



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN:
“MAN RAY” DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO CON
PLURALIDAD DE CRITERIOS

CONTRATO Nº 06/2018



ÍNDICE

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. OBJETO DEL CONTRATO | 3 |
| 2. SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN | 4 |
| 3. BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR..... | 4 |
| 4. TRABAJOS A REALIZAR..... | 4 |
| 4.1. EMBALAJES Y REEMBALAJES | 4 |
| 4.2. EMBALAJE DE LAS PIEZAS EN SUS LUGARES DE ORIGEN Y ENTREGA DE LAS CAJAS EN LA SEDE DE LA EXPOSICIÓN (2018):..... | 6 |
| 4.3. TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2018-2019) | 6 |
| 4.3.1. TRANSPORTE TERRESTRE | 6 |
| 4.3.2. PERNOCTAS | 6 |
| 4.3.3. RUTAS | 6 |
| 4.3.4. MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS | 7 |
| 4.3.5. GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE | 7 |
| 4.4. COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019) | 7 |
| 4.5. GASTOS EXTRAORDINARIOS | 7 |
| 5. REQUISITOS DE LAS EMPRESAS..... | 7 |
| 6. DURACIÓN DEL SERVICIO..... | 8 |
| 7. IMPORTE DE LA CONTRATACIÓN..... | ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. |
| 8. VALORACIÓN DE LAS OFERTAS..... | 8 |
| 9. FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO..... | 9 |
| 10. RESPONSABILIDAD..... | 9 |
| 11. ANEXOS | 11 |
| ANEXO I. LISTADO DE OBRAS..... | 12 |



1. OBJETO DEL CONTRATO

Realización del transporte de concentración y dispersión de las obras de arte que participarán en la exposición "Man Ray", en la sala de exposiciones de la Fundación Canal de Isabel II (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid) con fechas de exposición: 30 de enero de 2019 a 21 de abril de 2019 y fechas de préstamo: 30 de diciembre de 2018 al 5 de mayo de 2019.

El embalaje, el transporte y todas las manipulaciones autorizadas de las obras serán realizados por una empresa especializada en movimiento de obras de arte, con acreditada experiencia en el sector.

Las obras a transportar (que figuran en el Anexo 1, que contiene datos básicos de las obras y se puede consultar junto con el presente pliego) estarán cubiertas por una póliza de seguro clavo a clavo y contra todo riesgo en el momento de realizarse el traslado de las obras, suscrita por la Fundación Canal de Isabel II (en lo sucesivo, LA FUNDACIÓN), de la que LA FUNDACIÓN proporcionará copia al contratista, así como sus pertinentes certificados de seguro a los prestadores.

El transporte incluye:

- Embalaje y recogida de las obras en sus lugares de origen en París (2 sedes), Viena y Barcelona (2 sedes) de la totalidad de piezas detalladas en el Anexo I por al menos 2 técnicos especializados de la empresa de transporte. En el caso de no disponer los prestadores de embalajes rígidos para el transporte de las obras, éstos deberán ser proporcionados por la empresa de transporte.
- Traslado, bien sea aéreo o terrestre, de las obras de arte del Anexo I a Madrid. Los camiones que intervengan en los traslados de las obras deberán estar acondicionados y especializados para el transporte de obras de arte, según recorrido dispuesto por la empresa de transporte y que incluya la recogida en las localidades antes mencionadas y su entrega en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid). La devolución de las obras al mismo punto de recogida, se realizará al término de la exposición para la dispersión de las piezas.
- Organizar la recogida con cada prestador para garantizar la entrega de la obra en Madrid no más tarde del lunes 14 de enero de 2019.
- Coordinación, obtención y cancelación de permisos y demás gestiones necesarias.
- Recogida de las obras en Madrid, para su dispersión, aproximadamente a partir del 22 de abril de 2019.
- Organizar la entrega para la dispersión con cada prestador.
- No se presupuestarán gastos de correos ni cuotas asociadas.



2. SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

Lugar:

Exposición "Man Ray", en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN. (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid)

Fechas:

Fechas de exposición: 30 de enero de 2019 a 21 de abril de 2019

Fechas de préstamo: 30 de diciembre de 2018 al 5 de mayo de 2019.

3. BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR

Ver *Anexo I*

4. TRABAJOS A REALIZAR

Como norma general, además de a las especificaciones aquí contenidas, se atenderá a posteriores indicaciones, así como al cumplimiento de las normativas y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte.

Los procedimientos a seguir habrán de ser sometidos a la aprobación previa de LA FUNDACIÓN.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte. El personal que manipule las obras empleará siempre guantes limpios de algodón, o de otro material apto para el manejo de obras de arte.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Lo expuesto en los párrafos anteriores será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

4.1. EMBALAJES Y REEMBALAJES

Por motivos medioambientales y por optimización de presupuesto se utilizarán cajas preexistentes siempre que sea posible, y se acreditará, en su caso, la necesidad de cajas de nueva construcción, que deberán ser las mínimas e imprescindibles.

A este respecto, el transportista indicará claramente en su oferta económica los metros cúbicos que representará el volumen de cajas reutilizadas, así como el volumen total y la acreditación de la necesidad de las cajas construidas.



Concentración:

Tanto en el caso de embalajes ya existentes, como para la posible fabricación de embalajes nuevos, los mismos se adaptarán a las siguientes características:

- Todos los materiales empleados serán neutros y químicamente estables.
- Se deberán verificar las medidas de las obras antes de la fabricación de sus respectivos embalajes.
- Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas.
- Exteriormente las cajas irán rotuladas con los signos convencionales de posición, fragilidad y necesidad de protección de la intemperie. Los números clave identificadores del contenido estarán presentes al menos en los dos frentes menores. En todo caso, la empresa deberá adaptarse a los requisitos acerca de las indicaciones del contenido de las cajas expresadas por los prestadores.
- Las cajas de madera habrán de estar reforzadas con listones, y la base se protegerá con patines. Asimismo, deberán tener asas laterales que faciliten el manejo.
- Las cajas irán impermeabilizadas al exterior, mediante un tratamiento adecuado, y al interior mediante un material de barrera antihumedad. Asimismo, se aplicarán los tratamientos aislantes e ignífugos preceptivos.
- Las tapas irán ajustadas con materiales que garanticen su estanqueidad y no se dejarán juntas en la cara superior de la caja.
- Se precintarán las cajas y se colocarán por cada caja dos precintos con numeraciones seguridad.
- El interior de las cajas llevará un material amortiguador de golpes y vibraciones, así como material de aislamiento térmico.

Dispersión:

- Al terminar la exposición en Madrid, las piezas serán reembaladas por los técnicos de la empresa adjudicataria, utilizando los mismos materiales usados para su primer embalaje, procediendo a reponer aquellos elementos de protección que hubieran podido quedar deteriorados en el momento del desembalaje en Madrid. Una vez entregadas las obras a sus propietarios tras el transporte de dispersión, los técnicos habrán de proceder a realizar las tareas de desembalaje.



4.2. EMBALAJE DE LAS PIEZAS EN SUS LUGARES DE ORIGEN Y ENTREGA DE LAS CAJAS EN LA SEDE DE LA EXPOSICIÓN (2018):

Las obras se embalarán con materiales de PH neutro, no abrasivos, antes de su introducción en la caja.

En el caso de transportar obras enmarcadas con vidrio, éste se protegerá con cintas anti-rotura.

4.3. TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2018-2019)

El transporte de las obras podrá ser aéreo o terrestre y se permiten los transportes combinados siempre que estén autorizados por el prestador.

4.3.1. TRANSPORTE TERRESTRE

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las condiciones habituales exigidas en el transporte de obras de arte:

- Vehículo acondicionado y dedicado en exclusiva al transporte de obras de arte.
- Capacidad adecuada al tamaño de las obras.
- Suspensión neumática.
- Carrocería blindada y con aislamiento térmico.
- Trampillas elevadoras.
- Paredes interiores con sistemas de agarre.
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas y que garantice unos parámetros estables de humedad y temperatura en el interior de la cabina, con temperatura entre 20 y 22 grados centígrados y humedad relativa entre 45 y 50%.
- Sistemas de alarma y extinción de incendios.
- Sistemas de alarma contra intrusión.
- Dos conductores.
- Teléfonos móviles.

4.3.2. PERNOCTAS

Las empresas licitadoras limitarán el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible.

4.3.3. RUTAS

La empresa de transporte proporcionará, antes de la realización de los traslados, un plan de viaje en el que se especifiquen todos los términos del transporte de las obras,

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.

En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquél que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando éstas no vengan directamente determinadas por la necesidad de



pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquél que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios han sido autorizados por los respectivos prestadores.

4.3.4. MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS

Las empresas licitadoras verificarán, a fin de elaborar su oferta, las posibles necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación de las obras en los domicilios de recogida y devolución de las mismas. LA FUNDACIÓN entenderá que las empresas licitadoras han verificado estas necesidades y las han tomado en consideración a la hora de elaborar su oferta. Por tanto, LA FUNDACIÓN no asumirá los costes adicionales que pudieran sobrevenir como consecuencia del incumplimiento de este requerimiento. En todo caso, los medios humanos deberán contar con una experiencia profesional mínima de tres años en la manipulación y transporte de obras de arte.

4.3.5. GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por LA FUNDACIÓN repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

4.4. COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019)

La empresa de transporte designará a un coordinador para toda la exposición, que deberá ser el mismo tanto para la concentración como para la dispersión.

4.5. GASTOS EXTRAORDINARIOS

LA FUNDACIÓN no asumirá ningún gasto extraordinario que se produzca como consecuencia de la falta de consideración de los requerimientos expresados en este pliego, y específicamente de aquellos referidos a la confirmación previa de las condiciones de prestación de los servicios ofertados.

5. REQUISITOS DE LAS EMPRESAS

Podrán participar las empresas cuya actividad se relacione directamente con el objeto del presente contrato, de acuerdo con el alta de la empresa en el código Impuesto de Actividades Económicas I.A.E.

Igualmente, para la adecuada realización de las actividades objeto del contrato, el licitador deberá acreditar contar con los medios técnicos necesarios para llevar a buen fin los trabajos requeridos, conforme a lo dispuesto en el presente pliego.

Tanto los medios materiales como personales establecidos en este Pliego, tienen el carácter de obligaciones esenciales, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente en materia de contratación pública.



6. DURACIÓN DEL SERVICIO

El plazo de prestación del servicio al que se refiere la presente contratación se iniciará y finalizará durante el período de préstamo de las obras, garantizando el cumplimiento del objeto del contrato detallado en el pliego técnico en las fechas indicadas en el mismo, que incluye la recogida de las obras en sus ciudades de origen y su entrega en Madrid, así como, la recogida de las obras en la citada ciudad, y su traslado a sus lugares de origen.

El contrato no podrá ser prorrogable.

7. PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN

La cuantía máxima de la licitación será de 75.000 euros más 21% de IVA, dividido en dos pagos: a la finalización de la concentración y a la finalización de la dispersión, repercutiendo en cada uno los gastos propios de cada expedición.

El valor estimado del contrato, 75.000 €, se ha calculado de acuerdo con el siguiente desglose:

| | VALOR ESTIMADO | IVA (21%) | TOTAL VALOR ESTIMADO (IVA Incl.) |
|---|--------------------|--------------------|----------------------------------|
| CONCENTRACIÓN OBRAS | 43.921,25 € | 9.223,46 € | 53.144,71 € |
| GESTIÓN DE EMBALAJES DURANTE PERIODO EXPOSITIVO | 1.782,50 € | 374,33 € | 2.156,83 € |
| DISPERSIÓN OBRAS | 29.296,25 € | 6.152,21 € | 35.448,46 € |
| TOTAL EXPOSICIÓN | 75.000,00 € | 15.750,00 € | 90.750,00 € |

8. VALORACIÓN DE LAS OFERTAS

Las ofertas presentadas por los licitadores serán valoradas conforme al siguiente baremo:

- **Mejor oferta económica sobre el precio fijo 90 Puntos**
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que oferte el precio más bajo; por regla de tres se calcula la puntuación de las restantes empresas.
- **Utilización de cajas recicladas 10 puntos**
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que mayor proporción de volumen de metros cúbicos de cajas reutilizadas utilice respecto del volumen total de metros cúbicos de cajas empleadas para el transporte; por regla de tres se calcula la puntuación de las restantes empresas

En el supuesto de que se presentasen a la licitación proposiciones formuladas por distintas empresas pertenecientes a un mismo grupo, se valorarán conforme a lo establecido en el artículo 86 del RGLCAP.

El criterio objetivo que servirá de base para determinar que una proposición no puede ser cumplida por ser considerada temeraria o desproporcionada, vendrá determinado en los siguientes supuestos:

1. Cuando, concurriendo un solo licitador, sea inferior al presupuesto base de licitación en más de 25 unidades porcentuales.



2. Cuando concurren dos licitadores, la que sea inferior en más de 20 unidades porcentuales a la otra oferta.
3. Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media. En cualquier caso, se considerará desproporcionada la baja superior a 25 unidades porcentuales.
4. Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.

9. FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO

El pago se efectuará contra presentación de la factura o facturas correspondientes en el servicio de administración, previo a los trámites establecidos en las disposiciones vigentes.

La empresa adjudicataria deberá presentar factura una vez finalizado el servicio de concentración y dispersión respectivamente.

Especificar el IBAN correspondiente a la cuenta corriente donde se realizará mediante transferencia el pago de la factura.

10. RESPONSABILIDAD

La empresa adjudicataria se compromete al cumplimiento de las condiciones especificadas en estos pliegos, así como a las directrices que en relación con el asunto marque LA FUNDACIÓN.

Durante la prestación del servicio objeto del contrato, el incumplimiento total o parcial por parte de la empresa adjudicataria de los horarios de servicio en cualquiera de los puntos establecidos en estos pliegos, acreditada en acta de inspección de LA FUNDACIÓN, dará lugar a la minoración en el importe de facturación correspondiente a dichos incumplimientos, independientemente de cuantas acciones legales se emprendan por parte de LA FUNDACIÓN contra el adjudicatario por los daños y perjuicios que dicho incumplimiento ocasione.



LA FUNDACIÓN será, en todo caso, ajena a las responsabilidades de cualquier índole que del trabajo del personal dependiente del adjudicatario pueda derivarse y entre ellas las obligaciones que impone al empresario la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, y toda la reglamentación y normativa en este ámbito que sea de aplicación a su actividad, tanto respecto de su propio personal como a terceros.

Madrid, a 7 de noviembre de 2018

Cristian Ruiz Orfila

Subdirector y Director de Exposiciones y Actividades

Eva Tormo Mairena

Directora Gerente



11. ANEXOS

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN: "MAN RAY" DE LA
FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO
CON PLURALIDAD DE CRITERIOS

CONTRATO Nº 06/2018



ANEXO I. LISTADO DE OBRAS

| MAN RAY - OBJETOS DE ENSUEÑO. FUNDACIÓN CANAL | | | | | | | | | |
|---|--------|-------------------------------------|---------|--------------|---|----------------|----------------|--------------|-------------|
| ID FC | Imagen | Título original | Año | Tipo de obra | Técnica / Descripción | Medidas obra | Medidas marco | Valor Seguro | Comentarios |
| PRESTADOR COLECCIÓN MARION MEYER 19, rue Lagrange - 75005 París | | | | | | | | | |
| 1 | | Autoportrait | 1930 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 25,2 x 19,3 cm | 60 x 50 cm | 5.000 € | |
| 2 | | Man Ray and his Emak Bakia solarisé | 1935 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 58,8 x 48,8 cm | 60 x 50 cm | 20.000 € | |
| 3 | | Autoportrait avec pipe | c. 1942 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 17 x 12 cm | 29 x 24 cm | 20.000 € | |
| 4 | | Portrait de Picasso | 1932 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 25 x 20 cm | 60 x 47 cm | 50.000 € | |
| 5 | | Jean Cocteau | 1924 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 25 x 18 cm | 59,5 x 47,5 cm | 50.000 € | |
| 6 | | Tristan Tzara | 1922 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 24 x 18,6 cm | 40,5 x 35 cm | 30.000 € | |
| 7 | | Louis Aragon | 1923 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 27 x 22 cm | 67 x 57 cm | 30.000 € | |
| 8 | | Gertrude Stein | 1922 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 20,5 x 25 cm | 60 x 50 cm | 5.000 € | |
| 9 | | Surrealist group | 1930 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 17 x 24 cm | 30 x 37 cm | 8.000 € | |
| 10 | | Marcel Proust sur son lit de mort | 1922 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 23,5 x 30 cm | 41 x 34,5 cm | 15.000 € | |
| 11 | | Anatomies-neck | 1930 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 38 x 28 cm | 58,5 x 48,5 cm | 40.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|----|--|---|----------|------------|---|----------------|-------------------|-----------|--|
| 12 | | Lee Miller | ca. 1930 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 23 x 17 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 13 | | Electricité | 1931 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 26 x 20,5 cm | 54 x 41,5 cm | 5.000 € | |
| 14 | | Mérét Oppenheim | 1932 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 28 x 20 cm | 60 x 50 cm | 20.000 € | |
| 15 | | Erotique voilée | 1933 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 28,5 x 20 cm | 60 x 50 cm | 20.000 € | |
| 16 | | Meret Oppenheim dan l'atelier de Louis Marcoussis | 1933 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 39 x 29,5 cm | 60 x 50 cm | 20.000 € | |
| 17 | | Nu allongé solarisé | 1933 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior. Solarización | 21,5 x 30 cm | 37 x 44,5 cm | 20.000 € | |
| 18 | | Dora Maar | 1936 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior. Solarización | 28,8 x 46,3 cm | 60 x 50 cm | 20.000 € | |
| 19 | | Mains peintes par Pablo Picasso | 1935 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 28 x 22 cm | 60 x 50 cm | 8.000 € | |
| 20 | | Mains | 1930 | Fotografía | Impresión sobre sales de plata y solarizado. Copia posterior | 28 x 22 cm | 52,5 x 42,5 cm | 5.000 € | |
| 21 | | Distorsion de buste fémenin | 1934 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 28 x 21 cm | 60 x 50 cm | 10.000 € | |
| 22 | | Sans titre (rape a fromage) | 1966 | Rayografía | Gelatina de plata. Original de época | 29 x 23,5 cm | 50 x 45 cm | 100.000 € | |
| 23 | | Sans titre (spirale) | 1959 | Rayografía | Gelatina de plata. Original de época | 30 x 25 cm | 57 x 47 cm | 80.000 € | |
| 24 | | Sans titre (rayographie) | 1927 | Rayografía | Gelatina de plata. Vintage | 30 x 24 cm | 65 x 52 cm | 500.000 € | Tiene permiso para exportación de bien cultural hasta 2035 |



| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----------------|------------|--|--------------------------|--------------------------|-----------|--|
| 25 |  | Sans titre | 1924 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 30 x 24 cm | 60 x 50 cm | 10.000 € | |
| 26 |  | New York 17 | 1917 / 1966 | Objeto | Objeto de plata maciza | 54 x ø 24 cm | | 200.000 € | |
| 27 |  | L'enigme d'Isidore Duncan | 1920 / 1971 | Objeto | Embalaje (objeto, fieltro y cuerda) | 45 x 58 x 23 cm | | 250.000 € | |
| 28 |  | Le premier pas - 8th street | 1920 / 1952 | Objeto | Metal comprimido sobre panel de madera recubierto con lienzo. | 22,5 x 18 cm | 29,3 x 24 cm | 20.000 € | |
| 29 |  | La manche dans la manche (Le marteau sans maitre) | 1921 / 1967 | Objeto | Martillo en una botella de leche de plástico | 29 x 14 x 14 cm | | 35.000 € | |
| 30 |  | Lampshade | 1919 /1964 | Objeto | Aluminio pintado en blanco, en una caja. | 47 x ø 23,5 cm | | 40.000 € | |
| 31 |  | Ce qui manque á nous tous | 1936 / 1969 | Objeto | Pipa de terracota con bola de cristal iridiscente. | Pipa: 12 x 19 x 7 cm | Caja: 25 x 23 x 16 cm | 300.000 € | Nota: extremadamente frágil |
| 32 |  | Main Ray | 1935 / 1971 | Objeto | Bronce pintado, bola de billar de marfil y base de plexiglás. | 23,5 x 14,6 x 14,6 cm | | 100.000 € | Nota: Frágil |
| 33 |  | Hálteres | 1944 / 1966 | Objeto | Pareja de mancuernas en plata maciza en caja de madera negra forrada con cuéntas de madera, red, | 30 x 20,8 x 7,4 cm | | 80.000 € | |
| 34 |  | Mr Knife and Miss Fork | 1944 / 1973 | Objeto | cuchillo y tenedor en metal plateado, en caja de madera | 34 x 23 x 4 cm | | 50.000 € | |
| 35 |  | Ballet Français | 1956 / 1971 | Objeto | Bronce pintado | 81 x 19,5 x 23 cm | | 70.000 € | |
| 36 |  | Poids plume | 1958 / 1968 | Objeto | Tres plumas sobre hoja de plomo | 21 x 39,5 cm | | 35.000 € | |
| 37 |  | Péchage | 1969 / 1972 | Objeto | Caja de madera, tres melocotones artificiales, guata y pintura. | 36 x 24 x 11,5 cm | | 150.000 € | Nota: Frágil |



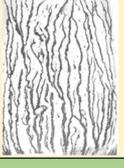
| | | | | | | | | | |
|----|---|--|-------------|------------|--|---------------------|------------|-----------|--|
| 38 |  | Portrait imaginaire du Marquis de Sade | 1936 / 1971 | Objeto | Bronce | 40 x 31 x 26 cm | | 50.000 € | Disponible para traslado a partir 7 de enero |
| 39 |  | New York 1920 | 1920 / 1973 | Objeto | 38 bolas de acero en tubo de vidrio con corcho a los extremos. | 26 x ø 6,5 cm | | 100.000 € | Nota: Frágil |
| 40 |  | Le Tour | 1981 | Objeto | Romo negro y madera natural dentro de una cúpula de cristal | 34 x 10 cm | | 10.000 € | Nota: Frágil |
| 41 |  | Smoking device | 1959 / 1970 | Objeto | Tubo de plástico, madera y 12 bolas de vidrio | 17 x 22 x 7,5 cm | | 50.000 € | |
| 42 |  | Objet non-euclidien | 1932 / 1973 | Objeto | Plata, madera, acero y tubo de caucho | 48 x 9,7 x 6 cm | | 80.000 € | Disponible para traslado a partir 7 de enero |
| 43 |  | Permanent attraction | 1948 / 1972 | Objeto | Tablero de ajedrez y tres peones de madera | 57 x 34,5 x 34,5 cm | | 120.000 | |
| 44 |  | Jeu d'echecs | 1920 / 1962 | Objeto | 32 piezas: 16 en bronce oscuro, 16 en bronce dorado, caja con un tablero de ajedrez en chapa natural. Dos cajas, que contienen las piezas de ajedrez | 160 x 57 x 9,5 cm | | 100.000 € | |
| 45 |  | Portrait de Rose Selavy | 1921 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 27,5 x 21,5 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 46 |  | Mannequin de Marcel Duchamp | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia de época | 18,5 x 13 cm | 60 x 50 cm | 30.000 € | |
| 47 |  | Mannequin de Man Ray | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 17 x 13 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 48 |  | Mannequin de Joan Miró | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 18,5 x 13,5 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 49 |  | Mannequin de Max Ernst | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata | 18,5 x 13 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|-------------|------------|---|--|------------|-----------|-------------------------|
| 50 | | Mannequin de Salvador Dalí | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata | 18,5 x 13 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 51 | | Mannequin d'André Masson | 1938 | Fotografía | Gelatina de plata | 18,5 x 13 cm | 60 x 50 cm | 15.000 € | |
| 51 b | | Obstruction | 1920-64 | Objeto | 63 colgadores de madera | 100 x 200 aprox | | | |
| PRESTADOR HUMMEL COLLECTION Galerie Hummel. Bäckerstrasse, 14. 1010 Viena (Austria) | | | | | | | | | |
| 52 | | Pain paint | 1966 | Objeto | Barra de pan y balanza | Pan: 73,5 x 3,5 x 8 Balanza: 48 x 17 x 18 | | 140.000 € | NOTA: Muy frágil |
| 53 | | Indestructible object | 1923 / 1964 | Objeto | Metrónomo y fotografía | 22,3 cm (altura) | | 65.000 € | NOTA: Muy frágil |
| 54 | | L' Hotel Meuble | 1926 | | Bronce | 19 x 28,5 cm | | 15.000 € | |
| 55 | | Cadeau | 1921 / 1972 | Objeto | Hierro y clavos | 17,8 x 8,4 x 12,6 cm | | 2.500 € | |
| 56 | | Juliet y Dorero | 1944 | Fotografía | Copia de época | 7,1 x 5,6 cm | 27 x 18 cm | 15.000 € | |
| 57 | | Lampshade, Societé Anonyme | 1920 | Postal | | 9 x 14 cm | 23 x 19 cm | 35.000 € | |
| 58 | | Mina Loy | 1920 / 1972 | Fotografía | | 29 x 23 cm | 49 x 43 cm | 25.000 € | |
| 59 | | Les trois nus | 1919 | Fotografía | Fotografía de la aerografía de Las tres gracias (1919), posteriormente destruida (1930) | 20 x 25 cm | 30 x 35 cm | 70.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------|------------|---|----------------|----------------|----------|-------------------------|
| 60 | | Danger | 1920-69 | Objeto | | 67 x 43 cm | 77 x 53 cm | 7.000 € | NOTA: Muy frágil |
| 61 | | Guitarra | 1944 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 9,5 x 8 cm | 19,5 x 18 cm | 7.000 € | |
| 62 | | String collage | c. 1955 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 16 x 10,5 cm | 26 x 20,1 cm | 7.000 € | |
| 63 | | Embalaje de sol | 1944 | Fotografía | Gelatina de plata. Original de época | 7,4 x 5,2 cm | 17,4 x 15,2 cm | 7.000 € | |
| 64 | | Fotografía del dibujo de Marcel Duchamp "El rey y la reina atravesados por desnudos veloces" | 1930 | Fotografía | Gelatina de plata | 19,3 x 16 cm | 29,3 x 26 cm | 20.000 € | |
| 65 | | Fotografía de la obra de Marcel Duchamp "Hombre triste en un tren" | Años 30 | Fotografía | Gelatina de plata | 29 x 21,5 cm | 39 x 31,5 cm | 20.000 € | |
| 66 | | Fotografía del dibujo de Marcel Duchamp "El rey y la reina atravesados por desnudos veloces" | 1930 | Fotografía | Gelatina de plata | 11,8 x 13,1 cm | 21,8 x 23,1 cm | 20.000 € | |
| 67 | | Rayograma | 1922-23 | Rayografía | Gelatina de plata. Copia posterior | 29,5 x 22,5 cm | 35 x 27 cm | 35.000 € | |
| 68 | | Lèvres d'or | 1967 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 25 x 15 cm | 32 x 25 cm | 7.000 € | |
| 69 | | Venus en platre et fruits | 1936 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. | 11,3 x 4,9 cm | 21,3 x 14,9 cm | 7.000 € | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------|-----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|----------|---|
| 70 |  | Sin título | c. 1960 | Fotografía | Copia de época | 21 x 15 cm | 31 x 25 cm | 15.000 € | |
| 71 |  | Coat stand, Dada photo | 1920 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata | 12,4 x 7,7 cm | 36 x 31,6 cm | 20.000 € | |
| 72 |  | | 1973 | Libro con 11 fotografías | | 30,3 x 21 cm (x6 piezas) | 40,3 x 31 cm (x6 piezas) | 5.000 € | Libro dividido para muestra en 6 piezas |
| PRESTADOR COLECCIÓN C. D'AFFLITO Y PILAR PARCERISAS Gran de Gracia, 131, 4º 2ª. 08012 Barcelona (España) | | | | | | | | | |
| 73 |  | Postcards from Noailles. A costume party at the Noailles castle in the south of | 1929 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 8,6 x 13,6 cm | 30 x 38,5 cm | 15.000 € | |
| 74 |  | Ady Fidelin in front of the plaster sculpture Albatros, by Alberto Giacometti | 1937 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 9 x 6,5 cm | 30 x 38,5 cm | 12.000 € | |
| 76 |  | Antibes, Antillean Party | 1937 | Postal | Impresión en gelatina de plata. Impresión original sobre postal. Copia de época | 13,8 x 8,8 cm | Sin marco | 15.000 € | |
| 77 |  | Ady, Mr. And Mrs. Cuttoli, with Picasso, Dora Mar and Man Ray in | c. 1937 | Postal | Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época | 6 x 9 cm | Sin marco | 15.000 € | |
| 79 |  | Teeny and Marcel Duchamp at Man Ray's studio, 2 bis rue Férou, Paris | 1955 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 17 x 11,5 cm | 38,5 x 30 cm | 10.000 € | |
| 80 |  | Man Ray and Marcel Duchamp and their wives, Juliet and Teeny, and | c. 1960 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 12,5 x 12,2 cm | 33 x 27 cm | 10.000 € | |
| 81 |  | | c. 1933 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 9,2 x 12,2 cm | Sin marco | 10.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|-----------------------|--|-------------------------|--------------|----------|---|
| 82 |  | Chessmen | 1920 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 20 x 24,5 cm | 30 x 38,5 cm | 8.000 € | |
| 83 |  | Chessmen (smaller chess board) | 1920 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 7,4 x 11,9 cm | 30 x 38,5 cm | 8.000 € | |
| 84 |  | Chessboard | Sin fechar | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 7,8 x 8,3 cm | 39 x 47 cm | 3.000 € | |
| 85 |  | Unidentified interior | Finales años 20 inicios años 30 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 23 x 17 cm | Sin marco | 15.000 € | |
| 86 |  | Café Man Ray | 1948 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata | 16 x 7,7 cm | 38,5 x 30 cm | 10.000 € | |
| 87 |  | Smoking device / Nécessaire à fumer | 1959 | Postal | Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época | 9 x 14 cm | 30 x 38,5 cm | 10.000 € | |
| 88 |  | Frames from a projected stereoscopic film | 1925 / 1973 | Cinta y fotogramas | | 13,2 x 18,3 x 9,2 cm | | 30.000 € | Nota para transporte: MUY FRÁGIL |
| 89 |  | Photograph of "Neuf moules Malic" by Marcel Duchamp (1914-15) | Años 30 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 16 x 23,5 cm | Sin marco | 15.000 € | |
| 90 |  | Sonata, January- October 1911 by Marcel Duchamp | Años 30 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 18 x 13 cm | Sin marco | 12.000 € | |
| 93 |  | Ady (étude pour la mode au Congo) | Sin fechar | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata | 23 x 16 cm | 38,5 x 30 cm | 15.000 € | |
| 111 |  | Facile | 1933 | Libro | | 24,5 x 18 cm | | 3.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|------------|---|-------------------------|------------|-----------|---|
| 110 |  | Mire universelle | 1933 | Fotografía | Copia de época | 10 x 8,5 cm | Sin marco | 5.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 75 |  | Ady | c. 1937 | Fotografía | Dos contactos impresos en gelatina de plata | 5x5 x 8,8 cm (cada uno) | Sin marco | 10.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 78 |  | Ady in Antibes | 1936 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época | 7,2 x 5 cm | Sin marco | 7.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 91 |  | Picasso et Dora Maar à la plage | c. 1935 | Postal | Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época | 13,8 x 8,7 cm | Sin marco | 20.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 92 |  | Mathematical object: ruled surface | 1936 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata | 29 x 22,5 cm | Sin marco | 20.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 94 |  | Cela vit (portrait of Marcel Duchamp para Man Ray) | 1923 | Fotografía | Impresión fotográfica en gelatina de plata | 20 x 16 cm | Sin marco | 8.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| 95 |  | Noir et blanche, Positive, 1926 | 1926. Impreso en los 50 | Fotografía | Copia de época | 17 x 25,4 cm | Sin marco | 125.000 € | FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio |
| PRESTADOR JAUME PLENSA Rambla de Sant Just, 7. 08960 Sant Just Desvern, Barcelona | | | | | | | | | |
| 96 |  | Demain | 1924 / 1965 | Fotografía | Doble exposición sobre cilindro de cartón | 40 x 8,5 x 8,5 cm | | 60.000 € | |
| PRESTADOR ALAIN PAVIOT Galerie Françoise Paviot. 57, rue Sainte-Anne. F-75002 Paris | | | | | | | | | |
| 97 |  | Autoportrait | 1938 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 15,7 cm de diámetro | 50 x 50 cm | 75.000 € | |



| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-------------|------------|---|----------------|------------|-----------|--|
| 98 | | By itself | 1933 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 20,6 x 14,3 cm | 50 x 40 cm | 10.000 € | |
| 99 | | Self portrait (still life) | 1932-33 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 29,2 x 22,4 cm | 50 x 40 cm | 125.000 € | |
| 100 | | Marcel Duchamp. Glider containing a water mill in neighboring metal | 1917 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata de c. 1955 | 16,5 x 22,3 cm | 50 x 40 cm | 15.000 € | |
| 101 | | Aerograph | 1919 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata de c. 1955 | 51,1 x 39,3 cm | 60 x 50 cm | 25.000 € | |
| 102 | | Lampe | 1928 / 1931 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 23,1 x 17,5 cm | 50 x 40 cm | 17.000 € | |
| 103 | | Magnolia | 1926 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 22,2 x 29,5 cm | 55 x 60 cm | 40.000 € | |
| 105 | | Rayograph | 1943 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 34,7 x 27,4 cm | 60 x 50 cm | 85.000 € | |
| 106 | | Emak Bakia | 1926 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 11,7 x 9,1 cm | 40 x 30 cm | 10.000 € | |
| 107 | | Varlope | 1935 | Fotografía | Impresión en papel con sales de plata. Copia de época | 17,6 x 12,9 cm | 40 x 30 cm | 6.000 € | |