



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían el acceso a los mismos. (Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Patrimonio Cultural  
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

## INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO DE:

### OBRAS PARA LA RESTAURACIÓN DE LA CILLA Y CAPILLA MOZÁRABE DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA.

El Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, situado en el término municipal de Pelayos de la Presa, es un antiguo cenobio de la orden del Cister de gran interés histórico y arquitectónico. En la actualidad el conjunto pertenece a la Fundación de Santa María de Valdeiglesias, tras la cesión gratuita que hizo su anterior propietario el arquitecto D. Mariano García Benito.

En 1177, Alfonso VIII trae monjes del monasterio de Santa Espina en Valladolid, incorporándose desde entonces y hasta la desamortización en 1835, a la Orden del Cister. Durante los siglos XII y XIII, el monasterio de Santa María de Valdeiglesias fue el organizador de la vida en el denominado Valle de las Iglesias.

Aunque las obras, ampliaciones y transformaciones se fueron sucediendo a lo largo de los siglos, algunas de ellas debidas a importantes incendios, su estructura responde casi literalmente al esquema tipológico y organización de los conventos cistercienses. No obstante, en este caso se produce un descuadre inusual en la alineación de la iglesia respecto del resto de las dependencias del monasterio.

La zona del ábside y la nave de la iglesia corresponden con la primera fase románica, encontrándose la nave originalmente cubierta mediante un artesonado o alfarje de madera.

En el siglo XVI se realizaron modificaciones importantes, coincidiendo con la llegada del abad fray Jerónimo Hurtado de Toledo, construyéndose en esta época las bóvedas de cantería de la iglesia y el deambulatorio del claustro, así como la galería superior del mismo.

Nuevamente en el siglo XVIII, se realizan obras de gran importancia como la portada de la iglesia y parte de los cuerpos de los dormitorios y del ala este.

La Iglesia tuvo una portada construida en el siglo XVII en ladrillo y mampuesto, posteriormente en el XVIII, se le adoso una nueva portada de sillería. Los cuerpos y restos de la portada que corresponden a la arquitectura del siglo XVII y XVIII, tienen el clásico regusto herreriano, frío y contundente del que es ejemplo la portada construida tras el derrumbe de 1658 del campanario sobre las bóvedas y sillerías del coro.

Desde la desamortización de 1835 el edificio estuvo abandonado y sometido a permanente expolio de sus elementos arquitectónicos, hasta el año 1973, en el que D. Mariano García Benito compra el monasterio.

Por resolución de 27 de julio de 1967, fue declarado **Monumento Histórico Artístico**, refrendado por el Decreto 3444/1983 de 23 de noviembre, publicado en el BOE de 14/02/1984, en el que el monasterio fue declarado B.I.C. (Bien de Interés Cultural) en la categoría de Monumento

El proceso de deterioro del monasterio ha seguido su curso, y para detenerlo la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha sucesivas intervenciones, desarrollando proyectos y obras para la estabilización y consolidación estructural, así como la recuperación, reposición y anastilosis de los elementos arquitectónicos.

En este caso, la intervención se centra en la cilla (almacén) que presenta un estado de conservación lamentable, sin cubierta ni ningún resto de forjados, condiciones éstas que repercuten en la fábrica de los muros perimetrales sufriendo pérdida de estanqueidad y debilitación progresiva.

Así mismo, la capilla mozárabe, presenta daños estructurales debidos principalmente al abandono, el expolio y a la desprotección frente a la lluvia. Por este motivo, los ladrillos del interior de la capilla, presentan avanzados procesos de pulverización y pérdida de material, tal y como ocurre en los morteros de sus juntas. Los revestimientos de estos paños están prácticamente perdidos en su totalidad.

Por todo lo anteriormente expuesto, se estima necesaria la contratación de las **obras para la restauración de Cilla y Capilla Mozárabe del Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa**, edificio declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.

Madrid a la fecha de firma

EL JEFE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Firmado digitalmente por: CABALLERO ROSALES PEDRO PABLO  
Fecha: 2022.01.11 16:29

Fdo.: Pedro pablo Caballero Rosales