

D.G. PROMOCIÓN CULTURAL

Exp.: A/SER-007045/2022

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS

TÍTULO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN ALEXANDER APÓSTOL en el Centro de arte dos de mayo (CA2M), que se celebrará del 20 de Junio de 2022 al 17 de noviembre de 2022.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

La exposición monográfica sobre el artista Alexander Apóstol que se situará en la tercera planta de edificio, consistirá en ocho piezas de vídeo entre proyecciones, plasmas y monitores de cubo y dos grandes instalaciones de fotografías enmarcadas: Color is my Bussiness, integrada por 92 impresiones digitales en color que se ubicarán en la pasarela y en un lateral del pasillo situado sobre el atrio; y Régimen, obra compuesta por 72 impresiones digitales en blanco y negro de gran formato, que se desplegarán en dos hileras perimetrales a los muros de la sala principal de la muestra.

Los servicios de montaje y desmontaje de exposiciones temporales requieren la concurrencia de un amplio número de perfiles profesionales especializados en un corto espacio de tiempo, que a su vez deben disponer de todos los medios técnicos necesarios para el desempeño de los trabajos. Este tipo de servicio habitualmente aúna labores de pintura, carpintería en madera, carpintería metálica, cristalería, producción e instalación de soportes museográficos y gráfica, manipulación de obras de arte, electricidad, instalación y mantenimiento de audiovisuales, transporte y almacenaje de elementos expositivos, y cualquier otra necesidad descrita en el pliego de prescripciones técnicas de la exposición.

En el caso de la exposición que nos ocupa, los servicios solicitados incluyen, entre otros: la construcción de muros para distribuir un espacio adaptado a las obras, la producción de impresiones digitales específicas para las grandes instalaciones fotográficas y el enmarcado de las mismas o la instalación de equipos de vídeo y audio para las obras audiovisuales. Todos estos requerimientos suponen la necesidad de contar con personal especializado en cada uno de los trabajos de carpintería, imprenta e instalación eléctrica y audiovisual, así como de producción y colocación de la gráfica correspondiente de la muestra.

Por otro lado, a pesar de que los montajes y desmontajes son habituales, varían de un proyecto expositivo a otro en función del tipo de obra expuesta o del diseño museográfico. Este hecho, sumado a la amplia variedad de perfiles profesionales requeridos, a su grado de especialización, a la necesidad de contar con unos recursos materiales propios, que incluyen talleres de producción industrial, y al corto espacio de tiempo en el que tienen que desempeñarse las

funciones descritas, hace inviable que dichas funciones puedan ser asumidas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

En definitiva, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte no dispone de la posibilidad de prestar el servicio con personal propio (la RPT del Centro de Arte Dos de Mayo no está dotada ni de montadores, electricista, pintores, manipuladores de obras de arte, etc.), ni tampoco cuenta con las instalaciones industriales necesarias para producir las diferentes estructuras de carpintería, metalistería o gráfica requeridas. Tampoco se considera conveniente ni posible la ampliación de medios humanos y materiales para llegar a cubrir dichos servicios, debido a la excepcionalidad de medios que en cada exposición se hacen necesarios.

Por tanto, debido a la ausencia de medios técnicos y personal especializado en la Dirección General de Promoción Cultural para la realización de las tareas descritas, es necesario acudir a la contratación externa del servicio con una entidad especializada que sea capaz de dar una respuesta integral a todas las necesidades planteadas.

Madrid, fecha el día de la firma
LA CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
P.D.Orden 1389/2021 de 16 de noviembre
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2022.02.21 18:19

Fdo: Gonzalo Cabrera Martín