

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE ALEXANDER APOSTOL DE EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición del artista **ALEXANDER APOSTOL** comisariada por Cuauhtémoc Medina y Manuel Segade, que se celebrará desde el 7 de julio al 6 de noviembre de 2022 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

La exposición monográfica sobre el artista que se situará en la tercera planta de edificio, consistirá en ocho piezas de vídeo entre proyecciones, plasmas y monitores de cubo y dos grandes instalaciones de fotografías enmarcadas: *Color is my Bussiness*, integrada por 92 impresiones digitales en color que se ubicarán en la pasarela y en un lateral del pasillo situado sobre el atrio; y *Régimen*, obra compuesta por 72 impresiones digitales en blanco y negro de gran formato, que se desplegarán en dos hileras perimetrales a los muros de la sala principal de la muestra.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen planimetría de la exposición y el listado de piezas.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del CA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes las

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de

elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación. En el caso concreto de esta exposición deberá contar con un andamio homologado con el que trabajar hasta a 4 metros de altura.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

En el caso de las fotografías descritas en el punto 4.4 será obligatoria la presentación de dos muestras. La primera de 49 x 74 cm, a color en Ink Jet "Giclée" realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag Baryta (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón y la segunda de 139 x 99 cm, en blanco y negro en Ink Jet "Giclée" realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag mate (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón. Los archivos originales se adjuntan en el expediente.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los lunes, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repastos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 20 de junio y el 6 de julio de 2022 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en obra.

El traslado y montaje de infraestructuras (muros) y pintura se harán entre el 20 y el 28 de junio de 2022.

La instalación de los audiovisuales, el montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 29 junio al 6 de julio de 2022.

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 7 al 17 de noviembre de 2022.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. DEMOLICIONES Y CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. DEMOLICIÓN DE MURO. Demolición de muro en esquina existente de 160 cm por un lado y 200 cm por el otro para abrir un acceso previamente existente al patio en la tercera planta. Los trabajos incluyen el

remate del hueco de paso resultante con acabado en pintura plástica mate color blanco acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Total Uds. demolición =1 Ud. de 395 cm alto x 360 cm largo x 30 cm ancho

4.1.2. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 5 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 280 cm alto x 485 cm largo x 23 cm ancho

4.1.3. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color gris RAL 9011 en 1 cara y color gris RAL 9011 en dos caras. Acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 590 cm largo x 30 cm ancho

4.1.4. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, sin rodapié, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 en 1 caras y color gris RAL 9011 en dos caras. Acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Habrá que adaptar un extremo para seguir la dirección de la pared. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 620 cm largo x 30 cm ancho

4.1.5. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 395 cm alto x 140 cm largo x 73 cm ancho

4.1.6. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm hecho a 1 sola cara. Esta pared irá colocada delante de la pasarela de la tercera planta y sujeta a la estructura de la fachada del edificio. Tendrá que llevar un bastidor de 7 x 2 cm para darle cuerpo y para sujetarla a la estructura. Acabado en pintura plástica mate color blanco acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarla en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. 336 cm alto x 1205 cm largo x 8,6 cm ancho

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes. Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación, colores: blanco RAL 9010 y gris RAL 9011.

Total Uds. pintura blanca RAL 9010 = 753,48 m²
Total Uds. pintura gris RAL 9011 = 188,52 m²

Habrá que pintar 4 pantallas de proyección en blanco sobre el fondo gris.

4.3. AUDIOVISUALES

4.3.1 OBRA *LOS CUATRO JINETES*, 2006

Vídeo instalación en dos canales con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de dos plasmas de 42" empotrados en un muro de nueva construcción y de 2 altavoces direccionales a techo. Se incluye el material de anclaje y soportes.

Total Uds. equipos audiovisuales= 2 Uds. plasmas de 42"
2 Uds. altavoces direccionales

4.3.2. OBRA *DOCUMENTAL*, 2012

Vídeo digital con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un monitor de cubo (crt de 28" tipo Hantarex o similar), un reproductor digital y un conector minijack para auriculares.

Total Uds. equipos a instalar= 1
1 Ud. reproductor
1 Ud. monitor de cubo
1 Ud. conector de minijack
2 Uds. auriculares
1 Ud. peana color blanco

4.3.3. *CONTRATO COLECTIVO CROMOSATURADO*, 2012

Vídeo proyección digital en tres canales sincronizados sin sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de tres reproductores y tres proyectores de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica

Total Uds. equipos a instalar= 3
3 Uds. reproductor
3 Uds. suministro de proyectores de vídeo láser de
6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

4.3.4. OBRA DE NUEVA PRODUCCIÓN, 2022

Vídeo proyección digital monocanal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un reproductor, un proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica, un amplificador de audio y dos altavoces multidireccionales.

Total Uds. equipos a instalar= 1
1 Ud. reproductor
1 Ud. proyector de vídeo láser de
6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.
1 Ud. amplificador de audio

2 Uds. altavoces

4.3.5. AVENIDA LIBERTADOR, 2006

Video digital con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un monitor de cubo (crt de 28" tipo Hantarex o similar), un reproductor digital y un conector minijack para auriculares.

Total Uds. equipos a instalar= 1
1 Ud. reproductor
1 Ud. monitor de cubo
1 Ud. conector de minijack
2 Uds. auriculares

4.3.6. ENSAYANDO LA POSTURA NACIONAL, 2010

Video de 16 mm transferido a vídeo digital en tres canales (formato 4:3). Vídeo proyección sin sonido consistente en tres proyecciones sincronizadas. Suministro en régimen de alquiler de 3 reproductores y 3 proyectores de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

Total Uds. equipos a instalar= 3
3 Uds. reproductor propiedad del museo
3 Uds. suministro de proyectores de vídeo láser de
6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

4.3.7. YAMAIIKALETER, 2009

Vídeo digital con sonido (formato 4:3). Retroproyección encajada entre los dos pilares. Suministro en régimen de alquiler e instalación de reproductor, proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD (Corrección de esquinas y corrección geométrica) un amplificador de audio y un altavoz direccional. Se incluye además la producción y suministro de la pantalla de retroproyección dual con bastidor de 182 x 136,5 cm. medidas externas. El bastidor estará hecho en madera de haya de 4 x 4 con tapetas de haya a un lado de 3 mm de grosor para ocultar grapado de la tela de retroproyección.

Total Uds. equipos a instalar= 1
1 Ud. reproductor
1 Ud. proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI
lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD
1 Ud. altavoz
1 Ud. pantalla de retroproyección con bastidor de 182 x 136,5 cm

4.4. IMPRESIONES

4.4.1 OBRA COLOR IS MY BUSSINESS, 2012 – 2015

Producción, suministro e instalación de 92 fotografías de 49 x 74 cm, a color en Ink Jet "Giclée" realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag Baryta (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón.

Total Uds. fotográficas a color = 92 Uds. de 49 x 74 cm

4.4.2 OBRA RÉGIMEN, 2018

Producción, suministro e instalación de 72 fotografías de 139 x 99 cm, en blanco y negro en Ink Jet “Giclée” realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag mate (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón. Tamaño de cada reproducción

Total Uds. fotográficas en blanco y negro = 72 Uds. de 139 x 99 cm

4.4.3 OBRA *ENSAYANDO LA POSTURA NACIONAL*, 2010

Producción, suministro e instalación de 8 fotografías de 80 x 120 cm, a color en Ink Jet “Giclée” realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag Baryta (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón.

Total Uds. fotográficas a color = 8 Uds. de 80 x 120 cm

Asimismo, como se establece previamente en el punto SEGUNDO A del presente pliego relativo al Montaje y desmontaje de la exposición y más concretamente en el apartado dedicado a Pintura y materiales, será necesaria la presentación de dos muestras. La primera de 49 x 74 cm, a color en Ink Jet “Giclée” realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag Baryta (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón y la segunda de 139 x 99 cm, en blanco y negro en Ink Jet “Giclée” realizada con tintas de pigmentos minerales encapsulados en resina, sobre papel Fine Art Hahnemühle Photo Rag mate (o similar), de 315 gr m2, 100 % algodón. Los archivos originales se adjuntan en el expediente.

4.5. MOBILIARIO Y ENMARCADOS

4.5.1. OBRA *DOCUMENTAL*, 2012 Y OBRA *AVENIDA LIBERTADOR*, 2006

Construcción y suministro de 2 plintos o peanas de DM para los monitores de cubo a suministrar por la empresa adjudicataria. Las medidas aproximadas serán de alrededor de 50 x 50 x 120 cm de altura, pero siempre se deberán adaptar a los monitores provistos. Terminados en pintura plástica mate color blanco acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Total Uds. peanas = 2 Uds.

4.5.2 BANCOS

Construcción de 5 bancos en forma de “U” de 150 centímetros de largo x 40 de fondo y 45 cm de alto. Realizados en DM de 16 mm con espesor patas 15 cm. Terminados en pintura plástica mate color negro acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación.

Total Uds. bancos = 5 Uds.

4.5.3 OBRA *COLOR IS MY BUSSINESS*, 2012 – 2015

Enmarcado de 92 obras. Tamaño exterior del marco de 53 x 78 cm El marco tendrá 2 cm de frente y 4 cm de profundidad y llevará bastidor. Se realizará en madera de haya tipo arquitecto con acabado lacado en color blanco. Llevará trasera de policarbonato y metacrilato de 3 a 5 mm de espesor al frente.

Total Uds. marcos a suministrar= 92 Uds.

4.5.4 OBRA *RÉGIMEN*, 2018

Enmarcado de 72 obras. Tamaño exterior del marco de 143 x 103 cm. El marco tendrá 2 cm de frente y 4 cm de profundidad y llevará bastidor. Se realizará en madera de haya tipo arquitecto con acabado lacado en color negro. Llevará trasera de policarbonato y metacrilato de 3 a 5 mm de espesor al frente

Total Uds. marcos a suministrar= 72 Uds.

4.5.5 OBRA *ENSAYANDO LA POSTURA NACIONAL*, 2010

Enmarcado de 8 obras. Tamaño exterior del marco de 84 x 107 cm. El marco tendrá 2 cm de frente y 4 cm de profundidad y llevará bastidor. Se realizará en madera de haya tipo arquitecto con acabado lacado en color negro. Llevará trasera de policarbonato y metacrilato de 3 a 5 mm de espesor al frente

Total Uds. marcos a suministrar= 8 Uds.

4.5.6 CORTINAS

Suministro y colocación de 2 cortinas para cubrir un paso de 400 x 135 cm, con tablas al 240 %. Realizadas en terciopelo grueso negro.

Total Uds. cortinas a suministrar = 2 Uds.

4.6. ILUMINACIÓN

4.6.1. ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante cinco jornadas de trabajo.

4.6.2 SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE FOCOS Y TIJAS

Suministro y colocación de 11 focos tipo ALVERLAMP: PROYECTOR LED NEGRO IP65 150W LUZ NEUTRA MODELO: GRAN POTENCIA (o similar). Características técnicas: potencia: 150W. IP: 65, Tensión: 220-240V. Temperatura de color: 4000K. Índice de reproducción cromática: >80. Temperatura de funcionamiento: - 20°C +50°C. Vida útil: 25.000h. Ángulo de luz: 110°. Medidas: 335x290x65 mm. Suministro y colocación de 11 tijas de hierro de 100 cm de largo para los focos anteriormente descritos.

Total Uds. a suministrar = 11 Uds.

Focos a suministrar = 11 Uds.

Tijas a suministrar = 11 Uds.

4.7. GRÁFICA

4.7.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 2 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 2 Uds.

4.7.2 TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 80 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 5 Uds.

4.7.3. LOGO

Suministro y colocación de 3 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 3 Uds.

4.7.4 CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 15 cartelas técnicas inject de forex de 3mm espesor, dimensiones variables de 25 x 20 / 20 x 25 / 20 x 35 cms.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 15 Uds.

4.7.5 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona fronlit, impresa en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demásías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.8 LOGÍSTICA

4.8.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 20 de junio de 2022.

4.8.2 MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 20 de junio y el 6 de julio de 2022

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del CA2M tendrá lugar del 20 al 28 de junio de 2022 (7 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería, pintura, audiovisuales y gráfica) según las especificaciones del presente Pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje de obras a exponer en las salas del CA2M, este se realizará del 29 de junio al 6 de julio de 2022. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 6 jornadas.

El montaje de las obras audiovisuales se llevará a cabo los mismos días del montaje de obras, del 29 de junio al 6 de julio, con un equipo diferente al encargado del colgado de las obras a exponer.

La iluminación general de las salas y de las obras se tendrá lugar del 30 de junio al 6 de julio de 2022.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.8.3 DESMONTAJE

El desmontaje incluirá también tanto el desmontaje de obras y audiovisuales como la retirada de infraestructuras de la exposición.

El desmontaje de obras a exponer y audiovisuales en las salas del CA2M se realizará los del 7 al 10 de noviembre de 2022. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del CA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 11 al 17 de noviembre de 2022. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales de diseño de la exposición hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes y techos pintadas de negro a blanco RAL 9010 y trabajos de pintura en el resto de paredes, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTA: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTA. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría exposición

ANEXO 2. Listado de piezas

ANEXO 3. Archivos fotográficos para realizar las muestras

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgue, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SÉPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, el día de la firma de 2022
SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Asunción Cardona Suanzes