



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS EXPOSICIONES DE DANIEL CANOGAR EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE ALCALÁ 31 Y DE JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS EN LA SALA DEL CANAL DE ISABEL II, DESDE NOVIEMBRE DE 2017 A ENERO DE 2018.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de las exposiciones de Daniel Canogar en la Sala de Exposiciones Alcalá 31 y de Juan Manuel Díaz Burgos en la Sala del Canal de Isabel II, situadas en la calle Alcalá, 31 y Santa Engracia, 125 de Madrid.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.





El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo

caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsé de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsé con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del





responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana en la Sala Alcalá 31, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público, y los martes por la mañana en la Sala Canal de Isabel II, antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9:00 h a 11:00 h en la Sala Alcalá 31, durante el período expositivo, y en la Sala Canal de Isabel II todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

SALA DE ALCALÁ Nº 31 **Exposición Daniel Canogar**

28 de noviembre de 2017 a 28 de enero de 2018

Montaje de la exposición (13 al 27 de noviembre):





- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 5 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 6 días laborables.

Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales:

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler, instalación y mantenimiento: 62 días.

- Obra: "Pneuma"

- Equipo de proyección serie MEDIA tecnología DLP, con salida de aire frontal (zona de óptica) para montaje en posición vertical, luminosidad de 3000 lúmenes ANSI, resolución mínima WXGA 1280 x 800. Incluye kit de montaje en pared de muro y reproductor multimedia con autoplay y loop: **1 u.**

- Obra: "Sikka Ingentium"

- Equipo de proyección serie PROFESIONAL, FULL HD 1920 x 1200 LASER tecnología DLP, incluida electrónica de blending en el propio equipo, 6000 lúmenes ANSI, lens shift horizontal, óptica PANSONIC ET-DLE105 (1.0-1,3:1). Incluye kit de montaje a pared/techo: **5 u.**
- Equipo de reproducción con sistema de sincronización sin comprimir en FULL HD: **5 u.**
- Monitor de audio SERIE PRO 8" + Twteer 1", 200 Wts. RMS con soporte a pared regulable en inclinación Ref. DB Technologies ARENA 8: **12 u.**
- Altavoz Subwoofer activo de 12" Clase D digital 400 Wts. RMS: **2 u.**
- Tarjeta MOTU para 16 entradas: **1 u.**
- Desembebedor de audio HDMI con salidas de audio multicanal y óptica, PCM, 7.1 5.1 y 2 Channel: **3 u.**
- Etapa de potencia multicanal de 4x150 Wts. Serie MPA ECLER: **3 u.**

- Obra: "Cannula"

- Equipo de proyección serie PROFESIONAL FULL HD 1920 X 1200, LASER tecnología DLP, incluida electrónica de blending en el propio equipo, 9400 lúmenes ANSI, lens shift horizontal, óptica PANSONIC ET-DLE105 (1.0-1,3:1). Incluye kit de montaje a pared/techo: **2 u.**
- Equipo de reproducción con sistema de sincronización sin comprimir en FULL HD: **2 u.**





- Obra: "Xylem"
 - Equipo de proyección serie PROFESIONAL FULL HD 1920 X 1200, LASER tecnología DLP, 7000 lúmenes ANSI, lens shift horizontal, óptica estándar. Incluye kit de montaje a pared/techo: **1 u.**
 - Reproductor Brighsign: **1 u.**
- Obra: "Small Data"
 - Equipo de proyección ultra compacto resolución WXGA 1280 x 800, 700 lúmenes ANSI, con rotula fotográfica para montaje a pared tamaño mediano: **12 u.**
- Obra: "Plexus"
 - Equipo de proyección serie PROFESIONAL FULL HD 1920 X 1200 , LASER tecnología DLP, 7000 lúmenes ANSI, lens shift horizontal, óptica estándar. Incluye kit de montaje a pared/techo: **1 u.**
 - Ordenador Mac Mini para reproducción de archivo en PRORES: **1 u.**
- Varios:
 - Switch para 8 puertos para conexión por fibra (100 megas por segundo) y router Wi-Fi para dar cobertura a varias obras dentro de la zona de Exposición: **1 u.**
 - Materiales de instalación, cableado de altavoces, líneas de corriente, conexiones de HDMI, conexiones de audio, Cat 5, regletas y pequeño material de instalación.
 - Montaje de todos los sistemas, ajustes de pantallas, audio, pruebas de su correcto funcionamiento y chequeo general. Comprobación de la potencia total.
 - Mantenimiento durante el periodo de exposición, y desmontaje una vez finalizada.
 - Todo el control de equipos de la Obra "Sikka Ingentium" se realizara en un cuarto técnico próximo a la zona, donde se ubicaran todos los sistemas de emisión, control y amplificación de sonido, sincronización y elementos auxiliares de la Obra.

Personal:

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:





- 1 Jefe de Equipo, 4 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.
- 1 Jefe de equipo, 3 montadores para la instalación de las obras de la exposición y 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos
- Asistencia de un equipo técnico para la instalación de los audiovisuales que componen la exposición.

Carpintería:

- Construcción de paramentos verticales/muros auto-portantes en planta baja, realizados en DM de 16 mm, con costillas interiores, y acabados a una sola cara, con altura de 3,66 m. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar. Incluidas 2 puertas de acceso a espacio entre muros con bisagras de piano y cerradura de carpintero para acceso de mantenimiento a proyectores de la obra "Sikka Ingentium" y tres puertas para mantenimiento de proyectores y seis rejillas de ventilación a nivel de suelo y seis rejillas de ventilación en la parte superior de los muros:

$$85'5 \times 3'66 = 313 \text{ m}^2$$

$$39'3 \times 3'66 = 144 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = 457 \text{ m}^2$$

- Construcción de falso techo visto a una cara en planta baja, realizado en DM de 16 mm, con costillas interiores. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparado para pintar:

$$\text{Superficie TOTAL} = 94 \text{ m}^2$$

- Construcción de falso techo visto a dos caras en planta baja, realizado en DM de 16 mm, con costillas interiores. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparado para pintar:

$$\text{Entrada: } 29 \text{ m}^2$$

$$\text{Sala central: } 10 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = 39 \text{ m}^2$$

- Realización de una vitrina-expositor cajead longitudinalmente en el muro para la exhibición de las cajas/cubiertas de DVD de la obra "Sikka





Ingentium" (localización del cajeadado en el muro según plano). Medidas aprox. 25x150 cm. Balda interior en DM con terminación antideslizamiento. Frontal de metacrilato para el cierre de la vitrina-expositor. Pintura del interior del y balda a definir por la Dirección Facultativa.

- Construcción de baldas y cubiertas para la obra "Small Data" en DM y chapa lacadas según planos adjuntos: **12 u.**

Pintura:

- Pintura plástica lisa sobre muros y falsos techos nuevos ejecutados con tablero DM. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate, color blanco igual que el existente en la sala.

Superficie muros planta baja = 378 m²

Superficie techos planta baja = 172 m²

Superficie TOTAL = **550 m²**

- Pintura plástica lisa sobre muros nuevos ejecutados con tablero DM. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate, color gris a definir por la Dirección Facultativa.

Superficie TOTAL = **150 m²**

- Pintura plástica lisa negra acabado satinado en el muro frontal de la obra "Sikka Ingentium". Se realizaran muestras para lograr acabado similar a los tableros existentes que forman parte de la obra.

Superficie TOTAL: 21'5 x 3'66 = **79 m²**

- Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado color blanco igual que el existente en la sala:

Superficie paredes y pilastras Planta baja = **492'87 m²**

Superficie paredes y pilastras Planta alta = 422,33 m²

Paredes de ambas escaleras = 226,00 m²

Superficie TOTAL = **1.141,20 m²**





***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Moqueta:

- Suministro y colocación de moqueta tipo ferial de calidad superior en color y acabado a definir por la Dirección Facultativa en los accesos y paredes laterales de la obra "Sikka Ingentium":

Superficie TOTAL = **65 m²**

Iluminación:

- Tiras Led de 2 m con conexión a alimentación para iluminación de balizamiento en el recorrido de la sala, que se localizará oculto en los zócalos de los muros perimetrales: **15 u.**
- Iluminación Led en la banda superior para la vitrina-expositor de los DVD de la obra "Sikka Ingentium" de Intensidad adecuada para homogeneizar la iluminación y/o regulador. Sistema de iluminación cubierto con metacrilato opal de 5 mm.

Gráfica interior. Producción e instalación:

- Título exposición y nombre de artista: rótulos en vinilo de corte medidas aprox. 250 x 250 cm de caja. Colores a definir.
Texto de presentación extensión 300 palabras.
- Vinilo de corte color negro/gris logotipos de la Comunidad de Madrid, medidas aprox. 2 x 46 x 40 cm.
- Rótulos en vinilo de corte de medidas aproximadas de 100 x 70 cm para título y explicación del contenido específico de cada obra: **± 15 u.**

Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores a definir:
92 x 428 cm 1u y 385 x 124 cm 1u. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: Entrada gratuita, así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

Limpieza:





- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas, así como cambio de material necesario para la iluminación, si fuera necesario, durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.
- Mantenimiento: limpieza y aspirado del área enmoquetada, incluso el cambio de moqueta por deterioro en las zonas de acceso durante el período expositivo.

Desmontaje:

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables.
- Desmontaje de los equipos audiovisuales.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica.
- Repasos de paredes, muros y techos, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

Transporte

- Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

***NOTA:** la empresa adjudataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.





SALA DEL CANAL DE ISABEL II
Exposición Juan-Manuel Díaz Burgos

30 de noviembre de 2017 al 28 de enero de 2018

Montaje de la exposición (15 al 29 de noviembre):

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 5 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 6 días laborables.

Personal:

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- 1 Jefe de Equipo, 4 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.
- 1 Jefe de equipo, 4 montadores para el colgado e instalación de las obras de la exposición y 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos
- Asistencia de 1 técnico para la instalación y programación de los audiovisuales que componen la exposición.

Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales:

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler, instalación y mantenimiento: 60 días.

- PLANTA BAJA:

- Instalación de equipo musical de alta calidad compuesto por reproductor, amplificador con capacidad para emitir por Bluetooth o Wifi y 5 altavoces inalámbricos instalados en cada una de los espacios denominados capillas. El montaje musical será programado para ser reproducido en bucle y lo realizará la





empresa adjudicataria con las indicaciones del comisario de la exposición y la aprobación de la Subdirección General. Incluye kit de montaje (5 u. para equipo de música y 4 altavoces)

- CUBA

- Instalación y colocación de la pantalla de la cuba de un tamaño de 520x295 cm que se encuentra almacenada y desarmada en la planta baja de la Sala Canal detrás de los ascensores.
- Proyector láser 3LCD WUXGA, de 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 8000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB (presentaciones sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición Full HD. Reproductor Brightsign. Para retroproyectar en pantalla de 520x295 cm. aprox., se tendrán previstas diferentes lentes para adaptarse a dicha pantalla.
- Disco duro multimedia programable tipo BrightSign XD233 (o similar) que soporta de vídeo codificado en H.265 Full HD y 4K. Cableado y programación de la emisión según las necesidades de la Subdirección General y las aportaciones de comisario y autor. Se incluirá la configuración y carga de archivos en loop, sin que en ningún caso pueda aparecer pantalla de inicio.
- Equipo de sonido específicamente diseñado para zona de alta reverberación. Monitores 5.1 Compuesto por: 5 monitores y 1 Subwoofer. . Incluye kit de montaje (4 u.)

- Varios:

- Materiales de instalación, cableado de altavoces, líneas de corriente, conexiones de HDMI, conexiones de audio, Cat. 5, regletas y pequeño material de instalación. Montaje de todos los sistemas, ajustes de pantallas, audio, pruebas de su correcto funcionamiento y chequeo general.
- Asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes con especial énfasis en evitar la alta reverberación que se produce en el depósito.
- Mantenimiento durante el periodo de exposición, y desmontaje una vez finalizada.

Carpintería:

DESMONTAJE





- Desmontaje del muro que cubre las estructuras metálicas de entrada y fondo de planta baja y transporte a lugar por especificar. Desmontaje de los 4 bancos metálicos situados a los costados de los ascensores en planta baja y transporte a lugar por especificar.
- Todos los muros de la planta baja tienen una altura que, en su mayoría, han sido recrecidos en la exposición anterior desde los 3 metros y 5 cm hasta los 4 metros actuales, así mismo algunos de los muros se han instalado nuevos en la exposición anterior (ver Anexo II). La empresa adjudicataria volverá a dejar todos los muros a la altura inicial de 3 metros y 5 cm. Asegurando la realización de tapas de todos los muros y realizando el emplastecido de todas las juntas y tapado de huecos.
- En la tercera planta se construirán 5 paramentos verticales/muros auto-portantes, realizados en DM de 16 mm, con costillas interiores, y acabados a una sola cara, con altura y anchura como se indica en el Anexo II. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar. Por otra parte se realizará un rodapié igual al que hay en la sala con una separación de 5 mm del suelo y una anchura de aproximadamente 15 cm. Asimismo, se desmontarán las tarimas colocadas en el suelo de estas 5 capillas y se guardarán bien detrás de los muros o se retirarán de la Sala, a definir por la dirección facultativa.
- Se cerrarán con DM de 16 mm, debidamente emplastecido y preparado para pintar tres homacinas de 1 metro x 75 de ancho en un muro de la planta baja y dos homacinas en dos muros de la tercera planta a definir su ubicación final por la dirección facultativa

EJECUCIÓN Y MONTAJE

- Ampliación del muro burladero de fondo de la exposición anterior si fuera necesario para contener una fotografía de 380 x 305 cm realizada en Wallpaper, pintando de cantos y trasera en el color general de exposición.

BASTIDORES / PERFILES PARA MURALES

- Realización de 10 bastidores de 150 x 150 cm con tirantes en cruz en listón de pino de 40 x 40 mm. (Ver Anexo I). Sobre estos bastidores la empresa adjudicataria colocará el CANVAS impreso que se especifica en el apartado de Gráfica interior.





- Realización de perfil de madera 40 x 10 mm pintado en el mismo negro mate que la pared en todo su perímetro formando un todo con la pared de fondo. Instalación como se especifica en el Anexo.

Pintura:

- Pintura plástica lisa sobre muros. Para calcular los metros cuadrados se valorarán según los planos de la Sala, teniendo en cuenta que la altura de los muros de la planta baja será de 4 metros. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate, color blanco igual que el existente en la sala. Acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc. y repaso de vendas cuando sea necesario.
- Ejecución de la pintura en los colores definidos en el Anexo adjunto cubriendo todos los alzados especificados en los planos del Anexo. Los colores finales se decidirán después de las pruebas en sala y son aproximados.
- Repaso en Oxiron de las estructuras metálicas puestas a vista tras desmontar de la planta baja y en pintura gris cuando sea necesario.

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras, aparatos de refrigeración de la tercera planta y elementos de seguridad, señalética etc., de manera que no se filtre pintura en el interior de estos.

Moqueta:

Suministro y colocación de moqueta tipo ferial de calidad superior con materiales que sean fácilmente removibles al finalizar la exposición. El color y acabado a definir por la Dirección Facultativa en el hueco central de la planta baja.

- Superficie TOTAL = **50 m²**

Ambientación





La empresa adjudicataria colgará una escultura de un Cristo realizado en metal oxidado y envejecido con un formato aproximado de 280 cm de altura. Instalado con 4 cables de acero (En doble V) y presillas sobre la estructura metálica del Canal con un diámetro de cable por definir según el peso final de la pieza (aproximado de 150 kg). Ver Anexo I.

Montaje fotografías

- Montaje de un total de 70 dípticos (140 fotografías individuales enmarcadas) formados por piezas que oscilan entre 75 x 100, 50 x 50 y 20 x 30 cm. Serán necesarias placas de seguridad para las fotografías más pequeñas.
- 10 murales de bastidor de 150 x 150 cm con el listón perimetral pintado de gris pared.

Gráfica interior. Producción e instalación:

WALLPAPER

- Impresión (1400 puntos por pulgada) y montaje de 9 imágenes de 190 x 400 cm y una de 380 x 305 cm. (a comprobar y ajustar en sala por la empresa) realizados a partir de archivos servidos de alta resolución en material wallpaper. La Subdirección General podrán exigir la realización de pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos. Ver Anexo I.

CARTELAS

- Impresión y corte de 140 cartelas realizadas en impresión digital de 12 x 5 cm sobre PVC de 3 mm realizadas a partir de un archivo servido por el diseñador.

MURALES TEXTILES

- 10 impresiones de alta calidad (1400 puntos por pulgada) de 150 x 150 cm sobre tela Canvas realizados a partir de archivos servidos de alta resolución en B y N y montados en bastidor 40 x 40 mm con tirantes refuerzo central en cruz de madera para evitar alabeo, tensado y grapado a trasera. Con perfil de madera 40 x 10 mm pintado en el mismo negro mate que la pared en todo su perímetro formando un todo con la pared de fondo. Ver Anexo I.

La Subdirección General podrá exigir la realización de pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos. Al ser imágenes en B y N se tendrá muy en cuenta en la impresión la ausencia de dominantes, imprimiendo necesariamente con tintas negras y grises.





VINILOS DE CORTE

Los colores de los vinilos se decidirán durante el montaje de la exposición. En la gama de vinilos mates de Mactac.

- Texto introducción a la exposición con un formato aproximado de 100 x 150 cm realizado en vinilo mate (Titular y cuerpo de texto), colores por definir.
- Créditos de la exposición con un formato aproximado de 100 x 150 cm realizado en vinilo mate, color por definir.
- Nota biográfica del autor con un formato aproximado de 100 x 150 cm realizado en vinilo mate, color por definir.
- 4 textos en colores por decidir de unos formatos aproximados de 80 x 120 cm realizado en vinilo mate (Titular y cuerpo de texto), color por definir.
- 3 frases de gran tamaño 300 x 15 cm. Color a definir.

Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Banderolas exteriores

- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojetes metálicos en todo su perímetro para su instalación.
 - Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.
 - Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.
 - Dimensiones 300 x 80 cm





- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.
- Dimensiones 435x196 cm

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza profesional realizada por profesionales formados para estos trabajos a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas, así como cambio de material necesario para la iluminación, si fuera necesario, durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.
- Mantenimiento: limpieza y aspirado del área enmoquetada, incluso el cambio de moqueta por deterioro en las zonas de acceso durante el período expositivo.

Desmontaje:

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables.
- Desmontaje de los equipos audiovisuales.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica, incluido el wallpaper, se realizarán repasos y emplastecido y lijados de los muros si han quedado irregularidades por la retirada de dicho papel.
- Repasos de paredes, muros y techos, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

Transporte





- Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.
- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala durante el desmontaje
- Retirada de todas las vitrinas de la Sala y entrega de las mismas en un punto de Madrid.

EMBALAJE Y TRANSPORTE RECOGIDA Y DEVOLUCIÓN

- La empresa adjudicataria acudirá a un punto de Cartagena a la recogida de todas las fotografías y serán embaladas convenientemente en papel burbuja con cinta azul de protección de cristales y cantoneras de manera individual y a su vez en pequeños grupos en cajas de cartón realizadas por la empresa adjudicataria. Los formatos de las fotografías oscilan de 75 x 100, 50 x 70, 50 x 50 y 20 x 30 cm. Ver Anexo.

PIEZAS

- Las 150 piezas se transportaran desde Cartagena (domicilio del autor) hasta la Sala Canal de Isabel II en Madrid los días previos al montaje y se efectuará su devolución en dos puntos: uno en la provincia de Cartagena y otro en Móstoles en el CA2M en Madrid. El reembalaje se realizará en las mismas condiciones de embalaje que en el viaje de ida al finalizar la exposición.

CRUCIFICADO

- La escultura del Cristo realizada en Cartagena de 280 cm de altura con un peso aproximado de 150 kg se deberá transportar desde el taller del escultor en Cartagena a Madrid. La recogida se realizará junto a las fotografías convenientemente embalada en caja de madera con protección interior de foam o neopreno que realizará la empresa adjudicataria con las medidas finales suministradas por la dirección facultativa. Así mismo se devolverá a una dirección de Cartagena una vez finalizada la exposición.





***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir ***el presupuesto pormenorizado (impuestos incluidos), desglosando y cuantificando las partidas de acuerdo al desarrollo de epígrafes que aparecen especificados para cada exposición*** en el punto tercero: *Calendario de exposiciones a realizar*, del pliego de prescripciones técnicas, teniendo en cuenta además los planos de montaje, anexos, bocetos y cualquier otra información aportada para la exposición.

QUINTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el





Dirección General de Promoción Cultural
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO

Comunidad de Madrid

adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 7 de junio de 2017

LA DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: María Pardo Álvarez



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1276588437366660875051**