



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:  
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN:  
“MAN RAY” DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO CON  
PLURALIDAD DE CRITERIOS

---

**CONTRATO Nº 06/2018**

---



## ÍNDICE

1. OBJETO DEL CONTRATO .....	3
2. SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN .....	4
3. BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR.....	4
4. TRABAJOS A REALIZAR.....	4
4.1. EMBALAJES Y REEMBALAJES .....	4
4.2. EMBALAJE DE LAS PIEZAS EN SUS LUGARES DE ORIGEN Y ENTREGA DE LAS CAJAS EN LA SEDE DE LA EXPOSICIÓN (2018): .....	6
4.3. TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2018-2019) .....	6
4.3.1. TRANSPORTE TERRESTRE .....	6
4.3.2. PERNOCTAS .....	6
4.3.3. RUTAS .....	6
4.3.4. MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS .....	7
4.3.5. GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE .....	7
4.4. COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019) .....	7
4.5. GASTOS EXTRAORDINARIOS .....	7
5. REQUISITOS DE LAS EMPRESAS.....	7
6. DURACIÓN DEL SERVICIO.....	8
7. IMPORTE DE LA CONTRATACIÓN.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
8. VALORACIÓN DE LAS OFERTAS.....	8
9. FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO.....	9
10. RESPONSABILIDAD.....	9
11. ANEXOS .....	11
ANEXO I. LISTADO DE OBRAS.....	12



## 1. OBJETO DEL CONTRATO

Realización del transporte de concentración y dispersión de las obras de arte que participarán en la exposición "Man Ray", en la sala de exposiciones de la Fundación Canal de Isabel II (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid) con fechas de exposición: 30 de enero de 2019 a 21 de abril de 2019 y fechas de préstamo: 30 de diciembre de 2018 al 5 de mayo de 2019.

El embalaje, el transporte y todas las manipulaciones autorizadas de las obras serán realizados por una empresa especializada en movimiento de obras de arte, con acreditada experiencia en el sector.

Las obras a transportar (que figuran en el Anexo 1, que contiene datos básicos de las obras y se puede consultar junto con el presente pliego) estarán cubiertas por una póliza de seguro clave a clave y contra todo riesgo en el momento de realizarse el traslado de las obras, suscrita por la Fundación Canal de Isabel II (en lo sucesivo, LA FUNDACIÓN), de la que LA FUNDACIÓN proporcionará copia al contratista, así como sus pertinentes certificados de seguro a los prestadores.

El transporte incluye:

- Embalaje y recogida de las obras en sus lugares de origen en París (2 sedes), Viena y Barcelona (2 sedes) de la totalidad de piezas detalladas en el Anexo I por al menos 2 técnicos especializados de la empresa de transporte. En el caso de no disponer los prestadores de embalajes rígidos para el transporte de las obras, éstos deberán ser proporcionados por la empresa de transporte.
- Traslado, bien sea aéreo o terrestre, de las obras de arte del Anexo I a Madrid. Los camiones que intervengan en los traslados de las obras deberán estar acondicionados y especializados para el transporte de obras de arte, según recorrido dispuesto por la empresa de transporte y que incluya la recogida en las localidades antes mencionadas y su entrega en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid). La devolución de las obras al mismo punto de recogida, se realizará al término de la exposición para la dispersión de las piezas.
- Organizar la recogida con cada prestador para garantizar la entrega de la obra en Madrid no más tarde del lunes 14 de enero de 2019.
- Coordinación, obtención y cancelación de permisos y demás gestiones necesarias.
- Recogida de las obras en Madrid, para su dispersión, aproximadamente a partir del 22 de abril de 2019.
- Organizar la entrega para la dispersión con cada prestador.
- No se presupuestarán gastos de correos ni cuotas asociadas.



## 2. SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

Lugar:

Exposición "Man Ray", en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN. (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid)

Fechas:

Fechas de exposición: 30 de enero de 2019 a 21 de abril de 2019

Fechas de préstamo: 30 de diciembre de 2018 al 5 de mayo de 2019.

## 3. BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR

Ver *Anexo I*

## 4. TRABAJOS A REALIZAR

Como norma general, además de a las especificaciones aquí contenidas, se atenderá a posteriores indicaciones, así como al cumplimiento de las normativas y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte.

Los procedimientos a seguir habrán de ser sometidos a la aprobación previa de LA FUNDACIÓN.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte. El personal que manipule las obras empleará siempre guantes limpios de algodón, o de otro material apto para el manejo de obras de arte.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Lo expuesto en los párrafos anteriores será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

### 4.1. EMBALAJES Y REEMBALAJES

**Por motivos medioambientales y por optimización de presupuesto se utilizarán cajas preexistentes siempre que sea posible, y se acreditará, en su caso, la necesidad de cajas de nueva construcción, que deberán ser las mínimas e imprescindibles.**

A este respecto, el transportista indicará claramente en su oferta económica los metros cúbicos que representará el volumen de cajas reutilizadas, así como el volumen total y la acreditación de la necesidad de las cajas construidas.





#### Concentración:

Tanto en el caso de embalajes ya existentes, como para la posible fabricación de embalajes nuevos, los mismos se adaptarán a las siguientes características:

- Todos los materiales empleados serán neutros y químicamente estables.
- Se deberán verificar las medidas de las obras antes de la fabricación de sus respectivos embalajes.
- Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas.
- Exteriormente las cajas irán rotuladas con los signos convencionales de posición, fragilidad y necesidad de protección de la intemperie. Los números clave identificadores del contenido estarán presentes al menos en los dos frentes menores. En todo caso, la empresa deberá adaptarse a los requisitos acerca de las indicaciones del contenido de las cajas expresadas por los prestadores.
- Las cajas de madera habrán de estar reforzadas con listones, y la base se protegerá con patines. Asimismo, deberán tener asas laterales que faciliten el manejo.
- Las cajas irán impermeabilizadas al exterior, mediante un tratamiento adecuado, y al interior mediante un material de barrera antihumedad. Asimismo, se aplicarán los tratamientos aislantes e ignífugos preceptivos.
- Las tapas irán ajustadas con materiales que garanticen su estanqueidad y no se dejarán juntas en la cara superior de la caja.
- Se precintarán las cajas y se colocarán por cada caja dos precintos con numeraciones seguridad.
- El interior de las cajas llevará un material amortiguador de golpes y vibraciones, así como material de aislamiento térmico.

#### Dispersión:

- Al terminar la exposición en Madrid, las piezas serán reembaladas por los técnicos de la empresa adjudicataria, utilizando los mismos materiales usados para su primer embalaje, procediendo a reponer aquellos elementos de protección que hubieran podido quedar deteriorados en el momento del desembalaje en Madrid. Una vez entregadas las obras a sus propietarios tras el transporte de dispersión, los técnicos habrán de proceder a realizar las tareas de desembalaje.



#### **4.2. EMBALAJE DE LAS PIEZAS EN SUS LUGARES DE ORIGEN Y ENTREGA DE LAS CAJAS EN LA SEDE DE LA EXPOSICIÓN (2018):**

Las obras se embalarán con materiales de PH neutro, no abrasivos, antes de su introducción en la caja.

En el caso de transportar obras enmarcadas con vidrio, éste se protegerá con cintas anti-rotura.

#### **4.3. TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2018-2019)**

El transporte de las obras podrá ser aéreo o terrestre y se permiten los transportes combinados siempre que estén autorizados por el prestador.

##### **4.3.1. TRANSPORTE TERRESTRE**

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las condiciones habituales exigidas en el transporte de obras de arte:

- Vehículo acondicionado y dedicado en exclusiva al transporte de obras de arte.
- Capacidad adecuada al tamaño de las obras.
- Suspensión neumática.
- Carrocería blindada y con aislamiento térmico.
- Trampillas elevadoras.
- Paredes interiores con sistemas de agarre.
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas y que garantice unos parámetros estables de humedad y temperatura en el interior de la cabina, con temperatura entre 20 y 22 grados centígrados y humedad relativa entre 45 y 50%.
- Sistemas de alarma y extinción de incendios.
- Sistemas de alarma contra intrusión.
- Dos conductores.
- Teléfonos móviles.

##### **4.3.2. PERNOCTAS**

Las empresas licitadoras limitarán el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible.

##### **4.3.3. RUTAS**

La empresa de transporte proporcionará, antes de la realización de los traslados, un plan de viaje en el que se especifiquen todos los términos del transporte de las obras,

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.

En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquél que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando éstas no vengán directamente determinadas por la necesidad de



pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquél que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios han sido autorizados por los respectivos prestadores.

#### **4.3.4. MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS**

Las empresas licitadoras verificarán, a fin de elaborar su oferta, las posibles necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación de las obras en los domicilios de recogida y devolución de las mismas. LA FUNDACIÓN entenderá que las empresas licitadoras han verificado estas necesidades y las han tomado en consideración a la hora de elaborar su oferta. Por tanto, LA FUNDACIÓN no asumirá los costes adicionales que pudieran sobrevenir como consecuencia del incumplimiento de este requerimiento. En todo caso, los medios humanos deberán contar con una experiencia profesional mínima de tres años en la manipulación y transporte de obras de arte.

#### **4.3.5. GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE**

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por LA FUNDACIÓN repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

#### **4.4. COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019)**

La empresa de transporte designará a un coordinador para toda la exposición, que deberá ser el mismo tanto para la concentración como para la dispersión.

#### **4.5. GASTOS EXTRAORDINARIOS**

LA FUNDACIÓN no asumirá ningún gasto extraordinario que se produzca como consecuencia de la falta de consideración de los requerimientos expresados en este pliego, y específicamente de aquellos referidos a la confirmación previa de las condiciones de prestación de los servicios ofertados.

### **5. REQUISITOS DE LAS EMPRESAS**

Podrán participar las empresas cuya actividad se relacione directamente con el objeto del presente contrato, de acuerdo con el alta de la empresa en el código Impuesto de Actividades Económicas I.A.E.

Igualmente, para la adecuada realización de las actividades objeto del contrato, el licitador deberá acreditar contar con los medios técnicos necesarios para llevar a buen fin los trabajos requeridos, conforme a lo dispuesto en el presente pliego.

Tanto los medios materiales como personales establecidos en este Pliego, tienen el carácter de obligaciones esenciales, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente en materia de contratación pública.



## 6. DURACIÓN DEL SERVICIO

El plazo de prestación del servicio al que se refiere la presente contratación se iniciará y finalizará durante el período de préstamo de las obras, garantizando el cumplimiento del objeto del contrato detallado en el pliego técnico en las fechas indicadas en el mismo, que incluye la recogida de las obras en sus ciudades de origen y su entrega en Madrid, así como, la recogida de las obras en la citada ciudad, y su traslado a sus lugares de origen.

El contrato no podrá ser prorrogable.

## 7. PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN

La cuantía máxima de la licitación será de 75.000 euros más 21% de IVA, dividido en dos pagos: a la finalización de la concentración y a la finalización de la dispersión, repercutiendo en cada uno los gastos propios de cada expedición.

El valor estimado del contrato, 75.000 €, se ha calculado de acuerdo con el siguiente desglose:

	VALOR ESTIMADO	IVA (21%)	TOTAL VALOR ESTIMADO (IVA Incl.)
CONCENTRACIÓN OBRAS	43.921,25 €	9.223,46 €	53.144,71 €
GESTIÓN DE EMBALAJES DURANTE PERIODO EXPOSITIVO	1.782,50 €	374,33 €	2.156,83 €
DISPERSIÓN OBRAS	29.296,25 €	6.152,21 €	35.448,46 €
<b>TOTAL EXPOSICIÓN</b>	<b>75.000,00 €</b>	<b>15.750,00 €</b>	<b>90.750,00 €</b>

## 8. VALORACIÓN DE LAS OFERTAS

Las ofertas presentadas por los licitadores serán valoradas conforme al siguiente baremo:

- **Mejor oferta económica sobre el precio fijo ..... 90 Puntos**  
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que oferte el precio más bajo; por regla de tres se calcula la puntuación de las restantes empresas.
- **Utilización de cajas recicladas ..... 10 puntos**  
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que mayor proporción de volumen de metros cúbicos de cajas reutilizadas utilice respecto del volumen total de metros cúbicos de cajas empleadas para el transporte; por regla de tres se calcula la puntuación de las restantes empresas

En el supuesto de que se presentasen a la licitación proposiciones formuladas por distintas empresas pertenecientes a un mismo grupo, se valorarán conforme a lo establecido en el artículo 86 del RGLCAP.

El criterio objetivo que servirá de base para determinar que una proposición no puede ser cumplida por ser considerada temeraria o desproporcionada, vendrá determinado en los siguientes supuestos:

1. Cuando, concurriendo un solo licitador, sea inferior al presupuesto base de licitación en más de 25 unidades porcentuales.



2. Cuando concurren dos licitadores, la que sea inferior en más de 20 unidades porcentuales a la otra oferta.
3. Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media. En cualquier caso, se considerará desproporcionada la baja superior a 25 unidades porcentuales.
4. Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.

## 9. FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO

El pago se efectuará contra presentación de la factura o facturas correspondientes en el servicio de administración, previo a los trámites establecidos en las disposiciones vigentes.

La empresa adjudicataria deberá presentar factura una vez finalizado el servicio de concentración y dispersión respectivamente.

Especificar el IBAN correspondiente a la cuenta corriente donde se realizará mediante transferencia el pago de la factura.

## 10. RESPONSABILIDAD

La empresa adjudicataria se compromete al cumplimiento de las condiciones especificadas en estos pliegos, así como a las directrices que en relación con el asunto marque LA FUNDACIÓN.

Durante la prestación del servicio objeto del contrato, el incumplimiento total o parcial por parte de la empresa adjudicataria de los horarios de servicio en cualquiera de los puntos establecidos en estos pliegos, acreditada en acta de inspección de LA FUNDACIÓN, dará lugar a la minoración en el importe de facturación correspondiente a dichos incumplimientos, independientemente de cuantas acciones legales se emprendan por parte de LA FUNDACIÓN contra el adjudicatario por los daños y perjuicios que dicho incumplimiento ocasione.



LA FUNDACIÓN será, en todo caso, ajena a las responsabilidades de cualquier índole que del trabajo del personal dependiente del adjudicatario pueda derivarse y entre ellas las obligaciones que impone al empresario la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, y toda la reglamentación y normativa en este ámbito que sea de aplicación a su actividad, tanto respecto de su propio personal como a terceros.

Madrid, a 7 de noviembre de 2018

Cristian Ruiz Orfila

Subdirector y Director de Exposiciones y Actividades

Eva Tormo Mairena

Directora Gerente



## 11. ANEXOS

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:  
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN: "MAN RAY" DE LA  
FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO  
CON PLURALIDAD DE CRITERIOS

---

*CONTRATO Nº 06/2018*

---




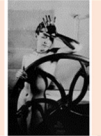







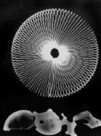



## ANEXO I. LISTADO DE OBRAS

MAN RAY - OBJETOS DE ENSUEÑO. FUNDACIÓN CANAL									
ID FC	Imagen	Título original	Año	Tipo de obra	Técnica / Descripción	Medidas obra	Medidas marco	Valor Seguro	Comentarios
PRESTADOR COLECCIÓN MARION MEYER 19, rue Lagrange - 75005 París									
1		Autoportrait	1930	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	25,2 x 19,3 cm	60 x 50 cm	5.000 €	
2		Man Ray and his Emak Bakia solarisé	1935	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	58,8 x 48,8 cm	60 x 50 cm	20.000 €	
3		Autoportrait avec pipe	c. 1942	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	17 x 12 cm	29 x 24 cm	20.000 €	
4		Portrait de Picasso	1932	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	25 x 20 cm	60 x 47 cm	50.000 €	
5		Jean Cocteau	1924	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	25 x 18 cm	59,5 x 47,5 cm	50.000 €	
6		Tristan Tzara	1922	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	24 x 18,6 cm	40,5 x 35 cm	30.000 €	
7		Louis Aragon	1923	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	27 x 22 cm	67 x 57 cm	30.000 €	
8		Gertrude Stein	1922	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	20,5 x 25 cm	60 x 50 cm	5.000 €	
9		Surrealist group	1930	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	17 x 24 cm	30 x 37 cm	8.000 €	
10		Marcel Proust sur son lit de mort	1922	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	23,5 x 30 cm	41 x 34,5 cm	15.000 €	
11		Anatomies-neck	1930	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	38 x 28 cm	58,5 x 48,5 cm	40.000 €	





12		Lee Miller	ca. 1930	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	23 x 17 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
13		Electricité	1931	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	26 x 20,5 cm	54 x 41,5 cm	5.000 €	
14		Mérét Oppenheim	1932	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	28 x 20 cm	60 x 50 cm	20.000 €	
15		Erotique voilée	1933	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	28,5 x 20 cm	60 x 50 cm	20.000 €	
16		Meret Oppenheim dan l'atelier de Louis Marcoussis	1933	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	39 x 29,5 cm	60 x 50 cm	20.000 €	
17		Nu allongé solarisé	1933	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior. Solarización	21,5 x 30 cm	37 x 44,5 cm	20.000 €	
18		Dora Maar	1936	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior. Solarización	28,8 x 46,3 cm	60 x 50 cm	20.000 €	
19		Mains peintes par Pablo Picasso	1935	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	28 x 22 cm	60 x 50 cm	8.000 €	
20		Mains	1930	Fotografía	Impresión sobre sales de plata y solarizado. Copia posterior	28 x 22 cm	52,5 x 42,5 cm	5.000 €	
21		Distorsion de buste féminin	1934	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	28 x 21 cm	60 x 50 cm	10.000 €	
22		Sans titre (rape a fromage)	1966	Rayografía	Gelatina de plata. Original de época	29 x 23,5 cm	50 x 45 cm	100.000 €	
23		Sans titre (spirale)	1959	Rayografía	Gelatina de plata. Original de época	30 x 25 cm	57 x 47 cm	80.000 €	
24		Sans titre (rayographie)	1927	Rayografía	Gelatina de plata. Vintage	30 x 24 cm	65 x 52 cm	500.000 €	Tiene permiso para exportación de bien cultural hasta 2035



25		Sans titre	1924	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	30 x 24 cm	60 x 50 cm	10.000 €	
26		New York 17	1917 / 1966	Objeto	Objeto de plata maciza	54 x ø 24 cm		200.000 €	
27		L'enigme d'Isidore Duncan	1920 / 1971	Objeto	Embalaje (objeto, fieltro y cuerda)	45 x 58 x 23 cm		250.000 €	
28		Le premier pas - 8th street	1920 / 1952	Objeto	Metal comprimido sobre panel de madera recubierto con lienzo.	22,5 x 18 cm	29,3 x 24 cm	20.000 €	
29		La manche dans la manche (Le marteau sans maitre)	1921 / 1967	Objeto	Martillo en una botella de leche de plástico	29 x 14 x 14 cm		35.000 €	
30		Lampshade	1919 /1964	Objeto	Aluminio pintado en blanco, en una caja.	47 x ø 23,5 cm		40.000 €	
31		Ce qui manque á nous tous	1936 / 1969	Objeto	Pipa de terracota con bola de cristal iridiscente.	Pipa: 12 x 19 x 7 cm	Caja: 25 x 23 x 16 cm	300.000 €	<b>Nota: extremadamente frágil</b>
32		Main Ray	1935 / 1971	Objeto	Bronce pintado, bola de billar de marfil y base de plexiglás.	23,5 x 14,6 x 14,6 cm		100.000 €	<b>Nota: Frágil</b>
33		Hálteres	1944 / 1966	Objeto	Pareja de mancuernas en plata maciza en caja de madera negra forrada con cuéntas de	30 x 20,8 x 7,4 cm		80.000 €	
34		Mr Knife and Miss Fork	1944 / 1973	Objeto	madera, red, cuchillo y tenedor en metal plateado, en caja de madera.	34 x 23 x 4 cm		50.000 €	
35		Ballet Français	1956 / 1971	Objeto	Bronce pintado	81 x 19,5 x 23 cm		70.000 €	
36		Poids plume	1958 / 1968	Objeto	Tres plumas sobre hoja de plomo	21 x 39,5 cm		35.000 €	
37		Péchage	1969 / 1972	Objeto	Caja de madera, tres melocotones artificiales, guata y pintura.	36 x 24 x 11,5 cm		150.000 €	<b>Nota: Frágil</b>







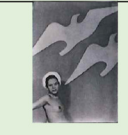





38		Portrait imaginaire du Marquis de Sade	1936 / 1971	Objeto	Bronce	40 x 31 x 26 cm		50.000 €	Disponible para traslado a partir 7 de enero
39		New York 1920	1920 / 1973	Objeto	38 bolas de acero en tubo de vidrio con corcho a los extremos.	26 x ø 6,5 cm		100.000 €	Nota: Frágil
40		Le Tour	1981	Objeto	Romo negro y madera natural dentro de una cúpula de cristal	34 x 10 cm		10.000 €	Nota: Frágil
41		Smoking device	1959 / 1970	Objeto	Tubo de plástico, madera y 12 bolas de vidrio	17 x 22 x 7,5 cm		50.000 €	
42		Objet non-euclidien	1932 / 1973	Objeto	Plata, madera, acero y tubo de caucho	48 x 9,7 x 6 cm		80.000 €	Disponible para traslado a partir 7 de enero
43		Permanent attraction	1948 / 1972	Objeto	Tablero de ajedrez y tres peones de madera	57 x 34,5 x 34,5 cm		120.000	
44		Jeu d'echecs	1920 / 1962	Objeto	32 piezas: 16 en bronce oscuro, 16 en bronce dorado, caja con un tablero de ajedrez en chapa natural. Dos cajas, que contienen las piezas de ajedrez	160 x 57 x 9,5 cm		100.000 €	
45		Portrait de Rose Selavy	1921	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	27,5 x 21,5 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
46		Mannequin de Marcel Duchamp	1938	Fotografía	Gelatina de plata. Copia de época	18,5 x 13 cm	60 x 50 cm	30.000 €	
47		Mannequin de Man Ray	1938	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	17 x 13 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
48		Mannequin de Joan Miró	1938	Fotografía	Gelatina de plata. Copia posterior	18,5 x 13,5 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
49		Mannequin de Max Ernst	1938	Fotografía	Gelatina de plata	18,5 x 13 cm	60 x 50 cm	15.000 €	













50		Mannequin de Salvador Dalí	1938	Fotografía	Gelatina de plata	18,5 x 13 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
51		Mannequin d'André Masson	1938	Fotografía	Gelatina de plata	18,5 x 13 cm	60 x 50 cm	15.000 €	
51 b		Obstruction	1920-64	Objeto	63 colgadores de madera	100 x 200 aprox			
<b>PRESTADOR HUMMEL COLLECTION</b> <b>Galerie Hummel. Bäckerstrasse, 14. 1010 Viena (Austria)</b>									
52		Pain paint	1966	Objeto	Barra de pan y balanza	Pan: 73,5 x 3,5 x 8 Balanza: 48 x 17 x 18		140.000 €	NOTA: Muy frágil
53		Indestructible object	1923 / 1964	Objeto	Metrónomo y fotografía	22,3 cm (altura)		65.000 €	NOTA: Muy frágil
54		L'Hotel Meuble	1926		Bronce	19 x 28,5 cm		15.000 €	
55		Cadeau	1921 / 1972	Objeto	Hierro y clavos	17,8 x 8,4 x 12,6 cm		2.500 €	
56		Juliet y Dorero	1944	Fotografía	Copia de época	7,1 x 5,6 cm	27 x 18 cm	15.000 €	
57		Lampshade, Societé Anonyme	1920	Postal		9 x 14 cm	23 x 19 cm	35.000 €	
58		Mina Loy	1920 / 1972	Fotografía		29 x 23 cm	49 x 43 cm	25.000 €	
59		Les trois nus	1919	Fotografía	Fotografía de la aerografía de Las tres gracias (1919), posteriormente destruida (1930)	20 x 25 cm	30 x 35 cm	70.000 €	

60		Danger	1920-69	Objeto		67 x 43 cm	77 x 53 cm	7.000 €	NOTA: Muy frágil
61		Guitarra	1944	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	9,5 x 8 cm	19,5 x 18 cm	7.000 €	
62		String collage	c. 1955	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	16 x 10,5 cm	26 x 20,1 cm	7.000 €	
63		Embalaje de sol	1944	Fotografía	Gelatina de plata. Original de época	7,4 x 5,2 cm	17,4 x 15,2 cm	7.000 €	
64		Fotografía del dibujo de Marcel Duchamp "El rey y la reina atravesados por desnudos veloces"	1930	Fotografía	Gelatina de plata	19,3 x 16 cm	29,3 x 26 cm	20.000 €	
65		Fotografía de la obra de Marcel Duchamp "Hombre triste en un tren"	Años 30	Fotografía	Gelatina de plata	29 x 21,5 cm	39 x 31,5 cm	20.000 €	
66		Fotografía del dibujo de Marcel Duchamp "El rey y la reina atravesados por desnudos veloces"	1930	Fotografía	Gelatina de plata	11,8 x 13,1 cm	21,8 x 23,1 cm	20.000 €	
67		Rayograma	1922-23	Rayografía	Gelatina de plata. Copia posterior	29,5 x 22,5 cm	35 x 27 cm	35.000 €	
68		Lèvres d'or	1967	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	25 x 15 cm	32 x 25 cm	7.000 €	
69		Venus en platre et fruits	1936	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata.	11,3 x 4,9 cm	21,3 x 14,9 cm	7.000 €	



70		Sin título	c. 1960	Fotografía	Copia de época	21 x 15 cm	31 x 25 cm	15.000 €	
71		Coat stand, Dada photo	1920	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata	12,4 x 7,7 cm	36 x 31,6 cm	20.000 €	
72			1973	Libro con 11 fotografías		30,3 x 21 cm (x6 piezas)	40,3 x 31 cm (x6 piezas)	5.000 €	Libro dividido para muestra en 6 piezas
PRESTADOR COLECCIÓN C. D'AFFLITO Y PILAR PARCERISAS Gran de Gracia, 131, 4º 2ª. 08012 Barcelona (España)									
73		Postcards from Noailles. A costume party at the Noailles castle in the south of	1929	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	8,6 x 13,6 cm	30 x 38,5 cm	15.000 €	
74		Ady Fidelin in front of the plaster sculpture Albatros, by Alberto Giacometti	1937	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	9 x 6,5 cm	30 x 38,5 cm	12.000 €	
76		Antibes, Antillean Party	1937	Postal	Impresión en gelatina de plata. Impresión original sobre postal. Copia de época	13,8 x 8,8 cm	Sin marco	15.000 €	
77		Ady, Mr. And Mrs. Cuttoli, with Picasso, Dora Mar and Man Ray in	c. 1937	Postal	Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época	6 x 9 cm	Sin marco	15.000 €	
79		Teeny and Marcel Duchamp at Man Ray's studio, 2 bis rue Férou, Paris	1955	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	17 x 11,5 cm	38,5 x 30 cm	10.000 €	
80		Man Ray and Marcel Duchamp and their wives, Juliet and Teeny, and	c. 1960	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	12,5 x 12,2 cm	33 x 27 cm	10.000 €	
81			c. 1933	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	9,2 x 12,2 cm	Sin marco	10.000 €	



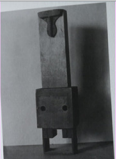








82		Chessmen	1920	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	20 x 24,5 cm	30 x 38,5 cm	8.000 €	
83		Chessmen (smaller chess board)	1920	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	7,4 x 11,9 cm	30 x 38,5 cm	8.000 €	
84		Chessboard	Sin fechar	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	7,8 x 8,3 cm	39 x 47 cm	3.000 €	
85		Unidentified interior	Finales años 20 inicios años 30	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	23 x 17 cm	Sin marco	15.000 €	
86		Café Man Ray	1948	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata	16 x 7,7 cm	38,5 x 30 cm	10.000 €	
87		Smoking device / Nécessaire à fumer	1959	Postal	Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época	9 x 14 cm	30 x 38,5 cm	10.000 €	
88		Frames from a projected stereoscopic film	1925 / 1973	Cinta y fotogramas		13,2 x 18,3 x 9,2 cm		30.000 €	Nota para transporte: MUY FRÁGIL
89		Photograph of "Neuf moules Malic" by Marcel Duchamp (1914-15)	Años 30	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	16 x 23,5 cm	Sin marco	15.000 €	
90		Sonata, January- October 1911 by Marcel Duchamp	Años 30	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	18 x 13 cm	Sin marco	12.000 €	
93		Ady (étude pour la mode au Congo)	Sin fechar	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata	23 x 16 cm	38,5 x 30 cm	15.000 €	
111		Facile	1933	Libro		24,5 x 18 cm		3.000 €	



110		Mire universelle	1933	Fotografía	Copia de época	10 x 8,5 cm	Sin marco	5.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
75		Ady	c. 1937	Fotografía	Dos contactos impresos en gelatina de plata	5x5 x 8,8 cm (cada uno)	Sin marco	10.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
78		Ady in Antibes	1936	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata. Copia de época	7,2 x 5 cm	Sin marco	7.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
91		Picasso et Dora Maar á la plage	c. 1935	Postal	Impresión en gelatina de plata sobre postal. Copia de época	13,8 x 8,7 cm	Sin marco	20.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
92		Mathematical object: ruled surface	1936	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata	29 x 22,5 cm	Sin marco	20.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
94		Cela vit (portrait of Marcel Duchamp para Man Ray)	1923	Fotografía	Impresión fotográfica en gelatina de plata	20 x 16 cm	Sin marco	8.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
95		Noir et blanche, Positive, 1926	1926. Impreso en los 50	Fotografía	Copia de época	17 x 25,4 cm	Sin marco	125.000 €	FOTOGRAFÍA SIN ENMARCAR: Transporte en portfolio
<b>PRESTADOR JAUME PLENSA</b> <b>Rambla de Sant Just, 7. 08960 Sant Just Desvern, Barcelona</b>									
96		Demain	1924 / 1965	Fotografía	Doble exposición sobre cilindro de cartón	40 x 8,5 x 8,5 cm		60.000 €	
<b>PRESTADOR ALAIN PAVIOT</b> <b>Galerie Françoise Paviot. 57, rue Sainte-Anne. F-75002 París</b>									
97		Autoportrait	1938	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	15,7 cm de diámetro	50 x 50 cm	75.000 €	





98		By itself	1933	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	20,6 x 14,3 cm	50 x 40 cm	10.000 €	
99		Self portrait (still life)	1932-33	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	29,2 x 22,4 cm	50 x 40 cm	125.000 €	
100		Marcel Duchamp. Glider containing a water mill in neighboring metal	1917	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata de c. 1955	16,5 x 22,3 cm	50 x 40 cm	15.000 €	
101		Aerograph	1919	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata de c. 1955	51,1 x 39,3 cm	60 x 50 cm	25.000 €	
102		Lampe	1928 / 1931	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	23,1 x 17,5 cm	50 x 40 cm	17.000 €	
103		Magnolia	1926	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	22,2 x 29,5 cm	55 x 60 cm	40.000 €	
105		Rayograph	1943	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	34,7 x 27,4 cm	60 x 50 cm	85.000 €	
106		Emak Bakia	1926	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	11,7 x 9,1 cm	40 x 30 cm	10.000 €	
107		Varlope	1935	Fotografía	Impresión en papel con sales de plata. Copia de época	17,6 x 12,9 cm	40 x 30 cm	6.000 €	