

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "AUTOECLIPSE", DEL ARTISTA ARMANDO ANDRADE, QUE SE CELEBRARÁ EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M).**

**PRIMERO: OBJETO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios de montaje de la exposición *Autoeclipse* dedicada al artista Armando Andrade Tudela y comisariada por Daniel Steegmann que se celebrará desde el 23 de febrero hasta el 1 de septiembre de 2019 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

**SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

**A. Montaje/Desmontaje de la exposición**

La exposición *Autoeclipse* de Armando Andrade ocupa la primera planta expositiva del CA2M y está compuesta de obras del autor, cuya colocación viene contemplada en el apartado donde se menciona el personal especializado necesario para la colocación de obra, así como un diseño específico que será desglosado en el apartado correspondiente

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares.

La empresa adjudicataria deberá aportar 1 restaurador para supervisar y realizar informes durante el desembalaje y montaje de las piezas de la exposición *Autoeclipse* del artista Armando Andrade (fechas del 18 al 22 de febrero de 2019). Será también necesaria la presencia de 1 restaurador aportado por la empresa adjudicataria durante 3 jornadas para supervisar y realizar informes durante el desmontaje y embalaje de la exposición de Armando Andrade (fechas del 1 al 3 de septiembre de 2019).

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, los trabajos tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico del CA2M.

El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La



distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

#### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, con la marca y color a determinar por la dirección facultativa. Se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. La tarima, rampas y las paredes a construir para la exposición deberán adaptarse in situ a las características de cada sala al haber diversos ángulos a los que adaptarse. Será obligatoria la presentación de una muestra de la tarima a construir con el acabado indicado y otra de las paredes a construir también con el acabado requerido en una cara, mientras que por la otra se verá toda la estructura constructiva. Estas muestras serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar y adjudicar la contratación.

#### Mantenimiento: pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repararán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

### **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### **C. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

### TERCERO: DESCRIPCIÓN Y CALENDARIO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

#### Montaje de infraestructuras

A realizar entre el 7 y el 15 de febrero de 2019

#### Elementos constructivos

Retirada de los muros existentes previos a la exposición anterior:

Pared de 386 x 70 x 400 cm de alto que contiene embutidas dos columnas.  
Habrá que arreglar y pintar las 2 columnas.

Pared de 386 x 70 x 400 cm de alto que contiene embutidas dos columnas.  
Habrá que arreglar y pintar las 2 columnas.

Pared de 750 x 30 x 400 cm de alto acabada a 4 caras.

Traslado de los elementos constructivos sobrantes a vertedero.

#### Construcción de tarima

Suministro y producción de tarima, Toda la tarima es practicable por el público y va sobre un bastidor retranqueado 5 cm que la eleve a 25 cm de altura. La parte exterior de la estructura de la tarima irá pintada en negro de forma que pase desapercibida. La tarima va rematada con tapa superior en tablero en tablero de 16mm acabado en melamina negro brillante:

Tarima central vestíbulo	350 x 500 cm	(17,50 m <sup>2</sup> )
Plataforma rampa	205 x 160 cm	(3,28 m <sup>2</sup> )
Tarima sala principal	615 x 1670 cm	(102,70 m <sup>2</sup> )
Tarima sala entre columnas	565 x 365 cm	(20,62 m <sup>2</sup> )
Entrada patio	630 x 218 cm	(13,73 m <sup>2</sup> )
Patio	1060 x 1613 cm	(170,98 m <sup>2</sup> )
Total:		328,81 m <sup>2</sup>

Rampa de 160 de ancho x 410 cm de longitud. Va de cota 0 a cota + 25 cm



Rampa de 160 de ancho x 410 cm de longitud. Va de cota 0 a cota + 25 cm

Rampa de 218 de ancho x 430 cm de longitud. Va de cota 0 a cota + 25 cm

Construcción de muros:

Paredes rematadas por tablero de melamina negro brillante por todas sus caras:

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 5 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante 430 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 5 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante 430 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 5 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante 430 x 440 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 5 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante 500 x 440 h x 15 cm

Paredes rematadas por tablero de melamina negro brillante dejando una cara grande descubierta:

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta. 480 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta. 325 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura



interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

430 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

350 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

465 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

350 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

565 x 270 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

1285 x 440 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.



ya que queda descubierta.

1413 x 440 h x 15 cm

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, terminada a 4 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante. La cara que no va recubierta de tablero (una de las grandes) deja a la vista toda la estructura interior de los muros. Esta estructura (costillas de sujeción, tendrá que estar realizada con tablero DM nuevo y estar perfectamente ordenada ya que queda descubierta.

430 x 440 h x 15 cm

Montaje elementos constructivos

Transporte de los elementos constructivos

### **Pintura**

612 m<sup>2</sup> a retocar en pintura plástica mate color blanco

307 m<sup>2</sup> a pintar en pintura plástica mate color blanco incluyendo vendas y cualquier material necesario

Otros trabajos de carpintería

Producción de **3 plintos** realizados en tablero 16mm, terminados a 5 caras a inglete, y acabado en melamina negro brillante

220 x 150 x 15h cm

Mueble para piezas terminado a inglete, y acabado en melamina negro brillante según dibujo adjunto.

### **Trabajos iluminación**

1 electricista durante 5 jornadas de trabajo

### **Montaje piezas**

4 operarios especializados durante 5 días

1 restaurador durante las 5 jornadas según lo descrito en recursos humanos

### **Desmontaje de la exposición**

#### **Desmontaje de las obras expuestas**

3 operarios especializados durante 3 días (fechas del 2 al 4 de septiembre de 2019)

1 restaurador durante las 3 jornadas según lo descrito en recursos humanos

#### **Desmontaje de los elementos constructivos**

4 operarios especializados durante 5 días (fechas del 5 al 10 de septiembre de 2019)

### **Retirada y transporte de los elementos constructivos**



#### CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Además del modelo de proposición económica, anexo II, las empresas solicitantes deberán incluir **un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica. Dicho documento no tendrá un carácter vinculante sino meramente informativo.**

#### QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Plano con diseño expositivo de la sala.

ANEXO II. Diseño de mueble de entrada

#### SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua Roy como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 29 de octubre de 2018  
SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: **0981365939119597611831**