

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVO MODA ESPAÑOLA, EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CANAL DE ISABEL II DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2018.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales de montaje y desmontaje de la exposición “Colectivo Moda Española”, que se realizará en la Sala de Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia, 125 de Madrid, del 4 de diciembre de 2018 al 3 de marzo de 2019.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.



En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que por sus características concretas, o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.



Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (muros, tarimas, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento



Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los martes por la mañana antes de su apertura al público. Se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento durante el período expositivo, todos los martes de 9:00 h a 11:00 h, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE LA EXPOSICIÓN A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para la siguiente exposición

SANTA ENGRACIA 125 / SALA CANAL DE ISABEL II

Exposición

COLECTIVO MODA ESPAÑOLA

4 de DICIEMBRE de 2018 a 3 de MARZO de 2019

1. MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN (13 -30 DE NOVIEMBRE)

- Tiempo estimado de trabajos en taller, montaje de infraestructuras y pintura: 15 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, estructuras, sistemas de audio y aplicación de gráfica: 15 días laborables de lunes a viernes.
- Se contemplará trabajar sábados y domingos si fuera necesario
- Presentación de la exposición e inauguración: 3 de diciembre

2. PERSONAL:

Personal e instalación y colgado de obra

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, estructuras, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

Se contemplarán los elementos necesarios para **TRABAJAR EN ALTURA**: Se requerirá personal altamente cualificado con experiencia para realizar trabajos verticales de todo tipo. Al ser este un proyecto especial en el que superamos los 1,8 metros desde la cota del suelo, los trabajos a realizar se considera de altura y para poder realizarlos, el trabajador deberá utilizar arnés de seguridad, línea de vida casco o un equipo apropiado, que evite su caída.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- Adecuación espacial y montaje de obra:
1 Jefe de Equipo y 4 montadores cualificados la instalación de las piezas de la exposición, con experiencia en la instalación de indumentaria, de forma que haya dos personas durante el montaje de maniqués al finalizar las obras y dos personas para colocar las obras en muros.
Un mínimo de 5 operarios de carpintería/metalistería para la instalación de infraestructuras, 4 pintores, 1 jefe de equipo y tres operarios para la electricidad, 2



rotulistas para los vinilos y las gráficas, así como cualquier operario especialista durante el desarrollo de los trabajos que se especifican en este pliego.

- Sistemas de audio:
1 responsable y 2 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista durante el desarrollo de los trabajos

Las obras a exponer serán trajes y complementos, en anexo adjunto, que se expondrán en maniquíes, que se aportarán desde la Consejería de Cultura, y diverso cuadros (a definir) de diferentes tamaños, que se colgarán, se contemplarán sistemas de seguridad para el anclaje de las pinturas a la pared.

Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura y detalles constructivos.

3. DESCRIPCIÓN DE LABORES DE ADECUACIÓN DE ESPACIOS Y PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS POR PLANTA:

3.1 . PLANTA BAJA:

- **ACONDICIONAMIENTO GENERAL:**

-Pintura y acondicionamiento del **muro burladero** existente frente a la salida de emergencia

Muro burladero 400x240x30.cm.

-**Pintura y acondicionamiento de los muros perimetrales actuales** de 400 cm de altura de sala que flanquean las capillas, puertas de los accesos a baños, paramentos de la zona de tienda.

El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

12 paneles sobre machones de sala 12uds x 400x180 cm



Puerta de baños	1 ud x 400x180 cm
Paramentos verticales área tienda	2 uds x 400x250 cm

• PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS

-Adecuación de capillas existentes / Regularización interior:

Generación de cubículos rectangulares en 5 de las hornacinas de la planta baja. Se realizarán los trabajos de regularización de la capilla con encuentros a 90º corrigiendo el abocinado que tienen actualmente, mediante dos planos de madera de 300 x 305 x 10 cm. Se generarán a su vez un techo con plafón de luz de dimensiones aproximadas 205 x 305 con iluminación led, una tarima de 15 x 285 x 185 cm y un paramento frontal que funcionará como máscara ocultando parte de este alzado de 300 x 150 x 15. La capilla se rematará en su frente visto superior con un dintel de madera de 100 x 205 x 15 hasta llegar a la cota de 400 cm. Se construirá también una trasera interior de madera DMm de 16 de 300x200x10. Se suministrarán dos metros de rail electrificado por cada capilla.

Los muros realizados en MDF acabado en pintura plástica mate, color a definir. Muros de 300 cm de altura. En caso de que hubiera solape de tableros por dimensiones grandes se usará junta vendada y emplastecida.

Elementos por cada capilla:

Tarima	15x285x185 cm
Techo con plafón de luz led incorporada	205x305
Tabiques interiores	300x305x10 cm
Muro frontal	300x150x15 cm
Raíles electrificados	1 rail de 200 cm
Focos	3 unidades por capilla
Dintel superior	100x205x15 cm
Trasera	300x200x10
Pintura elementos capilla	8uds x38m2 = 304m2
Rail electrificado	2 m.l.
Focos	3 uds



Es importante que la empresa adjudicataria compruebe las medidas de cada hueco donde irán insertas las capillas ya que varían en dimensiones.

-Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	195m2
-----------------------	-------

- **ELECTRICIDAD:**

Suministro e instalación de tomas de corriente al interior de las 8 capillas expositivas, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados del interior de las capillas así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes.

Focos	10 uds
-------	--------

3.2 PLANTA PRIMERA:

- **ACONDICIONAMIENTO GENERAL:**

Instalación y acondicionamiento de las **tarimas perimetrales** existentes. Lijado y pintado ante posibles desperfectos. Acabado en pintura plástica mate con color a definir.

El acondicionamiento de tarimas consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los elementos con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie aproximada	45 m2
-----------------------	-------

-Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	75,5m2
-----------------------	--------



-Pintura de muros de sala: El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales preexistentes con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie 169,5m2

-Electricidad, railes y focos

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados de las tarimas así como a los raíles electrificados actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes, si fuera necesario.

Focos 30 uds.

• **PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS**

-Traseras en ángulo formadas por doble tablero con estructura de bastidor de pino fijado con ángulo de apertura de 120°. Irán atornilladas a la tarima perimetral y contarán con un anclaje a pared en su parte superior para garantizar la estabilidad y evitar el vuelco. Estarán realizadas en MDF de 16mm e irán pintados con pintura plástica con color a definir.

Traseras 8 uds 240x30x15

3.3 PLANTA SEGUNDA:

• **ACONDICIONAMIENTO GENERAL:**

-Instalación y acondicionamiento de las **tarimas perimetrales** existentes. Lijado y pintado ante posibles desperfectos. Acabado en pintura plástica mate con color a definir.



El acondicionamiento de tarimas consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los elementos con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie aproximada 42,5 m2

-Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta 70 m2

-Pintura: El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie 196,5m2

- **Electricidad, raíles y focos**

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados de las traimas así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes

Focos 30 uds

- **PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS**

-Traseras en ángulo formadas por doble tablero con estructura de bastidor de pino fijado con ángulo de apertura de 120°. Irán atornilladas a la tarima perimetral y contarán con un anclaje a pared en su parte superior para garantizar la estabilidad y evitar el vuelco. Estarán realizadas en MDF de 16 mm e irán pintados con pintura plástica con color a definir.

Traseras	8 uds	240x300x15
----------	-------	------------

3.4 PLANTA TERCERA:

- ACONDICIONAMIENTO GENERAL:**

-Acondicionamiento de los muros perimetrales de la sala para garantizar la planeidad de los mismos así como la resistencia para poder recibir obra colgada.

Superficie aproximada	151,5 m2
-----------------------	----------

-Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	115 m2
-----------------------	--------

-Pintura: El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie	151,5 m2
------------	----------

- Electricidad, raíles y focos**

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados de las tarimas así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes

Raíles	15 ml
Focos	30 uds

3.5 PLANTA CUBA:

- **ACONDICIONAMIENTO GENERAL:**

-Retirada de la pantalla de vídeo y acondicionamiento de la bancada perimetral. Pintado con pintura plástica con color a definir y retirada y almacenaje por parte de la empresa adjudicataria de los cojines actuales en sus almacenes hasta la finalización y desmontaje de la exposición, que los instalará de nuevo en la cuba.

Superficie aproximada	26,65 m2
-----------------------	----------

-**Moqueta** de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	28,1 m2
-----------------------	---------

- **PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS**

-Creación de **estructura perimetral de plintos** a diferentes alturas ocupando una superficie aproximada de 112,5 m2. Esta estructura formada por tubo cuadrado de 40.40.1,5 constituirá una estructura circular facetada de 29,10 m de longitud interna por 46,3 m de longitud externa. El conjunto se verá como una estructura ligera de patas y marcos perimetrales superiores los cuales incluirán tapas realizadas en madera para poder apoyar los maniquíes. Las cotas y dimensiones de los diferentes plintos van definidos en la planimetría adjunta.

La estructura se acomodará a la inclinación de la superficie metálica del edificio tratando de fijar puntos de apoyo sólidos en la base de la bancada (o en su propia estructura) y en el punto donde finaliza la superficie inclinada y arranca el paramento cilíndrico del depósito. Los apoyos de la estructura se realizarán mediante plancha de expansión y lámina de neopreno para evitar dañar la superficie del depósito de agua en aquellos casos de apoyo intermedio. La estructura irá barnizada mate y las tapas de madera que sirven de base expositiva se pintarán con pintura plástica con color a definir.

112,5 m2 con alturas variables entre 40 cm y los 160 cm con perfiles de 40.40.1,5 y madera dm de 16 mm



Electrificación e instalación de los nuevos raíles necesarios para poder iluminar el conjunto de piezas de esta planta. Suministro de los raíles electrificados nuevos propuestos en la planimetría

40 m.l. de raíl

focos 60 uds

4. ELEMENTO CENTRAL / TORRE:

El elemento TORRE consta de dos partes claramente diferenciadas. Un prisma de 21 metros de altura perforado por varias “ventanas” que permiten la visión interior del mismo y una estructura de pasarelas y muros interior que alberga las piezas.

4.1 PRISMA / REVESTIMIENTO EXTERIOR

Construcción de estructura expositiva situada en el ojo de la escalera del edificio. Se trataría de una construcción metálica de 2150x390x390 cm realizada con perfiles tubulares cuadrados de 100x100x5mm y vigas de 150x100x2mm, tubos auxiliares de arriostramiento y anclajes en diferentes puntos a la estructura metálica del edificio.

Iría revestida en DM de 10 mm pintado de gris oscuro (Ral a definir) en su parte externa y acabado con esmalte al agua satinado en RAL 9010 en el interior.

A lo largo de este elemento irán apareciendo huecos de gran tamaño que enmarcan piezas o permiten ver el interior de la construcción.

Los anclajes a la estructura de la sala serán siempre con métodos de presión y llevarán lámina de neopreno para proteger los pilares y vigas del edificio.

4.2 ESTRUCTURA INTERIOR

En el interior de esta torre, construimos otra estructura auxiliar que va generando paredes y forjados a modo de pasarelas para poder ubicar los diferentes maniquíes. Este elemento se construirá con perfiles metálicos soldados y atornillados que se van anclando bien a la estructura de la “torre” o bien a la estructura metálica de la escalera



de la sala. En ocasiones esta pasarela sale de los límites de la torre para alcanzar el forjado de las plantas del edificio. Aprovechamos estos gestos para ubicar piezas sobre su superficie y para ir rigidizando el conjunto estructural que compone este gran mueble con el propio edificio. Estará revestida en madera de dm de 16 mm con acabado en esmalte al agua en RAL a definir.

El interior de la torre irá provisto de raíles electrificados para poder iluminar las piezas que albergue.

NOTA: Todos los trabajos de colocación de piezas y colocación y orientación de focos del interior de la torre lo realizarán personas cualificadas con las medidas obligadas de trabajos en altura. Deberán ir equipados con el material requerido los reglamentos de seguridad y salud. La empresa adjudicataria aportará la solución más adecuada para poder desarrollar el montaje en altura y este será validado previamente por la dirección facultativa.

TORRE

Prisma exterior (madera y metal)	2150x390x390 cm
Pintura exterior	215,4 m2
Esmalte al agua	215,4 m2
Estructura interior (madera y metal)	ver planimetría
Esmalte al agua	195m2

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados del interior de la torre

Medición rail	28 ml
Focos	30 uds

APRECIACIONES IMPORTANTES PARA LA EMPRESA ADJUDICATARIA

***NOTA1** La empresa adjudicataria realizará las medidas necesarias en sala que garanticen la idoneidad geométrica y estructural de los muebles de la exposición antes de producirlos. Se solicitará la existencia de un profesional que garantice la solidez y estabilidad del elemento torre mediante dimensionamiento de la estructura apoyado en cálculos estructurales. Además suministrará el material auxiliar necesario para la correcta implantación de dicho elemento (poleas, andamios, trócolas...)

***NOTA2:** Una vez acabado el montaje se harán los repasos necesarios de pintura de todas las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repasos de pintura.

***NOTA3:** Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc.

***NOTA4:** La sala cuenta con carriles y 106 Focos (proyector 10 x 1,6 W LED3000 IRC 90 regulación individual y distintos tipos de lentes). Si se precisan más se sumisistrarán en régimen de alquiler.

***NOTA5:** en anexo se especifican las tarimas perimetrales y trasera existentes. Una vez en sala, deberán ser montadas en cada una de las plantas asegurando la unión de todas las tarimas con vendas y lijado.

5. SISTEMAS DE AUDIO

Requerimiento del equipamiento técnico adecuado para la sonorización de todas las plantas expositivas y la cuba, en régimen de alquiler:

- 4 altavoces activos por planta, con woofer de 822 y tweeter, para cubrir para cubrir unsonido homogéneo. Incluirán sistemas de fijación a estructuras del edificio sin perforar en ningún caso odañar la propia estructura del edificio.
- Tirada de línea de audio y alimentación para señal de sonido ambiente a todos los altavoces, la señal de audio será la misma para todos los altavoces del edificio a instalar, se incluirán distribuidores de señal y accesorios necesarios para el ajuste de volumen y ecualización.



- 1 Sistema de sonorización específica para cuba con alto nivel de reverberación, compuesto por:
 - 4 Altavoces BOSE FREESPACE PROFESIONAL Acoustimass.
 - 4 Soportes para cubos Acoustimass Freespace BOSE
 - 1 Subwoofer pasivo Freespace BOSE
 - 1 Amplificador DENON o similar potencia 2x100 Wts.RMS
 - 1 Tirada de línea de audio general de las plantas inferiores para unificar señal de sonido y cableado de señales a 4 altavoces y subwoofer
- Reproductor de audio en formato Wave, con función de repeat de archivo, carga del mismo y configuración de reproductor.

Instalación de todos los altavoces, subwoofer, reproductor, cableado, accesorios opcionales de control y distribución. Ajustes generales de sonido, ecualización y pruebas de su correcto funcionamiento.

Mantenimiento de equipos durante el periodo de Exposición y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la misma.

6. GRÁFICA INTERIOR PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN:

Textos en vinilo de corte

Las medidas y colores de los textos serán a definir

Planta baja:

- 1 Título
- 2 textos (título y texto introductorio a la expo y otro texto referente a los contenidos de la planta)

Planta 1:

- 1 texto contenidos

Planta 2:

- 1 texto contenidos

Planta 3:

- 1 texto contenidos

Cuba:

- 1 texto contenidos



7. GRÁFICA EXTERIOR PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN:

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

- Fachada exterior: Lona con imagen

Se prevé la instalación de un andamio con motivo de obras de mantenimiento de fachada. Aprovechando el andamio se instalará una lona que cubra parte de la estructura con una fotografía impresa de grandes dimensiones.

- Banderolas exteriores:

2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 1 cara y confeccionada con ojetes metálicos en todo su perímetro para su instalación.

- Dimensiones 160,5 x 463 cm, medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al dobléz de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 471 cm. Esta lona se instalará en la cercanía de la salida de metro Ríos Rosas.
- Dimensiones 160,5 x 409 cm. medidas exteriores del bastidor, hay que sumar 4 cm por cada lado correspondiente al dobléz de la lona, siendo la superficie total de lona: 168,5 cm x 417 cm. Esta lona se instalará en la entrada de la Sala Canal.

2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación gráfica a 2 caras. Lonas cosidas (las dos caras de cada lona) y termoselladas para instalación en los mástiles de la entrada de la Sala Canal. En las revisiones semanales se verificará



el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

- Dimensiones 300 x 80 cm
2 unidades de banderola exterior, realizada en lona PVC con aplicación a una cara. Esta lona se instalará en los bastidores del exterior del edificio de Canal.
- Dimensiones 435x196 cm

8. LIMPIEZA

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.
- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

9. MANTENIMIENTO

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, tanto en muros como en tarimas y traseras, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

10. ALMACENAJE Y TRANSPORTE

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, como los cojines de la cuba, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala.
- Transporte a la sala desde un punto de Madrid:
 - 1- 51 maniquíes Stockman 14 cajas de 120 x 80 x 60 cm
 2. tarimas perimetrales, se adjunta tamaño y número en ANEXO
 3. 50 traseras se adjunta tamaño en ANEXO.



11. DESMONTAJE

- Asistencia de un equipo de 5 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras, trajes y maniqués a la clausura de la exposición, durante 5 días laborables.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica
- Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.
- Desmontaje y embalaje de todos los elementos de audio en todas las salas.
- Colocación de la pantalla de la cuba

***NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**

***NOTA: La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.**

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás



medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir ***el presupuesto pormenorizado (impuestos incluidos), desglosando y cuantificando las partidas de acuerdo al desarrollo de epígrafes y sub-epígrafes que aparecen especificados para cada exposición*** en el punto tercero: *Calendario de exposiciones a realizar*, del pliego de prescripciones técnicas, teniendo en cuenta además los planos de montaje, anexos, bocetos y cualquier otra información aportadas para la exposición.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 11 de junio de 2018

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

