

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES ALCALÁ 31 Y CANAL DE ISABEL II, DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2018.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones: "Montserrat Soto. Imprimatur", en la Sala de Exposiciones Alcalá 31 y Ricardo Cases. Estudio elemental del levante", en la Sala del Canal de Isabel II, situadas en la calle Alcalá, 31 y Santa Engracia, 125 de Madrid, durante el año 2018.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo



establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsé de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsé con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).



Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana en la Sala Alcalá 31, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público, y los martes por la mañana en la Sala Canal de Isabel II, antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9:00 h a 11:00 h en la Sala Alcalá 31, durante el período expositivo, y en la Sala Canal de Isabel II todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones



1. SALA ALCALÁ 31

Exposición MONTSERRAT SOTO. IMPRIMATUR

23 de mayo a 22 de julio de 2018

Montaje de la exposición (3 al 22 mayo 2018):

Sede Sala Alcalá 31

- Tiempo estimado de demolición y retirada: 3 días.
- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 8 días.
- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: 6 días.

Calendario:

Demolición de muros y retirada: 3-5 de mayo

Construcción de muros, techo, moqueta, pintura: 7-15 de mayo (inclusive trabajos el 15 de mayo)

Montaje de obra: audiovisuales 14-16 de mayo (inclusive trabajos el 15 de mayo); ajustes audiovisuales 18-22 de mayo; instalación gráfica 16-22 de mayo; instalación piezas: 16-22 de mayo.

Personal:

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, audiovisuales, etc. manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura, audiovisuales, gráfica y montaje de obra.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- Adecuación espacial y montaje de obra: 1 jefe de equipo y 4 montadores cualificados para la instalación de las obras, un mínimo de 4 operarios de carpintería y 4 pintores, 1 electricista, 2 rotulistas para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier operario especialista durante el desarrollo de los trabajos.
- Audiovisuales: 1 responsable y 2 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista durante el desarrollo de los trabajos.



Instalación de obras:

Fotografías a sangre en dibond con bastidores de aluminio, 2 objetos escultóricos (señalética), y obra gráfica (tendrá la consideración de obra de la exposición):

2 u de 250 x 150 cm
8 u de 200 x 75 cm
49 u de 100 x 150 cm
8 u de 200 x 80 cm
4 u de 120 x 227 cm
11 u de A3 en papel fotográfico
10 u en dibón/forex 75 x 110 cm

Audiovisuales:

Plano 0.14

Equipamiento en régimen de alquiler y mantenimiento durante el período expositivo (61 días).

Mantenimiento de todos los elementos durante el periodo expositivo incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 5 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la exposición.

Asistencia durante la inauguración por parte de un técnico.

Dato Primitivo 4: 1781 CASO GOYA

2 unidades de proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), formato panorámico de alta definición. Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

Kit de montaje a pared, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama profesional. 2 unidades.

Sistema de sincronización para dos señales de video al frame en FULL HD, incluyendo hardware de emisión de contenidos hasta 32 Gb, software de programación, cableado y programación y carga de contenidos. 1 unidad.

Altavoz activo alta calidad Dynaudio BM-5 MK-III con kit de fijaciones a pared, con alta resolución de audio para contenidos de dialogo. 4 unidades.

Perdidos 2. GALILEO

1 unidad de proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), formato panorámico de Alta Definición.



Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación. Color negro. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

Kit de montaje a pared, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama profesional. 1 u.

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. 1 u.

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25. Tweeter de titanio/neodimio de 1" 8 Ohm. Color negro. Kit de fijaciones a pared, color negro.

Los archivos se entregarán en Blu-Ray 1080 o en ficheros H264-180

Demoliciones de los elementos constructivos (muros y techos) de la exposición previa:

Plano 00/01

Demoliciones de muros existentes, carga y transporte a vertedero en planta baja:

Muros 3,66 cm 255 m².

Muros 4,50 cm 25 m²

Demoliciones de muros existentes planta 1, carga y transporte a vertedero:

Muros 2,90 cm 87 m²

Carpintería de muros:

Construcción de muros planta baja: planos 0.4/0.5/0.6

Muros autoportantes realizados en DM de 16 mm, a dos caras con costillas interiores, remetido en su parte inferior 3 cm y cerramiento de muros en su parte superior. Planos 0.4/0.5.

Altura 3,66 cm/grosor 37 cm:

1 u de 4,43 cm.

1 u de 200 cm.

1 u de 5,71 cm.

1 u 5,26 cm.

1 u de 3,07 cm.

1 u de 4,01 cm.

2 u de 2,43 cm.

Altura 3,66 cm/grosor 25 cm: 2 u de 9,27 cm

Altura 4,02 cm/grosor 37 cm: 2 u de 3,54 cm.



Cerramientos a una cara con costillas en DM de 16 mm remetidos en su parte inferior 3 cm y tapa cerramiento en su parte superior: 60 metros lineales y altura de 3,66 cm.

Techo machihembrado: Dato primitivo. 1781: CASO GOYA

Techo conformado con vigas de pino estructural de 80 x10 cm, longitud 5,71 m. alojadas sobre muros autoportantes de 3,66 x 0,25 m y tapas modular de 116 x116 cm en DM de 16 mm machihembradas: 62 m²

(En un lateral del techo se adhesivará vinilo de corte)

Plano 0.12

Soportes gráficos a modo de dinteles de accesos:

Plano 0.4/0.7

Soportes en DM 10 mm a dos caras con bastidor interior.

Planta baja:

8 u de 53 x 238 cm, grosor 4,5 cm

4 u de 53 x 130 cm, grosor 4,5 cm

2 u de 53 x 262 cm, grosor 4,5 cm

1ª Planta

6 u de 53 x 318 cm, grosor 4,5 cm

Cajeados de registros y puertas de instalaciones audiovisuales. 2 u con llave.

Plano 0.4

Cajeados para proyectores y tapa: 1 u.

Repisa interior del muro para proyector: 1 u.

Plano 0.4

Electricidad

Suministro e instalación de 2 unidades de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes.

Techos entelados y moquetas:

Dato primitivo. 1781: Caso Goya

Plano 0.6

Techo entelado con tela escénica color gris igualada a la moqueta de calidad media superior del mismo color (referencias del tipo de moqueta, tela para el techo y colores definitivos a elección de la dirección facultativa), bajo el techo machihembrado: 49 m²

Galileo Galilei

Plano 0.6

Techo entelado con tela escénica de color negro y moqueta de calidad media superior del mismo color (referencias del tipo de moqueta y tela para el techo a elección de la dirección facultativa). Techo 40 m². Moqueta 48 m².



Pintura:

Planos 0.8/0.9

Pintura y/o repastos de acondicionamiento de paredes, emplastecidos, encintados y tapado de agujeros de muros de retirada y repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura. De los muros autoportantes, de cerramientos a una cara con tapas superiores y espacios de audiovisuales:

Pintura de paredes perimetrales y techos.
Emplastecidos, lijados y 2 manos o en su caso 3 de pintura.
Pintura plástica mate.
Techo machihembrado con pintura semi-mate tirada a pistola.

Planta baja:

Plano 0.8/0.9

Color blanco 100%: 100 m² aprox.
NCS S 2005-Y 414 m²
NCS S 7502-G 700 m²
NCS S 5502-G 107 m²

NCS S3502-G 126 m²
Color negro 126 m²
Techo machihembrado con pintura semi-mate tirada a pistola. RAL 7047 62 m²

Planta primera:

Plano 0.8/0.10

NCS S 2005-Y 240 m²
Color blanco 100% repastos de columnas, accesos.

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

Gráfica interior producción e instalación:

Plano 0.12/0.13

Suministro e instalación de toda la gráfica instalada: vinilo de corte mate, color sin especificar (negro, blanco, rojo, a definir por la dirección facultativa):

1 título exposición IMPRIMATUR de 300 x 50 cm (alto de letra 50 cm)
1 nombre artista Montserrat Soto (cp. 500) de 120 x 20 cm
3 logotipos de 30 x 30 cm
Muro A bloque de texto (cp. 90) de 150 x 20 cm
Muro B bloque de texto (cp. 90) de 150 x 15 cm
Muro C bloque de texto (cp. 90) de 150 x 15 cm
Muro D bloque de texto (cp. 90) de 150 x 20 cm
Muro E bloque de texto (cp. 90) de 150 x 15 cm

Panel B título SIGLO XXI (cp. 300) de 55 x 15 cm
 Panel C título Deposición de GALILEO GALILEI (cp. 300) de 92 x 30 cm
 Panel C bloque de texto con título (cp. 90 + cp. 280) de 150 x 76 cm
 Panel D título CASO GOYA (cp. 300) de 75 x 30 cm
 Panel D bloque de texto con título (cp. 90 + cp. 280) de 200 x 105 cm
 Muro F bloque de texto (cp. 180) de 165 x 40 cm
 Muro G bloque de texto (cp. 180) de 280 x 40 cm
 Muro H bloque de texto (cp. 180) de 280 x 40 cm
 Muro I bloque de texto (cp. 180) de 280 x 40 cm
 Muro J bloque de texto (cp. 180) de 280 x 40 cm
 Muro K bloque de texto (cp. 180) de 200 x 30 cm
 Muro L bloque de texto (cp. 180) de 280 x 45 cm
 Muro M bloque de texto (cp. 145) de 240 x 45 cm
Planta baja: 1 ilustración rasterizada (con texto trazado integrado) bloque total de 610 x 295 cm
Planta alta: 1 ilustración rasterizada (tipo señalética) de 112 x 321 cm
 Dos cartelas para vídeos, con datos (cp. 30) de 30 x 21 cm
 Texto agradecimientos (cp. 70) bloque de 70 x 70 cm

Vinilo de corte polimérico, color negro, con antideslizante:

1 frase LO QUE VES (en una línea, alto de letra 50 cm) de 50 x 380 cm
 1 frase LO QUE NO QUIERES VER (en tres líneas, alto de letra 50 cm) bloque de 350 x 200 cm
 1 frase LO QUE QUIEREN QUE VEAS (en tres líneas, alto de letra 50 cm) bloque de 350 x 200 cm
 6 rectángulos acabados en flecha de 75 x 150 cm
 12 rectángulos de 32 x 88 cm

Reproducción en papel fotográfico

11 documentos en A3

Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores a definir: 92 x 428 cm 1u y 385 x 124 cm 1u. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: Entrada gratuita, así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.
- Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer en ambas sedes.



- Limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición en ambas sedes.

Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición en ambas sedes: instalación de obras, obra gráfica, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala en ambas sedes, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Desmontaje:

- Asistencia de 1 jefe de equipo, 2 montadores especializados, 3 carpinteros, 1 rotulista y 1 técnico de audiovisuales para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 5 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Desmontaje de las obras y retirada de infraestructuras, audiovisuales, incluida la instalación eléctrica y retirada de obra gráfica interior y exterior por personal cualificado. **Demolición y retirada de todos los muros contruidos en la exposición.**
- Repasos de paredes, muros y techos, emplasteciendo y tapando agujeros, para ello se considerará cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización de los desmontajes.

Transporte

- Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y las salas de exposiciones, tanto en los montajes como en los desmontajes.

****NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.***

2. SALA CANAL DE ISABEL II

En el caso de la Sala Canal de Isabel II se adjunta a este pliego un Anexo con detalles constructivos

Exposición RICARDO CASES. ESTUDIO ELEMENTAL DEL LEVANTE

17 de mayo a 22 de julio de 2018

Montaje de la exposición (5 al 14 de mayo)

- Tiempo estimado de desmontaje y retirada de paramentos/muros y materiales: 2 días
- Tiempo estimado de trabajos en taller, montaje de infraestructuras y pintura: 5 días (incluyendo sábados, domingos y festivos)
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 7 días (incluyendo sábados, domingos y festivos)

Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler. E incluye: transporte, instalación y mantenimiento: 76 días

- Asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 5 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

Personal e instalación y colgado de obra

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

1 Jefe de Equipo, 3 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.

1 Jefe de equipo y 4 personas para el colgado e instalación de las obras de la exposición; dos personas más para asistencia del artista en el montaje y dos rotulistas para la obra en vinilo y gráfica.

Asistencia de un equipo técnico para la instalación de los audiovisuales que componen la exposición.

Colgado de 208 fotografías y piezas de diferentes tamaños. Instalación de vitrinas y libros en vitrinas.



La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

Carpintería, Metalistería.

- Consultar planos ANEXO 1 Arquitectura y ANEXO 2 Detalles constructivos
- En la planta 3ª se abrirán los 10 registros para poder acceder a las máquinas de aire acondicionado y se volverán a cerrar tapando las juntas con vendas y lijando bien el perímetro, el resultado final deberá ser lo más disimulado posible para que no genere ruido visual en la exposición. Se dejará accesible una de ellas seleccionada en el montaje por la dirección facultativa.
- Reparación de puertas de acceso al cuadro eléctrico en cada una de las plantas incluido cambio de mecanismo de apertura.

00.PLANTA BAJA. AREA 1. Paloma al aire

PARAMENTOS PARA LOS NICHOS.

AMBITOS 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5

Consultar ANEXO 2. A1.1 – A.15

El interior de cada nicho se pintará con pintura plástica mate con dos manos. El color se definirá por la dirección.

Ámbito 1.1

- TRIPTICO. Pieza ID 1.1.1
Colocación de pieza existente sobre pared de DMF de madera mediante hembrillas.

Ámbito 1.2

- COMPOSICIÓN. Piezas ID 1.2.1 al 1.2.27
Colocación de piezas producidas por el artista sobre pared de MDF mediante piezas metálicas producidas tipo M04. La separación entre piezas será de 40mm por cada uno de sus lados.

Ámbito 1.3

- COMPOSICIÓN ALAS. Piezas ID 1.3.1 al 1.3.12
Colocación de piezas producidas por el artista sobre pared de MDF mediante piezas metálicas producidas tipo M04. La separación entre piezas será de 40mm por cada uno de sus lados.

Ámbito 1.4



- NIDOS. Piezas ID 1.4.1 al 1.4.3
Colocación de piezas producidas por el artista sobre pared de entablillado de madera mediante cable de acero. La colocación y posición de las piezas será supervisada y decidida por la dirección facultativa.

Ámbito 1.5

- COLLAGE. Piezas ID 1.5.1
Colocación de piezas producidas por el artista sobre pared de entablillado de madera mediante cable de acero. La colocación y posición de las piezas será supervisada y decidida por la dirección facultativa.

Ámbito 1.6

- MURO
Se realizará un muro de rastreles de madera de pino de dimensiones 30.4x295.6cm y misma altura que los tabiques existentes del contorno de la planta baja. Se trasdosará con un tablero MDF espesor 10mm, fijado sobre bastidor enrastrelado de madera de pino unidos mediante encoladura y clavos ocultos sin cabeza. Este tabique será fijado por su parte posterior mediante perfiles de madera de pino a las estructuras existentes de los tabiques perimetrales de sala de planta baja. Todo ello pintado con pintura plástica mate con dos manos y color a definir por la dirección. El frontal llevará vinilos con título y autor de exposición.

Ámbito 1.7, 1.8

- MESA
Tapa de mesa M03 formado por tableros contrachapados de 30mm de espesor de madera de pino sin nudos, listos para pintar por color a definir por DF, unidos mecánicamente con excéntrica oculta por la parte inferior fijado con encoladura y clavos sin cabeza. Ubicada en el ámbito 1.7 y 1.8. Dimensión total 132 x 933cms.
La superficie de la mesa estará pintada de la misma forma que los nichos del ámbito 1.
- VITRINA EXENTA PARA EXPOSICIÓN DE MAQUETAS, ANECDOTARIO.
(9 unidades) Vitrinas colocadas sobre mesa de madera según plano de ANEXO 3.
M08. Vitrina exenta para fotografías y objetos. Formada por paneles de MDF de 19mm de espesor con juntas a inglete y rebaje de 6mm de profundidad a 10mm del borde en cara superior para calzar vidrio de 3+3mm en seco. Lacado en blanco mate en todas sus caras, las hornacinas interiores serán lacadas en blanco. Se tendrán en cuenta la producción de 7 cuñas de MDF pintadas en blanco para la sujeción del vidrio en caso de necesitarlo. Todos los encuentros entre paneles serán

efectuados a inglete, en esta y en todas las vitrinas de este pliego, a menos que se especifique lo contrario.

La distribución de las piezas se hará siguiendo el ANEXO 3 de colocación de piezas.

- **FOTOLIBROS**

Colocación de 11 fotolibros sobre la mesa con cinta de doble cara en la contraportada. Se estimará en la producción tener al menos 3 copias de cada ejemplar para posible sustitución en caso de rotura o extravío.

01.PLANTA PRIMERA. AREA 2. Podría haberse evitado / Estudio elemental del Levante

El tabique perimetral existente en la primera planta será desmontado para dejar visto el ladrillo de los pilares del depósito. Se realizará el desmontaje, carga y transporte de muros a vertedero. Se procederá a la limpieza del perímetro y mejora en la medida de lo posible de la instalación, ahora vista.

Para la colocación de las obras se plantea la fabricación de 12 módulos autoportantes, en el ámbito 2.2 se instalará una pieza Site-specific.

Ámbito 2.1

- Podría haberse evitado. 16 piezas producidas por el artista en cajas de metacrilato de 110x80cm. Estas piezas irán colocadas sobre Cable de acero trenzado para colgar obras ámbito 2.1. largo de 6m y espesor de 2mm con sistema para colgar de 4 hembrillas regulables y presillas regulables en altura para aplomar las piezas. Peso máximo por cable 20kg

Ámbito 2.2

- Estudio elemental del Levante. Pieza site specific. Se debe prever la ayuda de al menos dos operarios y material necesario para la colocación de las piezas suministradas por el artista.

02.PLANTA SEGUNDA. AREA 3. Sol

Ámbito 3.1, 3.2

- **SOPORTES METÁLICO PARA OBRA FOTOGRÁFICA TIPO M07, M08 y M09.** Se fabricarán en taller 33 soportes metálicos de varilla de 5mm lacada en blanco. Se trata de diferentes paralelepípedos formados por estructura de varilla de acero con dimensiones variables para adaptar la geometría a la forma que dan los tabiques de la sala, se coloca sobre tabique con 2 taladros avellanados soldada a extremo de varilla de 10mm. de diámetro y por el otro extremo soldada a placa 150x150x3mm con gancho soldado



para colgar obra gráfica en el ámbito 2.1 y 2.2. La obra será enmarcada y producida por el artista con marcos cromados que vendrán con un sistema de enganche regulable. Consultar Anexo 2 detalles constructivos.

03.PLANTA TERCERA. AREA 4. El porqué de las naranjas.

Ámbito 4.1, 4.2, 4.3

- SOPORTES DE MADERA PARA TIPO M05. Se trata de la fabricación de 36 soportes fijos a pared para formar conjunto con las piezas curvas tipo M06a y M06b (consultar anexo 2), formado por listones de sección cuadrada 30x30mm. rectos y secos, sin deformaciones visibles de madera de pino sin nudos, al corte de sierra y sin lijado posterior, con unión encolada según diseño.
- SOPORTE CURVO CON FOTOGRAFÍA INCORPORADA. Fabricación de soporte fotográfico curvo tipo M06a y M06b (consultar anexo 2) para unir a conjunto autoportante en ámbitos 4.1 y 4.2 formado por un bastidor de tablero MDF fresado por control numérico formando curva que sirve de guía para formar cajón con tablero MDF curvable, espesor 3mm, de 500mm. de altura horadado con ventanas fresadas a 45° (110x70mm.) cada 380mm. con marco separador de 10mm. para adherir fotografía por la parte trasera. Todo ello estará lacado en blanco en todas sus caras vistas. Detalles en Anexo 2. Los diferentes módulos serán unidos entre sí mediante tornillería en sus caras no vistas. Todos los encuentros entre paneles serán efectuados a inglete.
- SOL. Montaje de globo hinchable de PVC, suministrado por el artista, con geometría esférica cóncava adaptada a la cúpula invertida del depósito, con 4 anclajes en su cara superior para enganchar mediante imanes de altas prestaciones a la cúpula. Se instalarán 3 cables de seguridad atirantados a la estructura. Color Rojo intenso brillo. Se preverá la instalación y ayuda de bomba de inflado para su inflado y mantenimiento cada 3 días. Dimensiones Diámetro de 655cm, espesor de 30cm.

04.PLANTA CUARTA. AREA 5. VIDEO

Ambito 5.1 Sistemas audiovisuales

Se instalarán unos sistemas estructurales en forma de L que apoyen en la estructura de la cubeta sin necesidad de soldaduras. Las televisiones irán ancladas a esta estructura. Estas estructuras serán variables según planos para sujetar 2 pantallas de 50", dos pantallas de 70" y un videowall de 4 unidades de 70"

Instalación eléctrica desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual descrito



en este pliego. Suministro e instalación en régimen de alquiler y mantenimiento de todos los equipos durante todo el período expositivo. El mantenimiento incluirá: cambio de lámparas y cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución del equipo. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 5 horas.

Todas las unidades de pantallas irán encastradas en las paredes existentes quedando enrasadas con la superficie de la misma rematada a modo de cuadro si fuera necesario. Se contemplará en el presupuesto devolver la pared a su estado inicial para la siguiente exposición. Para más detalles de ubicación véase anexo adjunto.

Alquiler, instalación y mantenimiento de 2 Equipos de sonido monitores 5.1 compuesto cada uno por:

- 5 monitores
- 1 Subwoofer

Alquiler, instalación de las pantallas detalladas en este pliego, encastradas en muro, teniendo previsto la posibilidad de extraer las pantallas en caso de error de lectura y posterior instalación.

05.FACHADA EXTERIOR. AREA 6. Paloma al aire, gran formato.

Ámbito 6.1, 6.2, 6.3

- **LONA CON IMAGEN.** Se prevé la instalación de un andamio con motivo de obras de mantenimiento de fachada. Aprovechando el andamio se instalará una lona que cubra parte de la estructura con una fotografía impresa de grandes dimensiones.

- **BANDEROLAS EXTERIORES**

2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojetes metálicos en todo su perímetro para su instalación.

- Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al dobléz de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.
- Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al dobléz de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.

- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.
 - Dimensiones 300 x 80 cm
- 2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.
 - Dimensiones 435x196 cm

06. Material museográfico y marcos.

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de libros en vitrinas (cartón pluma, cinta mylar, atriles de metacrilato, etc).

Pintura

- Acondicionamiento de paredes, emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala. Para su valoración se tendrán en cuenta los colores de la exposición. Los colores que se indican son aproximados y se definirán los días previos al montaje.

Los colores detallados en este pliego son aproximados y pueden variar durante el montaje. Se define blanco lacado para el epígrafe de carpintería como lacado con una mano de imprimación y dos de acabado con pistola.

- En planta baja todos los nichos van pintados en color definido por la dirección. Los testeros entre las zonas A1.1, A1.2, A1.3, A1.4, A1.5 se pintarán en color Pantone a definir en sala. La distribución final de colores se decidirá durante el montaje final.

Una vez acabado el montaje se harán los repasos necesarios de pintura de todas las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repasos de pintura.

***NOTA: Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire**



acondicionado, señalética, etc. Una vez pintado los paños y después de instalar las obras, se tendrá que ajustar si fuera necesario algún corte de color y retoques.

07.Solados

Deberá de tenerse en cuenta una partida para arreglos y ayudas del suelo en la planta primera después de desmontarse el tabique existente.

08.Producción e instalación gráfica exterior e interior

Exterior

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

Interior

Los colores finales de los vinilos aquí indicados se decidirán durante el montaje de la exposición.

Señalización ya existente

En todos los lugares donde se aplique un vinilo para esta exposición, se considerará mover la señalética existente actualmente en la sala.

09.Acondicionamiento

Limpieza

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.
- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

Mantenimiento

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.
- Se preverá una partida de mantenimiento del hinchable de la tercera planta para mantenerlo inflado como mínimo cada tres días. Una vez instalada la pieza se valorará la necesidad de realizar este mantenimiento o no.

Almacenaje y transporte

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Retirada de todas las vitrinas de la A1.7 y entrega de las mismas en un punto de Madrid.

Desmontaje

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras a la clausura de la exposición, durante 5 días laborables.
- Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

***NOTA:** La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.



CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir ***el presupuesto pormenorizado (impuestos incluidos), desglosando y cuantificando las partidas de acuerdo al desarrollo de epígrafes y sub-epígrafes que aparecen especificados para cada exposición*** en el punto tercero: *Calendario de exposiciones a realizar*, del pliego de prescripciones técnicas, teniendo en cuenta además los planos de montaje, anexos, bocetos y cualquier otra información aportadas para la exposición.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 24 de enero de 2018

LA DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

