



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES ALCALÁ 31 Y CANAL DE ISABEL II, DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2018.
(DE 1 DE FEBRERO AL 5 DE MAYO DE 2018)**

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en las Salas de Exposiciones Alcalá 31 y Canal de Isabel II, situadas en la calle Alcalá, 31 y Santa Engracia, 125 de Madrid, durante el año 2018.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.





El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.





Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana en la Sala Alcalá 31, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público, y los martes por la mañana en la Sala Canal de Isabel II, antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9:00 h a 11:00 h en la Sala Alcalá 31, durante el período expositivo, y en la Sala Canal de Isabel II todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

1. SALA ALCALÁ 31

Exposición CAMPO A TRAVÉS. ARTE COLOMBIANO EN LA COLECCIÓN DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

20 de febrero a 22 de abril de 2018

La exposición cuenta con dos sedes: la sala Alcalá 31, en la que se expondrán prácticamente la totalidad de las piezas (en torno a 134) y la Casa Museo Lope de Vega en la que se montará, por criterios técnicos y expositivos, una única instalación adaptada al espacio de su sala de exposiciones.

Montaje de la exposición (1 al 19 febrero 2018):



Sede Sala Alcalá 31

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 7 días laborables, de lunes a sábado.
- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: 9 días laborables, de lunes a sábado.

Sede Casa Museo Lope de Vega

- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras para la instalación de María Fernanda Cardoso Cementerio. Jardín vertical, 1992: máximo 2 días (a precisar días específicos por la dirección facultativa según calendario de montaje).
- Tiempo estimado de montaje de la instalación (se adjuntan instrucciones de montaje), y aplicación de gráfica: máximo 4 días, (a precisar días específicos por la dirección facultativa según calendario de montaje).

Personal:

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- Sala Alcalá 31: 1 Jefe de equipo, 4 operarios de carpintería de madera y 4 pintores para los trabajos de infraestructuras
- Sala Alcalá 31: 1 Jefe de equipo, 6 montadores para la instalación de las obras de la exposición, 1 electricista, 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.
- Casa Museo Lope de Vega: 2 operarios de carpintería, 1 pintor y 2 montadores para la instalación de María Fernanda Cardoso Cementerio. Jardín vertical, 1992, así como cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Demoliciones de los elementos constructivos (muros y techos) de la exposición previa:

- Demolición de paramentos verticales/muros auto-portantes en planta baja, realizados en DM de 16 mm, con costillas interiores, con altura de 3,66 m,





Comunidad de Madrid

incluso p.p. de retirada de material y transporte de escombros a vertedero autorizado.

$$85,50 \times 3,66 = 313 \text{ m}^2$$

$$39,30 \times 3,66 = 144 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{457 \text{ m}^2}$$

- Demolición de falso techo visto a una cara en planta baja, realizado en DM de 16 mm, con costillas interiores, incluso p.p. de retirada de material y transporte de escombros a vertedero autorizado.

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{94 \text{ m}^2}$$

- Demolición de falso techo visto a dos caras en planta baja, realizado en DM de 16 mm, con costillas interiores, incluso p.p. de retirada de material y transporte de escombros a vertedero autorizado.

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{39 \text{ m}^2}$$

Carpintería de muros:

- Construcción de paramentos verticales/muros auto-portantes en planta baja, realizados con 1 tablero de DM de 16 mm atornillado a bastidor de rastreles / costillas interiores de DM en dos direcciones, recubriendo los pilares existentes y acabados a una sola cara, con altura de 3,66 m y 4,50 m. Preparados para pintar.

$$76,50 \times 3,66 = 280,00 \text{ m}^2$$

$$11,10 \times 4,50 = 50,00 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{330,00 \text{ m}^2}$$

- Construcción de paramentos verticales/muros auto-portantes en planta alta, realizados con 1 tablero de DM de 16 mm atornillado a bastidor de rastreles / costillas interiores de DM en dos direcciones, recubriendo los pilares existentes y acabados a una sola cara, con altura de 2,90 m. Preparados para pintar.

$$38,00 \times 2,90 = 110,20 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{110,20 \text{ m}^2}$$

- Trasdosado de muro existente en planta alta realizado con 1 tablero de DM de 16 mm atornillado a tableros existentes. Preparados para pintar.

$$7,25 \times 2,90 = 21,00 \text{ m}^2$$





Superficie TOTAL = **21,00 m²**

- Trasdoso para cierre de hueco de paso y para recrecido de altura de muro existente, realizados con 1 tablero de DM de 16 mm atornillado a bastidor
- de rastreles / costillas interiores de Dm en dos direcciones, acabados a una sola cara. (CASA MUSEO LOPE DE VEGA)

$$0,85 \times 2,45 = 2,10 \text{ m}^2$$

$$13,10 \times 0,85 = 11,20 \text{ m}^2$$

Superficie TOTAL = **13,30 m²**

- Trasdoso de muro existente realizado con 1 tablero de DM de 16 mm atornillado a tableros existentes. Preparados para pintar. (CASA MUSEO LOPE DE VEGA)

$$13,10 \times 3,60 = 47,20 \text{ m}^2$$

Superficie TOTAL = **47,20 m²**

Pintura:

- Pintura plástica lisa sobre muros nuevos ejecutados con tablero DM. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante 2 manos de acabado calidad seda mate, color BLANCO igual que el existente en la sala.

$$\text{Superficie muros planta baja} = 330,00 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie muros planta alta} = 91,70 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie en trasdosados} = 13,30 \text{ m}^2$$

Superficie TOTAL = **435,00 m²**

- Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 1 mano de color BLANCO igual que el existente en la sala:

$$\text{Superficie paredes y pilastras en Planta baja} = 496,00 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie paredes y pilastras en Planta alta} = 391,00 \text{ m}^2$$

$$\text{Paredes de ambas escaleras} = 226,00 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie pared Casa Museo Lope de Vega} = 47,20 \text{ m}^2$$





Comunidad de Madrid

Superficie TOTAL = 1.160,20 m²

- Pintura plástica lisa sobre muros y techos existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 2 manos de color GRIS OSCURO RAL 7021

Superficie muros planta alta = 53,40 m²

Superficie techos en planta alta = 28,00 m²

Superficie TOTAL = 81,40 m²

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Mobiliario:

- BASE DE ESCULTURA TIPO B-1 (SIN URNA)
 - Formada por 4 laterales y 1 cara superior de tablero DM de 15 mm atornillado a bastidor interior de rastreles de madera pino de 50 x 50 mm.
 - Calzo perimetral de tablero DM de 5 mm espesor, remetido.
 - Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco. Incluso lastre interior en todas las bases de altura mayor a 80 cms y base inferior a 60x60 cms. Según planos de detalle.

B - 1.1 110 x 80 x H 85 cm 1 u.

B - 1.2 100 x 70 x H 85 cm 1 u.

B - 1.3 60 x 60 x H 100 cm 1 u.

Nota: Valorar cada unidad

- BASE DE ESCULTURA TIPO B-2 (CON URNA)
 - Formada por 4 laterales y 1 cara superior de tablero DM de 15 mm atornillado a bastidor interior de rastreles de madera pino de 50 x 50 mm.
 - Sobre de tablero DM 8 mm para encastre de urna.
 - Calzo perimetral de tablero DM de 5 mm espesor, remetido.
 - Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco. Incluso lastre interior en todas las bases de altura mayor a 80 cms y base inferior a 60x60 cms. Según planos de detalle.

B - 2.1 60 x 60 x H 115 cm 1 u.

B - 2.2 130 x 130 x H 85 cm 1 u.

B - 2.3 60 x 180 x H 85 cm 1 u.





Nota: Valorar cada unidad

- BASE DE ESCULTURA TIPO B-3 (SIN URNA, ALTURA 8 CM)
 - Formada por 4 laterales y 1 cara superior de tablero DM de 15 mm atornillado a bastidor interior de rastreles de madera pino de 65 x 50 mm.
 - Calzo perimetral de tablero DM de 5 mm espesor, remetido.
 - Acabada en pintura SEMI-LACA realizada a pistola, mate, color blanco. Según planos de detalle.

B - 3.1 220 x 220 x H 8 cm 1 u.

- URNA DE METACRILATO para bases de esculturas formada por 4 laterales y 1 cara superior, construida con plancha de metacrilato de 6 mm de espesor, cantos biselados unidos con adhesivo incoloro.

U - 1 60 x 60 x H 50 cm 1 u.

- URNA DE METACRILATO para bases de esculturas formada por 4 laterales y 1 cara superior, construida con plancha de metacrilato de 10 mm de espesor, cantos biselados unidos con adhesivo incoloro.

U - 2 130 x 130 x H 85 cm 1 u.

U - 3 60 x 180 x H 15 cm 1 u.

- BARRA de tubo de acero de diámetro aprox. 40 mm y largo 365 cm, para cuelgue de cortina, incluso soporte a pared atornillado, acabada en pintura al esmalte color blanco.

- MOQUETA lisa de 100 % Polipropileno, soporte de látex, peso total 300 gr/m², ancho de rollo 2 m, tipo BERRY IBÉRICA, modelo HIT IBÉRICA, color gris oscuro, colocada mediante cintas perimetrales adhesivas doble cara sobre suelo de mármol

$$7,65 \times 3,55 = 27.15 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = 27,15 \text{ m}^2$$

Otros:

- Prever una línea de catenarias bajas de museos a lo largo del recorrido del panelado de la instalación de María Fernanda Cardoso por si en el curso de las actividades que se desarrollan en ese espacio hubiera que preservar la obra del público por posibles actividades en Casa Museo Lope de Vega durante el período expositivo.

Gráfica interior. Producción e instalación:





- Título exposición, 2 unidades de medidas aprox. L 350 x H 60 cm, realizado en vinilo de corte, color negro/gris a definir. Montado sobre paramento.
- Texto de presentación, dos bloques de medidas aprox. L160 x H 80 cm, realizado en vinilo de corte, color negro/gris a definir. Montado sobre paramento.
- Logotipos de la Comunidad de Madrid, de medidas aprox. 46 x 40 cm, realizados en vinilo de corte, color negro/gris. Montado sobre paramento.
- Títulos de sala, 3 unidades de medidas aprox. H15 x L150/230 cm, realizados en vinilo de corte, color negro/ gris a definir. Montado sobre paramento.
- Cartelas de forex blanco, de 3 mm de espesor y medidas L 13 x H 7 cm realizadas con impresión digital a una tinta, colocadas sobre paramento pintado mediante cinta adhesiva doble cara. Se consideran 140 unidades. Se incluye p.p de la maquetación de las 140 cartelas según archivo maquetado aportado.
- Cartelas para textos de forex blanco, de 3 mm de espesor y medidas variables 13 x 13/ 26 cm, realizadas con impresión digital a una tinta, colocadas sobre paramento pintado mediante cinta adhesiva doble cara. Se consideran 20 unidades.

Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Sala Alcalá 31: rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores a definir: 92 x 428 cm 1u y 385 x 124 cm 1u. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: Entrada gratuita, así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.
- Casa Museo Lope de Vega: lona exterior impresa a una cara, de medidas aprox. 162 x 272 cm (+ 10 cm de exceso de perímetro para dar la vuelta al bastidor y posterior grapado).

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer en ambas sedes.
- Limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición en ambas sedes.



Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición en ambas sedes: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala en ambas sedes, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo en la Sala Alcalá 31, y horario y día de la semana a determinar por la dirección facultativa para la sede Casa Museo Lope de Vega.

Desmontaje:

- Sala Alcalá 31: asistencia de 1 jefe de equipo y 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 4 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Desmontaje de las obras y retirada de infraestructuras, incluidas instalación eléctrica y gráfica. Repasos de paredes, muros y techos, emplasteciendo y tapando agujeros, para ello se considerará cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.
- Casa Museo Lope de Vega: asistencia de 2 montadores especializados para realizar el desmontaje de la instalación de María Fernanda Cardoso, *Cementerio. Jardín vertical*, durante un máximo de 3 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Desmontaje de las piezas que conforman la instalación, retirada de paramentos y gráfica. Acabado y retorno del espacio a su estado original, para ello se considerará cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de los desmontajes.

Transporte

- Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y las salas de exposiciones, tanto en los montajes como en los desmontajes.





****NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá***

incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

2. SALA CANAL DE ISABEL II

En el caso de la Sala Canal de Isabel II se adjunta a este pliego un Anexo con detalles constructivos

Exposición GABRIEL CUALLADÓ

20 de febrero a 29 de abril de 2018

Montaje de la exposición (6 de febrero 17 de febrero)

- Tiempo estimado de desmontaje y retirada de paramentos/muros y materiales: 1 día laborable.
- Tiempo estimado de trabajos en taller, montaje de infraestructuras y pintura: 3 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 7 días laborables de lunes a sábado.

Personal e instalación y colgado de obra

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

1 Jefe de Equipo, 2 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.

1 Jefe de equipo y 4 personas para el colgado e instalación de las obras de la exposición, obra en vinilo y gráfica incluidos.

Asistencia de un equipo técnico para la instalación de los audiovisuales que componen la exposición. Asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.





Comunidad de Madrid

Colgado de 200 fotografías de diferentes tamaños, se contemplarán sistemas de seguridad para el anclaje de las fotografías a la pared. Instalación de vitrinas y libros en vitrinas. Serán necesarias placas de seguridad para las fotografías de menor formato.

Carpintería

Desmontaje de muros

Desmontaje y retirada de muro en la planta baja de 4 metros h. x 3,05 anchura

Desmontaje y retirada de 6 muros en la tercera planta

En la planta 3ª se abrirán los 10 registros para poder acceder a las máquinas de aire acondicionado y se volverán a cerrar tapando las juntas con vendas y lijando bien el perímetro, el resultado final deberá ser lo más disimulado posible para que no genere ruido visual en la exposición. Se dejará accesible una de ellas seleccionada en el montaje por la dirección facultativa.

Muros de nueva construcción.

Aglomerado ignífugo.

Construcción de paramentos verticales/muros auto-portantes en planta baja realizados en DM de 16 mm, con costillas interiores y cierre horizontal superior de muros, con alturas variables, emplastecidos, encintados y lijados, preparados para pintar:

- Construcción de 2 muros a dos caras:
 - Incluidas costillas interiores de 305 x 3,75 cm de altura (Ver plano en planta baja).
- Construcción de 6 muros a una cara
 - 4 de 286 x 400 cm y
 - 2 de 286 x 100 cm. Medidas aprox. a confirmar en sala. (ver plano planta tercera)

Vitrina

Suministro y realización de 1 vitrina exenta realizada en DM de 19mm lacado en color a determinar. Cristal extraclaro (que no verdee), de seguridad 3mmx3mm. Medidas: 100 x 60 X 240 cm.

Iluminación interior en la cara superior de la vitrina con dos tiras led con temperatura de color cálida (3500 °K). Iluminación de efecto bañados, foseados, balizados y regulable. El sistema de iluminación debe incluir los convertidores, las conexiones, así como el sistema de integración en la vitrina.





Sistemas audiovisuales

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler. E incluye: transporte, instalación, mantenimiento y desmontaje: 74 días

Instalación eléctrica desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual descrito en este pliego. Desde la Subdirección General se facilitará el vídeo en el formato pedido por la empresa adjudicataria, dicha empresa deberá realizar todos los ajustes de programación necesaria, así como la programación en loop del vídeo suministrado sin que en ningún caso puedan salir pantallas de inicio o cualquier otra que interrumpa el visionado del vídeo instalado en la cuba.

El mantenimiento incluirá: cambio de lámparas y cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución del equipo. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

- 1 unidades Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB presentación sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición. Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.

(Si el proyector no dispone de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de un reproductor multimedia externo, capaz de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).

Alquiler, instalación y mantenimiento de 1 equipos de sonido de alto rendimiento compuesto por:

4 altavoces Full Range 8" 300 Wts. por canal, dos vías con soportes por determinar

1 Subwoofer 500 Wts. RMS activo

1 Equipo de amplificación 4 canales

1 Preamplificador con ecualización

1 Ecualizador 2x32

Material museográfico y fotografías

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de libros en la vitrina (cartón pluma, cinta mylar, atriles de metacrilato, etc). Suministro y colocación de hojas de art-sorb (5 láminas).



REPRODUCCIÓN LIBRO

64 reproducciones de 25 x 25 cm sobre papel Hahnemühle adhesivadas sobre dibond con un bastidor remetido de 15 x 15 x 1 cm. Se entregan archivos corregidos, aunque el ajuste final deberá ser realizado por la empresa adjudicataria. Por otra parte se enviará a la Subdirección General una prueba de este acabado para dar la aprobación pertinente antes de producir. La impresión será en tritono en negros y grises, nunca en tintas de color, ya que las fotografías son en blanco y negro.

Pintura

Acondicionamiento de paredes, emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.) con pintura plástica lisa (incluidos los muros de nueva construcción), dos manos mínimo, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Para su valoración se tendrán en cuenta los colores de la exposición previa que son muy oscuros. Los colores que se indican son aproximados y se definirán los días previos al montaje aunque para la valoración se contemplará que cada una de las plantas se pintará de 4 tonos de gris, aprox. serán los Pantones Warm Gray 2, 4, 6 y 8.

Una vez acabado el montaje se harán los repastos necesarios de pintura de todas las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repastos de pintura.

***NOTA: Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc. Una vez pintado los paños y después de instalar las obras, se tendrá que ajustar si fuera necesario algún corte de color y retoques. Para valorar correctamente el coste de la pintura de la sala se advierte que los muros de la primera planta se han recrecido hasta los 4 metros y se ha panelado perimetralmente TODOS los muros de la planta. Se aconseja visitar la sala para poder calcular correctamente el presupuesto de pintura.**

Solados

- Instalación temporal de moqueta calidad alta de color oscuro sobre solado existente en planta de acceso. El color se definirá sobre muestras aportadas





en la sala. Dimensiones aproximadas 35 m2 en la zona de proyección ver planta acceso.

Producción e instalación gráfica exterior e interior

- Gráfica interior: producción e instalación

Suministro e instalación de papel wallpaper. Superficie aproximada: 4 unidades de 2 x 4 metros, la ubicación final se realizará durante el montaje.

Para la impresión del wallpaper, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas de la planta. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General. Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos. La impresión será en tintas grises y negras, en ningún caso se imprimirá en color ya que las fotografías son en blanco y negro.

Cartelas

220 cartelas en forex fondeadas del color del muro (incluidos cantos) e impreso vinilo en color a determinar por la dirección facultativa, medidas: 15 x 15 cm

Vinilos de corte

6 textos: tamaño mancha 70 x 140 cm; alto letras 1 cm

1 texto para el audiovisual: 50 x 50 cm

1 rótulo con título expo de 200 cm x 50 cm de ancho

1 rótulo con fechas expo de 100 x 40 cm

- Gráfica exterior: producción e instalación

Banderolas exteriores

- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojetes metálicos en todo su perímetro para su instalación.
 - Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5





cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.

- Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.
 - Dimensiones 300 x 80 cm
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.
 - Dimensiones 435x196 cm

Limpieza

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Almacenaje y transporte

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte y embalaje de la Sala al CA2M de 20 fotografías.





Comunidad de Madrid

- Retirada de todas las vitrinas de la PO y entrega de las mismas en un punto de Madrid.

Desmontaje

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica (incluido el papel wallpaper, se realizarán repasos y emplastecido y lijados de los muros si han quedado irregularidades por la retirada de dicho papel, así como restauración del muro pintado con purpurina a su estado anterior).
- Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros. Se retirarán también cortinas, moqueta y otros elementos instalados durante el montaje.
- Desmontaje y embalaje de todos los elementos de la pantalla instalada en la cuba.

Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 2 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: ANEXOS

Se aportan los siguientes anexos con información complementaria sobre el servicio objeto del presente pliego.

Anexo I. Listado de obra exposición Campo a través. Arte Colombiano en la colección Banco de la República.

Anexo II. Planos de montaje Sala Alcalá 31

Anexo III. Planos de montaje Casa Museo Lópe de Vega

Anexo IV. Planos de montaje exposición Sala Canal Isabel II

QUINTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL





El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 20 de septiembre de 2017

LA DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: María Pardo Álvarez

