



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE UNA “COLECCIÓN DE MANUSCRITOS LITERARIOS DE ANTONIO BUERO VALLEJO”, CON DESTINO A LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

1.- OBJETO DEL CONTRATO

Adquisición, con destino a la colección de la Biblioteca Regional de un conjunto documental de obras manuscritas de D. Antonio Buero Vallejo formado por 29 títulos de su obra literaria y otros 10 de artículos, discursos, conferencias, con destino al fondo patrimonial de la Biblioteca Regional.

2.- CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS A ADQUIRIR

El conjunto documental de los manuscritos literarios de de D. Antonio Buero Vallejo, está formado por los siguientes:

- **Historia de una escalera**

Manuscrito único (pone: Primer manuscrito) (titulado: "La escalera"): 23 cuartillas numeradas correlativamente (8 primer acto, 7 segundo, 8 tercero). Sin fechar.

- **En la ardiente oscuridad**

Manuscrito único (pone: Primer manuscrito): 1 (título, personajes) + 8 (primer acto) + 8 (segundo acto) + 7 (tercer acto) cuartillas numeradas por actos. Sin fechar.

- **Las palabras en la arena**

Manuscrito único: 7 cuartillas numeradas.

- **El terror inmóvil**

1 cuartilla de notas

Manuscrito único: 29 cuartillas numeradas correlativamente (1 título y personajes, 10 primer acto, 9 segundo acto, 10 tercer acto). Fechado en marzo de 1949.

- **La señal que se espera**

1 cuartilla de notas

Partitura original del tema musical de la obra *La señal que se espera* titulado "Recuerdo", con melodía de Antonio Buero Vallejo.



- **Madrugada**

1 cuartilla mecanografiada (no por ABV) con informe sobre legislación de herencia y testamentaria.

Primer manuscrito: 1 (título, personajes) + 15 (primera parte) + 17 (segunda parte) cuartillas. Fechada el 6 de Septiembre de 1953. Con comentario del autor acerca del proceso creativo.

- **Irene o el tesoro**

2 cuartillas mecanografiadas con informe sobre las condiciones para la admisión de enfermos psíquicos en establecimientos públicos, la declaración de incapacidad de estos enfermos y legislación sobre la usura.

32 cuartillas de notas y croquis del decorado.

Partitura de la "Nana" que se canta en la obra, con letra de Antonio Buero Vallejo y música de M. Parada.

- **Hoy es fiesta**

3 cuartillas de notas + 1 de croquis del decorado + 2 de notas y croquis + 1 de croquis y dibujos + 1 de personajes + 14 de notas y esquema de la obra.

Manuscrito único: 1 (título, personajes) + 19 (primer acto) + 12 (segundo acto) + 13 (tercer acto) cuartillas. Sin fechar.

- **Las cartas boca abajo**

1 cuartilla con croquis del decorado + 22 cuartillas de notas y esquema de la obra.

Primer manuscrito (titulado: "Los pájaros" con una anotación que pone: "¿Las cartas boca abajo?"): 1 (título, personajes) + 12 (primera parte, cuadro 1) + 13 (primera parte, cuadro 2) + 9 (segunda parte, cuadro 1) + 11 (segunda parte, cuadro 2) cuartillas. Fechado el 9 de septiembre de 1957. Con comentario del autor acerca del proceso creativo.

Segundo manuscrito (titulado: "Las cartas boca abajo"): 1 (título, personajes) + 8 (primera parte, cuadro 1) + 7 (primera parte, cuadro 2) + 7 (segunda parte, cuadro 1) + 7 (segunda parte, cuadro 2). Sin fechar.

- **Un soñador para un pueblo**

26 cuartillas de documentación histórica + 2 de reflexiones sobre el Despotismo Ilustrado + 3 de notas + 4 de esquema de la obra + 10 de notas + 4 de croquis + 1 de personajes.

Primer manuscrito (titulado "Esquilache"): 2 (título, personajes) + 36 (primera parte) + 19 (segunda parte) cuartillas. Fechado el 8 de Octubre de 1958. Con comentario del autor acerca del proceso creativo.



Segundo manuscrito (no terminado): (sin título): 12 (primera parte) + 1 (notas) cuartillas.

- **Las Meninas**

31 cuartillas de notas y esquemas + 3 de croquis y perspectivas del cuadro + 1 de bibliografía + 5 de documentación histórica + 33 de documentación histórica + 7 de notas + 2 de fechas y personajes + 6 folios mecanografiados explicando con detalle como se debe proceder a la construcción del decorado.

Manuscrito único: 1 (título, personajes) + 2 (escena) + 39 (primera parte) + 22 (segunda parte). Sin fechar.

- **Hamlet**

Carta de Victor Dixon del 26-9-60 sobre la estructura dramática de *Hamlet* haciendo referencia a una primera edición inglesa de la obra que contaba con más acción y una mejor lógica dramática que la definitiva.

4 cuartillas de notas, croquis del decorado y personajes.

Manuscrito único: 9 ("primera parte") + 9 (acto I) + 8 (acto II) + 11 (acto III) + 8 (acto IV) + 9 (acto V) cuartillas. Fechado: "14-II-61".

- **Aventura en lo gris**

1 cuartilla de notas

Primer manuscrito: 1 (título, personajes) + 12 (primer acto) + 8 (segundo acto) + 13 (tercer acto). Fechado: "Agosto de 1949".

Segundo manuscrito: 1 (título, personajes) + 12 (primer acto) + 4 (intermedio) + 9 (segundo acto). Fechado: "Biarritz, Agosto de 1963". Con comentarios del autor sobre el proceso creativo.

3 cuartillas de notas + 12 cuartillas de canciones.

Manuscrito único: 4 (acto I) + 4 (acto II) + 10 (acto III) + 2 (acto IV) + 1 (acto V) + 8 (acto VI) + 5 (acto 8) + 3 (acto 9) + 3 (acto 11) + 1 (acto 12) cuartillas. Sin fechar.

65 folios con el texto mecanografiado.

- **Madre Coraje y sus hijos**

3 cuartillas de notas + 12 cuartillas de canciones.



Comunidad de Madrid

Manuscrito único: 4 (acto I) + 4 (acto II) + 10 (acto III) + 2 (acto IV) + 1 (acto V) + 8 (acto VI) + 5 (acto 8) + 3 (acto 9) + 3 (acto 11) + 1 (acto 12) cuartillas. Sin fechar.

65 folios con el texto mecanografiado.

- **El tragaluz**

11 cuartillas de notas, esquema de la obra y croquis del decorado

Primer manuscrito incompleto (titulado: "Los tragaluz"): 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 9 (primer acto) + 2 (esquema 2º) + 4 (segunda parte) + 3 (escenas sueltas) + 1 (croquis del decorado) cuartillas. Sin fechar.

(Primer) Segundo manuscrito (titulado: "El tragaluz"): 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 31 (primera parte) + 22 (segunda parte) + 1 (croquis del decorado) cuartillas. Fechado: "18 de Septiembre de 1966". Con comentarios del autor acerca del proceso creativo.

(Segundo) Tercer manuscrito (titulado: "El tragaluz"): 1 (título, personajes) + 22 (primera parte) + 15 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "6 de Noviembre de 1966. Segundo manuscrito".

8 cuartillas + 1 folio de la parte 2ª del tercer manuscrito + 1 folio con texto y dibujos. Fechado: "Navacerrada, lunes, 25 de Agosto de 1997".

1 cuartilla con títulos ("La zarza antes de arder", "El zarzal", "Puebla del zarzal", "Pueblo abandonado") y personajes.

10 folios y 1 cuartilla del tercer manuscrito. Sin fechar.

- **Misión al pueblo desierto**

8 cuartillas + 1 folio de la parte 2ª del tercer manuscrito + 1 folio con texto y dibujos. Fechado: "Navacerrada, lunes, 25 de Agosto de 1997".

1 cuartilla con títulos ("La zarza antes de arder", "El zarzal", "Puebla del zarzal", "Pueblo abandonado") y personajes.

10 folios y 1 cuartilla del tercer manuscrito. Sin fechar

- **La doble historia del doctor Valmy**

22 cuartillas de notas

Manuscrito único (titulado: "La doble historia del doctor Varga"): 2 (título, personajes, escena) + 22 (primera parte) + 13 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "29.Mayo.1964". Con comentario del autor acerca del proceso creativo

- **Mito**



Comunidad de Madrid

1 artículo sobre los gastos en armamento.

13 hojas de notas y croquis del decorado de diverso formato + 1 folio de notas + 3 folios mecanografiados de partes de la obra.

Primer manuscrito (titulado: "24 horas de Don Quijote (Mito)": 1 (título, personajes) + 24 (primera parte) + 13 (segunda parte) cuartillas. Sin fechar.

Segundo manuscrito (titulado: "Mito"): 1 (título, personajes) + 17 (primera parte) + 13 (segunda parte) cuartillas. Sin fechar.

- **El sueño de la razón**

22 folios + 4 cuartillas de notas, esquema de la obra, documentación, croquis del decorado y dibujos del lenguaje de signos en el siglo XVIII.

Primer manuscrito: 4 (notas diversas) + 1 (nota para la dirección) + 23 (primera parte) + 2 (diálogos sueltos) + 16 (segunda parte) cuartillas.

Segundo manuscrito: 1 (nota para el programa) + 2 (nota para la dirección) + 1 (personajes) + 2 (título, personajes) + 20 (primera parte) + 16 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "4-6-69". Con comentario del autor acerca del proceso creativo.

- **Llegada de los dioses**

1 artículo de José María Carrascal en el diario *Pueblo* del 23-2-71 sobre la contaminación del mar Mediterráneo.

6 cuartillas + 6 folios de notas

Manuscrito único: 1 (título, personajes) + 16 (primera parte) + 14 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "29 de abril de 1971".

- **La Fundación**

8 folios de notas, esquema de la obra y croquis del decorado

Primer manuscrito: 1 (título, personajes) + 18 (escena, primera parte) + 29 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "13-I-73".

Segundo manuscrito: 1 (título, personajes) + 18 + 25 cuartillas. Fechado: "15-2-73".

- **La detonación**

25 folios + 5 cuartillas de notas, esquema de la obra y documentación + 4 cuartillas de citas de Larra.



Comunidad de Madrid

Primer manuscrito: 1 (personajes) + 44 (escena, primera parte) + 34 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "4 de Febrero de 1977".

Segundo manuscrito: 3 (título, personajes, escena) + 34 (primera parte) + 26 (segunda parte) + 1 (personajes) cuartillas. Sin fechar.

- **Jueces en la noche**

10 folios + 4 cuartillas de notas y plan de la obra.
1 folio con croquis del decorado.

Primer manuscrito (titulado: "Nocturnos", "Antes del alba", "Música de cámara", "Figuras en la noche", "Los músicos", "Los músicos en la noche", "Trío serenata", "Dentro de la noche", "Fiesta de aniversario", "Vicisitudes en la noche", "Los visitantes de la noche", "Veladas musicales", "Trío serenata", "Fiesta en la noche", "Jueces en la noche"): 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 28 (primera parte) + 24 (segunda parte) cuartillas. Sin fechar.

Segundo manuscrito (titulado: "Fiesta en la noche", "Los visitantes de la noche", "Los músicos", "Música de cámara", "Fiesta de aniversario", "Jueces en la noche"): 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 20 (primera parte) + 21 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "Mayo de 1979".

- **Caimán**

1 hoja explicativa sobre declaración de fallecimiento en caso de desaparición.
12 folios + 4 cuartillas de notas y esquema de la obra

Primer manuscrito: 2 (título, personajes, escena) + 22 (primera parte) + 12 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "23-2-81".

Segundo manuscrito: 2 (título, personajes, escena) + 20 (primera parte) + 11 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "4-3-81", "8-3-81", "12-3-81".

- **Diálogo secreto**

6 fotocopias sobre anomalías de la visión relacionadas con el daltonismo.
15 cuartillas de notas.
1 cuartilla con un croquis del decorado.

Primer manuscrito: 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 19 (primera parte) + 17 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "Navacerrada. Primera versión terminada el 16-8-83". En la hoja del título pone: "Empiezo la redacción el 9 de Abril de 1983".

Segundo manuscrito: 1 (título, personajes) + 1 (escena) + 17 (primera parte) + 16 (segunda parte) cuartillas. En la hoja de personajes pone: "Comienzo el 17-8-83". Fechado: "Navacerrada, 26-8-83", "Madrid, 3-9-83".

- **Lázaro en el laberinto**



11 folios de notas y croquis.

Primer manuscrito (titulado: "Laberinto" -pone: "(no, por Montsalvage)", "La Memoria de Lázaro", "Las veladas del recuerdo", "Lázaro en el Laberinto", "El timbre"): 1 (título, personajes) + 19 (escena, primera parte) + 17 (segunda parte) cuartillas. Interrumpido en la página 12 (páginas 13-17 numeradas pero en blanco). Pone: "Interrumpido por la trágica muerte de mi queridísimo Quique, inicio sin terminar, en Navacerrada, la segunda versión". En la hoja del título pone: "4-2-86".

Segundo manuscrito (titulado: "Lázaro en el Laberinto"): 1 (título) + 1 (escena) + 19 (primera parte) + 19 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "Navacerrada, 23-8-86 y 27-8-86 y algunos días más de pequeñeces...". Junto a la fecha pone: "Si esta obra tuviese éxito, siempre tan improbable, la dedicaré a la memoria de mi hijo Enrique". En la hoja del título pone: "7-7-86".

- **Música cercana**

Carta del 29-10-88 de Vicente Soto sobre expresiones inglesas para la obra.

13 folios + 3 cuartillas de notas y croquis del decorado.

1 artículo del periódico *Diario 16* sobre blanqueo de dinero de la droga a través de la banca (2-11-88).

1 artículo de la revista *Cambio 16* sobre el enriquecimiento rápido (15-8-88).

1 artículo de la revista *Cambio 16* sobre las conexiones españolas del narcotráfico (22-8-88).

1 artículo de la revista *Tribuna* sobre los caciques de Marbella (1-8-88).

1 artículo de la revista *Tribuna* sobre el blanqueo de dinero del narcotráfico (1-9-88).

Primer manuscrito (titulado: "Física recreativa"): 2 (título, personajes, escena) + 18 (primera parte) + 13 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "14-12-88".

Segundo manuscrito (titulado: "Física recreativa"): 2 (título, personajes, escena) + 17 (primera parte) + 11 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "4-1-89", "10-1-89". En la hoja del título pone, con letra de Vicente Soto, una de las expresiones inglesas sobre las que le preguntó: "you bloody bastard".

- **Las trampas del azar**

3 folios de croquis del decorado.

2 cuartillas + 17 folios de notas y esquema de la obra.

Primer manuscrito: 2 (título, personajes, escena) + 14 (primera parte) + 14 (segunda parte) cuartillas. Fechado: "2-11-92".

Segundo manuscrito: 2 (título, personajes, escena) + 14 (primera parte) + 14 cuartillas (segunda parte) + 1 folio de anotaciones. Fechado: "30-11-92".

- **Monólogo para su hijo Enrique**



1 cuartilla

- **Varios**

El espejo de "Las Meninas". 12 cuartillas y 5 cuartillas de notas (primer manuscrito). Sin fechar. 12 cuartillas (segundo manuscrito). Sin fechar.

Una frase de Don Quijote (conferencia en el Colegio Mayor Diego de Covarrubias). 4 folios y 1 folio de notas. Sin fechar.

Pinturas negras (poema): 3 folios por una sola cara. Sin fechar.

De rodillas, en pie, en el aire: 6 cuartillas y 10 cuartillas de notas. Sin fechar.

Justificación (ante la publicación de *Tres maestros ante el público*). 2 folios y 1 cuartilla por ambas caras. Sin fechar.

Discurso del Premio Cervantes: 3 folios por una sola cara. Sin fechar.

Carta al Director de "Pueblo" ante las afirmaciones de Sarduy sobre Las Meninas: 1 cuartilla. Sin fechar.

Respuesta a una encuesta: 5 cuartillas por una sola cara. Sin fechar.

La Fundación (poema): 1 folio (primera versión)
1 folio (segunda versión)

La vidriera, en homenaje a Betanzos. 1 folio.

Problemas del autor. Notas para una conferencia en el ciclo del TEU: "El problema del autor en España".

Si yo volviera a nacer (guión): 23 cuartillas de diálogos para las escenas del guión. Sin fechar.

23 folios mecanografiados de la sinopsis del guión (hay alguna nota manuscrita con letra no de ABV)

2 folios mecanografiados de argumento y un folio de observaciones sobre el mismo titulado Si yo volviera a nacer.

"Primera historia". 2 folios mecanografiados de argumento, titulados

"Tercera historia". 2 folios mecanografiados de argumento, titulados

"Primera historia". 2 folios mecanografiados de argumento, titulados

Notas tituladas Problemas del autor para su intervención en el ciclo *El problema del teatro en España*, organizado por el T.E.U. de la Facultad de Filosofía y Letras en



Comunidad de Madrid

abril-mayo de 1955, con la conferencia "El problema del autor en España": las notas están escritas en la cara posterior del programa del ciclo de conferencias.

La vidriera, en homenaje a Odón Betanzos: 1 folio por una sola cara.

1 folio titulado Proyecto con relación de títulos de sus obras y otras anotaciones.

3.- CONDICIONES DE SUMINISTRO

La Subdirección General de Bibliotecas podrá recabar del adjudicatario cuanta información precise y realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para verificar las características y autenticidad de la obra objeto de la adquisición.

Madrid, 20 de octubre de 2016.

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Isabel Moyano Andrés