



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA EJECUCIÓN DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS EN LA RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID - RED ITINER - DURANTE EL AÑO 2018.

1. OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego es la contratación de determinados servicios culturales para la adecuada ejecución de las exposiciones programadas en la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) a partir del 1 de enero de 2018. Está previsto que durante el año 2018 se ofrezca una programación de diez exposiciones (según Anexo I), que se presentarán en los 73 municipios que integran la Red Itiner.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER

La Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) es una plataforma cultural de colaboración con los municipios, entre cuyos objetivos se encuentra la promoción de la creación artística de la Comunidad de Madrid y la difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural, apoyando muestras de marcado carácter participativo y didáctico.

En la actualidad, los 73 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximadamente 100 m², que puede alcanzar en algunos casos los 300 m². Para 2018, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos.

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2018 se realizarán 125 itinerancias (125 montajes y 125 desmontajes), lo que supone un total de 250 movimientos, tal como se describe en el calendario de movimientos de cada una de las exposiciones que se indica en el Anexo I.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de itinerancias, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá:

- La notificación inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- La coordinación de los equipos de trabajo de montaje y desmontaje, transportes y envíos de material.



- Control, documentación e inventario actualizado de todos los materiales almacenados o que estén en itinerancia (catálogos, folletos o cuadernos de trabajo, así como obras y material expositivo)
- El contacto previo con cada uno de los municipios con una antelación mínima de quince días para acordar el horario del montaje/desmontaje y recabar toda la información necesaria a fin de realizar cada movimiento con las adecuadas garantías, en caso de que sea necesario llevar algún tipo de dispositivo especial para las tareas de descarga o de instalación de la exposición y para confirmar que la sala cuenta con los equipamientos necesarios para la correcta instalación de todas las obras.

B. Gestión y realización de los transportes

El transporte incluirá:

- (1) El traslado de las obras desde su lugar de origen hasta los almacenes de la empresa adjudicataria, donde quedarán almacenadas en condiciones idóneas de seguridad y conservación hasta el momento de comenzar la primera itinerancia. El transporte incluirá igualmente el traslado de las obras desde el almacén a su lugar de origen, una vez finalizado el período de itinerancia. Los datos concretos sobre los transportes de inicio y final de itinerancia quedan reflejados en el Anexo I, para cada una de las exposiciones que se indican, en el que se detallan origen (dentro del territorio peninsular) y número máximo de puntos de recogida y entrega de las obras.
- (2) El traslado de las obras desde los almacenes de la empresa adjudicataria a cada una de las salas de exposición que participen en la itinerancia de las exposiciones, y viceversa. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un mínimo de tres vehículos MMA 3.500 kg. En caso de que fuera necesario, se podrá requerir la utilización de más de un vehículo en un único movimiento. Los datos de cada una de las itinerancias aparecen reflejados en el Anexo I, en el que se detallan las fechas, destino y origen de cada uno de los movimientos.
- (3) La entrega en cada municipio de las correspondientes publicaciones y documentos de apoyo científico y promocional (catálogos, folletos de mano o cualquier otro material) que, a tal efecto, proporcionará la Subdirección General de Bellas Artes. La entrega del material se realizará en el momento del montaje de la exposición, salvo en aquellos casos en los que el municipio solicite, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, la entrega anticipada del material, en cuyo caso la empresa entregará el material en el municipio que así lo solicite en el plazo máximo de una semana desde la notificación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes.

Todas las obras, elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando problemas de humedad, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera



ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se iniciarán en el horario acordado previamente con cada municipio y notificado con anterioridad a la Subdirección General de Bellas Artes. El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones (detalladas en el Anexo I) y será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en una única jornada de trabajo. Cada equipo de trabajo estará compuesto de, al menos, tres personas para los montajes. Cuando coincidan en un mismo día varios movimientos (montajes o desmontajes), cada uno de los equipos tendrá que funcionar independientemente de los demás, con su propio personal y vehículo, a fin de realizar los trabajos simultáneamente en cada una de las salas.

C.1 Montajes

(1) Descarga

Una vez llegado el vehículo a la sala, se procederá a la descarga del material. Para ello, se estudiará previamente junto a los responsables de la sala y los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes los recorridos y accesos más adecuados para que los procesos de descarga se realicen en las mejores condiciones de seguridad. Para el correcto traslado de las obras dentro de las instalaciones expositivas, la empresa adjudicataria deberá poner a disposición de cada equipo de montaje y desmontaje el material necesario como grúas de sala, transpalets de mano, carretillas, plataformas o carros especiales para transporte de obras de arte.

(2) Desembalaje

El desembalaje de las obras se realizará teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se hará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana, por lo que la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje una mesa adecuada para tales operaciones. Las obras desembaladas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre tacos de espuma de protección y aislamiento que impidan el deterioro de las obras o los enmarcados.

(3) Instalación de las obras y elementos expositivos

Todas las obras serán distribuidas y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que sea necesario retirar parte de las obras debido a falta de espacio o por las especiales características de la sala, las obras retiradas por indicación del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección



General de Bellas Artes serán embaladas de nuevo adecuadamente y permanecerán en el almacén de la empresa adjudicataria hasta el siguiente montaje de la exposición.

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán ir clavadas a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante). En caso de que sea necesario utilizar los carriles de colgado que forman parte del equipamiento de la sala, la empresa adjudicataria deberá haberse asegurado previamente de que la sala cuenta con el material suficiente para colgar la totalidad de las obras que forman parte de la exposición. En caso de que la sala no cuente con material suficiente, la empresa adjudicataria deberá aportar ese material y retirarlo en el momento del desmontaje.

En caso de instalación de obras audiovisuales, la empresa adjudicataria deberá contar con el material eléctrico adecuado para garantizar la correcta instalación de estas obras, como regletas o alargadores. El cableado deberá instalarse de forma que no entorpezca la correcta visualización de las obras y el tránsito seguro por la sala.

Para la instalación de las cartelas, se emplearán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su permanencia a lo largo de todo el periodo expositivo, como blu-tack o cinta de doble cara.

(4) Iluminación

Una vez instaladas las obras en su ubicación definitiva, el equipo de montaje deberá proceder a la iluminación de las obras y elementos expositivos. La iluminación se realizará contando con el equipamiento que tenga la sala de exposiciones y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o del técnico de la Subdirección General de Bellas Artes.

(5) Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza de todos los elementos que integran la exposición. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos que presenten cualquier daño, como: basamentos, paneles, vitrinas o marcos, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones en cada uno de los montajes posteriores. A tal fin, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje el material necesario para desarrollar adecuadamente estas tareas.

(6) Mantenimiento

Durante el periodo de la exposición, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en las salas de exposición, incluyendo la asistencia a las mismas en caso de que sea necesario.



C.2 Desmontajes

La empresa deberá notificar previamente al municipio el horario de desmontaje de la exposición. Antes de iniciar las tareas de desmontaje de la exposición, el equipo de la empresa adjudicataria presente en la sala deberá revisar la totalidad de los elementos que forman parte de la exposición, tanto obras como elementos expositivos, material de los talleres, material audiovisual y material entregado a las conserjerías de cada centro cultural (mandos para la activación de audiovisuales, llaves para la apertura de muebles o vitrinas...). En caso de que el equipo advierta cualquier incidencia en la colocación de la exposición, el estado de las obras o elementos o la falta de cualquiera de ellos, deberá notificarlo de forma inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes.

D. Embalaje

Será de cuenta de la empresa adjudicataria el dotar a cada una de las exposiciones de las cajas de embalaje necesarias para su correcto almacenaje y transporte.

En las tareas de desmontaje y embalaje de las obras se atenderán las normas básicas de manipulación de obras de arte y los trabajos deberán realizarse, siempre y cuando el formato de las obras así lo requiera, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

Deberán embalsarse todas y cada una de las obras y elementos expositivos que forman parte de la exposición, de forma individualizada, con material adecuado para evitar su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro (como superficies lacadas). Las cartelas deberán embalsarse de forma individualizada en sobres de papel o mylar independientes a fin de garantizar su correcta conservación durante el transporte.

Las obras deberán embalsarse teniendo en cuenta sus características y formatos. Todas las obras deberán ser identificadas en su exterior mediante una ficha que contenga, al menos, la exposición a la que pertenecen, autor y título. En aquellas obras enmarcadas con cristal se utilizarán cintas adhesivas de seguridad que impidan la abrasión de las obras en caso de rotura. Las obras deberán ser protegidas con papel tisú y posteriormente con papel burbuja. En caso de que sea necesario, dependiendo de las características de las obras, se emplearán cantoneras, planchas o cajas de cartón.



E. Almacenaje

Durante el período de vigencia del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con un almacén para la conservación de aquellos materiales de las exposiciones que no estén en itinerancia, incluyendo tanto elementos expositivos como obras, material de talleres y material impreso (catálogos, folletos y cuadernos de trabajo)

Durante el período de almacenamiento deberán realizarse aquellas operaciones de mantenimiento que se consideren necesarias, incluyendo repastos de pintura en vitrinas, soportes y paneles, conservación de la gráfica (incluyendo la nueva producción si fuera necesario, en caso de deterioro), reconstrucciones de los elementos dañados por el uso y reenmarcado de las obras en caso de deterioro.

A fin de desarrollar las tareas de almacenaje en condiciones adecuadas, la empresa adjudicataria deberá contar con un espacio de almacenaje exclusivo para las exposiciones de la Red Itiner de un mínimo de 100 m². El almacén deberá estar dotado de medidas adecuadas de seguridad con sistema de alarmas y condiciones adecuadas de conservación y mantenimiento, para lo que se requiere sistemas de control medioambiental.

F. Formación de Voluntarios Culturales

La Red Itiner colabora con un programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad a través del cual los voluntarios culturales desarrollan una labor de información y guía de las exposiciones de la Red Itiner. La empresa adjudicataria impartirá, a través de una persona de acreditada experiencia en esta tarea, los cursos de formación a los voluntarios que formen parte del programa de Voluntarios Culturales.

La persona encargada de realizar los cursos de formación deberá acudir a cada uno de los municipios que reciban una exposición para impartir una charla a los voluntarios culturales, por lo que en total se impartirán un máximo de 100 charlas. El coordinador de los voluntarios culturales deberá estar en permanente contacto con éstos a fin de organizar los horarios y días de las charlas y realizar una labor de difusión en los municipios para mantener el programa de voluntarios culturales en activo. La selección de la persona encargada de impartir los cursos de formación la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria.

G. Seguros

La empresa adjudicataria se compromete a contratar una póliza de seguro a todo riesgo, modalidad "clavo a clavo", de todas las obras, material impreso y elementos expositivos que conforman las exposiciones programadas, durante los procesos de manipulación, transporte, montaje, desmontaje y



Comunidad de Madrid

almacenamiento en los almacenes de la empresa adjudicataria. La gestión y tramitación de dicha póliza corresponderá a la Subdirección General de Bellas Artes, y la empresa adjudicataria se compromete a contratar la póliza designada por la Subdirección General de Bellas Artes y a hacerse cargo del pago de la misma, que en cualquier caso no superará una valoración conjunta de 1.000.000 euros, siendo la prima inferior a 15.000 euros.

4. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

5. DOCUMENTACIÓN QUE SE FACILITA A LOS CONCURSANTES

Se facilitará a los concursantes la relación de las exposiciones programadas en el año 2018 y calendario de itinerancias (Anexo I). Además, se facilitará el acceso a la consulta de fichas de las salas de exposiciones de los 73 municipios que integran la Red Itiner, que contienen datos técnicos, características, planos y fotografías.

A modo de orientación, se aconseja visitar las exposiciones de la Red Itiner que se exhiben actualmente y cuya itinerancia puede consultarse en la página web www.madrid.org.

6. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

El seguimiento de los trabajos corresponderá a la Subdirección General de Bellas Artes de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 2 de octubre de 2017

El Subdirector General de Bellas Artes

Fdo: Antonio J. Sánchez Luengo

ANEXO I

Relación de las exposiciones programadas en el año 2018 y calendario de itinerancias previstas

PASEOS FOTOGRÁFICOS DE LOTY POR LA COMUNIDAD DE MADRID, 1926-1936

Durante la década de actividad de la firma Loty, Passaporte fotografió numerosas poblaciones de España, destacando las imágenes que captan la ciudad de Madrid y de su Comunidad. Estos años coinciden con el desarrollo del excursionismo y del turismo, actividades a las que expresamente orientan sus creaciones fotográficas.

Las imágenes que componen la exposición forman un recorrido por los monumentos, lugares y paisajes más destacados de la Región: Alcalá de Henares, los jardines y palacio de Aranjuez, El Escorial, Manzanares el Real, El Páular y Rascafría, Villarejo de Salvanés y la sierra de Guadarrama.

En la selección de las fotografías se ha combinado el valor estético y técnico de las tomas, con la inclusión de un número equilibrado de imágenes de los distintos enclaves y paisajes de la CAM representados en el archivo Loty.

Características y condiciones del montaje.

- 40 fotografías en B/N enmarcadas con metacrilato
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 2 paneles de área
- 1 vitrina para la exposición de originales (120 x 60 x 85 cm), una revista y 6 postales de época

Necesidades de embalaje

Cajas de madera con rieles para las cuarenta imágenes, y un riel más para el enmarcado con las cuatro tarjetas postales, de formato asimilable a las 17 fotografías de DIN A 3.

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en dos domicilios de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en dos domicilios de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

BENJAMÍN PALENCIA: OBRAS SOBRE PAPEL

La obra sobre papel de Benjamín Palencia (Barrax 1894- Madrid 1980), con algún paralelismo con su obra sobre lienzo, tiene un recorrido propio, independiente, y es mucho menos conocida por el gran público.

La muestra es una combinación de lo ya familiar de Palencia y épocas y estilos menos conocidos, con obras procedentes de la propia colección del artista, algunas de las cuales no se han exhibido anteriormente en público. Las obras seleccionadas tienen gran interés histórico y artístico.

. Características y condiciones del montaje.

- 50 piezas de obra gráfica original enmarcada con metacrilato y madera
- 5 paneles de área
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 1 vitrina para la exposición de pequeños originales

Necesidades de embalaje

Cajas de madera con rieles para las cincuenta obras. El tamaño de los marcos es variable. El tamaño máximo de los marcos oscila en torno a los 80 x60 cm.

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en dos domicilios de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en dos domicilios de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Obra gráfica y múltiples contemporáneos

Esta exposición revela la evolución de una serie de prácticas artísticas que tienen en común el uso intensivo de representaciones susceptibles de ser reproducidas por medios mecánicos y/o digitales (grabado, litografía, xilografía, linóleo, impresión digital, fotografía...) junto con una reflexión sobre la relación entre el artista y sus procedimientos. Se quiere reflexionar sobre la relación actual entre producción artística y tecnología.

Características y condiciones del montaje.

- 30 piezas de obra gráfica original enmarcada con cristal y aluminio.
- 5 paneles de área
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm
- 3 vitrinas para la exposición de pequeños múltiples

Necesidades de embalaje

Cajas de madera con rieles para las treinta obras. El tamaño de los marcos es variable. El tamaño máximo de los marcos oscila en torno a los 80 x60 cm. Caja para los múltiples.

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Ciudad de Málaga y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Ciudad de Málaga en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Mirar otra vez. Colección Álvarez Sotos

Compuesta por obras de la Colección Álvarez Sotos, la muestra trata de reflejar el cambio de paradigma que se produce durante las últimas décadas en la cultura visual, cuando la fotografía se transforma en un instrumento de valor artístico, adquiriendo conciencia de su capacidad y del valor de su actividad de representación, subvirtiendo los propios códigos y lenguajes que este medio emplea.

En la muestra se recogen las diferentes técnicas utilizadas durante todos estos años que han permitido a los fotógrafos utilizar las variadas opciones estéticas de este nuevo lenguaje para expresar conceptos y sentimientos.

Características y condiciones del montaje.

- 36 fotografías originales, enmarcada con madera y cristal.
- 4 paneles de área
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Cajas de madera con rieles para las treinta y seis obras. El tamaño de los marcos es variable. El tamaño máximo de los marcos oscila en torno a los 80 x60 cm.

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la ciudad de Zaragoza y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la ciudad de Zaragoza en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

MIRADAS AUSENTES, GESTOS PRESENTES.

Un acercamiento al retrato contemporáneo en la colección CA2M

Exposición que reúne una selección de obras de la Colección Centro de Arte Dos de Mayo centradas en el retrato contemporáneo.

El retrato es un género con una amplia tradición en nuestra historia que nos adentra en los gustos, culturas y costumbres de otro tiempo. El retrato se ha configurado como una representación y sustitución de la ausencia, como un elemento que nos relata cuestiones de nuestro pasado y de nuestro presente que, a su vez, perdurará en el futuro.

Características y condiciones del montaje.

- 24 fotografías y grabados enmarcados tamaño variable de la obra mayor 1,10 x 1,50 cm
- 2 TV
- 5 paneles de área
- 1 mesa de trabajo 1,20 X cm1 panel
- 1 autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Cajas de madera para las 24 obras. Antes de producir las cajas hay que medir en el almacén del CA2M en Móstoles. Una maleta o caja con ruedas para transportar el material del taller que acompaña la exposición para transportar

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

José Luis Sampedro

En esta muestra, nos adentramos gracias a material inédito de su propio archivo personal en el taller literario de José Luis Sampedro, en su forma de escribir, en sus esbozos, documentaciones, tablas, fichas, borradores, primeras versiones, en su diálogo permanente con su tiempo y con las imágenes que rescatan y hacen presente el pasado.

Características y condiciones del montaje.

- 9 vitrinas
- 6 paneles de área
- 1 TV
- 15 fotografías enmarcadas
- 1 autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Cajas de madera con rieles para las 15 fotografías. El tamaño de los marcos es variable. El tamaño máximo de los marcos oscila en torno a los 80 x60 cm. Una maleta o caja con ruedas para transportar el material del taller que acompaña la exposición para transportar

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en dos domicilios de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en dos domicilios de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Zona prohibida.

Zona prohibida conecta arte contemporáneo y ciencia ficción en una exposición que reúne obras de cinco jóvenes artistas. A través de instalaciones, esculturas, fotografías y vídeo, la especulación se establece en esta Zona prohibida como vía para pensar desde distintas perspectivas el mundo que nos rodea. La variedad de formatos, materiales, técnicas y planteamientos que conforman esta muestra generan un recorrido que, sin dejar de lado la esencia popular de la ciencia ficción, proponen una gran cantidad de lecturas, referencias y cuestiones para todo tipo de público.

Características y condiciones del montaje. Ver listado

- 30 fotografías y grabados enmarcados tamaño variable de la obra mayor 1,10 x 1,50 cm
- 4 paneles de área
- TV
- 15 pequeñas escultura ligeras de material sintético
- 1 Panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Cajas de rieles para las obras en pared (fotografías y dibujos). El resto en embalaje adecuado a las características de las obras

Es imprescindible tomar medidas y ver las obras antes de producir las cajas. Ver listado de obra adjunto con medidas.

- **Puntos de recogida de la obra**

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en tres domicilios de la Comunidad de Madrid y uno de la ciudad de Valencia y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en tres domicilios de la Comunidad de Madrid y uno de la ciudad de Valencia en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Blank Paper.

Blank Paper es un colectivo de fotógrafos. Activo desde 2003, surge como un espacio de intercambio de ideas y aprendizaje mutuo, suponiendo un motor fundamental en el desarrollo del trabajo individual de sus integrantes y en la siguiente generación de fotógrafos.

La exposición traza el recorrido cronológico desde la formación del colectivo hasta la actualidad. El conjunto de obras que la componen da cuenta de la enérgica evolución estética, la multiplicidad de acercamientos surgidos de un contexto común e influencias en la nueva generación.

Características y condiciones del montaje.

- 28 fotografías enmarcadas de tamaño variable (tamaño mediano y pequeño)
- 5 paneles de área
- 3 bases para libros
- 2 plasmas TV
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Cajas de rieles para las obras en pared (fotografías y dibujos). El resto en embalaje adecuado a las características de las obras

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en dos domicilios de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en dos domicilios de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Idea, materia y forma

La exposición hace un recorrido por el nuevo paradigma de la escultura contemporánea a través de las obras de artistas emergentes del panorama nacional

La muestra se compone de las obras de 6 artistas con contenidos y formas diversas.

Características y condiciones del montaje.

- ***Ver listado provisional adjunto***
- 12 bases de escultura
- 6 paneles de área
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

Confirmar con los comisarios las necesidades de embalaje necesario para la itinerancia

Puntos de recogida de la obra

La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizarán en cinco domicilios de Madrid, uno de Bilbao y otro de Lisboa y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en cinco domicilios de Madrid, uno de Bilbao y otro de Lisboa en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

MIRADAS AUSENTES, GESTOS PRESENTES. Un acercamiento al retrato contemporáneo en la colección CA2M

Exposición colectiva que recoge una selección de obras de la Colección del Centro Dos de Mayo centradas en el retrato contemporáneo. Todas las obras seleccionadas tienen como punto de partida este aspecto, el retrato contemporáneo, con obras comprendidas desde los años 70 hasta la actualidad que nos acercan a diferentes formas de retratar desde disciplinas muy dispares, no sólo desde el ámbito fotográfico, sino desde otras técnicas como el dibujo, el

collage, el fotograbado, el fotocollage, la instalación, el vídeo, la animación o la serigrafía (sin olvidar la fotografía).

Características y condiciones del montaje.

- 29 fotografías, enmarcadas con cristal formatos mediano y grandes
- 2 plasmas TV
- 5 paneles de área
- 1 mesa de documentación
- 1 panel autoportante. 210 x 90 cm

Necesidades de embalaje

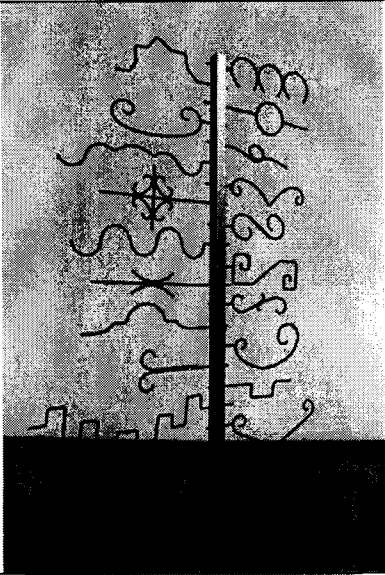
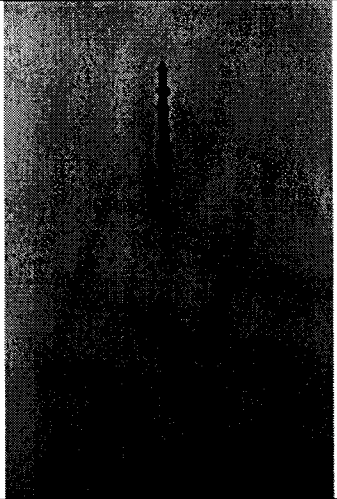

Es imprescindible visitar el Centro CA2M para tomar medidas antes de producir las cajas. Una maleta o caja con ruedas para transportar el material del taller que acompaña la exposición para transportar. **Es imprescindible tomar medidas y ver las obras antes de producir las cajas.**

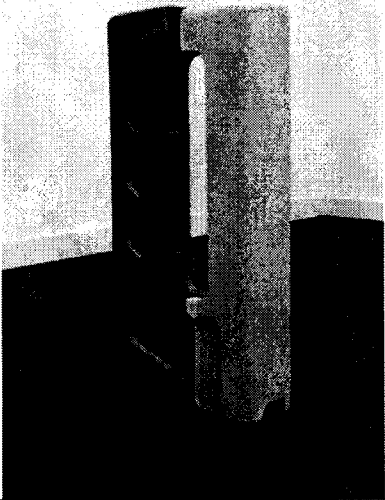
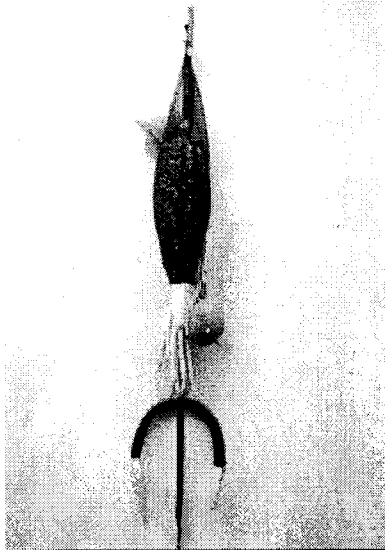
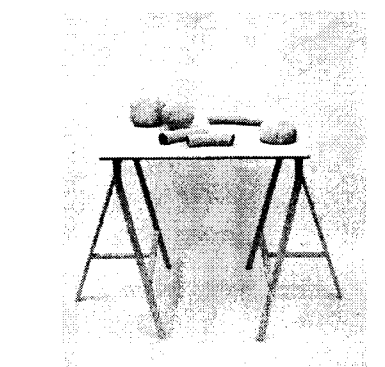
Puntos de recogida de la obra

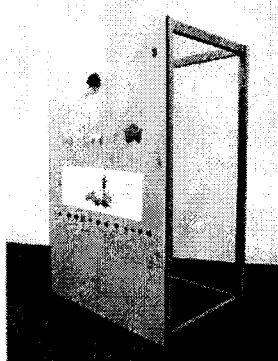
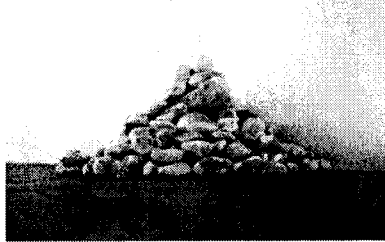
La recogida de todas las obras y el material que forma parte de la exposición se realizará en un domicilio de la Comunidad de Madrid y se trasladarán a los almacenes de la empresa adjudicataria, debidamente embalados, antes del comienzo de la itinerancia. Una vez finalizada la itinerancia, las obras deberán ser adecuadamente embaladas y entregadas en un domicilio de la Comunidad de Madrid en un plazo no superior a quince días desde el último desmontaje.

Listado de obra de las exposiciones

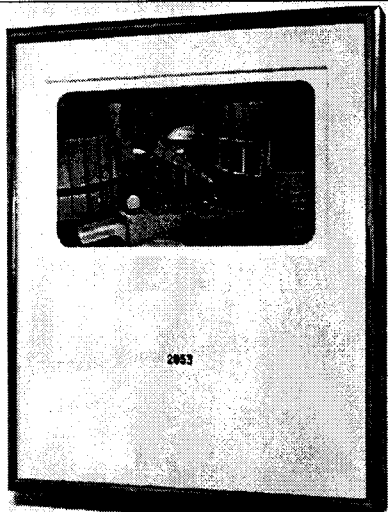
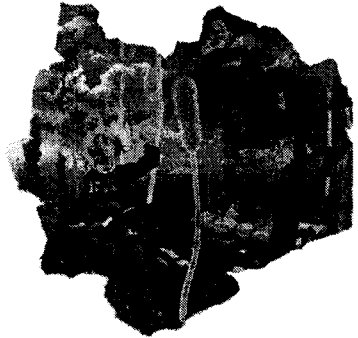
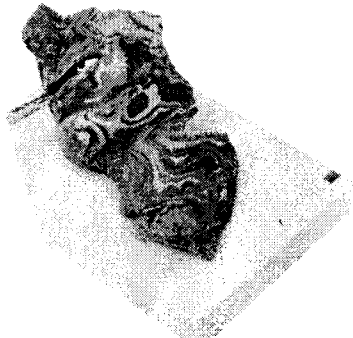

Idea, materia y forma

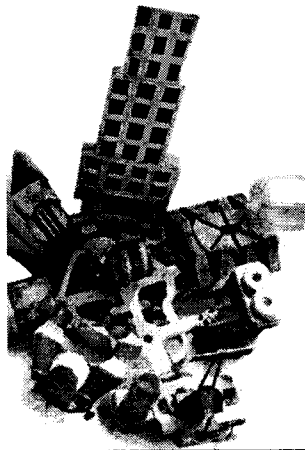
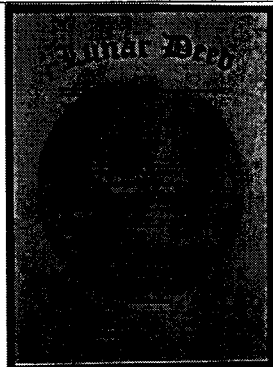
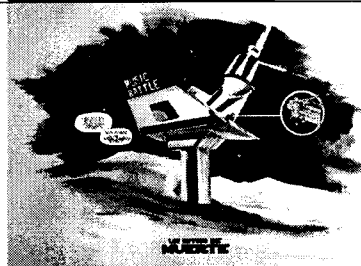
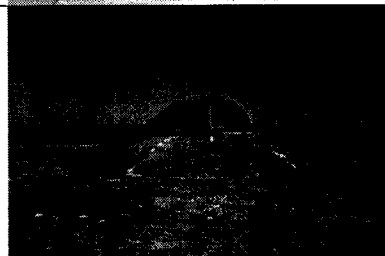

	<p>David Betsué <i>Antología breve de las rejas de Córdoba</i>, 2015</p> <p>Ver necesidades de embalaje Seguramente con cartón y burbuja</p>	<p>164 x 120 x 40 cm Base de perfil metálico y 22 piezas metálicas peso aprox. 8 kilos</p>	
	<p>David Betsué <i>Transición de gótico a barroco</i>, 2016 Montada sobre panel. Seguramente con cartón y burbuja</p>	<p>40 x 15 x 3 cm peso aprox. 300 gramos</p>	
	<p>Raúl Díaz Reyes</p> <p>5 obras</p>	<p>70 x 50 cm Burbuja y caja</p>	

	<p>Karlos Gil 2 obras de tamaño y forma similar</p> <p>Resina</p> <p>Ver necesidades de embalaje</p>	<p>61,5 x 28,5 x 10 cm</p>	
	<p>Estela Miguel <i>DEVENIR</i> <i>INESTABLE</i></p> <p>Ver necesidades de embalaje</p>	<p>180 x 50 x 42 cm aproximadamente</p>	
	<p>Estela Miguel Cerámica, tienen que viajar en caja</p>	<p>85 x 85 x 75 cm</p>	

	<p>Matxalen Oñate</p> <p>2 obras Con protección de neopreno / plastazote para las obras del exterior</p>	<p>145 x 91 x 60 cm (peso: 20kgs)</p>	
	<p>Clara Sánchez</p> <p>Ya tiene caja</p>	<p>Dos piedras grandes de 40 cm de alto, aunque esta obra se va a volver a producir con las medidas que queramos</p>	

Zona prohibida .

	<p>Andrea Canepa <i>Future Past Architecture</i> (2015) Serie de 40 imágenes, impresión digital. 27 x 22 cm</p>	<p>40 Obras?</p>	
	<p>Ignacio García Sánchez Frescos <i>Descubrimiento de la antigua metrópolis</i>, 114x120 cm <i>Confraternización con el enemigo</i>, 124x120 cm <i>Unidad familiar</i>, 126x175 cm <i>Plata de transmutación de chatarra</i>, 114x120 cm</p>		
	<p>Ignacio García Sánchez Esculturas <i>Zigomorfo</i> 16 x 25 x 19,5 cm <i>Doris</i> 14 x 24,5 x 16,5 cm <i>Falange</i> 5x 12,5 x 6 cm</p>		
	<p>Paco Chanivet <i>La veda</i> (2016) Vídeo 30'.</p>		

	Jonathan Notario <i>Reality Toys. Moon Park (2014)</i> 1 Maqueta 150 x 100 x 60 cm Cartón y madera		
	Jonathan Notario <i>Reality Toys. Moon Park (2014)</i> 3 certificados Tamaño Din A3		
	Jonathan Notario <i>Reality Toys. Moon Park (2014)</i> 7 Dibujos 70 x 100 cm		
	Rosell Meseguer <i>Ovni Archive (2007-2011)</i> 25 diapositivas Caja de luz		
	Rosell Meseguer <i>Ovni Archive (2007-2011)</i> 7 fotografías		

Calendario provisional de itinerancias

Red Itiner 2018

Obra gráfica y múltiple contemporáneo. De Picasso a Barceló

22 de enero	12 febrero	Ciempozuelos
13 de febrero	6 de marzo	Arganda del Rey
7 de marzo	28 de marzo	Alpedrete
2 de abril	24 de abril	Villaviciosa de Odón
25 de abril	16 de mayo	Villanueva del Pardillo
17 de mayo	8 de junio	Moralzarzal
11 de junio	5 de julio	San Sebastián de los Reyes
6 de julio	27 de julio	Guadarrama
6 de agosto	27 de agosto	Navacerrada
31 de agosto	25 de septiembre	Collado Mediano
26 de septiembre	16 de octubre	San Lorenzo del Escorial
17 de octubre	5 de noviembre	Aranjuez
6 de noviembre	26 de noviembre	Collado Villalba
27 de noviembre	21 de diciembre	Alcorcón

Nocturnas. A la luz de Madrid (1900-1936)

24 de enero	14 febrero	Rivas Vaciamadrid
15 de febrero	8 de marzo	Chinchón
9 de marzo	2 de abril	Pedrezuela
3 de abril	25 de abril	Pozuelo de Alarcón
26 de abril	17 de mayo	Collado Villalba
18 de mayo	11 de junio	Móstoles
12 de junio	6 de julio	Los Molinos
9 de julio	31 de julio	Nuevo Baztán
1 de agosto	22 de agosto	Villavieja del Lozoya
6 septiembre	26 de septiembre	Torrejón de Ardoz
27 de septiembre	17 de octubre	La Hiruela
18 de octubre	6 de noviembre	El Álamo
7 de noviembre	27 de noviembre	Navalafuente
28 de noviembre	26 de diciembre	Loeches

Mirar otra vez (Colección Álvarez Sotos)

26 de enero	15 febrero	Alcalá de Henares
16 de febrero	9 de marzo	Hoyo de Manzanares
12 de marzo	4 de abril	El Álamo
5 de abril	26 de abril	Humanes de Madrid
27 de abril	21 de mayo	Parla
22 de mayo	12 de junio	San Martín de la Vega
13 de junio	4 de julio	Boadilla del Monte
5 de julio	26 de julio	El Berrueco
7 septiembre	27 de septiembre	Galapagar
28 de septiembre	18 de octubre	Valdemoro
19 de octubre	7 de noviembre	Torrelodones
8 de noviembre	28 de noviembre	Alpedrete

3 de diciembre

29 de diciembre

Buitrago del Lozoya

Blank Paper y compañía

29 enero

21 de febrero

16 de marzo

9 de abril

4 de mayo

29 de mayo

20 de junio

13 de julio

10 de septiembre

3 de octubre

26 de octubre

15 de noviembre

20 de febrero

15 de marzo

6 de abril

3 de mayo

28 de mayo

19 de junio

12 de julio

3 de agosto

2 de octubre

25 de octubre

14 de noviembre

10 de diciembre

Torrelodones

Ajalvir

Valdeolmos - Alalpardo

Boadilla del Monte

San Martín de Valdeiglesias

Alcobendas

Villa del Prado

Navalafuente

Villanueva de la Cañada

Villaviciosa de Odón

Leganés

Getafe

Benjamín Palencia. 50 obras sobre papel

31 de enero

22 de febrero

20 de marzo

11 de abril

7 de mayo

30 de mayo

22 de junio

17 de julio

11 de septiembre

4 de octubre

29 de octubre

20 de noviembre

20 de febrero

16 de marzo

10 de abril

4 de mayo

29 de mayo

21 de junio

16 de julio

7 de agosto

3 de octubre

26 de octubre

19 de noviembre

12 de diciembre

Aranjuez

Móstoles

Coslada

Rivas Vaciamadrid

Galapagar

La Hiruela

Villavieja del Lozoya

Collado Mediano

Colmenar Viejo

Tres Cantos

Pozuelo de Alarcón

Pinto

Miradas ausentes, gestos presentes. Un acercamiento al retrato contemporáneo en la colección CA2M

2 de febrero

26 de febrero

21 de marzo

12 de abril

8 de mayo

31 de mayo

25 de junio

18 de julio

12 de septiembre

5 de octubre

30 de octubre

21 de noviembre

23 de febrero

20 de marzo

11 de abril

7 de mayo

30 de mayo

22 de junio

17 de julio

9 de agosto

4 de octubre

29 de octubre

20 de noviembre

13 de diciembre

Las Rozas

Alcobendas

Ajalvir

Soto del Real

Arganda del Rey

Valdeolmos

Boadilla del Monte

Lozoyuela

Paco Rabal

San Fernando de Henares

Velilla de San Antonio

Torrelodones

Paseos fotográficos de Loty por la Comunidad de Madrid, 1926-1936

5 de febrero

27 de febrero

22 de marzo

13 de abril

9 de mayo

26 de febrero

21 de marzo

12 de abril

8 de mayo

31 de mayo

Los Molinos

Valdeolmos

San Lorenzo de El Escorial

Loeches

Valdemorillo

1 de junio	25 de junio	San Martín de Valdeiglesias
26 de junio	18 de julio	Chinchón
14 de agosto	5 septiembre	Villa del Prado
13 de septiembre	5 de octubre	Parla
8 de octubre	30 de octubre	Soto del Real
31 de octubre	21 de noviembre	Mejorada del Campo
22 de noviembre	14 de diciembre	Guadarrama

Zona prohibida. Ciencia Ficción en el arte actual

7 de febrero	1 de marzo	San Martín de Valdeiglesias
2 de marzo	23 de marzo	San Fernando de Henares
26 de marzo	17 de abril	Torrejón de Ardoz
18 de abril	9 de mayo	Navalcarnero
10 de mayo	1 de junio	Horcajuelo
4 de junio	26 de junio	Pedrezuela
27 de junio	19 de julio	El Berrueco
20 de julio	13 de agosto	Navacerrada
14 de septiembre	8 de octubre	Majadahonda
9 de octubre	31 de octubre	Las Rozas
5 de noviembre	29 de noviembre	Valdemorillo
30 noviembre	20 de diciembre	Humanes de Madrid

Idea, materia, forma: nuevo paradigma de la escultura actual

8 febrero	2 de marzo	Villanueva de la Cañada
5 de marzo	26 de marzo	Valdemoro
27 de marzo	20 de abril	Getafe
23 de abril	16 de mayo	Leganés
21 de mayo	13 de junio	Ciempozuelos
14 de junio	9 de julio	Patones
10 de julio	1 de agosto	Lozoyuela
30 de agosto	21 de septiembre	Alcorcón
24 de septiembre	19 de octubre	Pinto
22 de octubre	12 de noviembre	Coslada
13 de noviembre	5 de diciembre	Tres Cantos
10 de diciembre	28 de diciembre	Villanueva del Pardillo

José Luis Sampedro: Escribir es vivir

9 de febrero	5 de marzo	Alcalá de Henares
6 de marzo	27 de marzo	Mejorada del Campo
4 de abril	27 de abril	Velilla de San Antonio
30 de abril	23 de mayo	Colmenar Viejo
24 de mayo	15 de junio	La Cabrera
18 de junio	11 de julio	Boadilla del Monte
9 de agosto	28 de agosto	Nuevo Baztán
29 de agosto	17 de septiembre	Moralzarzal
18 de septiembre	10 de octubre	San Sebastián de los Reyes
11 de octubre	2 de noviembre	Hoyo de Manzanares
12 de noviembre	3 de diciembre	Buitrago de Lozoya
4 de diciembre	27 de diciembre	San Martín de la Vega