



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA EJECUCIÓN DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS EN LA RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID - RED ITINER - DURANTE EL AÑO 2017.

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente pliego es la contratación de determinados servicios culturales para la adecuada ejecución de las exposiciones programadas en la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) a partir del 1 de enero de 2017. Está previsto que durante el año 2017 se ofrezca una programación de diez exposiciones (según Anexo I), que se presentarán en los 72 municipios que integran la Red Itiner.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER

La Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) es una plataforma cultural de colaboración con los municipios, entre cuyos objetivos se encuentra la promoción de la creación artística de la Comunidad de Madrid y la difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural, apoyando muestras de marcado carácter participativo y didáctico.

En la actualidad, los 72 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximadamente 100 m², que puede alcanzar en algunos casos los 300 m². Para 2017, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos.

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2017 se realizarán 120 itinerancias (120 montajes y 120 desmontajes), lo que supone un total de 240 movimientos, tal como se describe en el calendario de movimientos de cada una de las exposiciones que se indica en el Anexo I.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de itinerancias, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá:

- La notificación inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- La coordinación de los equipos de trabajo de montaje y desmontaje, transportes y envíos de material.



- Control, documentación e inventario actualizado de todos los materiales almacenados o que estén en itinerancia (catálogos, folletos o cuadernos de trabajo, así como obras y material expositivo)
- El contacto previo con cada uno de los municipios con una antelación mínima de quince días para acordar el horario del montaje/desmontaje y recabar toda la información necesaria a fin de realizar cada movimiento con las adecuadas garantías, en caso de que sea necesario llevar algún tipo de dispositivo especial para las tareas de descarga o de instalación de la exposición y para confirmar que la sala cuenta con los equipamientos necesarios para la correcta instalación de todas las obras.

B. Gestión y realización de los transportes

El transporte incluirá:

- (1) El traslado de las obras desde su lugar de origen hasta los almacenes de la empresa adjudicataria, donde quedarán almacenadas en condiciones idóneas de seguridad y conservación hasta el momento de comenzar la primera itinerancia. El transporte incluirá igualmente el traslado de las obras desde el almacén a su lugar de origen, una vez finalizado el período de itinerancia. Los datos concretos sobre los transportes de inicio y final de itinerancia quedan reflejados en el Anexo I, para cada una de las exposiciones que se indican, en el que se detallan origen (dentro del territorio peninsular) y número máximo de puntos de recogida y entrega de las obras.
- (2) El traslado de las obras desde los almacenes de la empresa adjudicataria a cada una de las salas de exposición que participen en la itinerancia de las exposiciones, y viceversa. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un mínimo de tres vehículos MMA 3.500 kg. En caso de que fuera necesario, se podrá requerir la utilización de más de un vehículo en un único movimiento. Los datos de cada una de las itinerancias aparecen reflejados en el Anexo I, en el que se detallan las fechas, destino y origen de cada uno de los movimientos.
- (3) La entrega en cada municipio de las correspondientes publicaciones y documentos de apoyo científico y promocional (catálogos, folletos de mano o cualquier otro material) que, a tal efecto, proporcionará la Subdirección General de Bellas Artes. La entrega del material se realizará en el momento del montaje de la exposición, salvo en aquellos casos en los que el municipio solicite, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, la entrega anticipada del material, en cuyo caso la empresa entregará el material en el municipio que así lo solicite en el plazo máximo de una semana desde la notificación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes.

Todas las obras, elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando problemas de humedad, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera



ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se iniciarán en el horario acordado previamente con cada municipio y notificado con anterioridad a la Subdirección General de Bellas Artes. El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones (detalladas en el Anexo I) y será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en una única jornada de trabajo. Cada equipo de trabajo estará compuesto de, al menos, tres personas para los montajes. Cuando coincidan en un mismo día varios movimientos (montajes o desmontajes), cada uno de los equipos tendrá que funcionar independientemente de los demás, con su propio personal y vehículo, a fin de realizar los trabajos simultáneamente en cada una de las salas.

C.1 Montajes

(1) Descarga

Una vez llegado el vehículo a la sala, se procederá a la descarga del material. Para ello, se estudiará previamente junto a los responsables de la sala y los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes los recorridos y accesos más adecuados para que los procesos de descarga se realicen en las mejores condiciones de seguridad. Para el correcto traslado de las obras dentro de las instalaciones expositivas, la empresa adjudicataria deberá poner a disposición de cada equipo de montaje y desmontaje el material necesario como grúas de sala, transpalets de mano, carretillas, plataformas o carros especiales para transporte de obras de arte.

(2) Desembalaje

El desembalaje de las obras se realizará teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se hará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana, por lo que la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje una mesa adecuada para tales operaciones. Las obras desembaladas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre tacos de espuma de protección y aislamiento que impidan el deterioro de las obras o los enmarcados.

(3) Instalación de las obras y elementos expositivos

Todas las obras serán distribuidas y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que sea necesario retirar parte de las obras debido a falta de espacio o por las especiales características de la sala, las obras retiradas por indicación del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección



General de Bellas Artes serán embaladas de nuevo adecuadamente y permanecerán en el almacén de la empresa adjudicataria hasta el siguiente montaje de la exposición.

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán ir clavadas a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante). En caso de que sea necesario utilizar los carriles de colgado que forman parte del equipamiento de la sala, la empresa adjudicataria deberá haberse asegurado previamente de que la sala cuenta con el material suficiente para colgar la totalidad de las obras que forman parte de la exposición. En caso de que la sala no cuente con material suficiente, la empresa adjudicataria deberá aportar ese material y retirarlo en el momento del desmontaje.

En caso de instalación de obras audiovisuales, la empresa adjudicataria deberá contar con el material eléctrico adecuado para garantizar la correcta instalación de estas obras, como regletas o alargadores. El cableado deberá instalarse de forma que no entorpezca la correcta visualización de las obras y el tránsito seguro por la sala.

Para la instalación de las cartelas, se emplearán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su permanencia a lo largo de todo el periodo expositivo, como blu-tack o cinta de doble cara.

(4) Iluminación

Una vez instaladas las obras en su ubicación definitiva, el equipo de montaje deberá proceder a la iluminación de las obras y elementos expositivos. La iluminación se realizará contando con el equipamiento que tenga la sala de exposiciones y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o del técnico de la Subdirección General de Bellas Artes.

(5) Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza de todos los elementos que integran la exposición. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos que presenten cualquier daño, como: basamentos, paneles, vitrinas o marcos, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones en cada uno de los montajes posteriores. A tal fin, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje el material necesario para desarrollar adecuadamente estas tareas.

(6) Mantenimiento

Durante el periodo de la exposición, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en las salas de exposición, incluyendo la asistencia a las mismas en caso de que sea necesario.



C.2 Desmontajes

La empresa deberá notificar previamente al municipio el horario de desmontaje de la exposición. Antes de iniciar las tareas de desmontaje de la exposición, el equipo de la empresa adjudicataria presente en la sala deberá revisar la totalidad de los elementos que forman parte de la exposición, tanto obras como elementos expositivos, material de los talleres, material audiovisual y material entregado a las conserjerías de cada centro cultural (mandos para la activación de audiovisuales, llaves para la apertura de muebles o vitrinas...). En caso de que el equipo advierta cualquier incidencia en la colocación de la exposición, el estado de las obras o elementos o la falta de cualquiera de ellos, deberá notificarlo de forma inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes.

D. Embalaje

Será de cuenta de la empresa adjudicataria el dotar a cada una de las exposiciones de las cajas de embalaje necesarias para su correcto almacenaje y transporte.

En las tareas de desmontaje y embalaje de las obras se atenderán las normas básicas de manipulación de obras de arte y los trabajos deberán realizarse, siempre y cuando el formato de las obras así lo requiera, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

Deberán embalsarse todas y cada una de las obras y elementos expositivos que forman parte de la exposición, de forma individualizada, con material adecuado para evitar su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro (como superficies lacadas). Las cartelas deberán embalsarse de forma individualizada en sobres de papel o mylar independientes a fin de garantizar su correcta conservación durante el transporte.

Las obras deberán embalsarse teniendo en cuenta sus características y formatos. Todas las obras deberán ser identificadas en su exterior mediante una ficha que contenga, al menos, la exposición a la que pertenecen, autor y título. En aquellas obras enmarcadas con cristal se utilizarán cintas adhesivas de seguridad que impidan la abrasión de las obras en caso de rotura. Las obras deberán ser protegidas con papel tisú y posteriormente con papel burbuja. En caso de que sea necesario, dependiendo de las características de las obras, se emplearán cantoneras, planchas o cajas de cartón.



E. Almacenaje

Durante el período de vigencia del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con un almacén para la conservación de aquellos materiales de las exposiciones que no estén en itinerancia, incluyendo tanto elementos expositivos como obras, material de talleres y material impreso (catálogos, folletos y cuadernos de trabajo)

Durante el período de almacenamiento deberán realizarse aquellas operaciones de mantenimiento que se consideren necesarias, incluyendo repastos de pintura en vitrinas, soportes y paneles, conservación de la gráfica (incluyendo la nueva producción si fuera necesario, en caso de deterioro), reconstrucciones de los elementos dañados por el uso y reenmarcado de las obras en caso de deterioro.

A fin de desarrollar las tareas de almacenaje en condiciones adecuadas, la empresa adjudicataria deberá contar con un espacio de almacenaje exclusivo para las exposiciones de la Red Itiner de un mínimo de 100 m². El almacén deberá estar dotado de medidas adecuadas de seguridad con sistema de alarmas y condiciones adecuadas de conservación y mantenimiento, para lo que se requiere sistemas de control medioambiental.

F. Formación de Voluntarios Culturales

La Red Itiner colabora con un programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad a través del cual los voluntarios culturales desarrollan una labor de información y guía de las exposiciones de la Red Itiner. La empresa adjudicataria impartirá, a través de una persona de acreditada experiencia en esta tarea, los cursos de formación a los voluntarios que formen parte del programa de Voluntarios Culturales.

La persona encargada de realizar los cursos de formación deberá acudir a cada uno de los municipios que reciban una exposición para impartir una charla a los voluntarios culturales, por lo que en total se impartirán un máximo de 100 charlas. El coordinador de los voluntarios culturales deberá estar en permanente contacto con éstos a fin de organizar los horarios y días de las charlas y realizar una labor de difusión en los municipios para mantener el programa de voluntarios culturales en activo. La elección de la persona encargada de impartir los cursos de formación la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria

G. Seguros

La empresa adjudicataria se compromete a contratar una póliza de seguro a todo riesgo, modalidad "clavo a clavo", de todas las obras, material impreso y elementos expositivos que conforman las exposiciones programadas,



Comunidad de Madrid

durante los procesos de manipulación, transporte, montaje, desmontaje y almacenamiento en los almacenes de la empresa adjudicataria. La gestión y tramitación de dicha póliza corresponderá a la Subdirección General de Bellas Artes, y la empresa adjudicataria se compromete a contratar la póliza designada por la Subdirección General de Bellas Artes y a hacerse cargo del pago de la misma, que en cualquier caso no superará una valoración conjunta de 650.000 euros, siendo la prima inferior a 15.000 euros.

4. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

5. DOCUMENTACIÓN QUE SE FACILITA A LOS CONCURSANTES

Se facilitará a los concursantes la relación de las exposiciones programadas en el año 2017 y calendario de itinerancias (Anexo I). Además, se facilitará el acceso a la consulta de fichas de las salas de exposiciones de los 72 municipios que integran la Red Itiner, que contienen datos técnicos, características, planos y fotografías.

A modo de orientación, se aconseja visitar las exposiciones de la Red Itiner que se exhiben actualmente y cuya itinerancia puede consultarse en la página web www.madrid.org.

6. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

El seguimiento de los trabajos corresponderá a la Subdirección General de Bellas Artes de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 26 de julio de 2016

El Subdirector General de Bellas Artes

Fdo: Antonio J. Sánchez Luengo



ANEXO I

Relación de las exposiciones programadas en el año 2017 y calendario de itinerancias previstas

Ocio y oficios en el viejo Madrid.

A través de 35 fotografías en blanco y negro, tomadas por diversos fotógrafos profesionales y aficionados durante el primer cuarto del siglo XX, la exposición propone una aproximación a la forma de vida de los madrileños de la época, centrándose en los oficios y las actividades de ocio que pautaban su vida cotidiana y destacando las diferencias entre clases acomodadas y populares y entre núcleos rurales y urbanos.

Características y condiciones del montaje.

- 35 fotografías en B/N enmarcadas con metacrilato
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 1 vitrina para la exposición de originales: una revista y 6 postales de época

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 14 movimientos

27 de enero	20 febrero	Velilla de San Antonio
21 de febrero	13 de marzo	San Fernando de Henares
15 de marzo	6 de abril	Valdemorillo
7 de abril	27 de abril	Los Molinos
28 de abril	18 de mayo	Moralzarzal
19 de mayo	12 de junio	La Hiruela
13 de junio	4 de julio	Pedrezuela
28 de julio	5 de julio	Pte.
27 de julio	22 de agosto	Villavieja de Lozoya
7 septiembre	27 de septiembre	Villa del Prado
29 de septiembre	19 de octubre	Ajalvir
23 de octubre	13 de noviembre	Paracuellos del Jarama
14 de noviembre	5 de diciembre	Valdeolmos
7 de diciembre	28 de diciembre	Loeches



SUPERFLAT. NEW POP CULTURE. MURAKAMI

Superflat, new pop culture cuenta con 30 obras del artista contemporáneo japonés Takashi Murakami en la que se pueden ver numerosas litografías en papel, esculturas y objetos de merchandising en los que funde las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos, entre ellos manga y anime. Esta idea artística recuerda la falta de profundidad emotiva de la sociedad japonesa contemporánea y reclama el “plano” como valor autóctono, derivado de la pintura japonesa tradicional, del mundo de los comics y de los dibujos animados.

. Características y condiciones del montaje.

- 30 litografías y obra gráfica original enmarcada con marco de aluminio y cristal
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 1 vitrina para la exposición de figuritas originales

La exposición dispone de su propio embalaje

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de Málaga y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de Málaga en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 12 movimientos

6 de febrero	27 de febrero	Ciempozuelos
28 de febrero	22 de marzo	Getafe
23 de marzo	10 de abril	Móstoles
11 de abril	3 de mayo	Buitrago del Lozoya
5 de mayo	26 de mayo	Galapagar
29 de mayo	19 de junio	Las Rozas
20 de junio	10 de julio	San Sebastián de los Reyes
11 de julio	1 de agosto	Navacerrada
12 de septiembre	4 de octubre	Torrelodones
5 de octubre	27 de octubre	Collado Villalba
30 de octubre	20 de noviembre	Pozuelo de Alarcón
21 de noviembre	14 de diciembre	Arganda del Rey



Misiones pedagógicas, 1931-1936

En 1931 se celebró en Ayllón (Segovia) la primera de las Misiones Pedagógicas, creadas por un decreto del Gobierno provisional de la Segunda República el 29 de mayo de ese año. La iniciativa pretendía acercar la cultura y los adelantos de las ciudades al medio rural y, a la vez, descubrir y poner en valor la riqueza que ese medio guardaba, mediante la organización de distintas "misiones ambulantes" que llegaron a las aldeas y pueblos más remotos de España.

Características y condiciones del montaje.

- 30 paneles para colgar de 113 x 113cm.
- 30 paneles para suelo 113 x 113cm
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 4 vitrinas para la exposición de originales
- 20 obras originales enmarcadas

Esta exposición dispone de su propio embalaje. Salvo para las 20 obras enmarcadas

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 14 movimientos

23 de enero	13 febrero	Chinchón
14 de febrero	7 de marzo	Guadarrama
8 de marzo	29 de marzo	Parla
30 de marzo	19 de abril	Torrelodones
20 de abril	11 de mayo	Patones
12 de mayo	2 de junio	Pinto
5 de junio	26 de junio	Leganés
27 de junio	18 de julio	Pte.
19 de julio	9 de agosto	Alcalá de Henares
5 de septiembre	27 de septiembre	Torrejón de Ardoz
28 de septiembre	19 de octubre	Mejorada del Campo
20 de octubre	10 de noviembre	San Lorenzo de El Escorial
13 de noviembre	1 de diciembre	Aranjuez
4 de diciembre	29 de diciembre	Velilla de San Antonio



EL ROSTRO DE LAS LETRAS. ESCRITORES Y FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA, 1839-1939

A través de cincuenta fotografías, la exposición refleja la evolución del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo. A su vez, y atendiendo a la proximidad entre el lenguaje fotográfico y la literatura, la muestra trata de construir un exhaustivo ROSTRO DE LAS LETRAS, a partir del trabajo de grandes fotógrafos españoles de la época.

Dividida en dos ámbitos (el escritor en el estudio del fotógrafo y el escritor en los ámbitos públicos), muestra la realidad, no sólo literaria, sino cultural, política, histórica y social de España durante un siglo apasionante.

Características y condiciones del montaje.

- 50 reproducciones fotográficas en marcadas con metacrilato
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 13 movimientos

30 de enero	21 febrero	Villanueva de la Cañada
22 de febrero	13 de marzo	San Martín de la Vega
14 de marzo	5 de abril	Pozuelo de Alarcón
6 de abril	26 de abril	Alpedrete
27 de abril	19 de mayo	Tres Cantos
22 de mayo	13 de junio	Navalcarnero
14 de junio	5 de julio	La Hiruela
6 de julio	24 de julio	Chinchón
4 de septiembre	25 de septiembre	Nuevo Baztán
26 de septiembre	13 de octubre	Galapagar
16 de octubre	7 de noviembre	Valdemorillo
8 de noviembre	29 de noviembre	Mejorada del Campo
30 de noviembre	22 de diciembre	Humanes de Madrid

LOS CAPRICHOS. FRANCISCO DE GOYA

Quinta edición, 1881-1886

En 1799, tras ser nombrado Primer Pintor de Cámara, Francisco de Goya publica la serie llamada Los Caprichos, que sería la primera de las cuatro grandes series que realizó y que estaba compuesta por 80 estampas.

La serie, de 300 ejemplares, estuvo a la venta tan sólo catorce días tras los cuales, el artista retiró la serie después de vender 27 ejemplares. Fue en el año 1803 cuando decide ofrecer las planchas y los 240 ejemplares disponibles al rey Carlos IV, con destino a la Real Calcografía, a cambio de una pensión vitalicia de doce mil reales anuales para su hijo Francisco Javier. De 1803 y 1817 las obras tuvieron una gran difusión ya que se vendieron o regalaron 158 ejemplares.

Características y condiciones del montaje.

- 80 grabados originales de época enmarcados con cristal
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- El montaje se realizará con chapas de seguridad

Esta exposición dispone de su propio embalaje.

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid o Castilla La Mancha (Toledo) y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid o Castilla La Mancha (Toledo) en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 10 movimientos

1 de febrero	23 febrero	Chinchón
24 de febrero	16 de marzo	Villanueva del Pardillo
17 de marzo	7 de abril	Humanes de Madrid
10 de abril	3 de mayo	Aranjuez
4 de mayo	25 de mayo	Hoyo de Manzanares
26 de mayo	16 de junio	San Sebastián de los Reyes
15 de septiembre	9 de octubre	Villanueva de la Cañada
10 de octubre	2 de noviembre	Arganda del Rey
3 de noviembre	24 de noviembre	Majadahonda
27 noviembre	18 de diciembre	Villaviciosa de Odón

Carteles publicitarios españoles del siglo XX

Con una prensa muy diferente a la actual, casi toda sin ilustraciones las imágenes que se presentan en esta exposición, permiten al visitante realizar un paseo, en la mayoría de los casos, nostálgico por la historia del siglo XX de nuestro país, a través de las marcas comerciales más conocidas por todos, y que en algunos de los casos, siguen activas hoy en día. A su vez, estos anuncios son una clara muestra de la sociedad del ayer, sus costumbres y su día a día, y nos invitan a realizar una comparativa entre nuestro pasado y nuestra actualidad, y a observar la evolución de los recursos publicitarios.

Características y condiciones del montaje.

- 50 carteles originales enmarcados con cristal.
- Tamaños medianos y pequeños
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 13 movimientos

25 enero	15 de febrero	Alcalá de Henares
16 de febrero	9 de marzo	Villaviciosa de Odón
10 de marzo	31 de marzo	Alpedrete
3 de abril	25 de abril	S. Martín de Valdeiglesias
26 de abril	17 de mayo	Loeches
18 de mayo	8 de junio	Horcajuelo de la Sierra
9 de junio	30 de junio	Los Molinos
3 de julio	26 de julio	Nuevo Baztán
27 de julio	18 de agosto	Collado Mediano
8 de septiembre	29 de septiembre	Villanueva del Pardillo
2 de octubre	25 de octubre	Parla
26 de octubre	17 de noviembre	Tres Cantos
20 de noviembre	15 de diciembre	Alcorcón

RETORNOS DE LO VIVO LEJANO. ANTONI TAPIES/RAFAEL ALBERTI

Editado entre mayo y junio de 1977 bajo la dirección de Roberto Otero y Rafael Santos Torroella, "Retornos de lo vivo lejano" es un proyecto conjunto del escritor y poeta gaditano Rafael Alberti (1902-1999) y el artista catalán Antoni Tàpies (1923-2012).

Las quince litografías que Tàpies realizó para acompañar al poemario se acompañan de una serie litográfica. Las nueve estampas de mayor tamaño se englobaron posteriormente en forma de suite, con una edición especial de 30 carpetas numeradas con cifras romanas y 8 con letras (A-G).

Características y condiciones del montaje.

- 15 litografías originales enmarcados con cristal.
- 9 estampas enmarcadas en madera y cristal
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- Una vitrina con el libro original

Esta exposición dispone de su propio embalaje.

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 12 movimientos

3 febrero	24 de febrero	Navalcarnero
27 de febrero	20 de marzo	Hoyo de Manzanares
21 de marzo	11 de abril	Brunete
12 de abril	4 de mayo	Valdeolmos - Alalpardo
8 de mayo	30 de mayo	La Cabrera
31 de mayo	22 de junio	Pte.
23 de junio	13 de julio	Navacerrada
28 de julio	21 de agosto	Buitrago del Lozoya
11 de septiembre	2 de octubre	Collado Mediano
3 de octubre	24 de Octubre	Pedrezuela
25 de octubre	15 de noviembre	Soto del Real
16 de noviembre	11 de diciembre	Guadarrama

PÁGINAS EN CONSTRUCCIÓN. REVISTAS ENSAMBLADAS, EXPERIMENTALES Y RARAS

La muestra, supone una amplia mirada a las más singulares y representativas revistas ensambladas, experimentales y raras que, desde finales de los años 70 y hasta nuestros días, han dibujado el camino y abonado el terreno de la experimentación editorial en España, con algunas pinceladas a proyectos similares en otros lugares del mundo.

Características y condiciones del montaje.

- 50 revistas ensambladas, cerradas o desplegadas, expuestas en unas
 - 10 vitrinas de mesa (mesa acristalada con caballetes)
 - 6 vitrinas de pared (panel acristalado para ser colgado o apoyado en la pared).
- Una de las vitrinas de mesa incluirá una pequeña pantalla de vídeo, donde podrá visualizarse el hojeado y desplegado de algunas revistas.
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 1 mesa y 2 sillas plegables, para muestras de revistas ensambladas o facsímiles de ellas, manipulables por el público.

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje. Las bases y vitrinas de recogerán y entregarán en un domicilio de la Comunidad de Madrid

Itinerancia: 12 movimientos

9 de febrero	2 de marzo	San Lorenzo de El Escorial
3 de marzo	23 de marzo	El Álamo
24 de marzo	17 de abril	Colmenar Viejo
19 de abril	9 de mayo	Coslada
10 de mayo	31 de mayo	Pte.
1 de junio	23 de junio	Móstoles
28 de junio	20 de julio	Torrejón de Ardoz
21 de julio	16 de agosto	Pte
13 de septiembre	5 de octubre	Navalafuente
6 de octubre	30 de octubre	Valdemoro
31 de octubre	22 de noviembre	San Martín de la Vega
23 de noviembre	20 de diciembre	Rivas Vaciamadrid

RAFOLS CASAMADA. DIBUJOS

Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009) formado en un ambiente culto de fuerte influencia novecentista, actuó indistintamente en el mundo de la plástica, la pedagogía, la literatura o en el del activismo cultural. Empleaba el dibujo para materializar el pensamiento, mediante una especie de diario personal, directo o como una conversación de tú a tú. Valoraba el acceso inmediato respecto a otras disciplinas y lo enmarcaba en el ámbito de su laboratorio introspectivo para vislumbrar procesos e investigaciones, así como para ejercitar el propio pensamiento.

La exposición hace un recorrido cronológico y la selección de las obras nos permite un recorrido por sus etapas más importantes y representativas.

La muestra se compone de 40 dibujos originales del autor enmarcados en distintos formatos

Características y condiciones del montaje.

- 40 dibujos originales enmarcados en distintos tamaños y materiales
- Formatos pequeños y medianos
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de Barcelona y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Barcelona en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 12 movimientos

10 de febrero	6 de marzo	Valdemoro
7 de marzo	28 de marzo	Soto del Real
29 de marzo	21 de abril	Leganés
24 de abril	16 de mayo	Pte
17 de mayo	6 de junio	Pte.
7 de junio	28 de junio	Pte
29 de junio	21 de julio	Torrejón
24 de julio	17 de agosto	Pte.
14 de septiembre	10 de octubre	Moralzarzal
11 de octubre	2 de noviembre	Coslada
6 de noviembre	28 de noviembre	Las Rozas
29 de noviembre	21 de diciembre	Villavieja del Lozoya

MANERAS DE HACER. FOTOGRAFÍA EMERGENTE DE LA COLECCIÓN CA2M

Maneras de Hacer es una exposición que recoge la obra de una selección de artistas emergentes de la Colección Centro de Arte Dos de Mayo, los cuales utilizan, como práctica específica o eventualmente, la fotografía como medio de expresión. Existen hoy en día tal combinación de prácticas en torno a la creación fotográfica que la única manera de lograr abarcar el medio como tal es aceptando su carácter amplio y expansivo, tanto en términos formales como conceptuales, es decir, mostrando la suma de las distintas maneras de hacer de los artistas.

Características y condiciones del montaje.

- 20 fotografías, enmarcadas con cristal formatos mediano y grandes
- 1 caja de luz,
- 1 fotocollage,
- 1 set de diapositivas
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesita embalajes

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Itinerancia: 10 movimientos

7 de febrero	1 de marzo	Rivas Vaciamadrid
2 de marzo	24 de marzo	Paracuellos del Jarama
27 de marzo	17 de abril	Alcorcón
18 de abril	10 de mayo	Collado Villalba
11 de mayo	1 de junio	Pte
2 de junio	21 de junio	Pte
6 de septiembre	28 de septiembre	Alcobendas
29 de septiembre	17 de octubre	Getafe
18 de octubre	8 de noviembre	Pte
5 de diciembre	30 diciembre	San Fernando de Henares

MUNICIPIOS QUE PERTENECEN A LA RED ITINER

1	Ajalvir
2	Alcalá de Henares
3	Alcobendas
4	Alcorcón
5	Alpedrete
6	Aranjuez
7	Arganda del Rey
8	Brunete
9	Buitrago de Lozoya
10	Cadalso de los Vidrios
11	Campo Real
12	Chinchón
13	Ciempozuelos
14	Collado Mediano
15	Collado-Villalba
16	Colmenar de Oreja
17	Colmenar Viejo
18	Coslada
19	Cubas de la Sagra
20	El Álamo
21	El Escorial
22	El Vellón
23	Fresnedillas de la Oliva
24	Fuenlabrada
25	Fuente el Saz de Jarama
26	Galapagar
27	Getafe
28	Guadarrama
29	Horcajuelo de la Sierra
30	Hoyo de Manzanares
31	Humanes de Madrid
32	La Hiruela
33	Las Rozas
34	Leganés
35	Loeches
36	Los Molinos
37	Majadahonda
38	Mejorada del Campo
39	Miraflores de la Sierra
40	Moralzarzal
41	Móstoles
42	Navacerrada
43	Navalafuente

44	Navalcarnero
45	Nuevo Baztán
46	Parla
47	Patones
48	Pedrezuela
49	Pinto
50	Pozuelo de Alarcón
51	Rascafría
52	Rivas-Vaciamadrid
53	San Fernando de Henares
54	San Lorenzo de El Escorial
55	San Martín de la Vega
56	San Martín de Valdeiglesias
57	San Sebastián de los Reyes
58	Serranillos del Valle
59	Soto del Real
60	Torrejón de Ardoz
61	Torrelodones
62	Torres de la Alameda
63	Tres Cantos
64	Valdemorillo
65	Valdemoro
66	Valdeolmos-Alalpardo
67	Velilla de San Antonio
68	Villa del Prado
69	Villanueva de la Cañada
70	Villanueva del Pardillo
71	Villaviciosa de Odón
72	Villavieja de Lozoya