

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES ALCALÁ 31 Y CANAL DE ISABEL II, DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2018.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en las Salas de Exposiciones Alcalá 31 y Canal de Isabel II, situadas en la calle Alcalá, 31 y Santa Engracia, 125 de Madrid, durante el año 2018.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

#### **C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones**

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo

establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

### Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

### Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana en la Sala Alcalá 31, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público, y los martes por la mañana en la Sala Canal de Isabel II, antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9:00 h a 11:00 h en la Sala Alcalá 31, durante el período expositivo, y en la Sala Canal de Isabel II todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

### **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

### **TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR**

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

## **1. SALA ALCALÁ 31**

### **Exposición**

**EUGENIO AMPUDIA. SOSTENER EL INFINITO EN LA PALMA DE LA MANO**

**12 de septiembre a 4 de noviembre de 2018**

**Montaje de la exposición (27 de agosto al 11 de septiembre 2018):**

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 5/6 días.
- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: 7/8 días.

### **Calendario:**

**Construcción de muros, moqueta, pintura: 27-31 de agosto**

(Inclusive trabajos el sábado 1 de septiembre si fuera necesario)

### **Montaje de obra:**

**Audiovisuales e instalación general: 3-7 de septiembre**

(Inclusive trabajos el sábado 8 de septiembre si fuera necesario)

**Instalación gráfica / repastos / iluminación: 10-11 de septiembre**

**Miércoles, 12 de septiembre presentación e inauguración.**

### **Personal:**

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, audiovisuales, etc. manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura, audiovisuales, gráfica y montaje de obra.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

- Adecuación espacial y montaje de obra: 1 jefe de equipo y 2 montadores cualificados para la instalación de las obras, un mínimo de 4 operarios de carpintería y 4 pintores, 1 electricista, 2 rotulistas para la obra en vinilo y gráfica, así como cualquier operario especialista durante el desarrollo de los trabajos.
- Audiovisuales: 1 responsable y 3 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista durante el desarrollo de los trabajos.

### **Instalación de obras:**

**Se adjunta relación de obra numerada,**

**Doc. Adjunto: ALCALA31-listado obras.pdf:**

**Audiovisuales:**

Equipamiento en régimen de alquiler y mantenimiento durante el período expositivo: 54 días.

Mantenimiento de todos los elementos durante el periodo expositivo incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 3 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la exposición.

Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un técnico.

**Descripción de audiovisuales:**

Todas las piezas necesitarán equipos audiovisuales (a excepción de las obras 1 y 16 del documento: Doc. Adjunto: ALCALA31-listado obras.pdf):

**Obras: 2, 3, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.**

8 unidades de proyector láser de mínimo 5000 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), formato panorámico de Alta Definición. Cableado y accesorios de instalación. Color negro. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

- Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. 1 u.
- Altavoz amplificado con kit de fijaciones a pared, 13 unidades.
- Los archivos se entregarán en H264.

**Obra: 5**

1 unidad de proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 6000 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), formato panorámico de Alta Definición. Cableado y accesorios de instalación. Color negro. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

- Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. 1 u.
- Altavoz amplificado con kit de fijaciones a pared.
- Se entregará un archivo interactivo.

**Obras: 4, 6, 7, 8 y 15.**

5 unidades de proyector de mínimo 4000 lúmenes. Resolución: 4/3. Cableado y accesorios de instalación. Color negro. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

- Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. 1 u.
- Altavoz amplificado con kit de fijaciones a pared. 6 unidades.
- Los archivos se entregarán en H264.

Kit de montaje de proyector a pared, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama profesional. 5 unidades.

Kit de montaje de proyector a techo, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama profesional. 10 unidades.

**Carpintería de muros planta baja:**

Doc. Adjunto: AmpudiaPlanos.pdf:

**Muros autoportantes** realizados en DM de 16 mm, a dos caras con costillas interiores, remetido en su parte inferior 3 cm. Preparados para pintar.

Altura 420 cm/grosor variable (ver plano):

4 u de 610 cm ancho y 90 cm de grosor

2 u de 200 cm ancho y 40 cm de grosor con cerramiento en su parte superior

2 u de 500 cm ancho y 40 cm de grosor con cerramiento en su parte superior

1 u de recrecido de muro existente en DM de 10 mm a dos caras 120 cm de alto (aprox. confirmar en sala) y 15 cm de grosor anclado a la barandilla existente  
El encuentro con el muro debe ser perfecto pues se utilizara como pantalla de proyección.

Los trabajos de corte de los tableros para los recrecidos de muros se realizarán, en la medida de lo posible, en el taller de la empresa de montaje.

#### **Librerías:**

Para la instalación de dos de las piezas será necesario cajear dos de los paneles de nueva construcción para insertar sendas estanterías.

Tamaño hornacina 170 x 200 x 30 cm

Número de baldas: 4

Grosor baldas: 5 cm

Fondo baldas: 25 cm

Hueco libre entre baldas: 30 cm

#### **Electricidad:**

Suministro e instalación de 15 unidades dobles de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes.

#### **Moqueta planta primera:**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa): 400 m<sup>2</sup>

#### **Colchonetas planta primera:**

Fabricación de 25 colchonetas de 180 x 90 x 30 cm en gomaespuma de 40 kn Kg / m<sup>3</sup>

Tapizadas con loneta marrón (color a definir por la dirección facultativa, a través de muestrario)

#### **Pintura:**

Pintura y/o repasos de acondicionamiento de paredes, emplastecidos, lijados e imprimación, encintados y tapado de agujeros de muros, 2 escaleras y zonas de paso. Repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura.



De los muros auto-portantes, de cerramientos a una cara con tapas superiores y espacios de audiovisuales:

Pintura lisa de paredes perimetrales y techos.

Emplastecidos, lijados y 2 manos o en su caso 3 manos de pintura.

Pintura plástica mate de primera calidad. La/s marca/s referencia/s de pintura de acuerdo a/los color/es será/n aprobada/s previamente por la Dirección Facultativa

#### **Planta baja:**

Color blanco 100% sobre los paneles de nueva construcción y los muros y columnas existentes: 900 m<sup>2</sup> aprox.

Color negro (una cara panel primero y del último): 84 m<sup>2</sup> aprox.

#### **Planta primera:**

NCS S 1502-Y (color final a definir por la dirección facultativa, a través de muestras en la sala): 250 m<sup>2</sup>

Todos los paramentos verticales de la planta incluidas columnas.

Pantallas: Pintado de 7 pantallas de 3 x 2 m. (42 m<sup>2</sup>) en blanco mate sobre el color NCS S 1502-Y de los muros.

**\*NOTA: previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.**

#### **Transporte:**

- Recogida de una peana de 90 x 50 x 50 cm en la galería Max Estrella, Madrid para pieza n.º 5
- Embalaje en cajas de unos 800/1.000 catálogos de arte en un punto de Madrid, transporte a sala y desembalaje. La misma operación al desmontar la exposición. Para piezas n.º 1 y 2
- Transporte de una pieza, a la finalización de la exposición, al CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles). a definir por la dirección facultativa,

#### **Gráfica interior producción e instalación:**

Suministro e instalación de toda la gráfica instalada: WallPaper y cartones de 4mm de grosor serigrafiados para adhesivar a muro

1 WallPaper de 5 x 4 m (20 m<sup>2</sup>) conteniendo autor, título, fechas y logos (se entrega pdf trazado a tamaño) para muro exterior entrada.

4 paneles con texto de 105 x 75 cm en cartón prensado gris de 4 mm enfondados del color del muro y texto serigrafiado (se entrega pdf trazado a tamaño): 2 colores

15 cartelas A3 en cartón prensado gris de 4 mm enfundadas del color del muro y texto serigrafiado (se entrega pdf trazado a tamaño): 2 colores

**Vinilo de corte polimérico, color negro, con antideslizante para suelos:**

108 u (12 x 9 relojes): 47 x 17 cm cada uno. Para fijar al suelo de la sala de exposiciones.

**Gráfica exterior. Producción e instalación:**

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores a definir: 92 x 428 cm 1u y 385 x 124 cm 1u. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: Entrada gratuita, así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.
- Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.

**Limpieza:**

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

**Mantenimiento:**

- Mantenimiento general de la exposición en ambas sedes: instalación de obras, obra gráfica, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala en ambas sedes, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

**Desmontaje:**

- Asistencia de 1 jefe de equipo, 2 montadores especializados, 3 carpinteros, 1 rotulista y 1 técnico de audiovisuales para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 4 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Desmontaje de las obras y retirada de infraestructuras, audiovisuales, incluida la instalación eléctrica y retirada de obra gráfica interior y exterior por personal cualificado. **Demolición y retirada del muro recrecido para la videoinstalación interactiva "Collectors". Obra nº 5.**



- Repasos de paredes, muros y techos, emplasteciendo y tapando agujeros, para ello se considerará cualquier otro operario especializado necesario durante el desarrollo de los trabajos.

**Limpieza:**

- Limpieza general de los residuos a la finalización de los desmontajes.

**Transporte:**

- Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y las salas de exposiciones, tanto en los montajes como en los desmontajes.

## **2. SALA CANAL DE ISABEL II**

**Exposición**

**RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA**

**7 de septiembre a 11 de noviembre de 2018**

En la Sala Canal de Isabel II se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura y detalles constructivos.

**Montaje de la exposición (29 agosto al 6 de septiembre)**

- Tiempo estimado de trabajos en taller, montaje de infraestructuras y pintura: 3 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 5 días laborables de lunes a viernes. Si fuera necesario, se trabajará el sábado 1 de septiembre

**Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales**

EL audiovisual se presupuestará en régimen de alquiler. E incluye: transporte, instalación y mantenimiento: 66 días.

Asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

### **Personal e instalación y colgado de obra**

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 Jefe de Equipo, 3 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.
- 1 Jefe de equipo y 4 personas para la instalación de las obras de la exposición; 4 rotulistas para la obra en vinilo y gráfica.
- 2 personas para la instalación de la pantalla y del audiovisual que compone la exposición, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

Colgado de 106 fotografías aproximadamente de diferentes tamaños, se contemplarán sistemas de seguridad para el anclaje de las fotografías a la pared. Instalación de vitrinas y libros en vitrinas. Serán necesarias placas de seguridad para las fotografías de menor formato.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

### **Carpintería:**

Consultar planos ANEXO Arquitectura y detalles constructivos

- Cajas de Luz. Planta baja

Construcción e instalación (5 unidades) de cerramiento con obertura de aglomerado ignífugo, de espesor 16 mm, fijado con rastreles de madera de pino o estructura de aglomerado, para contener los backlight, mediante fijación de perfil de aluminio. A la misma altura que los tabiques existentes del contorno de la planta baja (440 cm altura estimada). El frontal pintado con pintura plástica mate con dos manos color RAL 7016 y su interior blanco RAL 9010. Se convertirá como caja de luz, con cerramiento en la parte superior, para evitar la salida de luz  
Medidas: 440x200x70 cm

- Vitrina exenta para exposición.

(3 unidades) Vitrinas tipo mesa de madera según plano de ANEXO.

Vitrina exenta de Dm de e.19 mm, con sobre (2) interior de madera de Okume, de 20 mm de grosor. Teñido en blanco y barnizado al agua. Se harán pruebas de

transparencia de color blanquecino. Base (3) estructura de madera de 70 x 70 mm de sección, lacado color RAL 9010 blanco .

Cubierto por urna de metacrilato transparente de 5 mm de grosor, agujeros laterales para fijar, al sobre de Okume, mediante dos tornillos laterales.

Medidas: 86X150X60 cm (incluye Urna de metacrilato)

#### **Equipos iluminación Cajas de Luz:**

5 equipos. Suministro e instalación de 6 tiras de Leds, de 300 cm de largo, con perfil de aluminio con tapa opal, de 14W a 24 V, con regulador de intensidad, a una temperatura de 3200K

#### **Material museográfico:**

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de libros en vitrinas (cartón pluma, cinta mylar, atriles de metacrilato, etc).

#### **Sistemas audiovisuales:**

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler. E incluye: transporte, instalación, mantenimiento y desmontaje: 66 días.

Instalación eléctrica desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual descrito en este pliego. Desde la Subdirección General se facilitará el vídeo en el formato pedido por la empresa adjudicataria, dicha empresa deberá realizar todos los ajustes de programación necesaria, así como la programación en loop del vídeo suministrado sin que en ningún caso puedan salir pantallas de inicio o cualquier otra que interrumpa el visionado del vídeo instalado en la cuba.

El mantenimiento incluirá: cambio de lámparas y cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución del equipo. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

- 1 unidades Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB presentación sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición. Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.

(Si el proyector no dispone de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de un reproductor multimedia externo, capaz de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).

Alquiler, instalación y mantenimiento de 1 Sistema de audio estéreo compuesto de 2 altavoces potencia 60 W. RMS Woofer 5,25". Tweeter de titanio/neodymio de 1" 8 Ohm terminación en negro. Se incluirán soportes a pared y pantalla

retroiluminada. La proyección será retroiluminada, pantalla facilitada por la Subdirección General de Bellas Artes.

### **Pintura:**

Acondicionamiento de paredes, emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala. Para su valoración se tendrán en cuenta los colores de la exposición. Los colores que se indican son aproximados y se definirán los días previos al montaje.

PLANTA BAJA: total superficie 109,83 m<sup>2</sup>  
RAL 7015 GRIS OSCURO:100,86 m<sup>2</sup>  
RAL 30001 ROJO: 8,97 m<sup>2</sup>

PLANTA PRIMERA: total superficie 218,32 m<sup>2</sup>  
RAL 9010 BLANCO: 145,81 m<sup>2</sup>  
RAL 7015 GRIS OSCURO: 57,94 m<sup>2</sup>  
RAL 3001 ROJO: 14,57 m<sup>2</sup>

PLANTA SEGUNDA: total superficie 210,67 m<sup>2</sup>  
RAL 9010 BLANCO: 139,48 m<sup>2</sup>  
RAL 7015 GRIS OSCURO:56,99 m<sup>2</sup>  
RAL 3001 ROJO: 14,20 m<sup>2</sup>

PLANTA TERCERA: total superficie 151,55 m<sup>2</sup>  
RAL 9010 BLANCO: 92,64 m<sup>2</sup>  
RAL 7015 GRIS OSCURO:22,64 m<sup>2</sup>  
RAL 5019 AZUL GRIS:32,26

Los colores detallados en este pliego (Ver anexo) son aproximados y pueden variar durante el montaje. Se define blanco lacado para el epígrafe de carpintería como lacado con una mano de imprimación y dos de acabado con pistola.

Una vez acabado el montaje se harán los repasos necesarios de pintura de todas las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repasos de pintura.

**\*NOTA:** Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc. Una vez pintado los paños y después de instalar las obras, se tendrá que ajustar si fuera necesario algún corte de color y retoques.

### **Gráfica interior producción e instalación:**

- Lonas backlight

La lona backlight es una lona translúcida especialmente confeccionada para ser retroiluminada, de forma que provoca que la luz filtre de manera uniforme incluso cuando la fuente de luz se sitúa muy próxima.

Las cajas de luz incorporan impresiones (5 unidades) sobre lona textil backlight, de medidas 348 x 200 cm, medidas a comprobar, confeccionada con burlete de silicona sujeta a un marco metálico de aluminio pintado RAL 7016 fijado al marco de madera. Ver muestra de impresión, sujeta a su aprobación por la dirección facultativa.

Para la impresión del backlight, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas de la planta. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General. Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

- Vinilos, impresión fotográfica

Suministro e instalación de vinilos impresión fotográfica, adhesivados directamente a los muros Superficie aproximada: 5 unidades de 2 x 3,6 metros.

Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General. Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

- Impresión fotográfica sobre vinilo mate:

3 Ampliaciones fotográficas 1-285 x 203cm, 1-205 x 339cm, 1-283 x 151cm.

- Impresión fotográfica sobre vinilo especial para suelo:

1 Ampliación fotográfica a situar en el suelo 1-426 x 297 cm. Se pondrá directamente en el suelo de forma que los visitantes puedan transitar por encima. Las medidas se ajustarán a los negativos escaneados.

- Cartelas:

132 cartelas (aproximadamente) en forex fondeadas del color del muro (incluidos cantos) e impreso

vinilo en color a determinar por la dirección facultativa, medidas: 10 x 15 cm y 7x 10 cm.

- Vinilos de corte:

1 textos, tamaño mancha 280 x 200 cm;

1 texto, introducción: 150 x 100 cm

4 textos, ámbitos: 150 x 80 cm

8 textos, frases: 30 x 180 cm

Los colores finales de los vinilos aquí indicados se decidirán durante el montaje de la exposición.

Señalización ya existente

En todos los lugares donde se aplique un vinilo para esta exposición, se considerará mover la señalética existente actualmente en la sala

### **Gráfica exterior producción e instalación:**

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

- Fachada exterior: Lona con imagen

Se prevé la instalación de un andamio con motivo de obras de mantenimiento de fachada. Aprovechando el andamio se instalará una lona que cubra parte de la estructura con una fotografía impresa de grandes dimensiones.

- Banderolas exteriores:



2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojetes metálicos en todo su perímetro para su instalación.

- Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.
- Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al doblez de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.

2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

- Dimensiones 300 x 80 cm

2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.

- Dimensiones 435x196 cm

### **Limpieza**

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.
- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

### **Mantenimiento**

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

### **Almacenaje y transporte**

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.

- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Retirada de todas las vitrinas y entrega de las mismas en un punto de Madrid. Transporte y embalaje de la Sala al CA2M de 20 fotografías (el número exacto se precisará al finalizar la muestra).

#### **Desmontaje**

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras a la clausura de la exposición, durante 5 días laborables.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica
- Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros
- Desmontaje y embalaje de todos los elementos de la pantalla instalada en la cuba.

**\*NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

#### CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir ***el presupuesto pormenorizado (impuestos incluidos), desglosando y cuantificando las partidas de acuerdo al desarrollo de epígrafes y sub-epígrafes que aparecen especificados para cada exposición*** en el punto tercero: *Calendario de exposiciones a realizar*, del pliego de prescripciones técnicas, teniendo en cuenta además los planos de montaje, anexos, bocetos y cualquier otra información aportadas para la exposición.

#### SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 19 de marzo de 2018  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES



Fdo: Antonio J. Sánchez Luengo

# SOSTENER EL INFINITO EN LA ALMA DE LA MANO EUGENIO AMPUDIA

## SALA ALCALÁ 31

---

### LISTADO DE OBRA

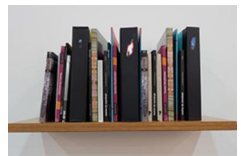
#### -PLANTA BAJA-

##### **1-Las palabras son demasiado concretas, 2013-2017**

Vídeoinstalación

Librería con 6 libros-caja, 6 proyectores-reproductores y 6 vídeos en loop  
30 x 24 x 4 cm c.u.

Conjunto de 6 libros colocados en la estantería.  
Cada uno de ellos necesitará un punto de luz.



##### **2-Fuego frío, 2018**

Vídeoinstalación

Site-specific para la Sala Alcalá 31

Proyección y audio

16:9 Full HD

Proyección vertical 200 cm ancho

5000 lumenes

Disco duro ejecutable



##### **3-Museum & Space, 2011**

Vídeo monocal 3'

16:9 HD o Full HD

Proyección horizontal 250 cm ancho

5000 lumenes mínimo

Disco duro ejecutable



##### **4-Prado GP, 2008**

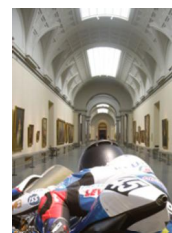
Vídeo monocal 2'50''

4:3

Proyección horizontal 250 cm ancho

4000 lumenes

Disco duro ejecutable



### **5-Collectors, 2009**

Videoinstalación interactiva de medidas variables  
Proyección, peana, mac-mini y audio

16:9 HD o Full HD  
Proyección vertical 600 cm alto  
6000 lumenes  
Ordenador y peana



### **6-En juego, 2006**

Vídeo monocal 3'

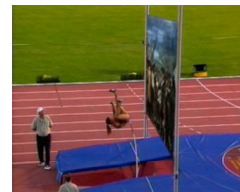
4:3  
Proyección horizontal 250 cm ancho  
4000 lumenes  
Disco duro ejecutable



### **7-Rendición, 2006**

Vídeo monocal 2'22''

4:3  
Proyección horizontal 250 cm ancho  
4000 lumenes  
Disco duro ejecutable



## **-PLANTA PRIMERA-**

### **8-Dónde dormir 1 (Goya), 2008**

Proyección monocal con sonido  
1'51''

4:3  
Proyección horizontal 280 cm ancho  
4000 lumenes  
Disco duro ejecutable



### **9-Dónde dormir 2 (Alhambra), 2009**

Proyección monocal con sonido  
4'50''

16:9 Full HD  
Proyección vertical 280 cm alto  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable



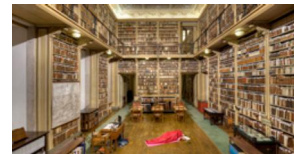
**10-Dónde dormir 3 (ARCO), 2013**  
Proyección monocal con sonido  
3'

16:9 Full HD  
Proyección horizontal 280 cm ancho  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable



**11-Dónde dormir 4 (Biblioteca), 2014**  
Proyección monocal con sonido  
4'24''

16:9 Full HD  
Proyección vertical 280 cm alto  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable



**12-Dónde dormir 5 (Palau), 2015**  
Proyección monocal con sonido  
5'44''

16:9 Full HD  
Proyección horizontal 280 cm ancho  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable



**13-Dónde dormir 6 (Anahuacalli), 2016**  
Proyección monocal con sonido  
3'44''

16:9 Full HD  
Proyección horizontal 280 cm ancho  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable



**14-Dónde dormir 7 (Tempietto), 2018**  
Proyección monocal con sonido  
3'36''

16:9 Full HD  
Proyección horizontal 280 cm ancho  
5000 lumenes  
Disco duro ejecutable





**15-El sueño de todo artista, 2000**

Videoinstalación

Proyector, colchón, sábanas y almohada

-medidas colchón 90 x 180 x 30 cm-

4:3

Proyección sobre el suelo 200 cm ancho

4000 lumenes

Disco duro ejecutable



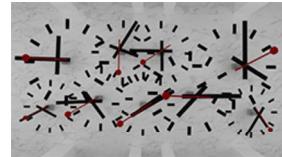
**16-Sostener el infinito en la palma de la mano, 2018**

Instalación mecánica

Maquinaria y manecillas de relojes, vinilo

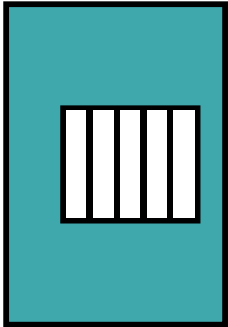
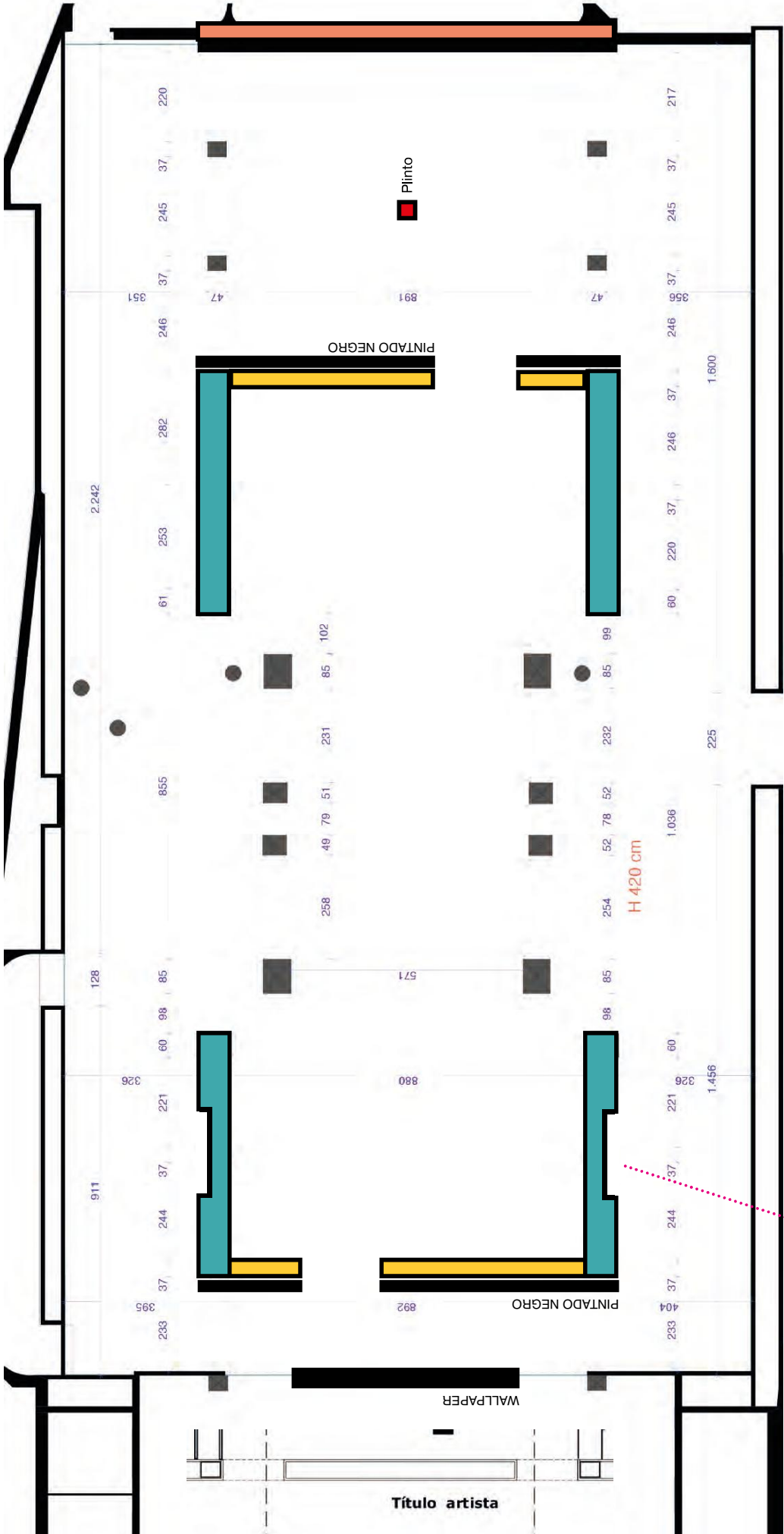
18 m de largo x 6 m de ancho x 1,25 m alto

108 vinilos (12 x 9 relojes) de 47 x 17 cm



Eugenio Ampudia. **Sostener el infinito en la palma de la mano** / Plano muros **Planta baja**

Sala Alcalá 31. Del 12 de septiembre al 4 de noviembre de 2018  
Esc. 1:100 / A3



Dos estanterías empotradas de 200 x 170 x 30 cm  
con 5 baldas de 5 cm de grosor  
remetidas 5 cm separadas 30 cm entre ellas

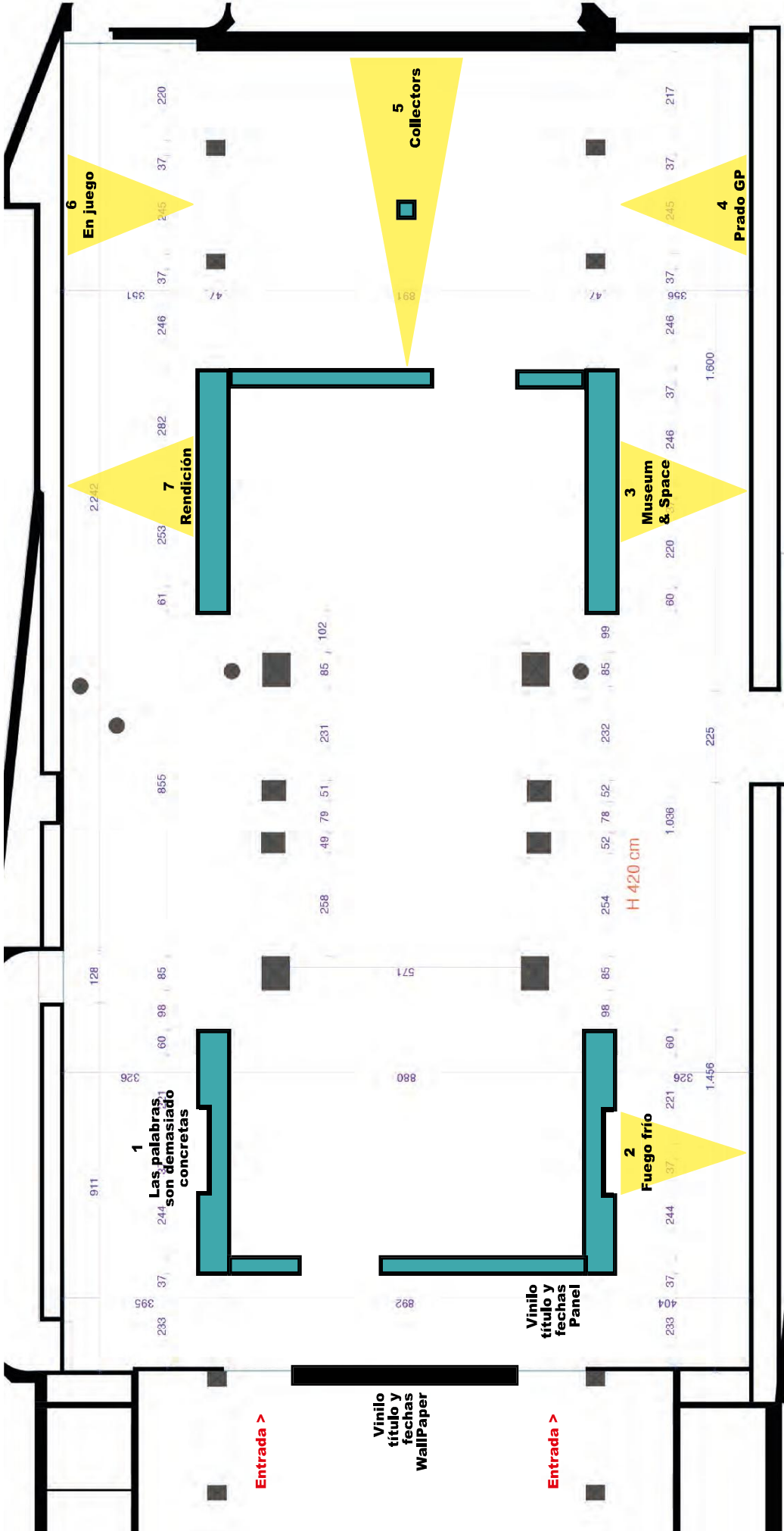
Color blanco 100% sobre los paneles de nueva cons-  
trucción y los muros y columnas existentes:  
900 m2 aprox.

Color negro (una cara panel primero y del último):  
84 m2 aprox.

- Muros autoportantes en DM de 16 mm a dos caras  
420 x 90 cm (suelo/techo)
- Recrecio de muro existente en DM de 10 mm a dos caras  
120 cm de alto (aprox. confirmar en sala) y 15 cm de grosor
- Muro autoportantes en DM de 16 mm a dos caras  
420 x 40 cm con tapa superior

Eugenio Ampudia. **Sostener el infinito en la palma de la mano** / Distribución de obra **Planta baja**

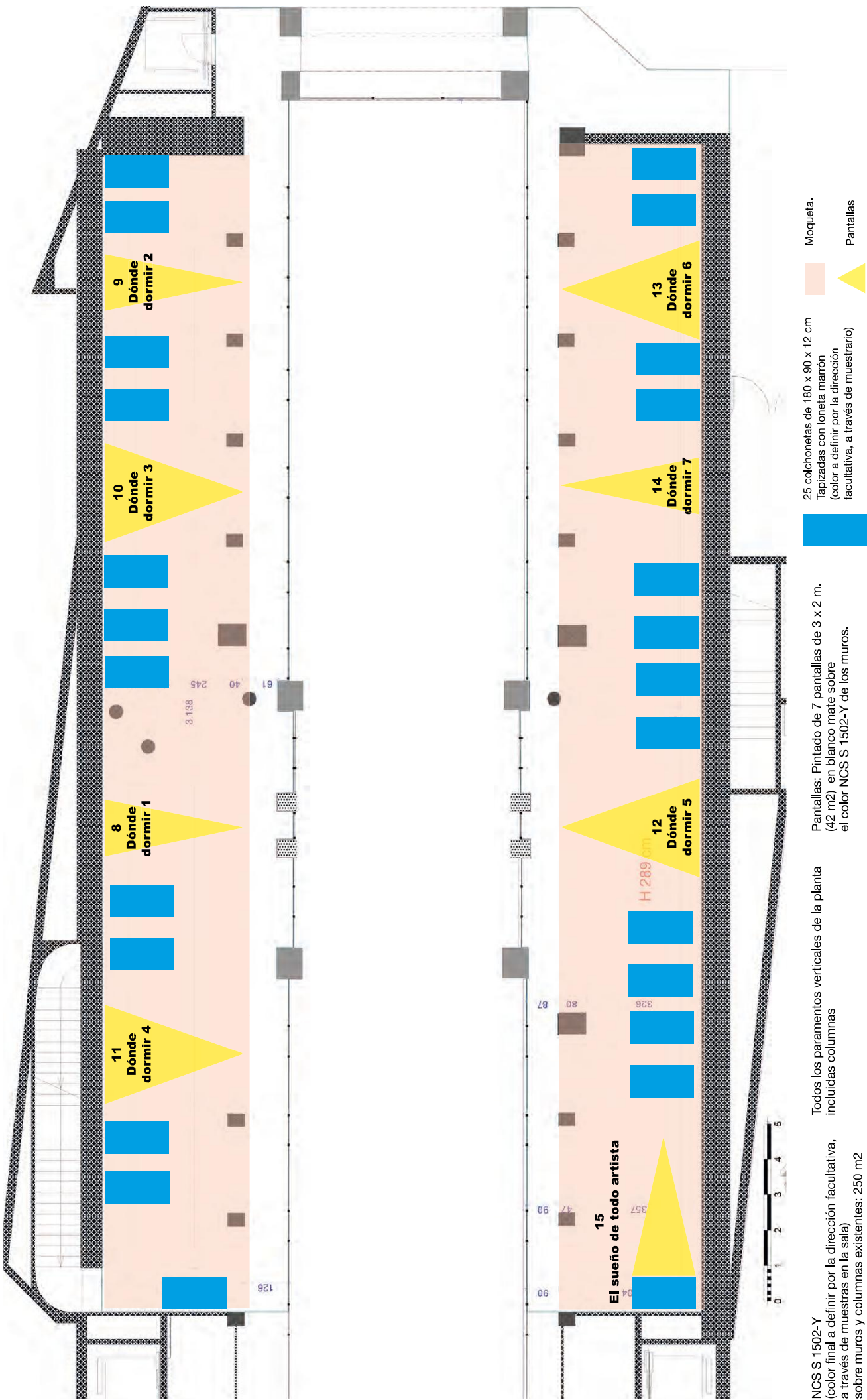
Sala Alcalá 31. Del 12 de septiembre al 4 de noviembre de 2018  
Esc. 1:100 / A3



▲ Proyecciones sobre el muro de la sala

Color blanco 100% sobre los paneles de nueva construcción y los muros y columnas existentes: 900 m2 aprox.

Color negro (una cara panel primero y del último): 84 m2 aprox.



# RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA

CANAL DE ISABEL II

 Dirección General de Promoción Cultural  
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO  
**Comunidad de Madrid**  
Comisaria: Laura Terré

---

 **Lluís Pera**  
Inauguració 7/set/2018  
exposició del 8/set al 2/nov/2018

---

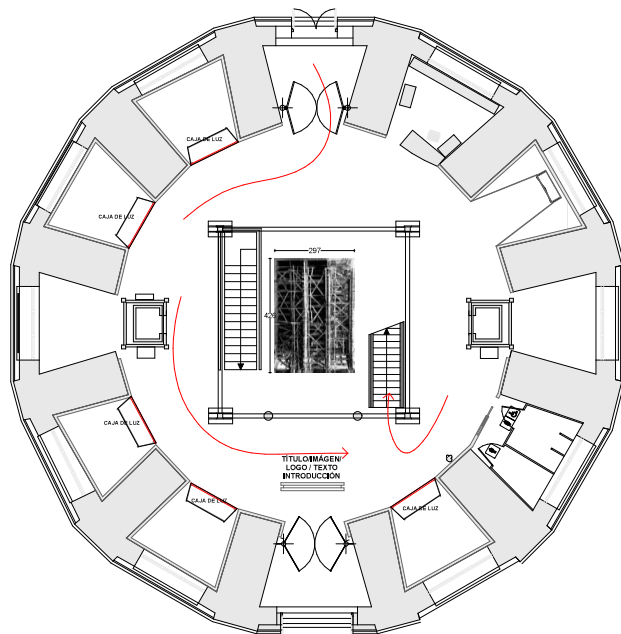
**7/3/18**

---

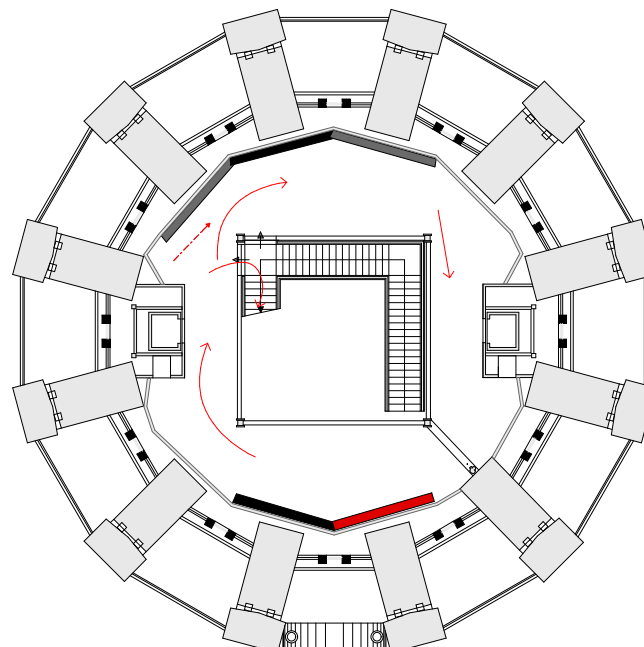
Format: Din A3

**PROYECTO**

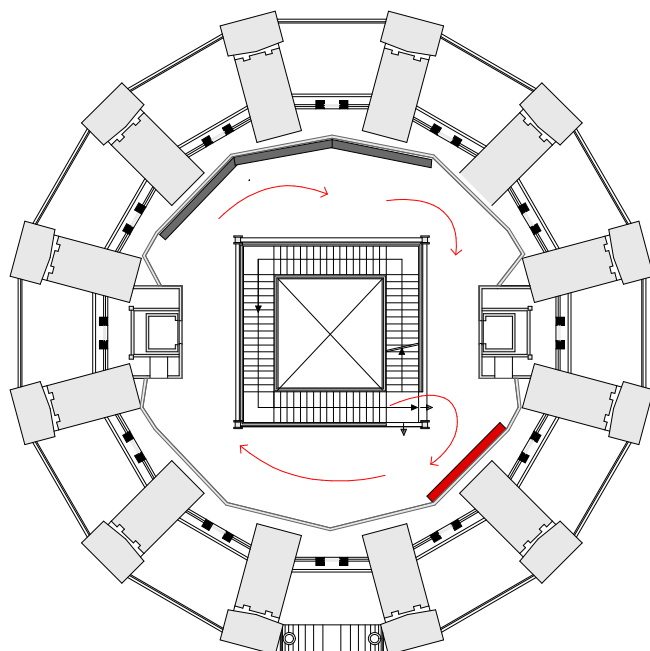
Inauguració, juliol de 2018



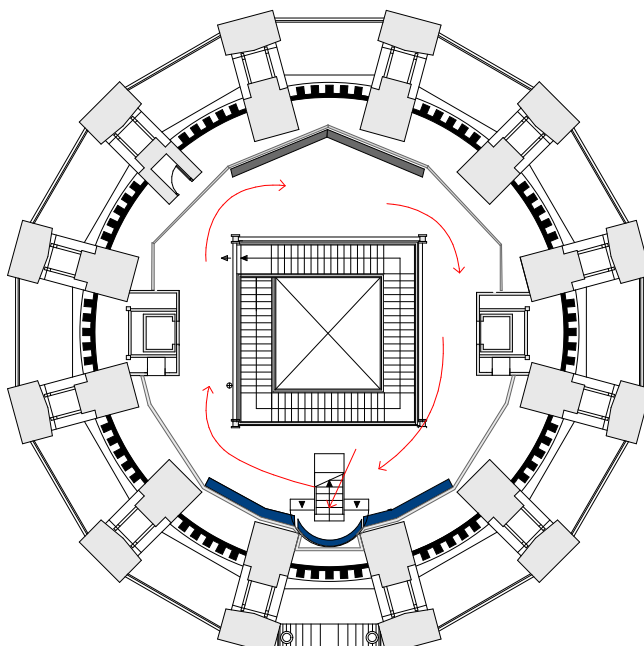
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

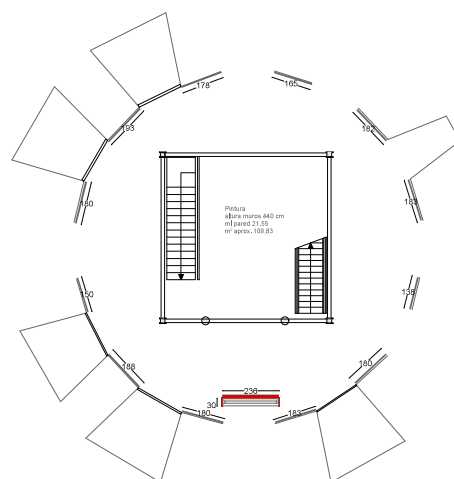
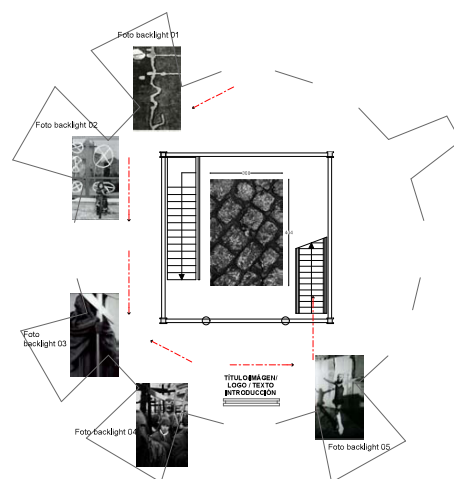
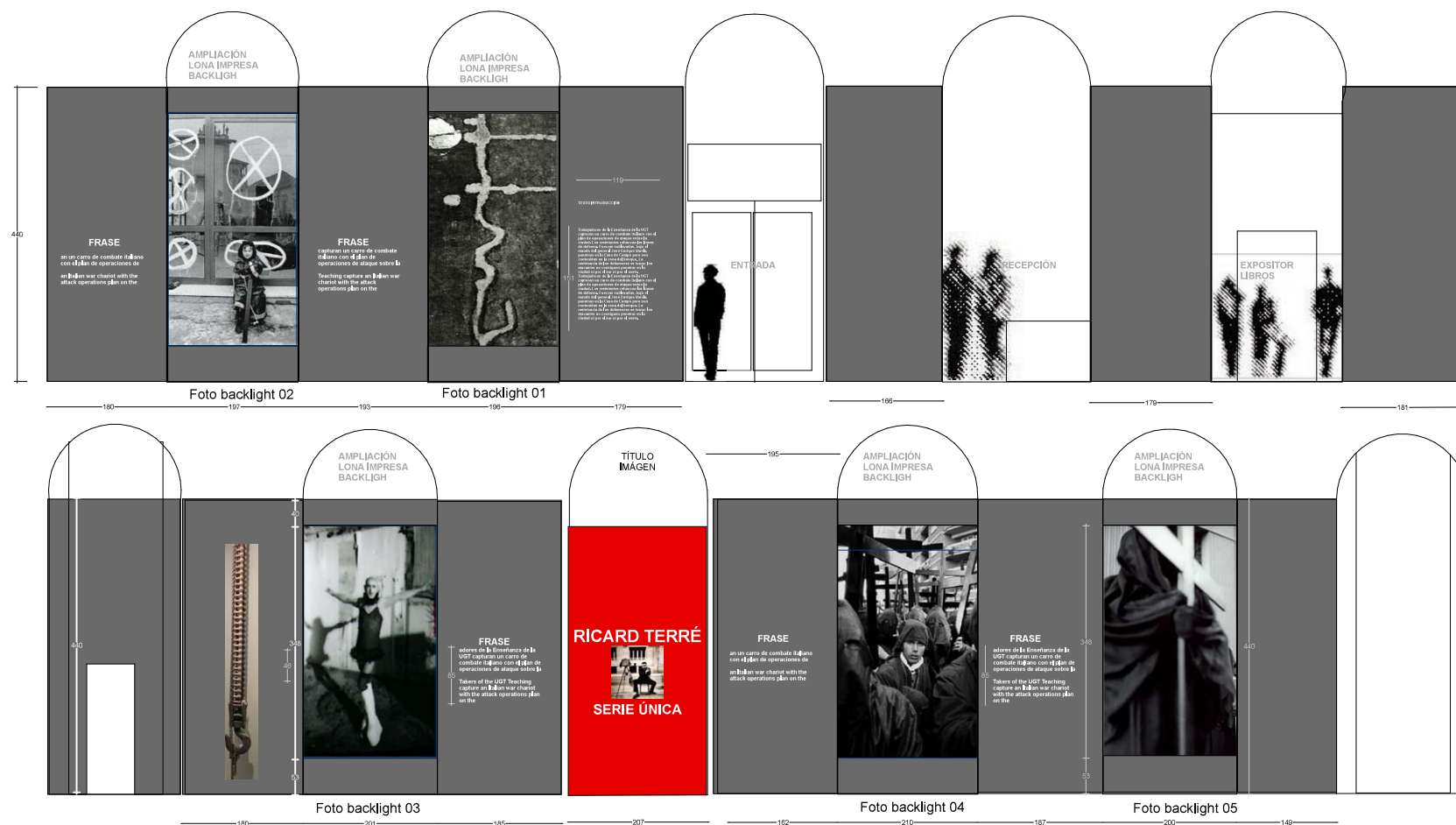


PLANTA TERCERA

En la Planta Baja: cerrar las capillas con lonas retroiluminadas. En ellas se imprimirían 5 fotografías que quedarían ampliadas en formato grande. Serán 5 fotos de las diversas series y épocas. Además, en las paredes entre las capillas, se pondrán 5 textos muy breves.

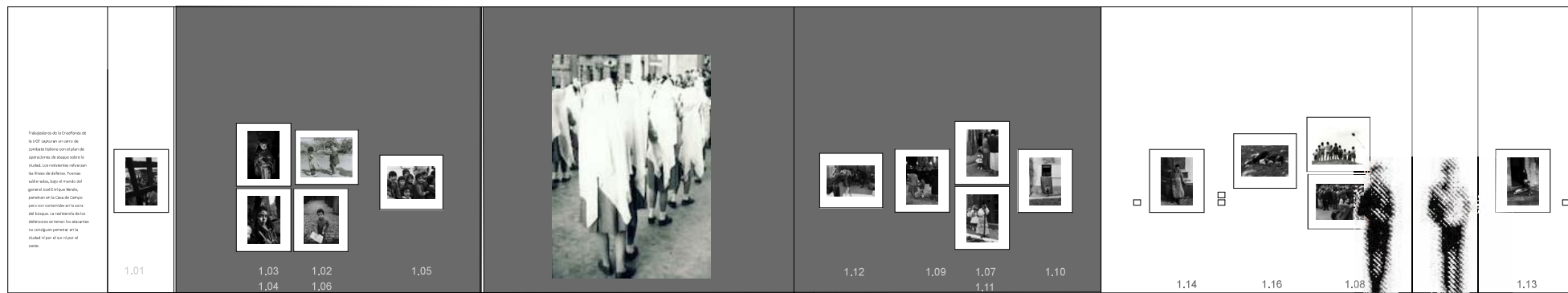
En el centro de la nave, bajo la escalera, hemos pensado poner una fotografía para ver desde arriba, en el suelo. Sería como una alfombra un poco elevada. He pensado que podría ser alguna de la serie de Mort Poética



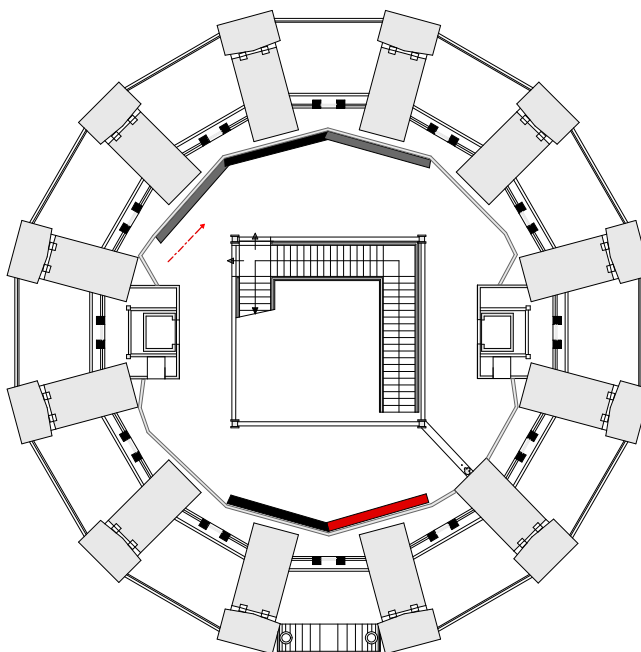


101 m2  
10 m2

366



366



PLANTA PRIMERA

03

## NIVEL 2 / LA INFANCIA

**RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA  
CANAL DE ISABEL II**

Comisaria: Laura Terré



Lluís Pera

1:200

7/3/18

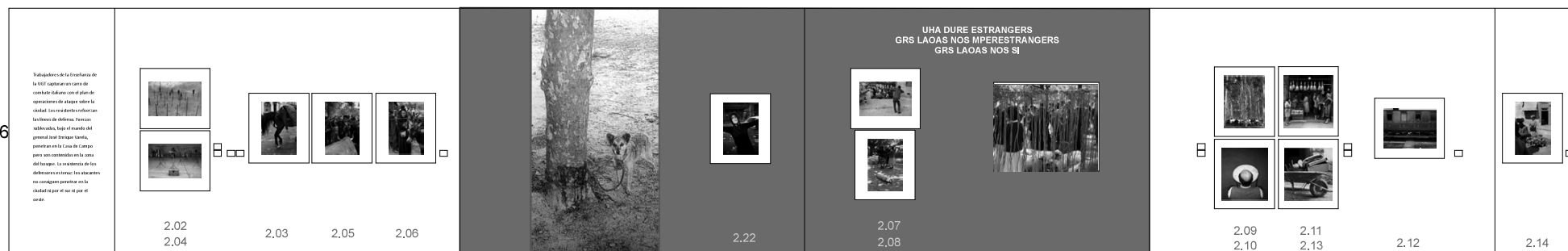


Dirección General de Promoción Cultural  
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO  
**Comunidad de Madrid**

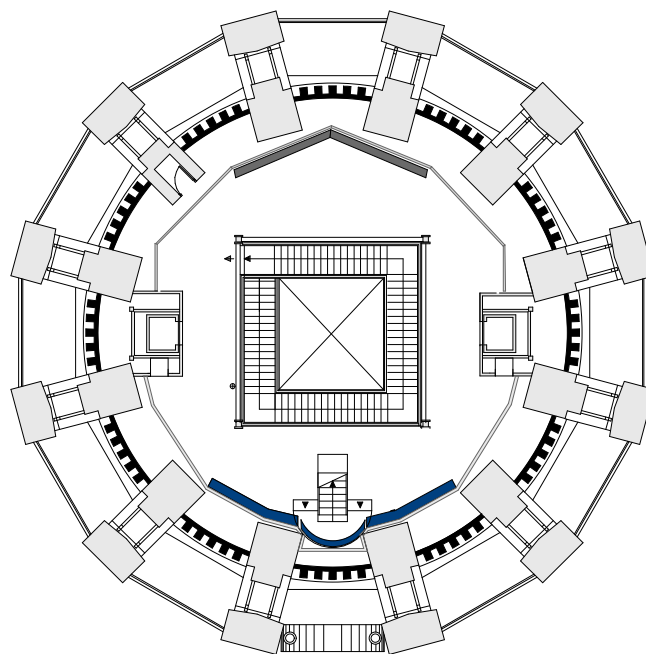
Formato: Din A3 Inauguración 7/set/2018  
PROYECTO exposición del 8/set al 2/nov/2018



286



286



PLANTA TERCERA

05

NIVEL 4 / LOS DIAS

**RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA**  
CANAL DE ISABEL II

Comisaria: Laura Terré



Lluís Pera

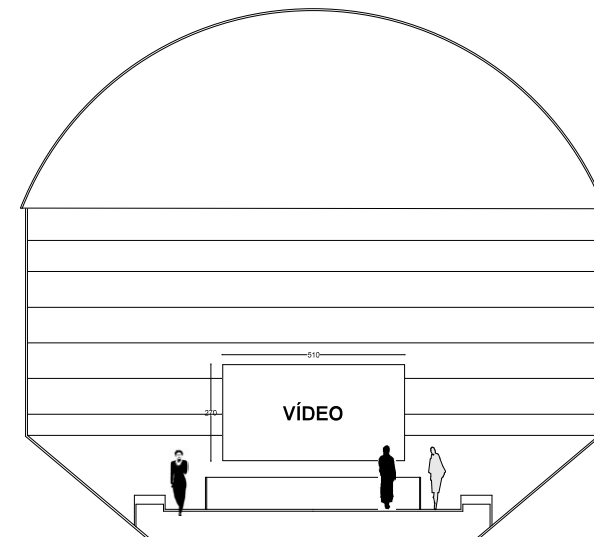
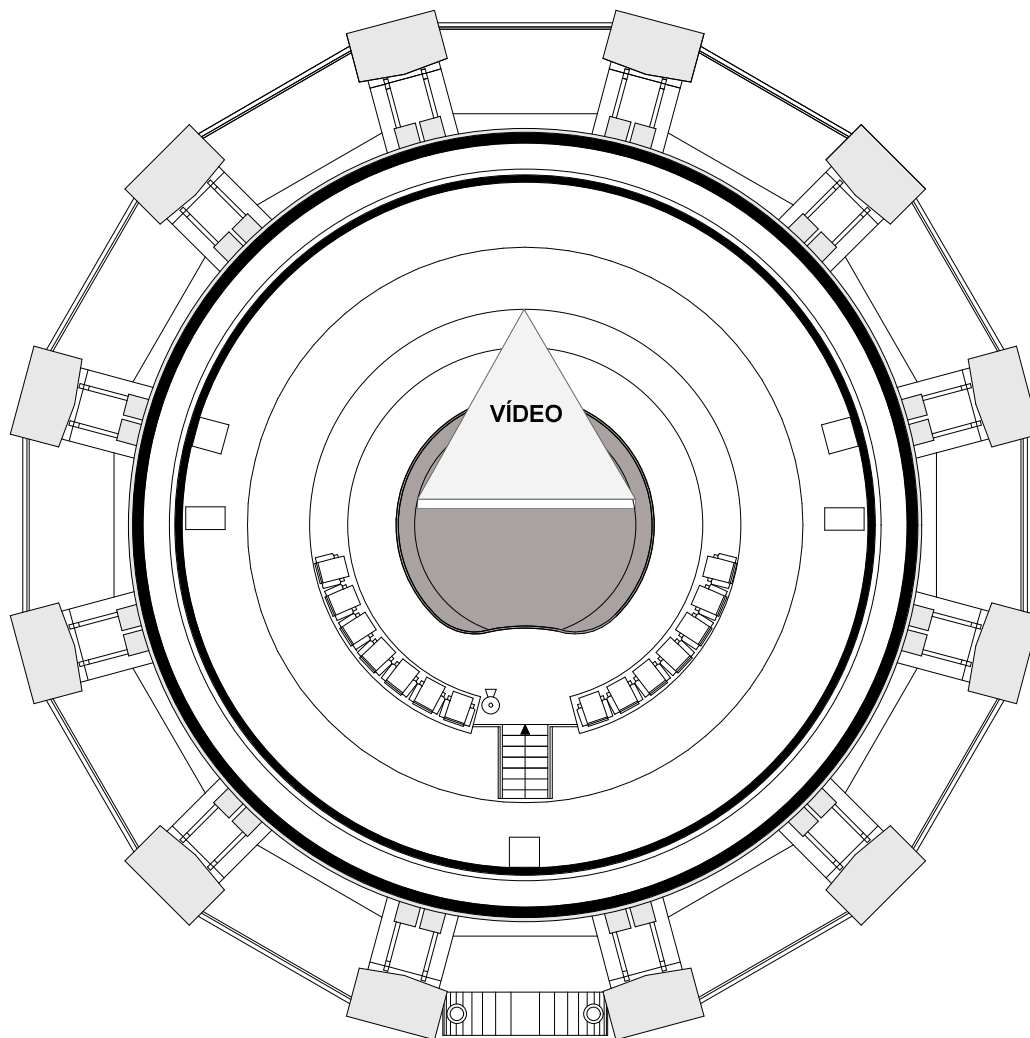
1:200

7/3/18



Dirección General de Promoción Cultural  
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO  
**Comunidad de Madrid**

Formato: Din A3 Inauguración 7/set/2018  
PROYECTO exposición del 8/set al 2/nov/2018



1 unidad. Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes o similar . Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB presentación sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición. Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.  
(Si el proyector no dispone de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de un reproductor multimedia externo, capaz de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).

Sistema de audio estéreo compuesto de 2 altavoces potencia 60 W. RMS Woofer 5,25". Tweeter de titanio/ neodimio de 1" 8 Ohm terminación en negro. Se incluirán soportes a pared.

1 unidad. Pantalla para retroiluminar proyección de vídeo, con sus soportes,

## NIVEL 5 VÍDEO

**RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA**  
CANAL DE ISABEL II

Comisaria: Laura Terré



Lluís Pera

1:125, 1:150

**7/3/18**



Dirección General de Promoción Cultural  
OFICINA DE CULTURA Y TURISMO  
**Comunidad de Madrid**

Formato: Din A3 Inauguración 7/set/2018  
PROYECTO exposición del 8/set al 2/nov/2018



## NIVEL 1



FG01.



FG02.jpg



FG03.jpg



FG04.jpg



FG05.jpg



SUELO PLANTA BAJA

## NIVEL 2



00\_ENTRADA



01\_LA INFANCIA\_01.png



01\_LA INFANCIA\_02.png



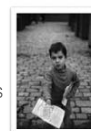
01\_LA INFANCIA\_03.png



01\_LA INFANCIA\_04.png



01\_LA INFANCIA\_05.png



01\_LA INFANCIA\_06.png



01\_LA INFANCIA\_07.png



01\_LA INFANCIA\_08.png



01\_LA INFANCIA\_09.png



01\_LA INFANCIA\_10.png



01\_LA INFANCIA\_11.png



01\_LA INFANCIA\_12.png



01\_LA INFANCIA\_13.png



01\_LA INFANCIA\_14.png



01\_LA INFANCIA\_15.png



01\_LA INFANCIA\_16.png



01\_LA INFANCIA\_17.png



01\_LA INFANCIA\_18.png



01\_LA INFANCIA\_19.png



01\_LA INFANCIA\_20.png



01\_LA INFANCIA\_21.png



01\_LA INFANCIA\_22.png



01\_LA INFANCIA\_23.png



01\_LA INFANCIA\_24.png



01\_LA INFANCIA\_25.jpg



01\_LA INFANCIA\_26.png



01\_LA INFANCIA\_27.JPG



01\_LA INFANCIA\_28.jpg



01\_LA INFANCIA\_29.JPG

ENTRADA / INFANCIA

07

LISTA FOTOS 1

RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA  
CANAL DE ISABEL II

Comisaria: Laura Terré



Lluís Pera

7/3/18

Comunidad de Madrid

Formato: Din A3 Inauguración 7/set/2018  
PROYECTO exposición del 8/set al 2/nov/2018



## NIVEL 3



03\_LA MUERTE\_01.png



03\_LA MUERTE\_02.png



03\_LA MUERTE\_03.png



03\_LA MUERTE\_04.png



03\_LA MUERTE\_05.png



03\_LA MUERTE\_06.png



03\_LA MUERTE\_07.png



03\_LA MUERTE\_08.png



03\_LA MUERTE\_09.png



03\_LA MUERTE\_10.png



03\_LA MUERTE\_11.png



03\_LA MUERTE\_12.png



03\_LA MUERTE\_13.png



03\_LA MUERTE\_14.png



03\_LA MUERTE\_15.png



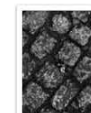
03\_LA MUERTE\_16.png



03\_LA MUERTE\_17.png



03\_LA MUERTE\_18.png



03\_LA MUERTE\_19.png



03\_LA MUERTE\_20.png



03\_LA MUERTE\_21.png



03\_LA MUERTE\_22.png



03\_LA MUERTE\_23.png



03\_LA MUERTE\_24.png



03\_LA MUERTE\_25.png



03\_LA MUERTE\_26.png



03\_LA MUERTE\_27.png



03\_LA MUERTE\_28.jpg



03\_LA MUERTE\_29.png



03\_LA MUERTE\_30.png



03\_LA MUERTE\_31.png



03\_LA MUERTE\_32.png



03\_LA MUERTE\_33.png



03\_LA MUERTE\_34.png



03\_LA MUERTE\_35.png



03\_LA MUERTE\_36.png



03\_LA MUERTE\_37.png



03\_LA MUERTE\_38.png



03\_LA MUERTE\_39.png



03\_LA MUERTE\_40.png



03\_LA MUERTE\_41.png



03\_LA MUERTE\_42.png



03\_LA MUERTE\_43.jpg



03\_LA MUERTE\_44.jpg



03\_LA MUERTE\_45.png



03\_LA MUERTE\_46.png



03\_LA MUERTE\_47.jpg



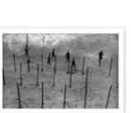
03\_LA MUERTE\_49.jpg

INFANCIA/LOS DÍAS

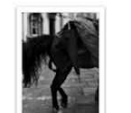
## NIVEL 4



02\_LOS DIAS\_01.png



02\_LOS DIAS\_02.png



02\_LOS DIAS\_03.png



02\_LOS DIAS\_04.png



02\_LOS DIAS\_05.png



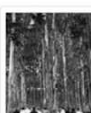
02\_LOS DIAS\_06.png



02\_LOS DIAS\_07.png



02\_LOS DIAS\_08.png



02\_LOS DIAS\_09.png



02\_LOS DIAS\_10.png



02\_LOS DIAS\_11.png



02\_LOS DIAS\_12.png



02\_LOS DIAS\_13.png



02\_LOS DIAS\_14.png



02\_LOS DIAS\_15.png



02\_LOS DIAS\_16.png



02\_LOS DIAS\_17.png



02\_LOS DIAS\_18.png



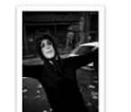
02\_LOS DIAS\_19.png



02\_LOS DIAS\_20.png



02\_LOS DIAS\_21.png



02\_LOS DIAS\_22.png



02\_LOS DIAS\_23.png



02\_LOS DIAS\_24.png



02\_LOS DIAS\_25.png



02\_LOS DIAS\_26.png



02\_LOS DIAS\_27.png



02\_LOS DIAS\_28.png



02\_LOS DIAS\_29.png

LA MUERTE / LOS DÍAS

08

LISTA FOTOS 2

RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA  
CANAL DE ISABEL II

Comisaria: Laura Terré

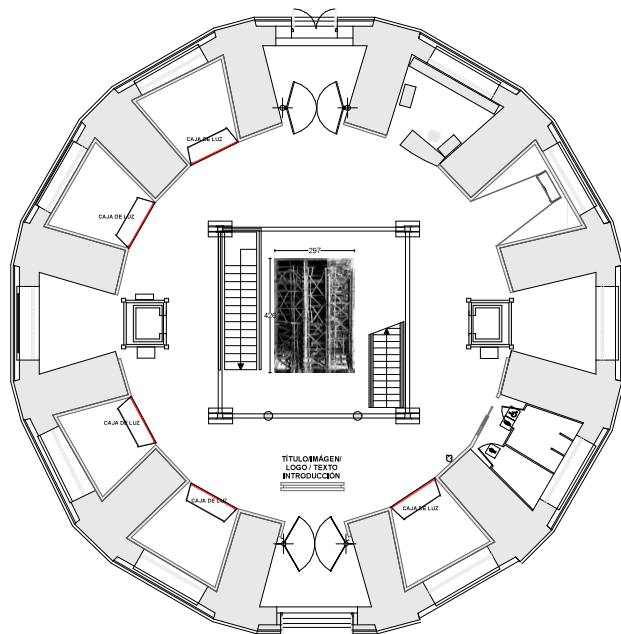


Lluís Pera

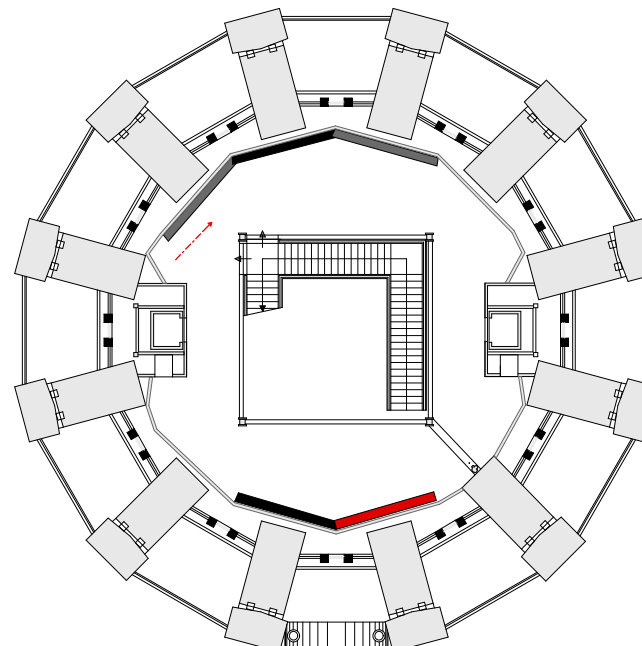
7/3/18

Comunidad de Madrid

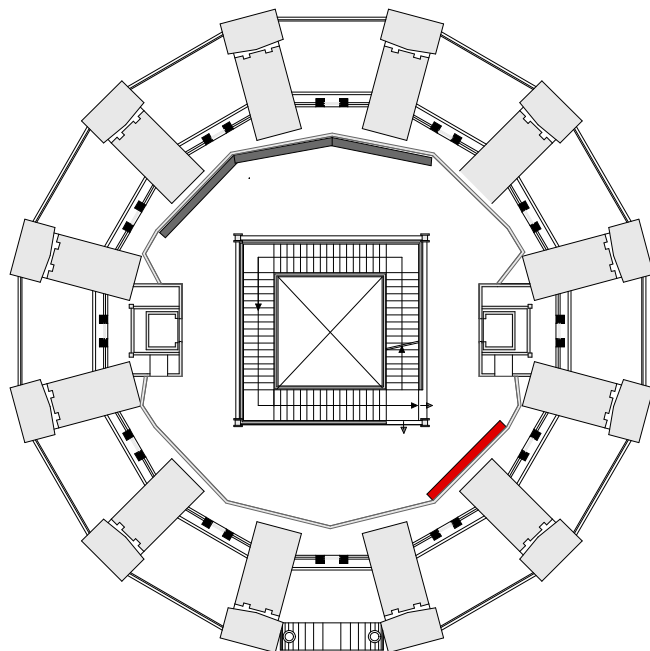
Formato: Din A3 Inauguración 7/set/2018  
PROYECTO exposición del 8/set al 2/nov/2018



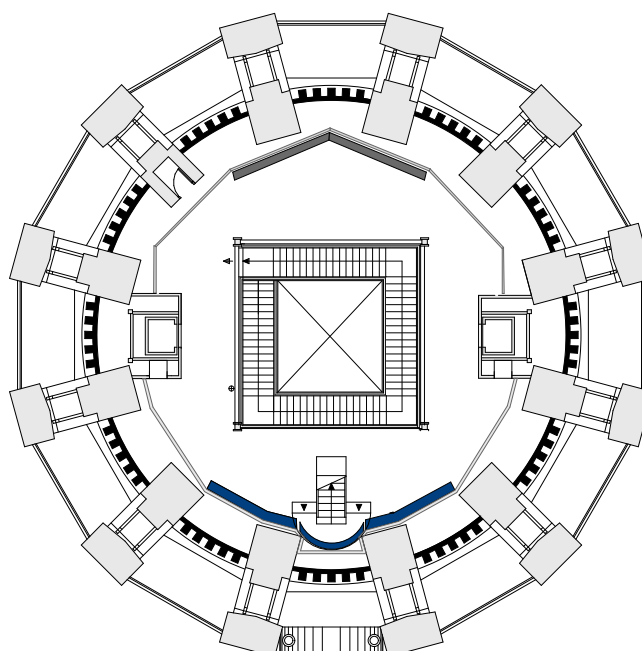
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



PLANTA TERCERA

#### VINILOS DE CORTE

Vinilo de corte opaco mate Avery 500 de dimensiones,  
1-280 x 200 cm Título  
1-150 x 100cm Introducción castellano-inglés  
4-150 x 80cm Textos ámbitos castellano-inglés  
Texto de créditos en vinilo de corte transferible mate de  
dimensiones totales máximas de  
1-126 x 43 cm.

#### IMPRESIÓN TELA BACKLIGHT

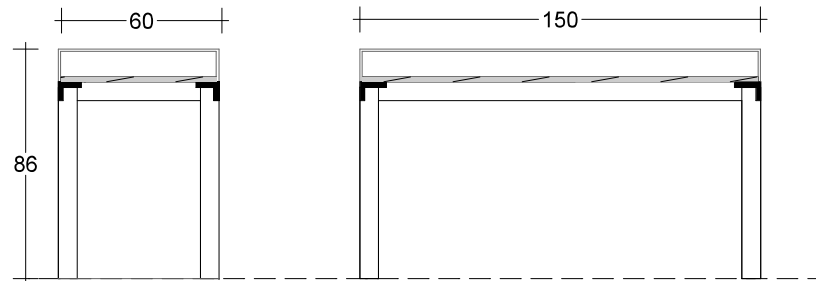
Suministro e instalación de tela impresa backlight,  
confeccionada con burlete de silicona, para montaje rapido,  
5 de 360 x 200cm, medidas a comprobar.

#### IMPRESIÓN VINILO FOTOGRÁFICO

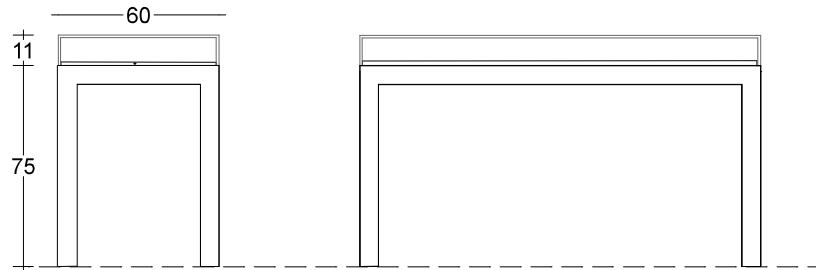
1-de 285 x 203cm  
1-de 205 x 339cm  
1-de 283 x 151cm  
1-de 426 x 297cm para suelo  
Las medidas se ajustarán a los negativos escaneados

#### CARTELAS

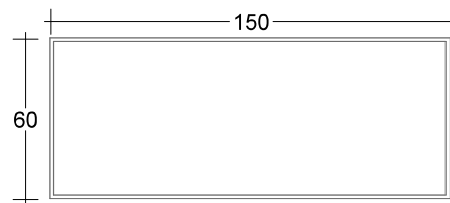
Cartelas en Forex fondeadas del color del muro (incluidos  
cantos) color a determinar por la dirección facultativa,  
medidas: 112- 10 x 15 cm.  
Cartelas vitrinas de 20- 7 x 10 cm



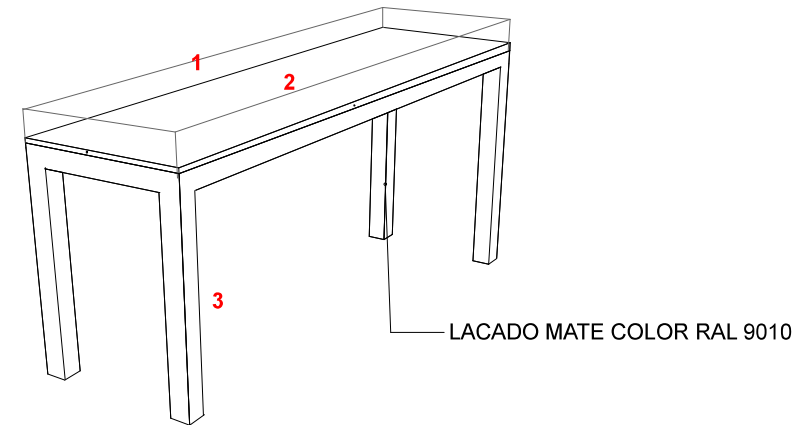
**SECCIÓN**



**ALZADO**



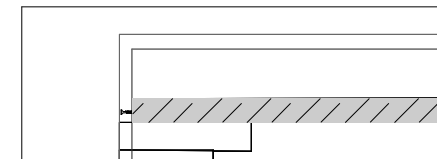
**PLANTA**



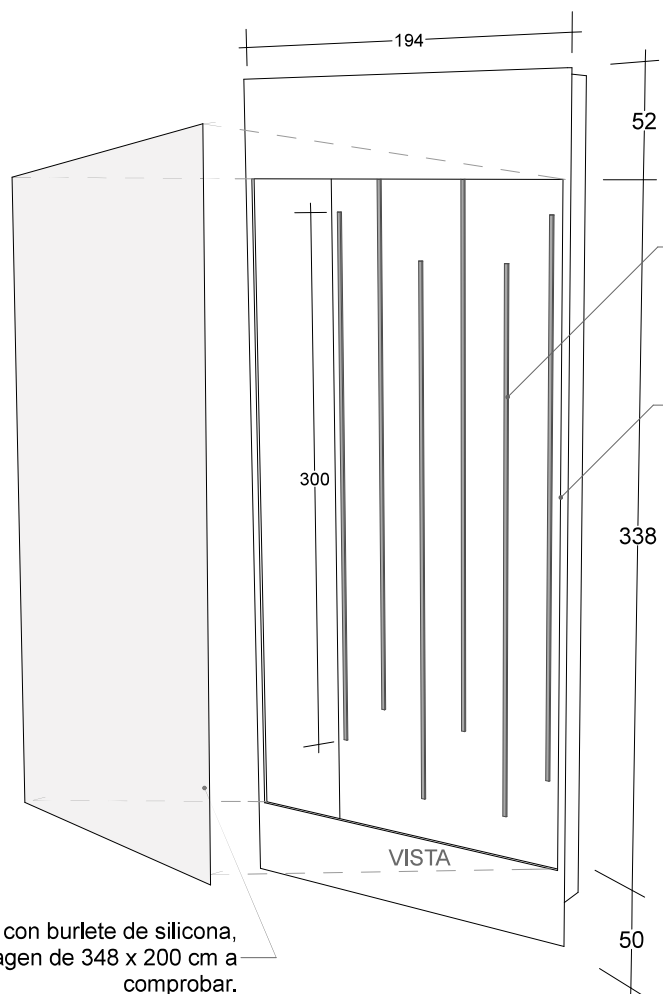
**VITRINA LIBROS\_\_3 unidades de 86 x 150 x 60 cm**

Vitrina exenta de Dm de e.19 mm, con sobre (2) interior de madera de Okume, de 20 mm de grosor. Teñido en blanco y barnizado al agua. Se harán pruebas de transparencia de color blanquecino. Base (3) estructura de madera de 70 x 70 mm de sección, lacado color RAL 9010 blanco .

Cubierto por urna de metacrilato transparente de 5 mm de grosor, agujeros laterales para fijar al sobre de Okume mediante dos tornillos laterales.

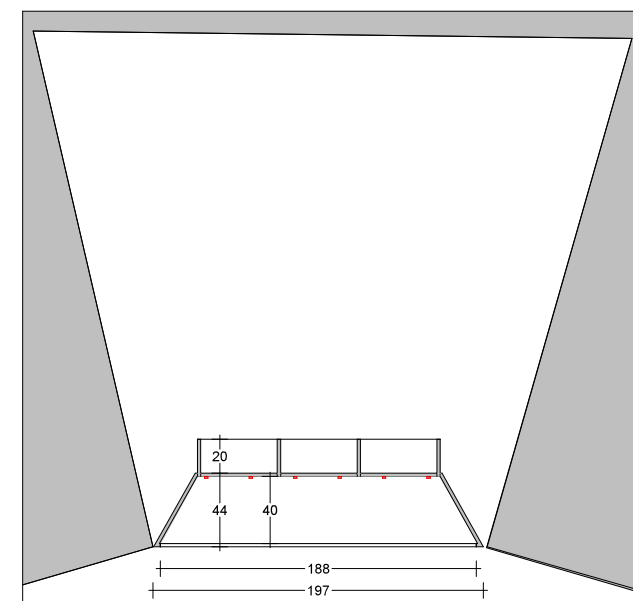


**DETALLE**



**ILUMINACIÓN CAJA DE LUZ\_\_5 unidades**  
 Suministro e instalación de 6 tiras de Leds, de 300 cm de largo, con perfil de aluminio con tapa opal, de 14W a 24V, con regulador de intensidad, a una temperatura de 3200K

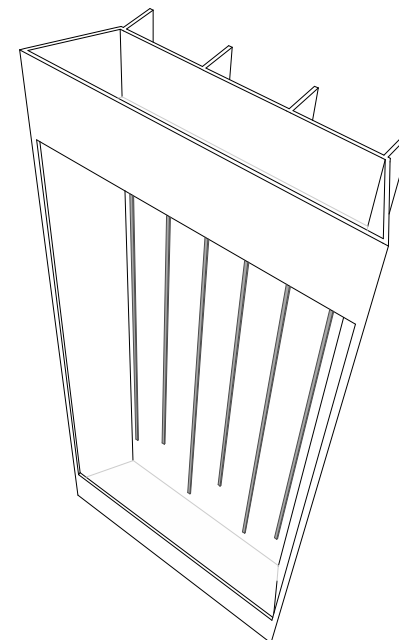
Perfil de aluminio para sujeción rápida de la lona backlight, con burlete de silicona, encastrado al lateral de madera a la madera de la caja de luz.

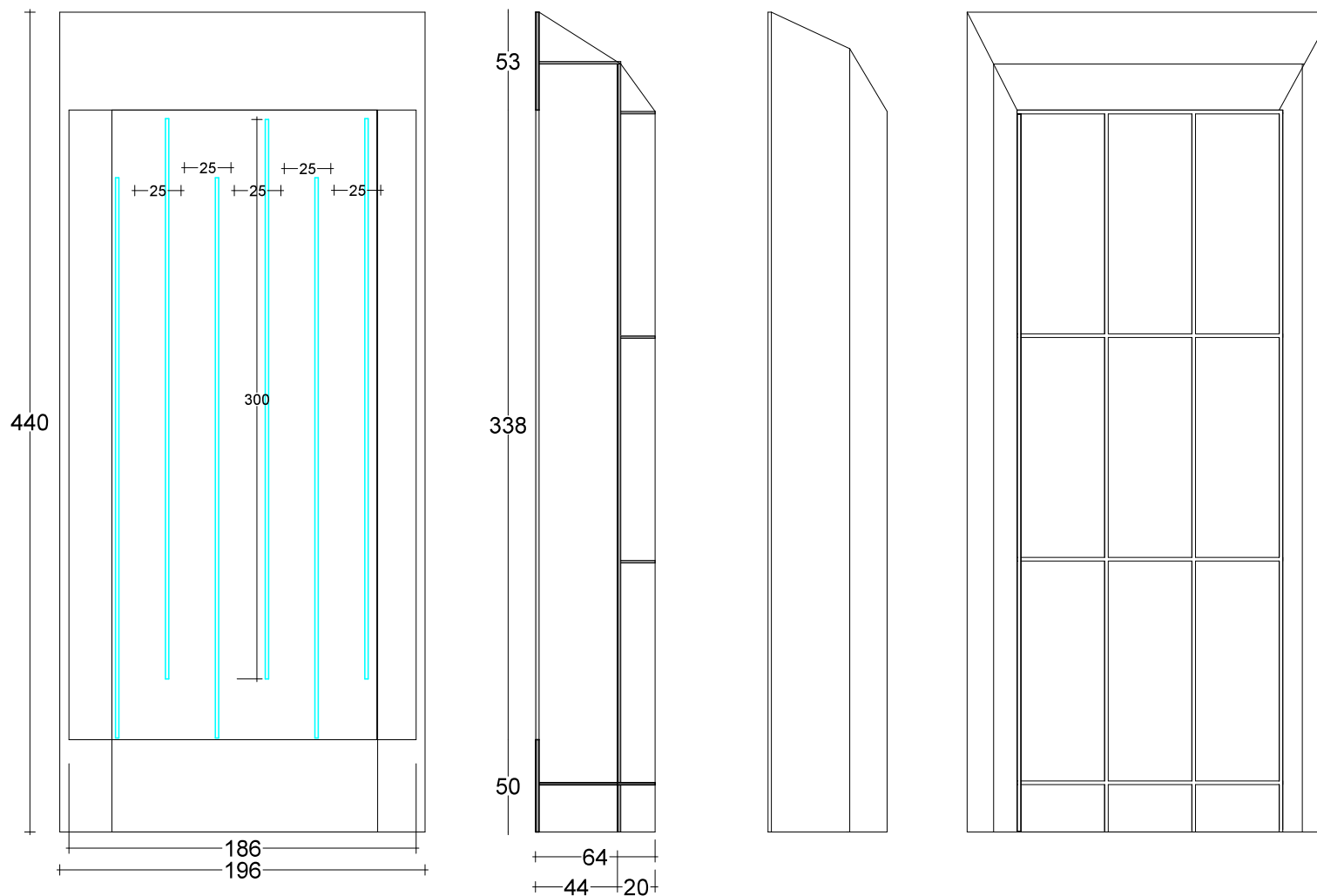


PLANTA



PERFIL ALUMINIO , SUJECCIÓN RÁPIDA



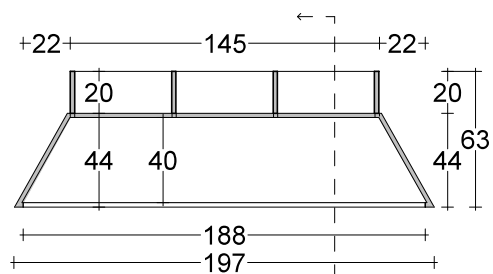


ALZADO FRONTAL

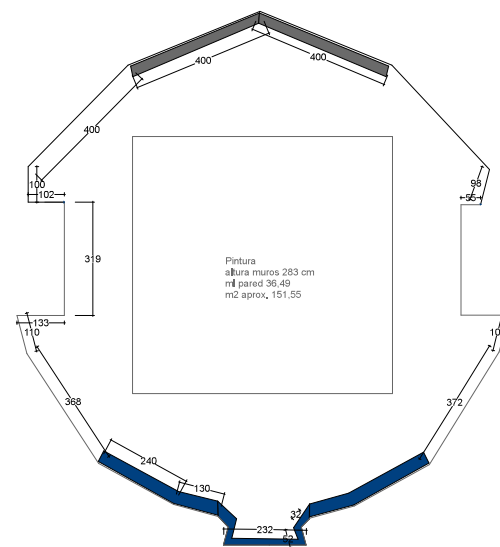
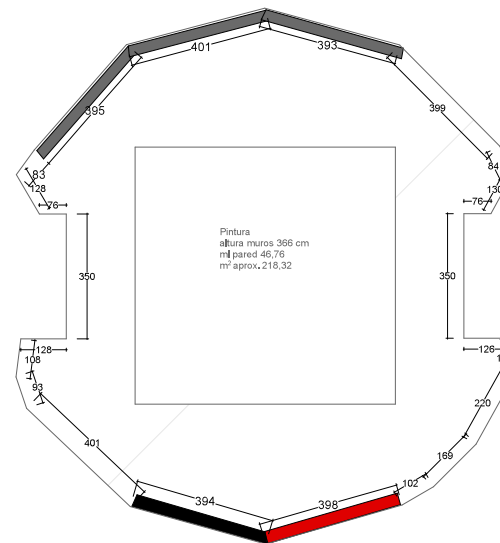
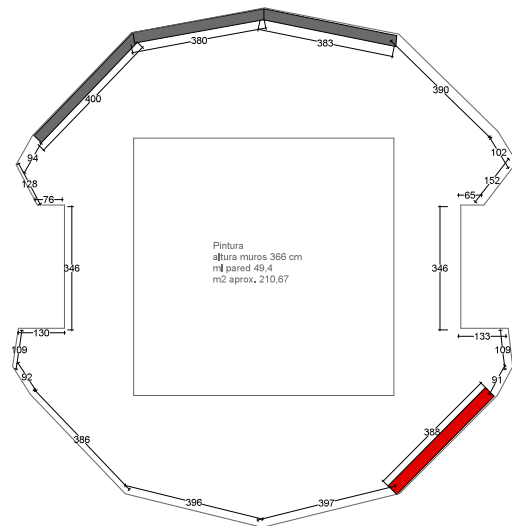
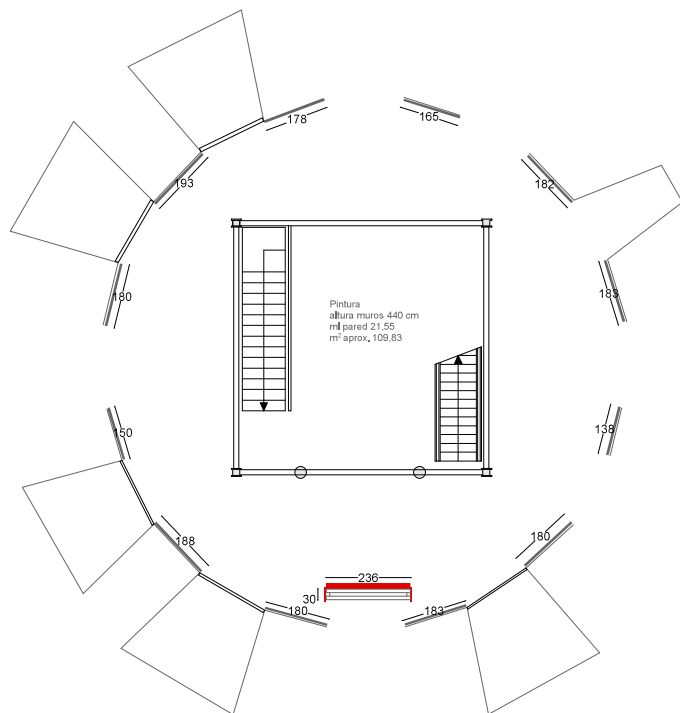
SECCIÓN LATERAL

ALZADO LATERAL

ALZADO POSTERIOR



PLANTA



Pintura plástica lisa sobre muros ejecutados con tablero aglomerado ignífugo. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate

PLANTA BAJA PL0	(h)			
RAL7015 GRIS OSCURO	4,4	ml	m2	100,86
ROJO GRIS OSCURO	3,8	ml	m2	8,97

PLANTA PRIMERA PL1				
RAL 9010 BLANCO	3,66	ml	m2	145,81
RAL7015 GRIS OSCURO	3,66	ml	m2	57,91
ROJO	3,66	ml	m2	14,57

PLANTA SEGUNDA PL2				
RAL 9010 BLANCO	3,66	ml		139,48
RAL7015 GRIS OSCURO	3,66	ml		56,99
ROJO	3,66	ml		14,20

PLANTA SEGUNDA PL3				
RAL 9010 BLANCO	3,66	ml		96,44
RAL7015 GRIS OSCURO	3,66	ml		22,64
RAL5019 AZUL GRIS	2,83	ml		32,26

BLANCO RAL 9010
GRIS OSCURO RAL 7016
ROJO OSCURO RAL 3001
GRIS OSCURO RAL 7016

13

## PINTURA

RICARD TERRÉ, SERIE ÚNICA  
CANAL DE ISABEL II

Comisaria: Laura Terré



Lluís Pera

1:150 7/3/18