



Comunidad de Madrid

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE/DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "MATEO MATÉ. CANON" EN LA SALA ALCALÁ 31 Y LA EXPOSICIÓN "UN CIERTO PANORAMA" EN LA SALA CANAL DE ISABEL II.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en las Salas de Exposiciones Alcalá 31 y Canal de Isabel II, situadas en la calle Alcalá, 31 y Santa Engracia, 125 de Madrid, durante el año 2017.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.



Comunidad de Madrid

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos,



Comunidad de Madrid

paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana en la Sala Alcalá 31, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público, y los martes por la mañana en la Sala Canal de Isabel II, antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9:00 h a 11:00 h en la Sala Alcalá 31, durante el período expositivo, y en la Sala Canal de Isabel II todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

1. SALA ALCALÁ 31

Exposición Mateo Maté. Canon

18 de mayo a 23 de julio de 2017

Montaje de la exposición (27 abril al 17 de mayo, considerando días hábiles, no festivos del período)

- Tiempo estimado de trabajos en taller, pintura y montaje de la estructura de catenarias: 6 días laborables.



Comunidad de Madrid

- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: 7 días laborables.

Personal

- Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la aplicación de gráfica, pintura perimetral de las plantas baja y 1ª de la sala de exposiciones y construcción espacial mediante la distribución de catenarias y fijaciones/terminaciones de las misma a los muros perimetrales en planta baja. Instalación de obra escultórica procedente del Museo Nacional de Valladolid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, manteniendo las exigencias de instalación, conservación y seguridad.
- El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:
1 Jefe de Equipo, 4 montadores especializados en instalación de obra escultórica, un mínimo de 2 pintores y 1 rotulista.

Recreación espacial con catenarias

- Se parte de la sala de exposiciones (planta baja) diáfana, sin muros ni paneles.
- Se creará una estructura espacial para realizar el recorrido por las esculturas, a modo de "laberinto", mediante la colocación de 280 u. de catenarias aprox. y 50 u. aprox. de fijaciones que se atornillarán a los muros perimetrales y pilares
- Para configurar el laberinto y distribuir las catenarias se utilizará el laser.

Se adjunta plano orientativo. A determinar la estructura definitiva por la dirección facultativa.

Producción de bases y pintura para las esculturas

- Producción de 19 bases para las esculturas, acabado y doble mano de pintura blanca lisa mate, pintadas a rodillo. Medidas aprox., a confirmar definitivamente por la dirección facultativa en el momento de su producción. Se pintarán en taller y vendrán listas solamente para realizar los retoques de pintura necesarios en sala. Las bases se fijarán al suelo con cinta adhesiva de doble cara, y/o mediante un sistema de lastrado de las bases al suelo. Algunas de las esculturas precisarán de un sistema seguro que las haga estables a la hora de apoyar en la base, (según dirección facultativa, teniendo en cuenta la opción más adecuada de acuerdo a criterios de conservación y seguridad). Color de las bases: blanco roto, a definir RAL. Se adjunta esquema de construcción.



Comunidad de Madrid

Pintura perimetral de la sala de exposiciones y otros espacios

- Pintura plástica blanca lisa mate sobre muros perimetrales en plantas baja y 1ª. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate. Macy Ref. 100. Se adjuntan los planos para el cálculo de los m² de los muros perimetrales.
- Repintado y repasos de pintura plástica blanca lisa mate sobre paramentos verticales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.). Macy Ref. 100.

Pilares planta baja:	200,00 m ²
Pilares planta 1ª:	200,00 m ²
Arco planta 1ª:	44'20 m ²
Superficie TOTAL:	444,20 m ²

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc. así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en su interior. Previamente también se retirarán los focos de los carriles. Una vez pintado los paños y después de instalar las obras, y si fuese necesario algún corte de color y retoques.

Instalación de 20 obras

- Obra escultórica: instalación y montaje de 19 esculturas en sus bases y/o colgado en pared de 1 escultura. Se adjunta relación de obra.
- Apoyo de personal de montaje en la manipulación de las esculturas junto con la empresa de transporte designada, según indicaciones de la dirección facultativa y/o conservador del Museo Nacional de Valladolid, artista, restaurador y demás agentes participantes en el desarrollo del montaje y desmontaje.
- Suministro de las herramientas, maquinaria e infraestructura necesaria para el montaje de las esculturas y elementos expositivos. En especial traspalé, apilador y/o un andamio de pequeño formato, a concretar según necesidades.

Gráfica interior: producción e instalación

- Título exposición y nombre de artista: rótulos en vinilo de corte medidas aprox. 250 x 250 cm de caja. Colores a definir.
- Texto de presentación extensión 300 palabras.
- Impresión digital a color (a dos caras) de una hoja de sala, tamaño A4. Tirada:15.000 u.



Comunidad de Madrid

Gráfica exterior: producción e instalación

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores a definir: 92 x 428 cm 1 u y 385 x 124 cm 1u. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: Entrada gratuita, así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

Transporte

- Transporte de todos los elementos detallados anteriormente entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de esculturas y elementos expositivos durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento que conlleve la exposición. Lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Desmontaje

- Obras: asistencia 1 jefe de equipo y 4 montadores especializados para realizar el desmontaje y descolgado de las 20 esculturas a la clausura de la exposición, durante un máximo de 5 días laborables. A partir del día siguiente a la finalización de la exposición.
- Retirada de las fijaciones a la pared, catenarias y bases de escultura, así como del adhesivo de doble cara. Limpieza de los restos de adhesivo del suelo, así como del resto de elementos de la exposición desechados si procede.
- Reparación de los muros perimetrales en planta baja y del muro donde se ha colgado obra. Reparación de los pilares en plantas baja y 1ª.
- Gráfica interior y exterior: retirada de todos los elementos gráficos



Comunidad de Madrid

Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 2 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

2. SALA CANAL DE ISABEL II

En el caso de la Sala Canal de Isabel II se adjunta a este pliego un Anexo con detalles constructivos

Exposición Un cierto panorama

9 de mayo de 2017 a 23 de julio de 2017

Montaje de la exposición (19 de abril a 8 de mayo)

- Tiempo estimado de desmontaje y retirada de paramentos/muros y materiales: 1 día laborable.
- Tiempo estimado de trabajos en taller, montaje de infraestructuras y pintura: 5 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 6 días laborables.

Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler. E incluye: transporte, instalación y mantenimiento: 76 días

- Asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 5 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

Personal e instalación y colgado de obra

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de



Comunidad de Madrid

instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

1 Jefe de Equipo, 2 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.

1 Jefe de equipo y 4 personas para el colgado e instalación de las obras de la exposición, obra en vinilo y gráfica incluidos.

Asistencia de un equipo técnico para la instalación de los audiovisuales que componen la exposición.

Colgado de 200 fotografías de diferentes tamaños. Instalación de vitrinas y libros en vitrinas. Serán necesarias placas de seguridad para las fotografías de menor formato.

Carpintería e iluminación (Véase ANEXO 1)

- En la planta 3ª se abrirán los 10 registros para poder acceder a las máquinas de aire acondicionado y se volverán a cerrar tapando las juntas con vendas y lijando bien el perímetro, el resultado final deberá ser lo más disimulado posible para que no genere ruido visual en la exposición. Se dejará accesible una de ellas seleccionada en el montaje por la dirección facultativa.
- Reparación de puertas de acceso al cuadro eléctrico en cada una de las plantas incluido cambio de mecanismo de apertura.
- Suministro de 20 taburetes, similares al modelo FROSTA de IKEA.
- Suministro de una silla sala de juntas, chapa abedul, gris Ullevi, similar al modelo FJÄLLBERGET de Ikea.

Planta 0

Áreas 01 02 03 04 05

- VITRINA EXENTA PARA EXPOSICIÓN DE FOTOLIBROS. (5 unidades)
Mod. 1. Vitrina exenta que se colocara de madera radial en cada uno de los 5 nichos de exposición de base romboidal de 60 cm de lado y con hornacinas para albergar libros en todas sus caras. Realizada en DM de 19mm Lacado en blanco en su base y remate mientras que la parte central será de laminado de abedul finés de 2cm con acabado aceite/cera de la marca Osmo Hardwax o similar. Entre cada una de las alturas de libros en el abedul se hará un rebaje decorativo de 3 mm de ancho y foso. Las hornacinas interiores serán lacadas y estarán retranqueadas para el apoyo de los libros. Se considera que 1/3 de las hornacinas irán protegidas con metacrilato de 6mm que se anclara con tornillos de cabeza blanca. Su tamaño será un centímetro mayor en todos sus lados que el hueco que la propia hornacina. El laminado de abedul tendrá un rebaje del mismo grosor y 1 cm de anchura teniendo tanto este como el metacrilato las esquinas



Comunidad de Madrid

redondeadas con un radio de 1cm. Los huecos de cada una de las 5 vitrinas podrán ser distribuidos de manea diferenciada teniendo el modelo del Anexo como referencia. Podrá cambiar también la distribución de las alturas según las necesidades de los libros. Todos los encuentros entre paneles serán efectuados a inglete, en esta y en todas las vitrinas de este pliego, a menos que se especifique lo contrario. Medidas: x 60 x 60 X 220 cm.

Se fabricará una pieza a modo de prototipo con la antelación suficiente para aclarar y ajustar todas estas cuestiones.

Iluminación interior en la cara superior de cada hornacina con una tira led con temperatura de color cálida (3500 °K). Iluminación de efecto bañados, foseados, balizados y regulable. El sistema de iluminación debe incluir los convertidores, las conexiones, así como el sistema de integración en la vitrina.

Área 06

- VITRINA (MESA) EXENTA. (4 unidades). Vitrina de base romboidal de 60 cm de lado y tres módulos de altura para exposición de libros en su cara superior Realizada en DM de 19mm Lacado en blanco a pistola (ver apartado pintura) en su base y una franja de 30 de laminado de abedul fines de 2cm con acabado aceite/cera de la marca Osmo Hardwax o similar siendo la tapa superior lacada en blanco. Sobre esta se acanalaran los surcos para fijar las urnas de metacrilato de 40 cm de altura y tapa. Se fabricara una pieza a modo de prototipo con la antelación suficiente para aclarar y ajustar todas estas cuestiones.

Área 07

- BANCOS ROMBOIDALES (12 unidades) que comparten planta con el resto de los módulos de la exposición. En este caso serán prismas romboidales lacados en blanco de altura 50 cm. Seis de ellos con la tapa superior en blanco y los otros seis con la tapa de laminado de abedul.
- Suministro y colocación de listones de 5 X 5 cm fijados por pinza a la estructura metálica de la zanca de la escalera para dar soporte a la instalación de una cortina definida en planos.
- Se valorará una estructura que permita unir los bancos entre ellos formando las filas que figuran en el plano que se adjunta en la zona de proyección de la planta baja.

Área 01, 02,03,04,05

- Instalación de vitrina ya construida.

P2 1 ELISA GONZÁLEZ (ARTISTA) Para la instalación de la cortina que se especifica en el apartado de textiles se instalará una pieza de madera para ser



Comunidad de Madrid

anclada a la estructura metálica existente mediante sargentos de color negro lo más discretos posible tomando todas las precauciones necesarias para que la estructura metálica no sufra ningún desperfecto, dichos listones descansarán finalmente de manera segura sobre los muros de DM. El anclaje de las tiras de PVC a la pieza de madera se realizara con grapas y la misma se girara con una vuelta completa para asegurar que no se ven las grapas ni la estructura.

P1 2. TEO BARBA (ARTISTA). Suministro e instalación de un marco barroco dorado como los que se muestran en el ANEXO que enmarque una superficie de 3.95 X 3.66 metros montado sobre DM asegurando su total planeidad. Para el tamaño total de la pieza primará el inglete de los motivos del marco. El marco elegido será el de mayor anchura (entre 11 u 13 cm aprox.) Para la instalación de esta superficie se añadirá una pieza del grosor de los rodapiés inferior y superior lacada en blanco. Para poder pasar con el marco desde el suelo hasta el remate del muro y que quede perfectamente integrado desde el suelo hasta el remate final del muro, se realizará otro DM con pintura de efecto terciopelo rojo, ver apartado de pintura.

P3 2 BERNARDITA MORELLO (ARTISTA). En este caso las piezas de la artista se entienden como una pieza continua que no coincide con los ángulos de la sala. Se presupuestarán tres listones paralelos de madera lacada en blanco que permitan el colgado de las piezas salvando el ángulo de la pared en todo el desarrollo expositivo.

P1 1 BEGO ANTÓN (ARTISTA) Suministro e instalación de un marco de color a definir por la dirección facultativa de 5 cm de ancho para enmarcar la pantalla y que quede similar a las fotografías de la artista.

Sistemas audiovisuales

Instalación eléctrica desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual descrito en este pliego. Suministro e instalación en régimen de alquiler y mantenimiento de todos los equipos durante todo el período expositivo. El mantenimiento incluirá: cambio de lámparas y cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución del equipo. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 5 horas.

Todas las unidades de pantallas irán encastradas en las paredes existentes quedando enrasadas con la superficie de la misma rematadas a modo de cuadro si fuera necesario. Se contemplará en el presupuesto devolver la pared a su estado inicial para la siguiente exposición. Para más detalles de ubicación véase anexo adjunto.



Comunidad de Madrid

- 4 unidades Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5000 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 8000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB (presentaciones sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición Full HD.

Alquiler y montaje de los siguientes soportes :

- 3 Optoma OCM818B RU o similar.
- 1 Cablematic y trípode o similar.

(Si los proyectores no disponen de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de cuatro reproductores multimedia externos capaces de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).

Suministro de 6 USB pen drive de al menos 16 GB de capacidad.

Alquiler, instalación y mantenimiento de 2 Equipos de sonido monitores 5.1

Compuesto cada uno por:

- 5 monitores
- 1 Subwoofer

Alquiler, instalación de las pantallas detalladas en este pliego, encastradas en muro, teniendo previsto la posibilidad de extraer las pantallas en caso de error de lectura y posterior instalación.

- 1 Pantalla 40" (101.6mm) diagonal. Relación de aspecto 16:9. Tecnología de Panel IPS. Orientación de pantalla Horizontal y Vertical. Tiempo de respuesta 8ms(G to G BW) typ. Angulo de visión 178/178. Brillo 500 nit. Resolución 1920 x 1080 (FHD). Contraste Dinámico 500,000:1. Salida auriculares. 40" 1,52 m distancia de visionado aproximado.
- 2 Soportes auriculares: K&M 16310 o similar
- 2 Auriculares: Sennheiser HD202 II color Negro. Se tendrá previsto algún sistema de seguridad para todos los auriculares de este pliego.
- Adaptador auriculares:
- Oehlbach Headphone Y-Adaptador 3,5 mm o similar.
- 2 Pantallas Philips 24PHH400. TV HD LED. Tamaño diagonal de pantalla (métrico) 61 cm. 24 pulgadas. Resolución de pantalla 1366 x 768 p. Relación de aspecto 4:3/16:9. Brillo 250 cd/m². USB Formatos de reproducción de vídeo Contenedores: AVI, MKV H264/MPEG-4 AVC MPEG-1 MPEG-2 MPEG-4
- 1 unidad de TV HD LED. Tamaño diagonal de pantalla (métrico) 61 cm. 24 pulgadas. Resolución de pantalla. 1366 x 768 p. Relación de aspecto 4:3/16:9. Brillo 250 cd/m². USB. Formatos de reproducción de vídeo Contenedores: AVI, MKV. H264/MPEG-4 AVC. MPEG-1. MPEG-2. MPEG-4



Comunidad de Madrid

(Si las pantallas no disponen de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de reproductores multimedia externo capaz de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).

Textiles

- P0 7 Confección e instalación de una cortina en tela negra blacout acústica o similar opaca e ignífuga con plisado al 50%. 3 unidades (VER ANEXO PARA MEDIDAS)
- P2_1. ELISA GONZÁLEZ MIRALLES (ARTISTA) Se instalará una cortina de PVC flexible negro de 3mm de grosor y 20 cm. Ver instalación en el apartado carpintería. El anclaje de las tiras de PVC a la pieza de madera se realizará con grapas y la misma se girará con una vuelta completa para asegurar que no se ven las grapas ni la estructura. (VER ANEXO PARA MEDIDAS)

Material museográfico y marcos

P1 2 TEO BARBA. La superficie con pintura en terciopelo rojo estará enmarcada con un marco barroco dorado como los que se muestran en el anexo a elegir por la dirección facultativa (el marco elegido será el más ancho, de unos 11 o 13 cm: aproximadamente). Para el tamaño total de la pieza primará el inglete de los motivos del marco. Para la instalación de la superficie pintada se añadirá un panel del grosor de los rodapiés inferior y superior lacada en blanco. Para poder pasar con el marco desde el suelo hasta el remate del muro.

Delante de la pieza de terciopelo de TEO BARBA se colocarán 7 postes de separación con sus 6 cordones trenzados rojos en régimen de alquiler. (VER ANEXO)

P0 Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de libros en vitrinas (cartón pluma, cinta mylar, atriles de metacrilato, etc). Suministro y colocación de hojas de art-sorb (5 láminas).

P2_1. ELISA GONZÁLEZ MIRALLES (ARTISTA) para evitar el acceso a la planta por uno de los lados de la escalera se instalará un cordón negro grueso desde el final de la barandilla al pilar de metal o bien un trozo de metacrilato o DM que impida el acceso a la planta, el material final será decidido por la dirección facultativa.



Comunidad de Madrid

Pintura

- Acondicionamiento de paredes, emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, dos manos mínimo, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala. Para su valoración se tendrán en cuenta los colores de la exposición. Los colores que se indican son aproximados y se definirán los días previos al montaje.

Los colores detallados en este pliego son aproximados y pueden variar durante el montaje. Se define blanco lacado para el epígrafe de carpintería como lacado con una mano de imprimación y dos de acabado con pistola. Salvo para los tres listones de BERNARDITA en la tercera planta que podrán ser lacados con rodillo.

- Se pintará de oxirón gris oscuro, como el de la estructura de la sala, los módulos horizontales y verticales de acceso a la cuba.
- Pintura en blanco lacado de la tapa superior de los 20 taburetes especificados en el apartado carpintería.
- En planta baja todos los nichos van pintados de blanco mientras los testeros entre las zonas O1, O2, O3, O4, O5 se pintarán en negro mate o color Pantone a definir en sala. La distribución final de colores se decidirá durante el montaje final.
- Con carácter general la exposición se articula en medias plantas de color en las plantas 1ª 2ª y 3ª que se solapan de zona de ascensores a la contraria.
- **P1_1 BEGO ANTÓN.** Pintura beige en todo el muro al que se añadirá un barniz con efecto purpurina Magic Wall silver de Osaka o similar, de este barniz se hará una mezcla con varios colores (azul, dorado, rojo y plata). En este caso es especialmente importante valorar la retirada del producto y/o hacer todo lo necesario para que el muro esté preparado para la siguiente exposición.
- **P1_2 TEO BARBA.** Pintura blanca y una superficie de de pintura con efecto terciopelo rojo de 3.95 X 3.66 metros montado sobre DM como se indica en el apartado de carpintería. La empresa adjudicataria deberá entregar varias muestras de pintura terciopelo para ser seleccionadas por la dirección facultativa cuyas referencias serán entregadas por la dirección facultativa.
- **P2_2 JOHN CAZENAVE.** Pintura blanca mate
- **P3_1 JESÚS MONTERDE.** Pintura negro mate.
- **P3_2 BERNARDITA MORELLO.** Pintura blanca mate.

Una vez acabado el montaje se harán los repasos necesarios de pintura de toda las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repasos de pintura.



Comunidad de Madrid

***NOTA:** Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc. Una vez pintado los paños y después de instalar las obras, se tendrá que ajustar si fuera necesario algún corte de color y retoques.

Solados

- Instalación temporal de moqueta calidad media de color oscuro sobre solado existente en planta de acceso. El color se definirá sobre muestras aportadas en la sala. Dimensiones aproximadas 35 m2 en la zona de proyección ver planta acceso.

Producción e instalación gráfica exterior e interior

- Gráfica interior: producción e instalación

Suministro e instalación de papel blue-back. Superficie aproximada: 16,00 x 3,70 metros. Ver anexo artista ELISA GONZÁLEZ MIRALLES

Para la impresión del papel blue-back, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas de la planta. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General. Será necesaria la elección de una cola transparente que no deje ninguna veladura sobre la imagen una vez seca. Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

Interior:

[véase anexo adjunto]. Los colores finales de los vinilos aquí indicados se decidirán durante el montaje de la exposición.

Planta 0

Área A. Gráfica General

- Suministro e instalación de: 1 vinilo de corte, dos colores mate, negro y otro a definir, con las medidas que se indican a continuación: 3,60 x 2m



Comunidad de Madrid

Áreas B. Textos comisariado

- B.1. Texto general de la exposición.
Suministro e instalación de: 1 vinilo de corte, un color blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 1,2x1,1m
- B.2. Texto general vídeo.
Suministro e instalación de: 1 vinilo de corte, un color blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 1,2x1,1m
- B.3. Texto general fotolibros.
Suministro e instalación de: 1 vinilo de corte, un color blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 1,2x1,1m

Área C. Listado nombres vídeo. Listado de 25 autores

- Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte. Un color negro mate con las medidas que se indican a continuación (La medida ya incluye la mancha con los 25 autores): 0,5x1m

Área E. Cartelas fotolibros. Una por libro. Hasta un máximo de 60 libros expuestos

- E. Ficha
Suministro e instalación de: 60 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación (por unidad): 15x2cm
- E.1 Información adicional
Suministro e instalación de: 60 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación (por unidad): 20x6,5 cm

Planta 1

Área D. Rotulación artistas

BEGO ANTÓN

- D. Mancheta principal con nombre de artista.
Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m
- D1 Cartelas con texto sobre el artista .
Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m



Comunidad de Madrid

TEO BARBA

- D. Mancheta principal con nombre de artista.

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m

- D1. Cartelas con texto sobre el artista .

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m

Planta 2

Área D. Rotulación artistas

JON CAZENAVE

- D. Mancheta principal con nombre de artista.

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m

- D1 Cartelas con texto sobre el artista .

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m

ELISA GARCÍA MIRALLES

- D. Mancheta principal con nombre de artista.

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m

- D1. Cartelas con texto sobre el artista .

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m

Planta 3

Área D. Rotulación artistas

BERNARDITA MORELLO

- D. Mancheta principal con nombre de artista.



Comunidad de Madrid

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m

- D1 Cartelas con texto sobre el artista .

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un color negro mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m

JESÚS MONTERDE

- D. Mancheta principal con nombre de artista.

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 2x0,8m

- D1. Cartelas con texto sobre el artista .

Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte, un blanco mate, con las medidas que se indican a continuación: 0,9x1m

Área C. Listado nombres vídeo. Listado de 25 autores

- Suministro e instalación de: 1 vinilos de corte. Un color negro mate con las medidas que se indican a continuación (La medida ya incluye la mancha con los 25 autores): 0,5x1m

Otros

Señalización.

Para cuestiones de posibles señalizaciones o rotulaciones adicionales (pendientes de estimar) se solicita la cotización de

- Suministro e instalación de: 10 vinilos de corte. Un color negro mate con las medidas que se indican a continuación (medidas por unidad): 20x30cm

Señalización ya existente.

En todos los lugares donde se aplique un vinilo para esta exposición, se considerará mover la señalética existente actualmente en la sala.



Comunidad de Madrid

Gráfica exterior: producción e instalación

- **Banderolas exteriores**
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojete metálicos en todo su perímetro para su instalación.
 - Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblado de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.
 - Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblado de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.
 - Dimensiones 300 x 80 cm
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.
 - Dimensiones 435x196 cm

Limpieza

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.



Comunidad de Madrid

- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Almacenaje y transporte

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte de la Sala a dos puntos de Madrid de las 125 fotografías de la exposición anterior.
- Retirada de todas las vitrinas de la PO y entrega de las mismas en un punto de Madrid.

Desmontaje

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras a la clausura de la exposición, durante 5 días laborables.
- Desmontaje de los equipos audiovisuales. Después de retirar las pantallas encastradas se reparará el muro y se taparán las juntas.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica (incluido el papel blueback, se realizarán repasos y emplastecido y lijados de los muros si han quedado irregularidades por la retirada de dicho papel, así como restauración del muro pintado con purpurina a su estado anterior.
- Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros. Se retirarán también cortinas, moqueta y otros elementos instalados durante el montaje.
- Desmontaje y embalaje de todos los elementos de la pantalla instalada en la cuba.

Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 2 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.



Comunidad de Madrid

CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir ***el presupuesto pormenorizado (impuestos incluidos), desglosando y cuantificando las partidas de acuerdo al desarrollo de epígrafes y sub-epígrafes que aparecen especificados para cada exposición*** en el punto tercero: *Calendario de exposiciones a realizar*, del pliego de prescripciones técnicas, teniendo en cuenta además los planos de montaje, anexos, bocetos y cualquier otra información aportadas para la exposición.

QUINTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 23 de enero de 2017

EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: Jaime M. de los Santos González