

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES EN LA SALA DE EXPOSICIONES ALCALÁ 31 DE LA COMUNIDAD DE MADRID PARA EL AÑO 2019.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, desde febrero a abril del año 2019.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. Se estima necesario trabajar los fines de semana en el horario que sea necesario con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.



El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).



Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones, antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

Exposición: LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M.
25 de febrero a 21 de abril de 2019.

Montaje de la exposición (1-22 de febrero):

- Tiempo estimado de demolición, retirada de muros, trabajos en taller y montaje de infraestructuras: 6 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 10 días laborables.

Calendario:

- **Demolición de muros, pintura, instalación del Truss:** 1-8 de febrero.
(Inclusive trabajos los sábados 2 y 9 de febrero si fuera necesario)

- **Montaje de obra**

Audiovisuales e instalación general: 11-22 de febrero

(Inclusive trabajos los sábados 16 y 23 de febrero si fuera necesario)

Instalación gráfica / repastos / iluminación /ajuste audiovisuales:

20-22 de febrero

Lunes, 25 de febrero presentación e inauguración

Personal:

Infraestructuras

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados: 1 Jefe de equipo, 8 operarios, un mínimo de 4 pintores, 1 electricista.

Asistencia de personal y medios necesarios para la instalación de TRUSS, paneles, pintura, manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así cómo protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

Asistencia durante la presentación / inauguración (mañana y tarde) por parte de un montador.

Audiovisuales

1 responsable y 2 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Equipamiento en régimen de alquiler (56 días)

Instalación, asistencia técnica y desmontaje de equipos audiovisuales.

Programación y carga de contenidos y loop. Ajustes.

Mantenimiento de equipos durante el período expositivo.

Asistencia durante la presentación / inauguración (mañana y tarde) por parte de un técnico.

Las lámparas de los proyectores tendrán horas 0

Instalación de obras y descripción de necesidades de montaje específicas:

- Se adjunta Anexo relación de obra.



INFRAESTRUCTURAS

Carpintería:

Demoliciones y retirada

Plano 00

Demoliciones de muros existentes a dos caras en DM 16 mm planta baja, carga y transporte a vertedero, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura:

Muros/H 366 cm

77,00 ml

1 dintel

1 puerta

Plano 01

Demoliciones de muros existentes a dos caras en DM 16 mm planta 1, carga y transporte a vertedero, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura:

Muros/H 290 cm

43,04 ml

5 dinteles

Planta primera:

Plano 05

Suministro e instalación de tres paneles (para pantalla de proyección) a dos caras de suelo a techo en dm de 16 mm con bastidor interno. Emplastecido y pintado color blanco.

Medidas 310x290 cm, grosor 9 cm

Cerramiento adosado a columna a tres caras del Truss en DM de 16 mm, emplastecido y pintado color blanco.

Medidas 37 x50 cm, h/270 cm

2 u.

Peanas:

Naufus Ramírez Figueroa

Suministro de peana en DM de 16 mm y cantos en inglete, remetido en su parte inferior 16 mm

Medidas 45x45 cm altura 110 cm: 3 u.

Urnas de metacrilato: 3 u.

García Torres/Jorge Satorre

Suministro de peana en dm de 16 mm y cantos en inglete, remetido en su parte inferior 16 mm

Medidas

45x45 cm altura 90 cm

6 u.



PINTURA GENERAL

Pintura y/o repasos de acondicionamiento de paredes, emplastecidos, encintados y tapado de marcas de muros de retirada y repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura. **Planta baja y planta 1**

Pintura de paredes perimetrales y repaso de techos de las dos plantas.

Emplastecidos, lijados y 1 mano de pintura.

Pintura plástica mate color blanco.

Todas las peanas producidas color blanco

3 paneles a dos caras (pantallas de proyección)

Estimado 1.345,7 m²

NCS S 0560-G40Y

22 m²

****NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

ELECTRICIDAD

Sacar 4 puntos del carril de iluminación a paño de pared. Instalarlo internamente en el muro.

TRUSS

Leonor Fini

Obra Decorado de fondo para obra "Sonatina", 1956

7.60x10.80 m

Témpera sobre tafetán

Plano 04

Equipamiento de estructura TRUSS en régimen de alquiler (75 días).

Transportes, instalación, mantenimiento y desmontaje una vez finalice la exposición.

La empresa adjudicataria pondrá todos los medios auxiliares de montaje ya para la estructura del TRUSS como el montaje y desmontaje del Telón: andamios, maquinas elevadoras, protección de suelo...etc. El personal que utilice los medios auxiliares deberá tener el seguro oportuno de responsabilidad civil así como la empresa adjudicataria.

El Telón se colgará de un soporte tubo de aluminio 50 mm con cinchas y este con cinchas regulables a la estructura TRUSS de Color blanco. El TRUSS estará arriostrado a las columnas planta 1 y arriostrado con 4 esquinas BRAKES a columnas de la planta baja y bases para sistemas WTW 29.

TRUSS: Serie WTX 29, estructura triangular con tubo de 50 mm, grosor de tubo 2 mm de aluminio. Ancho total de tubo 29 cm.

La estructura tendrá dos patas de sustentación en la planta 1: WTX 29/L2090I+TRAMO 290 cm y otras dos en la planta baja: WTX 29/T4+TRAMO de 8,10 m. Tramo de vuelo WTX 29 de 10 m

Plano 06

Óscar Muñoz

Proyección cenital sobre mesa.

Medidas mesa 72x200x85 cm. HD 20 min.

Equipo de proyección serie PRO tecnología DLP 4500/5000 lúmenes, resolución nativa 1920x1080 FULL HD, óptica zoom estándar, corrección de esquinas marca Optoma. Color blanco. 1 u.

Reproductor digitales con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 GB. Control remoto. Se fijará al proyector. 1 u. Edición de contenidos.

Jorge Macchi

Dos proyecciones sincronizadas. 4/3

Proyección sobre muro. 19 min. 53 s

Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes.

Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), Definición. Electrónica con herramientas de corrección de sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal.

Cableado y kit tubo 50 mm esquinas BRAKES color blanco y accesorios de instalación.

Las lámparas de los proyectores tendrán horas 0.

Color blanco. 2 u.

Sistema de sincronización para dos señales de video al frame, incluyendo Hardware de emisión de contenidos hasta 32 Gb, software de programación, cableado, programación y carga de contenidos. 1 u.

Sistemas de audio estéreo compuesto por 4 Altavoces potencia 60 W. RMS Woofer 5,25". Tweeter de titanio/neodymio de 1" 8 Ohm terminación en negro. 1 u.

Subgrave pasivo, doble 8", bandpass, 250W RMS, 42Hz - 165 Hz, filtro pasa bajo 120Hz, con transformador para línea 100V con selección a 15-100-200W. Soportes de montaje Yoke-Mount y de volado incluidos. Peso, 19,5kgs.

1 u.

Sistemas de amplificación adecuada al formato de altavoces, subgrave así como equipos de ecualización y control de volumen.

1 u.

Kit de montaje a Truss /Esquina Brakes. Tubo de 50 mm. 1 m, y soporte fijación a pared. Gama PROFESIONAL.

2 u.

Será necesario utilizar los medios y personal de seguridad, ya sea para andamios de 4 cuerpos o utilización de máquina elevadora "Yeni".



Plano 07

Okón

Equipo de proyección serie PRO tecnología DLP 4500/5000 lúmenes, resolución nativa 1920x1080 FULL HD, óptica ratio 0,86-1.0:1 zoom, corrección de esquinas, marca Optoma.

Color blanco. La lámpara del proyector tendrá horas 0.

3 u.

Sistema de sincronización para 3 señales de video al frame, incluyendo Hardware de emisión de contenidos hasta 32 Gb, software de programación, cableado, programación y carga de contenidos.

1 u.

Sistema de audio campana plana.

Color blanco.

Kit de fijaciones a techo, color blanco.

Martín Sastre

Equipo de proyección serie PRO tecnología DLP 4500/5000 lúmenes, resolución nativa 1920x1080 FULL HD, óptica ratio 0,86-1.0:1 zoom, corrección de esquinas, marca Optoma.

Color blanco. La lámpara del proyector tendrá horas 0

1 u.

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 GB.

Control remoto. Se fijará al proyector. Color blanco.

1 u.

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25. Tweeter de titanio/neodimio de 1" 8 Ohm. Color blanco.

Kit de fijaciones a pared, color blanco.

1 u.

Edición de contenidos

García Torres

Equipo de proyección de diapositivas Kodak, Ektapro 9020, lente 75/120. Carro de 80 diapositivas. Marcos de cristal.

Regletas pisa cables. 5 m

2 u.

Satorre

Equipo de proyección de diapositivas Kodak, Ektapro 9020, lente 75/120. Carro de 80 diapositivas. Marcos de cristal.

4 u.

Regletas pisa cables. 5 m

Apóstol, Esquivias, Jacoby

Monitor TV 75" Alta resolución UHD 3840x2160. Kit de montaje a pared. 3 u.

Conjunto de auriculares Sennheiser diadema cerrados con kit de fijación. 6 u.

Distribuidor de auriculares con control de volumen por canal, 1 entrada 4 salidas.

3 u. Montaje, pasa cables por detrás del muro.

Ricardo Basbaum

Reproductor cd de audio/ Edición de contenidos

Conjunto de auriculares Sennheiser diadema cerrados con kit de fijación. 2 u.

Distribuidor de auriculares con control de volumen por canal, 1 entrada 4 salidas.

1 u. Montaje en la propia obra.

GRÁFICA

Suministro, instalación y retirada al finalizar la exposición de toda la gráfica instalada.

Gráfica interior. Producción e instalación:

Vinilo de corte mate color negro

1 título exposición de 170x170 cm

Texto presentación castellano e Inglés (cp.90) 1 u. 100x120 cm.

Vinilo de corte mate color negro y dos colores más.

Superficie de 550 cm, altura 3,10 cm

Ver pdf adjunto. Artista Ricardo Basbaum.

Vinilo de corte mate color a definir por la Dirección Facultativa.

Superficie de 1500 cm, altura 30 cm

Ver pdf adjunto. Artista Juan Dávila

Cartelas

Suministro e instalación de cartelas impresión en forex de 30 mm

Mediadas 15x11 cm

90 u.

Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores, gris claro, naranja, a definir por la Dirección Facultativa:

92 x 428 cm: **1 u**

385 x 124 cm: **1 u**

Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

- Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.



MUSEOGRAFÍA

Leonor Fini

Obra Decorado de fondo para obra "sonatina"

7.60x10.80 m

Témpera sobre tafetán, 1956

El Telón se colgará de un soporte tubo de aluminio 50 mm con cinchas y este con cinchas regulables a la estructura TRUSS de Color blanco. El TRUSS estará arriostrado a las columnas planta 1 y arriostrado con 4 esquinas BRAKES a columnas de la planta baja y bases para sistemas WTW 29.

Será necesario confeccionar los colgadores en el Telón para posteriormente instalarlo de la estructura TRUSS mediante cinchas color blanco, regulables según las exigencias de conservación dictadas por la Dirección Facultativa.

Se proveerá in situ el uso de una máquina de coser profesional para montar el sistema de colgado, así como tiras de velcro de coser.

ACTUACIONES EN ALMACÉN PARA SACAR EL TELÓN

El Telón descansa en su propia estructura de conservación, localizado en el almacén anejo a la sala de exposiciones. Para hacer el trasvase del telón a la sala, previamente se acondicionará y dismantelará el almacén moviendo un número aprox. de 35 cajas de embalaje vacías aprox., tamaño máximo de caja: 200 x 300 cm. Se trasladarán a la sala de exposiciones saliendo directamente al muelle de carga de C/ Caballero de Gracia 32 (planta calle), e introduciendo los embalajes por el acceso de obra de la sala por C/ Caballero de Gracia. Se considerarán los medios necesarios para el adecuado movimiento de los embalajes.

Una vez finalizado el traslado, se realizará el trasvase del telón desenrollándolo de su estructura para ser transferido a un rulo de PVC rígido y ligero, del mayor ancho posible, a concretar por la Dirección Facultativa. Una vez trasvasado el telón al rulo, se introducirá en la sala de exposiciones siguiendo el recorrido especificado anteriormente. Una vez en el interior de la sala se suministrará papel bulkrafft en la cantidad suficiente para extender el telón y su funda en el suelo.

Finalizado el proceso, los embalajes volverán a su lugar de origen en el almacén.

El mismo procedimiento se observará al finalizar la exposición una vez desmontado el telón.

MATERIALES CONSERVACIÓN

- Velcro para grapar en la pared ancho 2 cm
- Filmoplast para reforzar las obras de papel que vayan clavadas
- Sedal de diversos grosores para sujetar esculturas de pequeño formato
- Colgadores de seguridad para obras de pequeño formato, que no se vean
- Cartón pluma ph neutro para bases de obra sobre papel
- Pequeñas cuñas de madera



OTROS

Damián Ortega

Obelisco, 2004

Fibra de vidrio y base metálica

600x60x60 cm

Base a

Obelisco b

Será necesario utilizar medios auxiliares para levantar la parte b sobre la base a.

Muy frágil.

Suministro de 1 m² de césped natural, al mes reponerlo una vez

Suministro de base circular de goma: 100 cm.

José Dávila

Gonzalo Lebrija, 2009

Ensamblaje con bolas de espejo

170 x 157 x 109 cm

Suministro de alfombrilla antideslizante, medidas aprox. 300 x 300 cm.

Color a determinar por la Dirección Facultativa

Ver pdf obras

Yoshua Okón

New Décor, 2001

Vídeo DVD, 3 canales, color y sonido

17 min 39 s

Alquiler de un sofá modelo Ikea Klippan sofá 2 plazas kabusa gris oscuro ref. 092.517.77 o similar. A definir por la Dirección Facultativa.

Ver pdf obras

André Komatsu

Área desolada # 2, 2008

Escultura

Pintura sobre yeso, alambre y madera

16 x 61 x 61 cm

Base de madera 60 x 60 x 4 cm

Ver pdf obras

Enmarcados

Enmarcados de dibujos originales con moldura blanca/arquitecto. Caja 5 y 2,5 cm de profundidad.

Metacrilato de colada incoloro, passepartout de conservación y/o cartulina de conservación, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo de diferentes medidas:

Eder Oliveira

43x53 cm 3 u/ cajas 5 cm

Ver pdf obras

Fernanda Laguna

42x50 cm 1 u

42x32 cm 1 u

29x17, cm 1 u. Caja 2,5 cm

Ver pdf obras

Limpieza:

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas, si fuera necesario, durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Desmontaje:

- Tiempo estimado de desmontaje: Infraestructuras, 4 días laborables. El equipo de trabajo estará compuesto de 1 Jefe de Equipo, 8 operarios, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos. Será necesario personal para carga y descarga del material a retirar. Medios y seguros en altura.
- Desmontaje de Truss: 1 día.
- Desmontaje de las obras expuestas: 2 días
- Desmontaje de audiovisuales, incluidas instalación eléctrica y gráfica interior y exterior: 1 día.
- Retirada en planta 1ª del cerramiento adosado a columna a tres caras del Truss en DM de 16 mm. Medidas 37 x 50 cm, h/270 cm (plano 05).
- Retirada en planta 1ª de la instalación de tres paneles (para pantalla de proyección) a dos caras de suelo a techo en DM de 16 mm con bastidor interno. Medidas 310 x 290 cm, grosor 9 cm (plano 05).
- Repastos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza:

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.



***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 25 de octubre de 2018

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES
P.A. LA RESPONSABLE DE EXPOSICIONES TEMPORALES



ANEXO. RELACIÓN DE OBRA

PLANTA INFERIOR: ESCULTURA



LEONOR FINI

1. DECORADO PARA EL FONDO DEL ESCENARIO EN LA REPRESENTACIÓN TEATRAL "SONATINA", 1956. Témpera sobre tafetán
8 x 11 m. aprox.



DAMIÁN ORTEGA

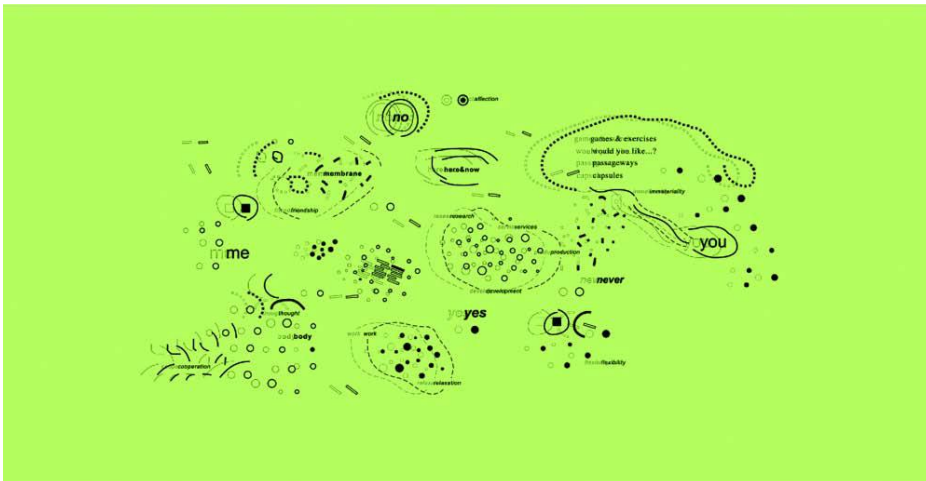
2. OBELISCO, 2004
Fibra de vidrio y base metálica
Obelisco: 600 x 60 x 60 cm
Base: 100 cm de diámetro



LOS CARPINTEROS

3. ARCHIVO DE INDIAS, 1996

Ensamblaje. Madera de cedro cubano y madera de Ghana
336 x 120 x 120 cm



RICARDO BASBAUM

4. DIAGRAMA, 2007

Vinilo sobre pared
365 x 550 cm



RICARDO BASBAUM

5. CONJS [LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE (& NBP)], 2011

Instalación sonora. Hierro, tela, espuma

CD-Audio: 7 min 12 s

Cojín: 96 x 49,5 x 5 cm

Estructura 1: 48 x 96 x 48,5 cm

Estructura 2: 150 x 20 x 3,5 cm

Estructura 3: 240 x 149,5 x 3,5 cm



WILFREDO PRIETO

6. MAGIA, 2004

Ensamblaje. Plástico, caucho y acero

100 x 320 x 60 cm



AMALIA PICA

7. IN PRAISE OF LISTENING 5, 2008

Dimensiones variables



JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍEZ

8. QUE TE RINDA EL DÍA I Y II, 1996

Madera DM

Mesa: 110 x 80 x 80 cm; Silla: 60 x 53 x 40 cm; Tabla: 80 x 54 x 3 cm



RUBENS MANO

9. SIN TÍTULO (DEL PROYECTO BÁSCULAS), 2000

Acero inoxidable y hierro

127 cm de diámetro x 33 cm



JOSÉ DÁVILA

10. GONZALO LEBRIJA, 2009

Ensamblaje con bolas de espejo

170 x 157 x 109 cm



NAUFUS RAMÍREZ-FIGUEROA

11. PROPS FOR ERÉNDIRA. LINTERNA, 2014

Poliestireno expandido y recortado, resina epoxi

24 x 5 cm



NAUFUS RAMÍREZ-FIGUEROA

12. PROPS FOR ERÉNDIRA. TOSTADORA, 2014

Poliestireno expandido y recortado, resina epoxi

24 x 17 x 15,5 cm



NAUFUS RAMÍREZ-FIGUEROA

13. PROPS FOR ERÉNDIRA. ZAPATOS, 2014

Poliestireno expandido y recortado, resina epoxi

15 x 22 x 10 cm



JORGE PEDRO NÚÑEZ

14. RITMOCOLOR, 2010

Discos vinilo y aluminio

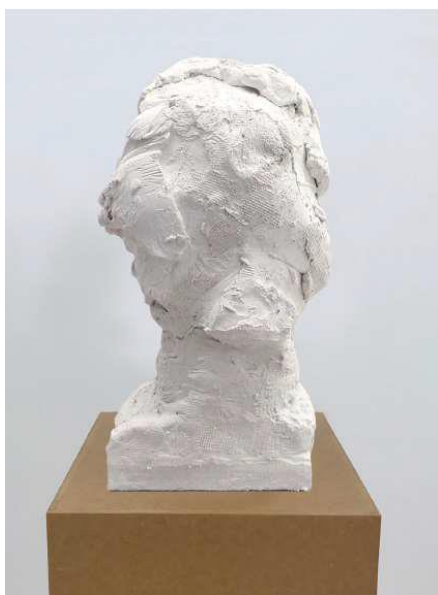
63 x 31,5 x 16,5 cm; [peana: 80 x 38 x 25,5 cm]



ROMETTI / COSTALES

15. AZUL JACINTO MARINO, 2017

Medidas variables



ARMANDO ANDRADE TUDELA

16. SIN TÍTULO, 2018

46 x 26 x 23 cm



JORGE MACCHI

17. FROM HERE TO ETERNITY, 2013

Duración: 0 h 19 m 53 s

PLANTA BAJA: GRANDES MAESTROS



ARTURO HERRERA

18. SAY SEVEN, 2000

Fieltro de lana

165 x 228 cm

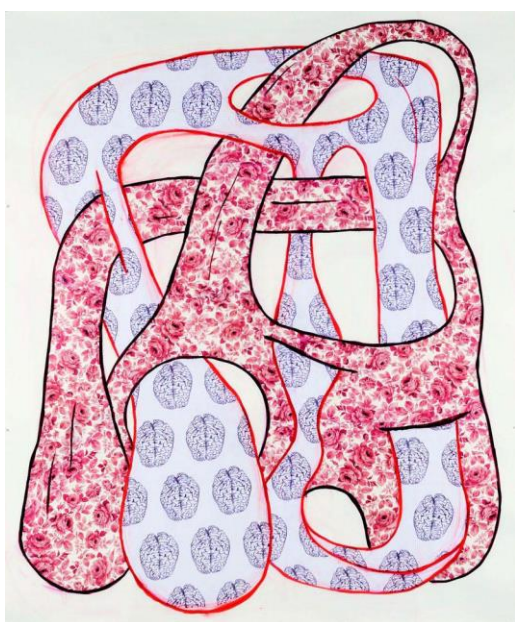


JESÚS SOTO

19. BLANCO SOBRE BLANCO Y VIBRACIÓN, 1991

Acrílico sobre madera y varillas de metal

128 x 130 x 17,5 cm



LEDA CATUNDA

20. ENTRELAÇAMENTO II, 2003

Collage sobre papel

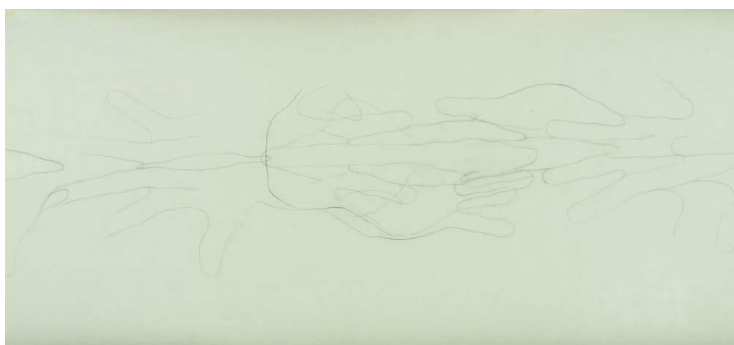
223 x 187 cm



FRANCIS ALÿS

21. ENSAMBLAJE DE ÓLEOS Y LÁMINAS, 1997

Óleos y encáustica sobre tela y esmaltes sobre lámina
7 elementos

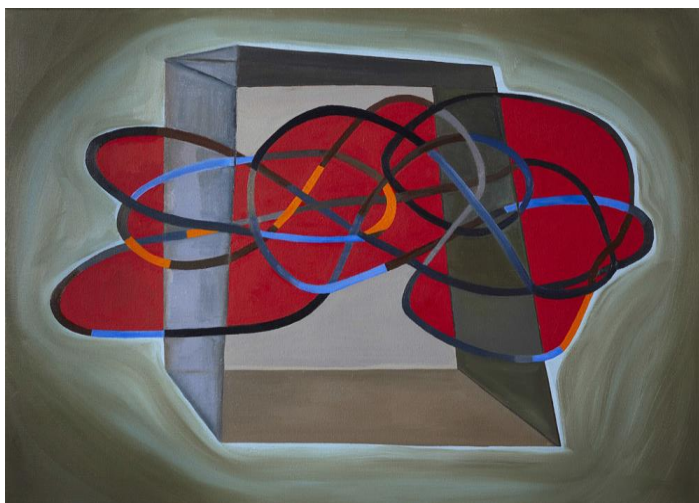


GABRIEL OROZCO

22. SIN TÍTULO, 1995

Lápiz sobre papel

33 x 160 cm; con marco: 38 x 167 x 2,5 cm



MAGDALENA JITRIK

23. IMAGINACIÓN MODERNA III, 2015

Óleo sobre tela

Bastidor: 50 x 70 cm; Tela: 62,5 x 80,7 cm



MAGDALENA JITRIK

24. IMAGINACIÓN MODERNA IV, 2015

Óleo sobre tela

Bastidor: 50 x 60 cm; Tela: 61,5 x 71,5 cm



TERESA MARGOLLES

25. PARA QUIEN NO SE LAS CREE HIJOS DE PUTA, 2010

Bordado en oro sobre tela con sangre de persona asesinada en el norte de México

254 x 132 cm

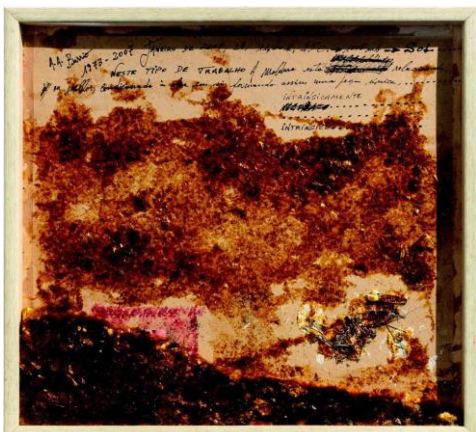


ANA MENDIETA

26. UNTITLED (BODY TRACKS), Agosto 1974

Fotografía en color

5 elementos; 37,8 x 29,4 x 3 cm [cada una]



ARTUR BARRIO

27. INTRÍNSECO, 1973-2007

58 x 63,5 x 4 cm [obra enmarcada]



ARTUR BARRIO

28. TRANSPORTÁVEL, 2006

50 x 30 x 20 cm



ARTUR BARRIO

29. OBJETO PARA JARDIM, 2007

Madera, metal, cáñamo y algodón

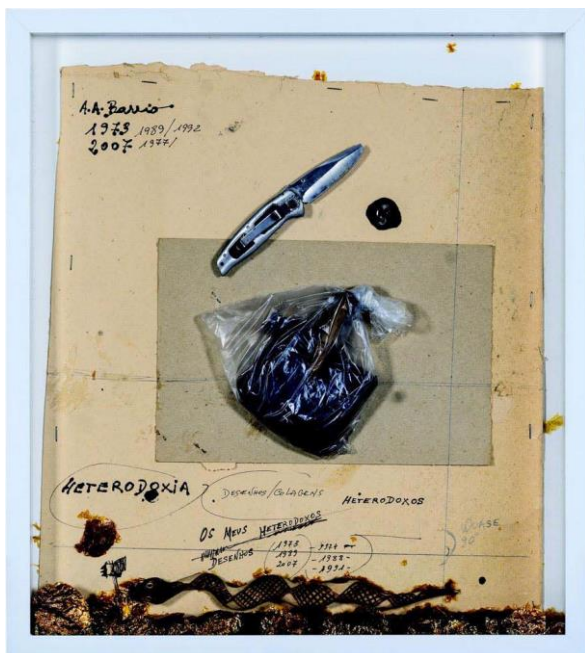


ARTUR BARRIO

30. SIN TÍTULO, 1973-2007

Papel, cartón, metal y cerámica

44 x 71,5 x 5,5 mm



ARTUR BARRIO

31. SIN TÍTULO, 1973-2007

71 x 43 x 5 cm



JUAN DÁVILA

32. VERDEJA, 1997-1998

Collage y ensamblaje de láminas en la pared

Conté, gouche, lana y letraset sobre papel

330 x 1500 cm



CARLOS GARAICOA

33. PROVOCACIÓN. SERIE CERÁMICAS PORNO-INDIGNADAS, 2012

Fotografía digital sobre lámina de aluminio

Azulejo con impresión digital [en frío sobre cerámica]

Fotografía: 279 x 224 x 4 cm; Panel: 118 x 168 x 3 cm

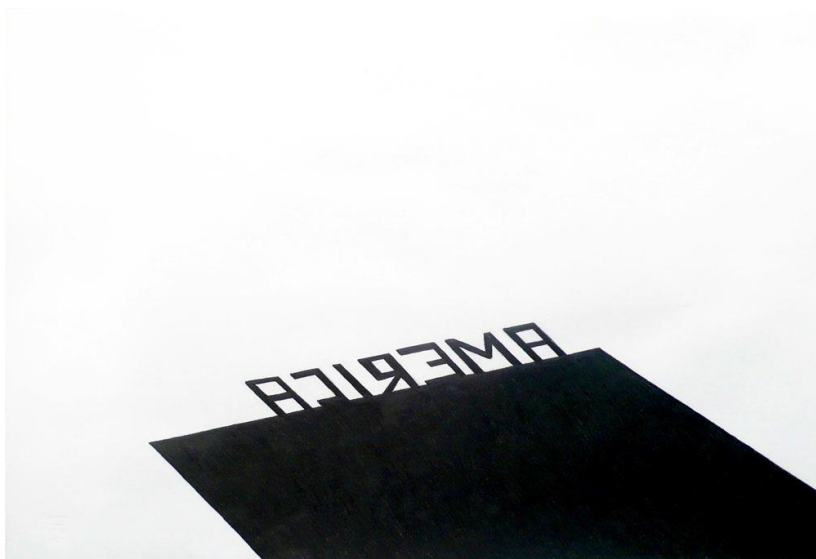


GABRIEL KURI

34. TRABAJE DESDE SU CASA, 2003

Lana tejida a mano

180 x 250 cm

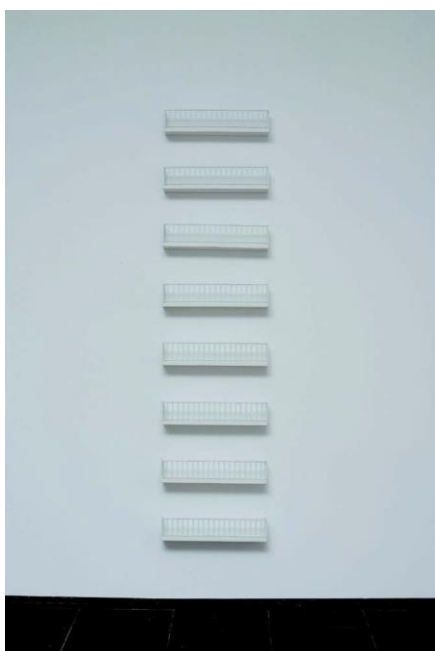


RAIMOND CHAVES & GILDA MANTILLA

35. ACIREMA (DIBUJANDO AMÉRICA IV), 2007-2008

Lápiz, grafito y acrílico sobre papel

22 dibujos; 56 x 38 cm cada uno

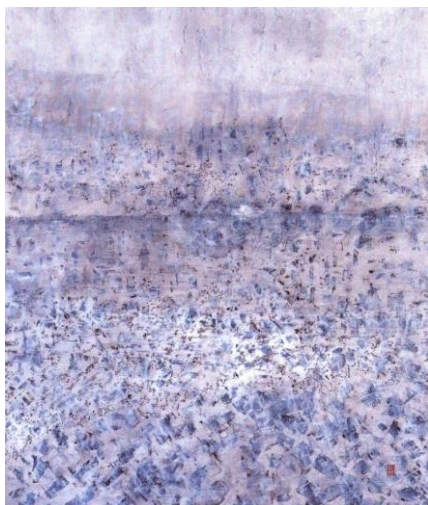


JORGE MACCHI

36. INTIMIDAD, 2002

Madera, aluminio y esmalte sintético

177,5 x 30 x 8 cm

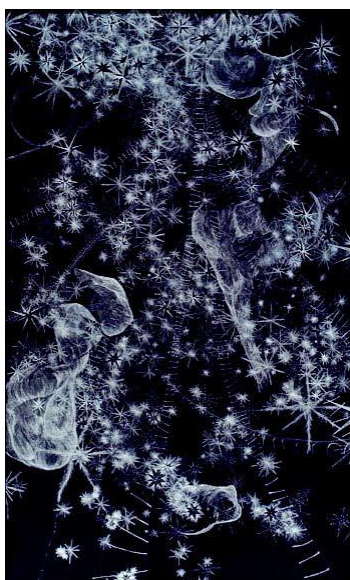


SEVERO SARDUY

37. PAISAJE, 1990

Acrílico sobre papel

58 x 48,5 cm

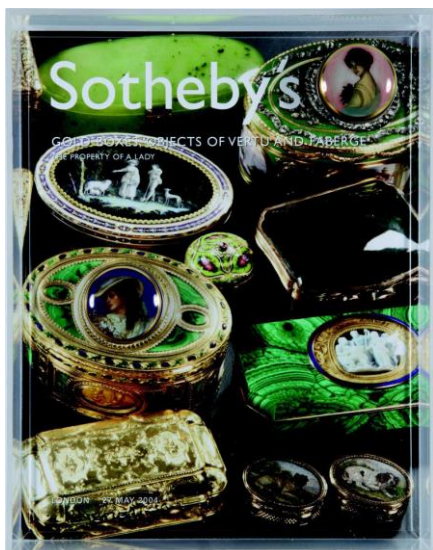


SANDRA CINTO

38. UNTITLED, 2006

Acrílico y bolígrafo permanente sobre madera

206,5 x 126 x 7 cm



NELSON LEIRNER

39. THE HENLE COLLECTION – CONTINENTAL CERAMICS & GLASS –
GOLD BOXES, OBJECTS OF VERTU & FABERGÉ, 2003-2004

Collage sobre revista [Papel cuché]

3 collages; 28 x 22 x 7 cm cada uno

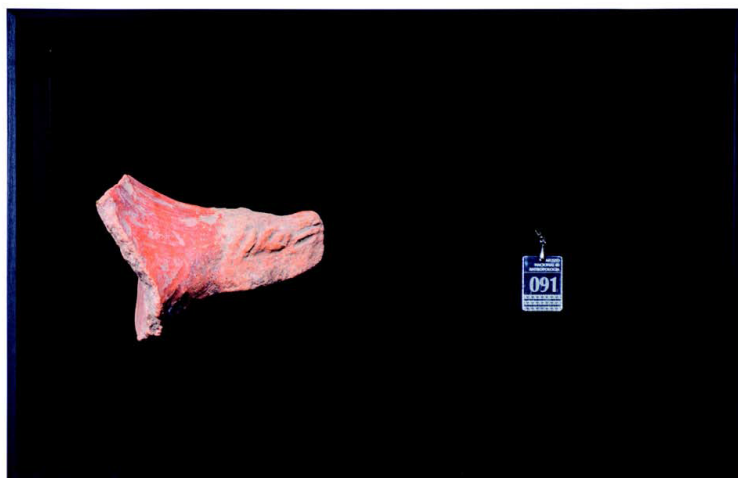


ÓSCAR MUÑOZ

40. EDITOR SOLITARIO, 2011

Grabación digital HD proyectada sobre mesa de madera

20 min; 72 x 200 x 85 cm



EDUARDO ABAROA

41. INSERCIÓN ARQUEOLÓGICA, 2012

Fotografía en color. Impresión en papel fotográfico. Y fichas de entrega de guardarropa del Museo Nacional de Antropología Ciudad de México

Con marco: 60,4 x 93,4 x 5,5 cm

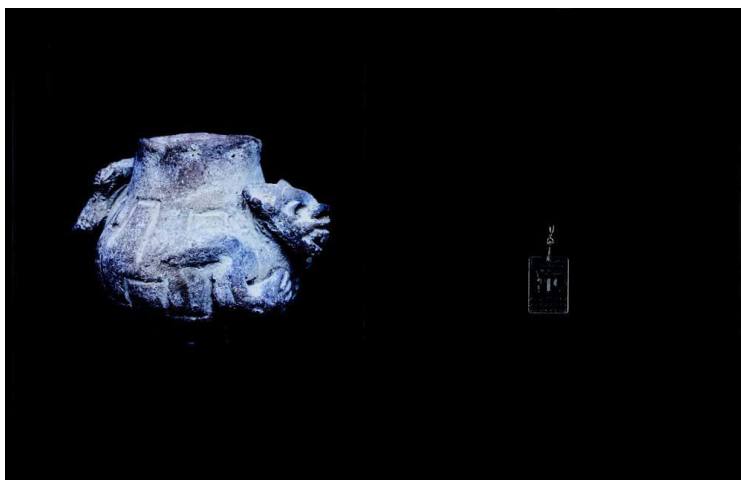


EDUARDO ABAROA

42. INSERCIÓN ARQUEOLÓGICA, 2012

Fotografía en color. Impresión en papel fotográfico. Y fichas de entrega de guardarropa del Museo Nacional de Antropología Ciudad de México

Con marco: 60,4 x 93,4 x 5,5 cm



EDUARDO ABAROA

43. INSERCIÓN ARQUEOLÓGICA, 2012

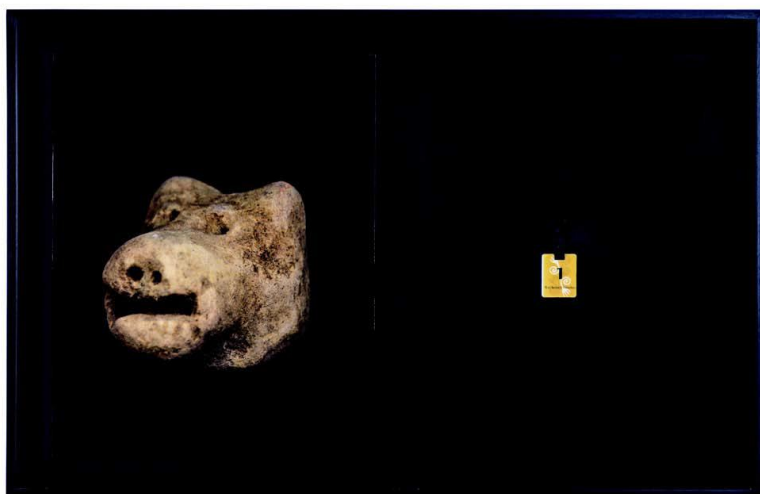
Fotografía en color. Impresión en papel fotográfico. Y fichas de entrega de guardarropa del Museo Nacional de Antropología Ciudad de México
Con marco: 60,4 x 93,4 x 5,5 cm



EDUARDO ABAROA

44. INSERCIÓN ARQUEOLÓGICA, 2012

Fotografía en color. Impresión en papel fotográfico. Y fichas de entrega de guardarropa del Museo Nacional de Antropología Ciudad de México
Con marco: 60,4 x 93,4 x 5,5 cm



EDUARDO ABAROA

45. INSERCIÓN ARQUEOLÓGICA, 2012

Fotografía en color. Impresión en papel fotográfico y fichas de entrega de guardarropa del Museo Nacional de Antropología Ciudad de México
Con marco: 60,4 x 93,4 x 5,5 cm



ANA MENDIETA

46. UNTITLED, 1980

Fotografía en blanco y negro
20,3 x 25,4 cm; con marco: 33 x 38 x 3,2 cm

PLANTA 1ª: NUEVOS VALORES



ALEXANDER APÓSTOL
47. DOCUMENTAL, 2005
Vídeo DVD
2 min



ALEXANDER APÓSTOL
48. RESIDENTE PULIDO (MEISSEN, ROSENTHAL, LIMOGES, CAPODIMONTE,
SÈVRES, ROYAL, COPENHAGUE, LLADRÓ), 2001
7 Fotografías en color. Cibachrome
49,6 x 267,4 x 2,7 cm; 49,6 x 38,2 x 2,5 cm cada uno de los 7 elementos



JUAN ARAUJO

49. JARDINES-BARRAGÁN, 2010

Óleo sobre papel entelado y mesa de madera

Mesa: 75 x 64,5 x 59 cm;

Dibujo 1: 28 x 22 cm; Dibujo 2: 17 x 19 cm; Dibujo 3: 28,5 x 22 cm; Dibujo 4: 30 cm x 34,5 cm

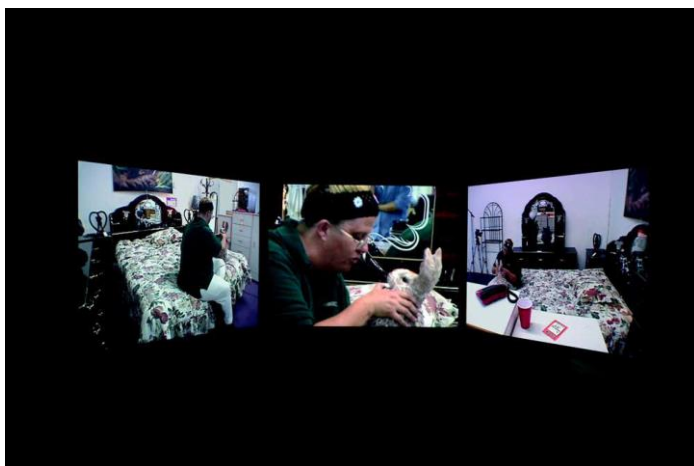


PATRICIA ESQUIVIAS

50. THE FUTURE WAS WHEN?, 2009

Vídeo DVCAM

19 min 29 s

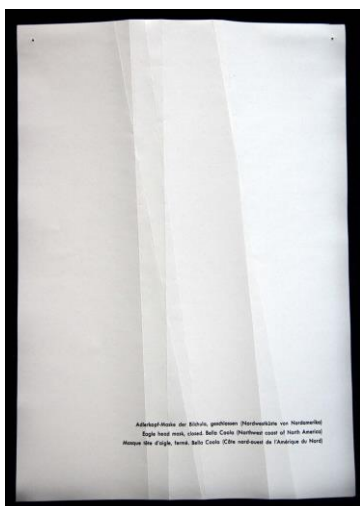


YOSHUA OKÓN

51. NEW DÉCOR, 2001

Vídeo DVD, 3 canales, color y sonido

17 min 39 s



MARIANA CASTILLO DEBALL

52. MASKE DES KOLEBUE (BASANAGE – BALUBA) (BELGISCH KONGO), 2008

Papiroflexia. Papel cuché blanco. Texto impreso en el anverso

29,5 x 21 cm



**Comunidad
de Madrid**

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
**CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES**



MARIANA CASTILLO DEBALL

**53. MASKE FÜR JÜNGLINGSWEIHEN DER BAPENDE (BELGISCH KONGO),
2008**

Papiroflexia. Papel cuché blanco. Texto impreso en el anverso
29,5 x 21 cm



MARIANA CASTILLO DEBALL

**54. ADLERKOPF-MASKE DER BILCHULA, GESCHOLSEN (NORDWESTKÜSTE
VON NORDAMERIKA), 2008**

Papiroflexia. Papel cuché blanco. Texto impreso en el anverso
29,5 x 21 cm



**Comunidad
de Madrid**

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
**CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES**

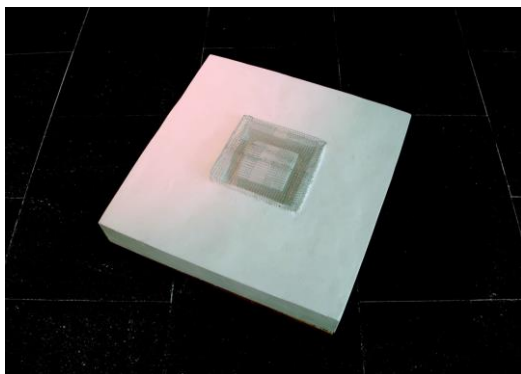


MARIANA CASTILLO DEBALL

**55. ADLERKOPF-MASKE DER BILCHULA, OFFEN (NORDWEST-KÜSTE VON
NORDAMERIKA), 2008**

Papiroflexia. Papel cuché blanco. Texto impreso en el anverso

29,5 x 21 cm



ANDRÉ KOMATSU

56. ÁREA DESOLADA #2, 2008

Pintura sobre yeso, alambre y madera

16 x 61 x 61 cm



ANDRÉ KOMATSU

57. UM DÍA DE GLORIA 1 (REFLUXO SAZONAL), 2008

Bolígrafo sobre yeso y madera

Objeto: 39,5 x 39 x 24 cm

Peana: 39,5 x 20 x 24 cm



MARTIN LEGON

58. PLACEBO, 2016



MARIO GARCÍA TORRES

59. ELEVEN YEARS LATER, 2006

Diapositiva



MARIO GARCÍA TORRES

60. ELEVEN MINUTES LATER, 2006

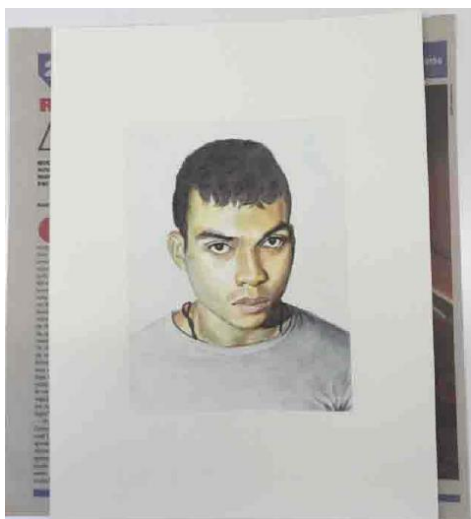
Diapositiva



JORGE SATORRE

61. THE VISIT, 2010

Diapositivas



EDER OLIVEIRA

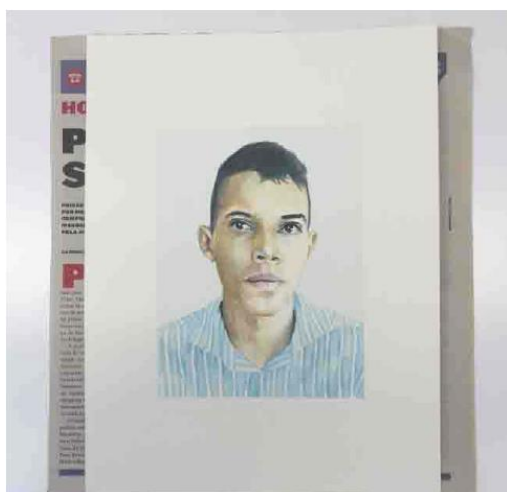
62. UNTITLED EO0022. SERIE: ARQUIVAMENTO, 2016

31 x 28,5 x 5 cm



EDER OLIVEIRA

63. UNTITLED EO0023. SERIE: ARQUIVAMENTO, 2016
31 x 28,5 x 5 cm



EDER OLIVEIRA

64. UNTITLED EO0024. SERIE: ARQUIVAMENTO, 2016
31 x 28,5 x 5 cm



MILENA BONILLA

65. STONE DEAF, 2009

Grafito sobre papel, vídeo

Vídeo color: 5 min; Dibujo: 160 x 100 cm; Marco: 196,5 x 111,5 x 6 cm



ANDREA CANEPA

66. LA GLORIA PERDIDA, 2014

Collage. Grafito sobre papel, 8 medallas

Caja: 57,3 x 42 cm [metacrilato en cuyo interior van montados los dibujos con las medallas]

Marco: 58 x 43 x 4 cm



FERNANDA LAGUNA

67. MARIA FERNANDA LAGUNA, 1999-2000

Dibujo

42 x 50 cm



FERNANDA LAGUNA

68. DAME BOLA, 2000

Dibujo

42 X 32 cm



Comunidad
de Madrid

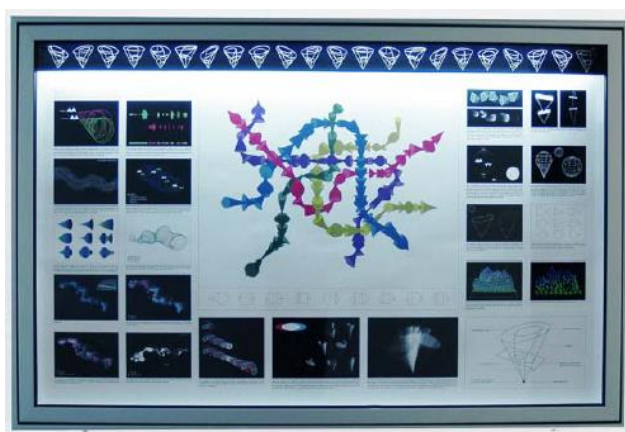
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES



FERNANDA LAGUNA

69. EL MIEDO, 2001

29 x 17,3 x 2,5 cm



GABRIEL ACEVEDO

70. DANCING CONES, 2009

Fotografía digital. Caja de luz [Impresión Duratrans]

105 x 160 x 6 cm



DIAS & RIEDWEG

71. EACH THING HIS PLACE. ANOTHER PLACE, ANOTHER THING, 2009

Fotografía en color digital [políptico]. Diasec sobre aluminio

140 x 184 cm; 45 x 60 cm cada unidad



DANIEL JACOBY

72. FÜR ELISE DE LUDWING VAN BEETHOVEN, 2009

Vídeo

Grabación original en HD y partitura

5 min 59 s



IVÁN GRILO

73. EN EL BRASIL HASTA LOS CIELOS MIENTEN, 2017

3 piezas:

En El Brasil Hasta Los Cielos Mienten [#1 Astrolábio] [AR0311_1]

Díptico

Impresión fotográfica en papel de algodón, plexiglás, grabado, esmalte
[122 x 82 x 4 cm] [cada una]

En El Brasil Hasta Los Cielos Mienten [#2 Cadente] [AR0311_2]

Impresión fotográfica sobre papel de algodón, plexiglás, esmalte, hierro
[43,2 x 34,8 x 5 cm]

En El Brasil Hasta Los Cielos Mienten [#3 Monumento] [AR0311_3]

Placa bronce

[19,5 x 59 x 1 cm]



JUAN PABLO ECHEVERRI

74. BOYOS, 2009

Fotografía color digital

30 x 30 cm

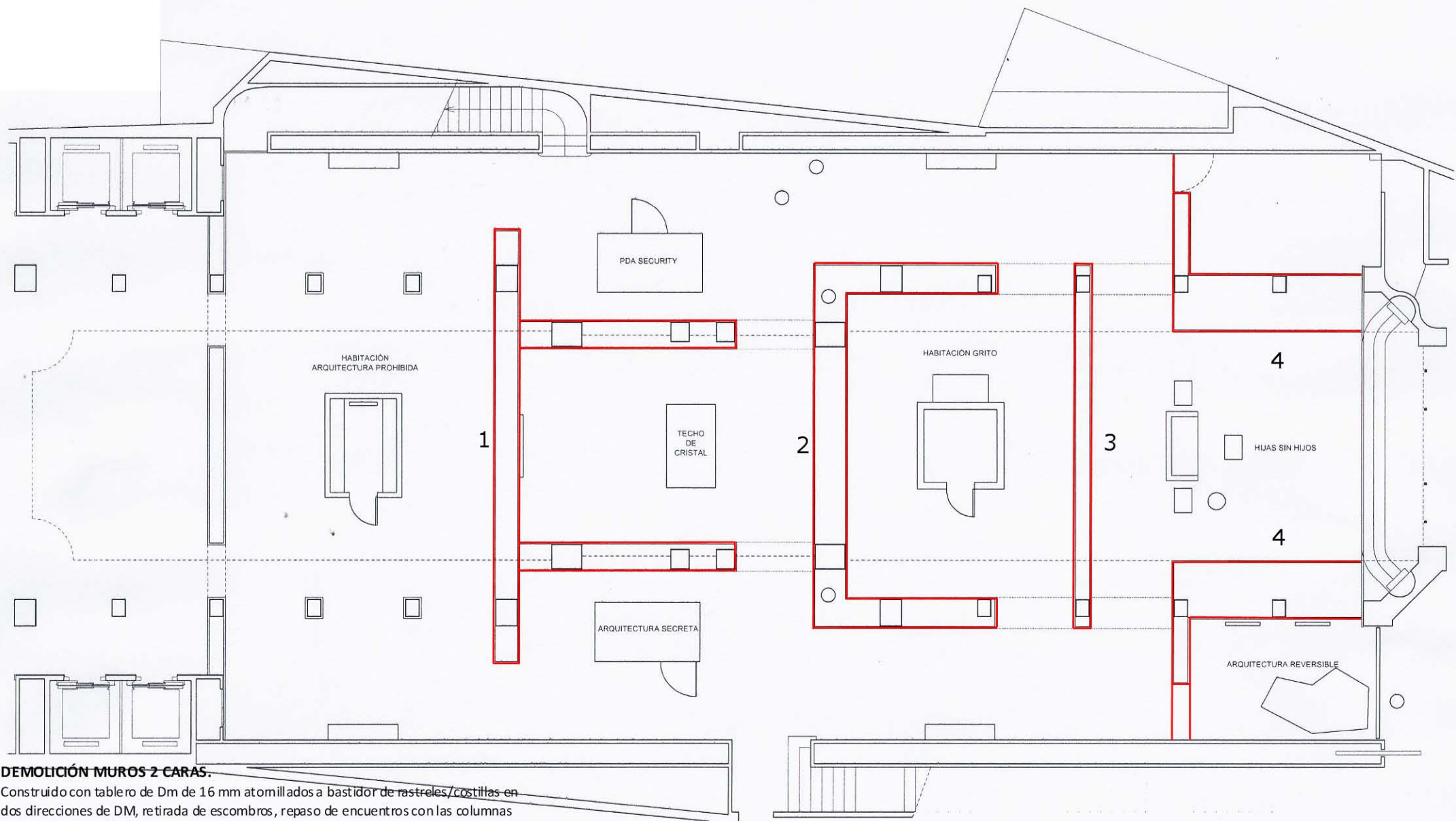


MARTÍN SASTRE

75. MONTEVIDEO. THE DARK SIDE OF THE POP, 2004

Vídeo DVD

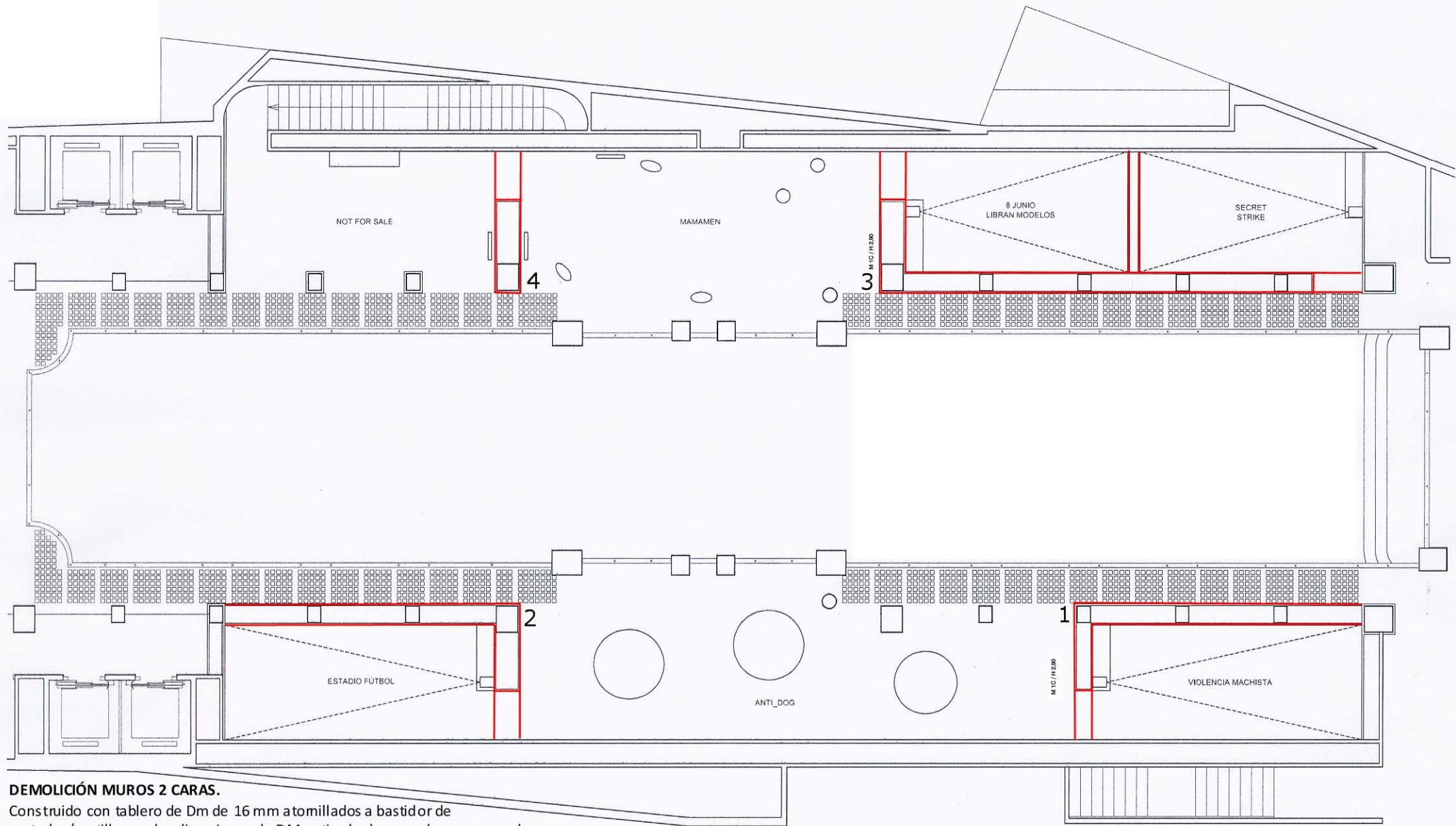
13 min 26 s



DEMOLICIÓN MUROS 2 CARAS.

Construido con tablero de Dm de 16 mm atomillados a bastidor de rastreles/costillas en dos direcciones de DM, retirada de escombros, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura.
ALTURA DE MUROS 366 cms.

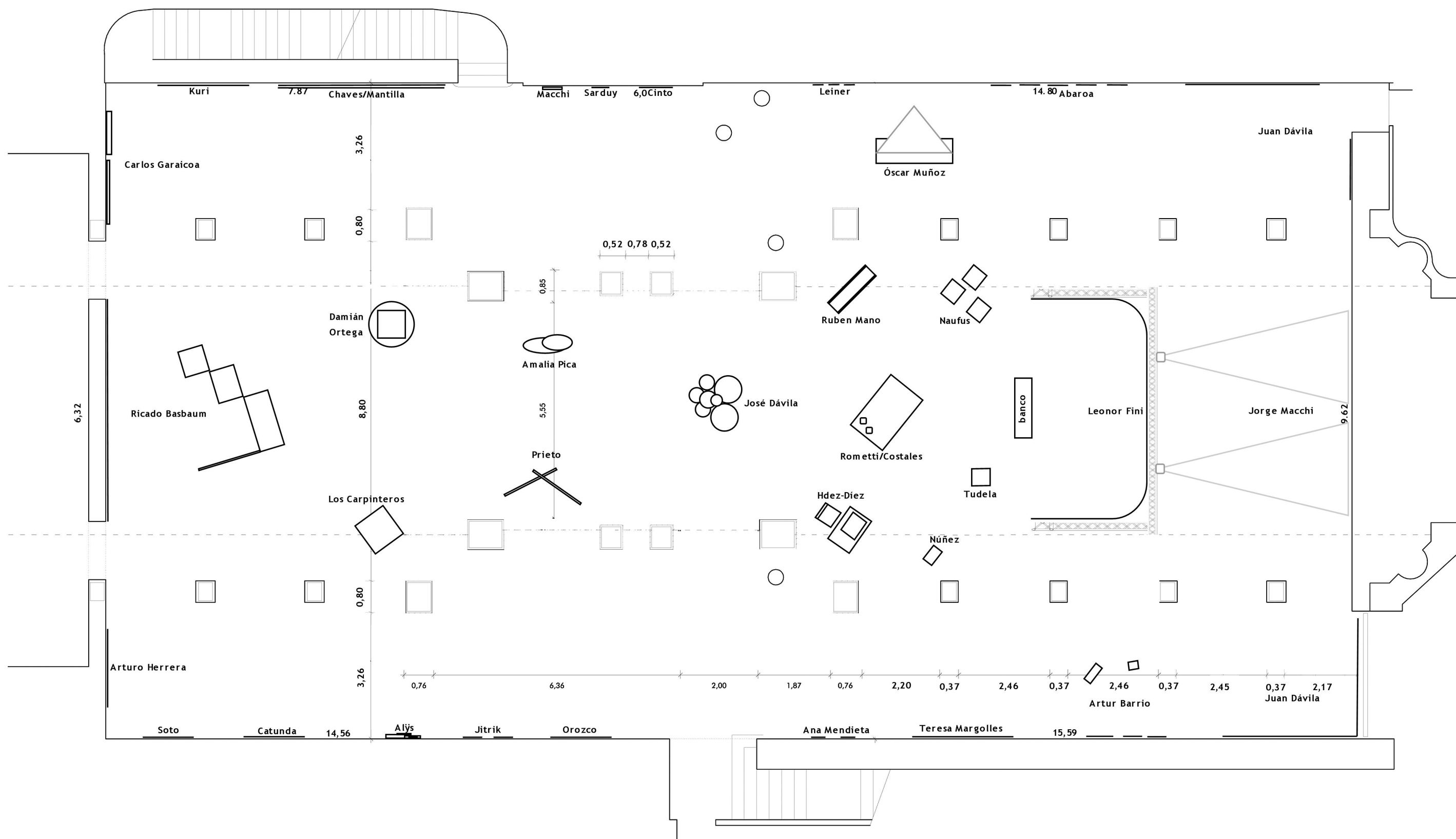
- 1. 27 ml.
- 2. 22, ml.
- 3. 10.4 ml.
- 4. 17.70 ml+dintel+puerta

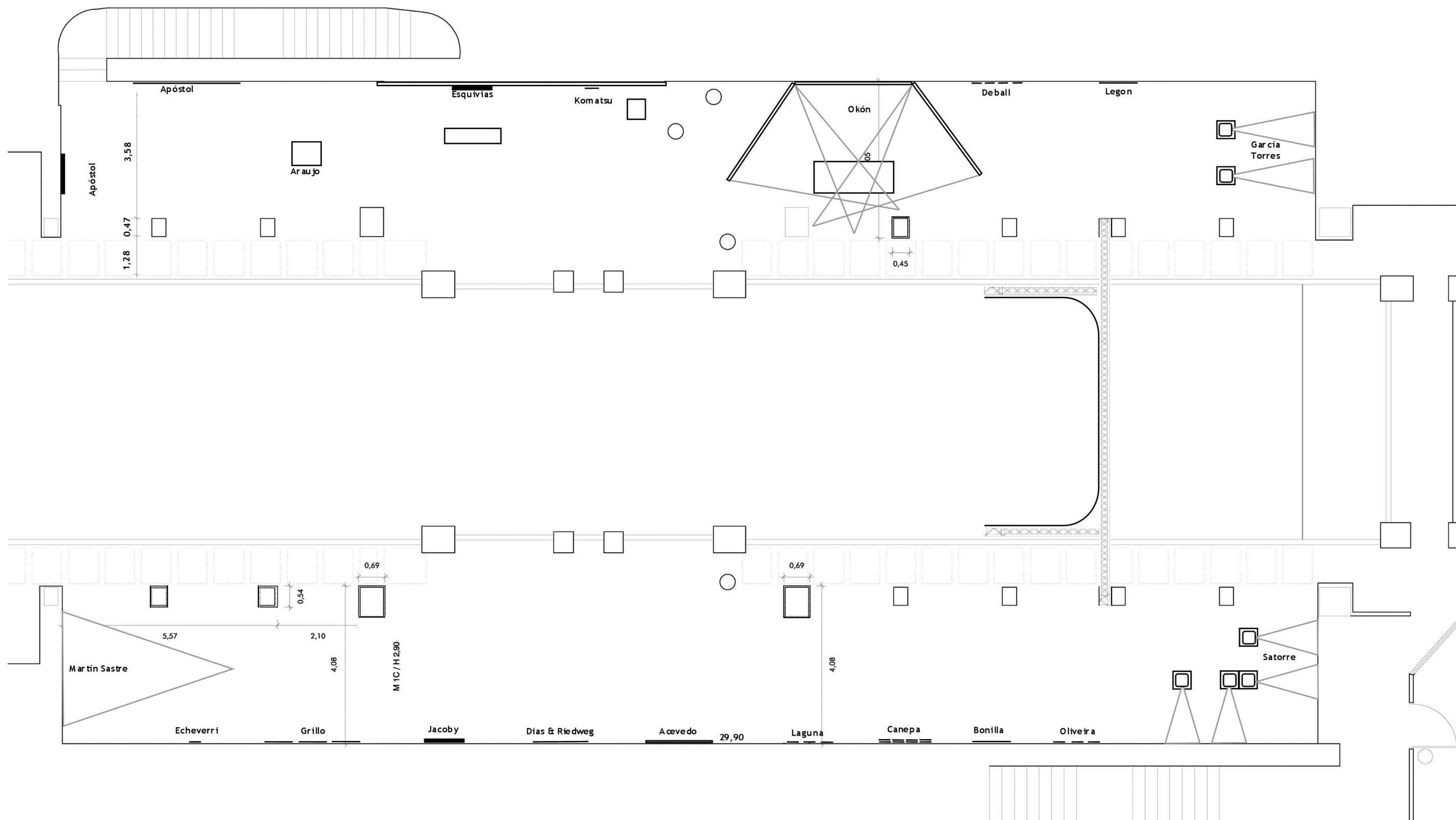


DEMOLICIÓN MUROS 2 CARAS.

Construido con tablero de Dm de 16 mm a tornillos a bastidor de ras treles/cos tillas en dos direcciones de DM, retirada de escombros, repaso de encuentros con las columnas para posterior a cabado en pintura.
ALTURA DE MUROS 290 cms.

- 1. 11,72 ml+dintel
- 2. 11,90 ml+dintel
- 3. 17,70 ml+2 dinteles
- 4. 1.72 ml+dintel



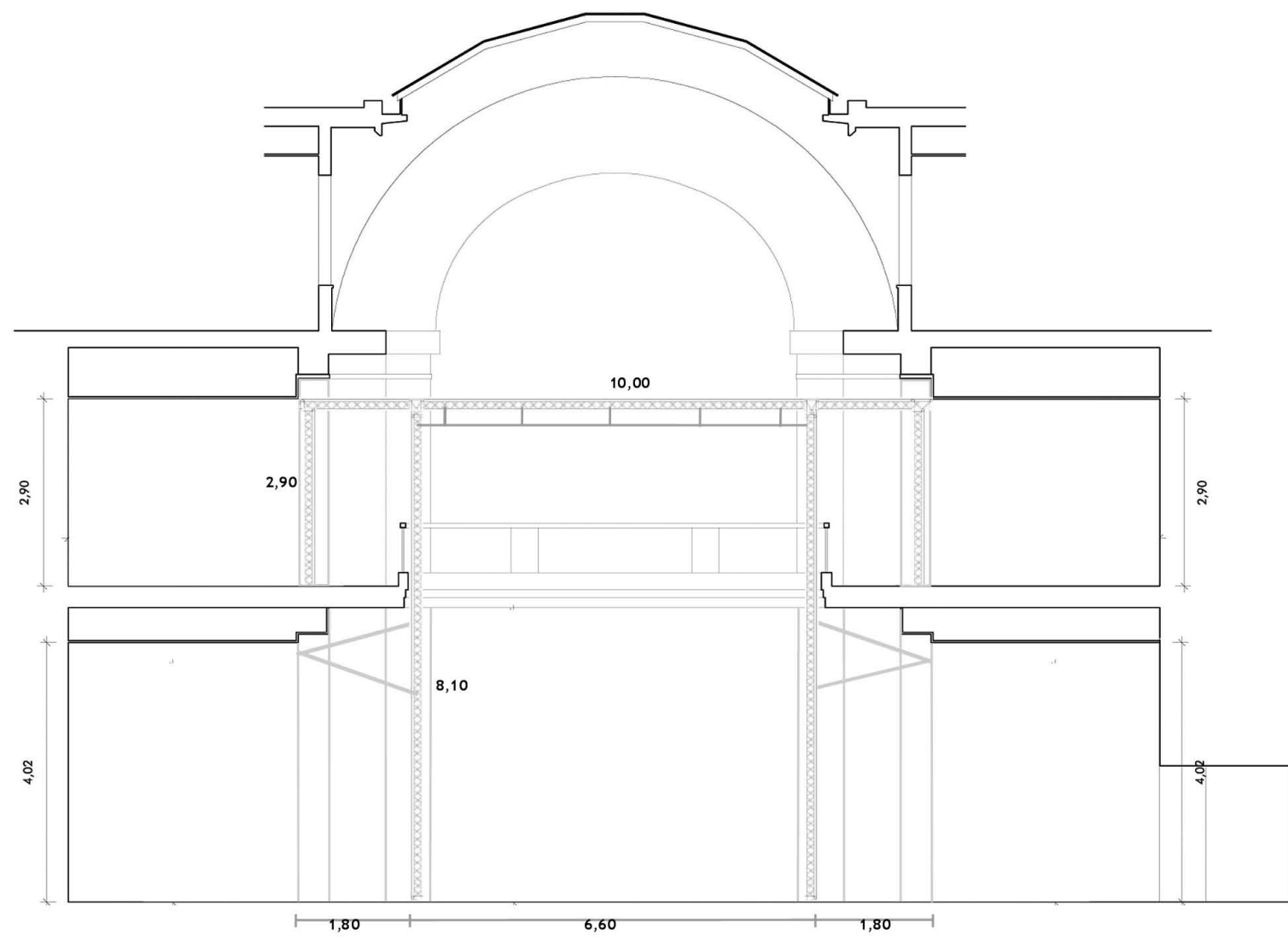




SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN TRANSVERSAL

