

**INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO DE:
“RESTAURACIÓN DE LA NAVE DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA
REAL DE VALDEIGLESIAS EN PELAYOS DE LA PRESA, MADRID”.**

Si bien fue fundado en 1149 como comunidad benedictina bajo la protección de Alfonso VII, el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias fue incorporado al Císter en 1177, permaneciendo en la disciplina de la Orden hasta la desamortización de Mendizábal de 1836, tras la cual el edificio quedó abandonado y sometido al expolio de sus elementos arquitectónicos. En 1973 el inmueble fue comprado por el arquitecto D. Mariano García Benito, a quien se debe la protección de los restos que aún se mantienen. En la actualidad, el conjunto pertenece a la Fundación Municipal “Santa María la Real de Valdeiglesias”, tras la cesión gratuita que hizo su propietario, habiendo sido declarado Monumento histórico-artístico, de carácter nacional, mediante Real Decreto 3444/1983, de 23 de noviembre (B.O.E. de 14/02/1984), pasando a ser B.I.C. (Bien de Interés Cultural) en 1985, en virtud de la Ley de Patrimonio Histórico Español.

Los restos del conjunto responden al esquema tipológico de los conventos cistercienses, aunque hay un descuadre inusual en la alineación de la iglesia respecto al resto de las dependencias del monasterio. La iglesia abacial de una sola nave se sitúa en el límite Norte del conjunto; el callejón de los conversos y la capilla ochavada se disponen entre el muro Sur de la iglesia y el muro Norte del claustro formando un singular espacio trapezoidal, mientras que el claustro está rodeado por la sacristía, sala capitular y zona de monjes al Este, la cocina y refectorio al Sur y la zona de legos y hospedería al Oeste. Corresponden a la primera fase románica el ábside y la nave de la iglesia, originalmente cubierta mediante artesonado o alfarje de madera, y el claustro, aunque su desarrollo es gótico, ya que fue en el siglo XVI cuando se construyeron las bóvedas de cantería de la iglesia y del deambulatorio del claustro, así como la galería superior del mismo.

Ante su abandono, expolio y las agresiones naturales sufridas, la Dirección General de Patrimonio Cultural ha realizado diferentes actuaciones destinadas a frenar el avanzado estado de deterioro y ruina en que se encuentra el Monasterio, que entre 2002 y 2017 han representado una inversión superior al millón de euros.

En 2002 se acometieron obras de emergencia, apeo y desescombro de la cúpula de la capilla mozárabe y de las estructuras anexas al monasterio, con estudio arqueológico. A partir de 2009-2010 se procedió a realizar estudios tanto de caracterización de materiales del subsuelo como de índole documental e histórico-arqueológico del conjunto. En 2013 se acometieron obras de consolidación y apeo de las bóvedas del rincón del deambulatorio del

claustro así como su atado estructural con los muros colindantes, y en 2014 se ejecutó la consolidación estructural y la restauración de los muros del transepto Norte. Finalmente, en 2017 se han llevado a cabo obras de restauración del ábside semicircular y de la antesacristía del monasterio (consolidación estructural y restauración de muros, recuperación de la cubierta en ábside, restauración de bóvedas en antesacristía).

En el próximo ejercicio se pretende intervenir en la nave de la iglesia, siguiendo un proceso de desescombro con recuperación de sillares y elementos arquitectónicos que puedan ser reutilizados, consolidación y recrecio de los muros de piedra cuando fuera necesario, y anastilosis de los dos arcos perpieños superiores que quedan en pie y del arco inferior que sustentaba el coro (es decir, la reconstrucción del elemento en ruina mediante el estudio pormenorizado del ajuste de las diferentes piezas que configuran su arquitectura), incluyendo la recogida y canalización de aguas. La intervención también contempla obras similares en el callejón de los conversos.

Para el desarrollo técnico de la intervención se ha profundizado en el estudio de la patología zonal de daños y sistema estructural-constructivo, y se han considerado los estudios generales realizados con anterioridad que incluyen levantamiento planimétrico, lectura de paramentos, estudio geotécnico y prospección por georradar, tomografía eléctrica, sondeo eléctrico vertical, caracterización de materiales.

Por todo lo anteriormente expuesto, se estima necesaria la contratación de las obras del proyecto de: "RESTAURACIÓN DE LA NAVE DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS EN PELAYOS DE LA PRESA, MADRID", edificio declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.

Madrid, 9 de marzo de 2018
EL JEFE DE ÁREA DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN



Fdo. Luis Serrano Muñoz