



# **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA EJECUCIÓN DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS EN LA RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID - RED ITINER - DURANTE EL AÑO 2019.**

## **1. OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego es la contratación de determinados servicios culturales para la adecuada ejecución de las exposiciones programadas en la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) a partir del 1 de enero de 2019. Está previsto que durante el año 2019 se ofrezca una programación de diez exposiciones (según Anexo I), que se presentarán en los 73 municipios que integran la Red Itiner.

## **2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER**

La Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) es una plataforma cultural de colaboración con los municipios, entre cuyos objetivos se encuentra la promoción de la creación artística de la Comunidad de Madrid y la difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural, apoyando muestras de marcado carácter participativo y didáctico.

En la actualidad, los 73 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, que puede alcanzar en algunos casos los 300 m<sup>2</sup>. Para 2019, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos.

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2019 se realizarán 125 itinerancias (125 montajes y 125 desmontajes), lo que supone un total de 250 movimientos, tal como se describe en el calendario de movimientos de cada una de las exposiciones que se indica en el Anexo I.

## **3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

### **A. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de itinerancias, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá:



- La notificación inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- La coordinación de los equipos de trabajo de montaje y desmontaje, transportes y envíos de material.
- Control, documentación e inventario actualizado de todos los materiales almacenados o que estén en itinerancia (catálogos, folletos o cuadernos de trabajo, así como obras y material expositivo)
- El contacto previo con cada uno de los municipios con una antelación mínima de quince días para acordar el horario del montaje/desmontaje y recabar toda la información necesaria a fin de realizar cada movimiento con las adecuadas garantías, en caso de que sea necesario llevar algún tipo de dispositivo especial para las tareas de descarga o de instalación de la exposición y para confirmar que la sala cuenta con los equipamientos necesarios para la correcta instalación de todas las obras.

## **B. Gestión y realización de los transportes**

El transporte incluirá:

- (1) El traslado de las obras desde su lugar de origen hasta los almacenes de la empresa adjudicataria, donde quedarán almacenadas en condiciones idóneas de seguridad y conservación hasta el momento de comenzar la primera itinerancia. El transporte incluirá igualmente el traslado de las obras desde el almacén a su lugar de origen, una vez finalizado el período de itinerancia. Los datos concretos sobre los transportes de inicio y final de itinerancia quedan reflejados en el Anexo I, para cada una de las exposiciones que se indican, en el que se detallan origen (dentro del territorio peninsular) y número máximo de puntos de recogida y entrega de las obras.
- (2) El traslado de las obras desde los almacenes de la empresa adjudicataria a cada una de las salas de exposición que participen en la itinerancia de las exposiciones, y viceversa. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un mínimo de tres vehículos MMA 3.500 kg. En caso de que fuera necesario, se podrá requerir la utilización de más de un vehículo en un único movimiento. Los datos de cada una de las itinerancias aparecen reflejados en el Anexo I, en el que se detallan las fechas, destino y origen de cada uno de los movimientos.
- (3) La entrega en cada municipio de las correspondientes publicaciones y documentos de apoyo científico y promocional (catálogos, folletos de mano o cualquier otro material) que, a tal efecto, proporcionará la Subdirección General de Bellas Artes. La entrega del material se realizará en el momento del montaje de la exposición, salvo en aquellos casos en los que el municipio solicite, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, la entrega



anticipada del material, en cuyo caso la empresa entregará el material en el municipio que así lo solicite en el plazo máximo de una semana desde la notificación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes.

Todas las obras, elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando problemas de humedad, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

### C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se iniciarán en el horario acordado previamente con cada municipio y notificado con anterioridad a la Subdirección General de Bellas Artes. El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones (detalladas en el Anexo I) y será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en una única jornada de trabajo. Cada equipo de trabajo estará compuesto de, al menos, tres personas para los montajes. Cuando coincidan en un mismo día varios movimientos (montajes o desmontajes), cada uno de los equipos tendrá que funcionar independientemente de los demás, con su propio personal y vehículo, a fin de realizar los trabajos simultáneamente en cada una de las salas.

#### C.1 Montajes

##### (1) Descarga

Una vez llegado el vehículo a la sala, se procederá a la descarga del material. Para ello, se estudiará previamente junto a los responsables de la sala y los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes los recorridos y accesos más adecuados para que los procesos de descarga se realicen en las mejores condiciones de seguridad. Para el correcto traslado de las obras dentro de las instalaciones expositivas, la empresa adjudicataria deberá poner a disposición de cada equipo de montaje y desmontaje el material necesario como grúas de sala, transpalets de mano, carretillas, plataformas o carros especiales para transporte de obras de arte.

##### (2) Desembalaje

El desembalaje de las obras se realizará teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se hará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana, por lo que la empresa adjudicataria deberá transportar en



cada montaje/desmontaje una mesa adecuada para tales operaciones. Las obras desembaladas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre tacos de espuma de protección y aislamiento que impidan el deterioro de las obras o los enmarcados.

(3) Instalación de las obras y elementos expositivos

Todas las obras serán distribuidas y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que sea necesario retirar parte de las obras debido a falta de espacio o por las especiales características de la sala, las obras retiradas por indicación del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes serán embaladas de nuevo adecuadamente y permanecerán en el almacén de la empresa adjudicataria hasta el siguiente montaje de la exposición.

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán ir clavadas a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante). En caso de que sea necesario utilizar los carriles de colgado que forman parte del equipamiento de la sala, la empresa adjudicataria deberá haberse asegurado previamente de que la sala cuenta con el material suficiente para colgar la totalidad de las obras que forman parte de la exposición. En caso de que la sala no cuente con material suficiente, la empresa adjudicataria deberá aportar ese material y retirarlo en el momento del desmontaje.

En caso de instalación de obras audiovisuales, la empresa adjudicataria deberá contar con el material eléctrico adecuado para garantizar la correcta instalación de estas obras, como regletas o alargadores. El cableado deberá instalarse de forma que no entorpezca la correcta visualización de las obras y el tránsito seguro por la sala.

Para la instalación de las cartelas, se emplearán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su permanencia a lo largo de todo el periodo expositivo, como blu-tack o cinta de doble cara.

(4) Iluminación

Una vez instaladas las obras en su ubicación definitiva, el equipo de montaje deberá proceder a la iluminación de las obras y elementos expositivos. La iluminación se realizará contando con el equipamiento que tenga la sala de exposiciones y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o del técnico de la Subdirección General de Bellas Artes.



(5) Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza de todos los elementos que integran la exposición. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos que presenten cualquier daño, como: basamentos, paneles, vitrinas o marcos, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones en cada uno de los montajes posteriores. A tal fin, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje el material necesario para desarrollar adecuadamente estas tareas.

(6) Mantenimiento

Durante el período de la exposición, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en las salas de exposición, incluyendo la asistencia a las mismas en caso de que sea necesario.

**C.2 Desmontajes**

La empresa deberá notificar previamente al municipio el horario de desmontaje de la exposición. Antes de iniciar las tareas de desmontaje de la exposición, el equipo de la empresa adjudicataria presente en la sala deberá revisar la totalidad de los elementos que forman parte de la exposición, tanto obras como elementos expositivos, material de los talleres, material audiovisual y material entregado a las conserjerías de cada centro cultural (mandos para la activación de audiovisuales, llaves para la apertura de muebles o vitrinas...). En caso de que el equipo advierta cualquier incidencia en la colocación de la exposición, el estado de las obras o elementos o la falta de cualquiera de ellos, deberá notificarlo de forma inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes.

**D. Embalaje**

**Será de cuenta de la empresa adjudicataria el dotar a cada una de las exposiciones de las cajas de embalaje necesarias para su correcto almacenaje y transporte.**

En las tareas de desmontaje y embalaje de las obras se atenderán las normas básicas de manipulación de obras de arte y los trabajos deberán realizarse, siempre y cuando el formato de las obras así lo requiera, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

Deberán embalsarse todas y cada una de las obras y elementos expositivos que forman parte de la exposición, de forma individualizada, con material adecuado para evitar su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack





con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro (como superficies lacadas). Las cartelas deberán embalsarse de forma individualizada en sobres de papel o mylar independientes a fin de garantizar su correcta conservación durante el transporte.

Las obras deberán embalsarse teniendo en cuenta sus características y formatos. Todas las obras deberán ser identificadas en su exterior mediante una ficha que contenga, al menos, la exposición a la que pertenecen, autor y título. En aquellas obras enmarcadas con cristal se utilizarán cintas adhesivas de seguridad que impidan la abrasión de las obras en caso de rotura. Las obras deberán ser protegidas con papel tisú y posteriormente con papel burbuja. En caso de que sea necesario, dependiendo de las características de las obras, se emplearán cantoneras, planchas o cajas de cartón.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras. Las cajas podrán ser propias o compartidas, según que el tamaño y las condiciones de conservación preventiva de las obras exijan una u otra opción.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO.

Dada las características especiales de las exposiciones ***El Modernismo en la Colección Hofmann y Relato abierto***, las dimensiones, materiales, conjuntos y estructuras de los embalajes deberán ser aprobados por la dirección facultativa de acuerdo a las exigencias determinadas por los prestadores, tras medir las piezas en el almacén de los mismos.

## E. Almacenaje

Durante el período de vigencia del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con un almacén para la conservación de aquellos materiales de las exposiciones que no estén en itinerancia, incluyendo tanto elementos expositivos como obras, material de talleres y material impreso (catálogos, folletos y cuadernos de trabajo)

Durante el período de almacenamiento deberán realizarse aquellas operaciones de mantenimiento que se consideren necesarias, incluyendo repasos de pintura en vitrinas, soportes y paneles, conservación de la gráfica (incluyendo la nueva producción si fuera necesario, en caso de deterioro),



reconstrucciones de los elementos dañados por el uso y reenmarcado de las obras en caso de deterioro.

A fin de desarrollar las tareas de almacenaje en condiciones adecuadas, la empresa adjudicataria deberá contar con un espacio de almacenaje exclusivo para las exposiciones de la Red Itiner de un mínimo de 100 m<sup>2</sup>. El almacén deberá estar dotado de medidas adecuadas de seguridad con sistema de alarmas y condiciones adecuadas de conservación y mantenimiento, para lo que se requiere sistemas de control medioambiental.

#### F. Formación de Voluntarios Culturales

La Red Itiner colabora con un programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad a través del cual los voluntarios culturales desarrollan una labor de información y guía de las exposiciones de la Red Itiner. La empresa adjudicataria impartirá, a través de una persona de acreditada experiencia en esta tarea, los cursos de formación a los voluntarios que formen parte del programa de Voluntarios Culturales.

La persona encargada de realizar los cursos de formación deberá acudir a cada uno de los municipios que reciban una exposición para impartir una charla a los voluntarios culturales, por lo que en total se impartirán un máximo de 100 charlas. El coordinador de los voluntarios culturales deberá estar en permanente contacto con éstos a fin de organizar los horarios y días de las charlas y realizar una labor de difusión en los municipios para mantener el programa de voluntarios culturales en activo. La selección de la persona encargada de impartir los cursos de formación la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria.

#### G. Seguros

La empresa adjudicataria se compromete a contratar una póliza de seguro a todo riesgo, modalidad "clavo a clavo", de todas las obras, material impreso y elementos expositivos que conforman las exposiciones programadas, durante los procesos de manipulación, transporte, montaje, desmontaje y almacenamiento en los almacenes de la empresa adjudicataria. La cobertura de dicha póliza será de modalidad "Todo Riesgo de Obras de Arte", conforme a las cláusulas que se detallan en el Anexo IV y no podrá incluir franquicia. El valor conjunto de las obras aseguradas no será superior a un millón (1.000.000) de euros.

- H. En el listado de obras adjunto se especifica que durante la itinerancia de la exposición ***El Modernismo en la Colección Hoffman*** un correo se



desplazará desde Valencia para cada itinerancia. Queda incluido en este contrato el gasto correspondiente a los once desplazamientos necesarios, desde Valencia a Madrid (ida y vuelta) y desde Madrid hasta la sala correspondiente para que dicho correo pueda estar presente en el montaje de las obras en cada itinerancia, así como las dietas de comidas correspondientes, de acuerdo a lo establecido en el BOE. (ver Anexo II)

#### 4. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Subdirección General de Bellas Artes, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de la Subdirección General de Bellas Artes, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

#### 5. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y **dependerá única y exclusivamente del contratista**, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### 6. DOCUMENTACIÓN QUE SE FACILITA A LOS CONCURSANTES

Se facilitará a los concursantes la relación de las exposiciones programadas en el año 2019 y calendario de itinerancias (Anexo I), necesidades de correo para la exposición ***El Modernismo en la Colección Hofmann***, (Anexo II) y relación de obra de las exposiciones con necesidades especiales para el embalaje (Anexo III). Además, se facilitará el acceso a la consulta de fichas de las salas de exposiciones de los 73 municipios que integran la Red Itiner.

A modo de orientación, se aconseja visitar las exposiciones de la Red Itiner que se exhiben actualmente y cuya itinerancia puede consultarse en la página web [www.madrid.org](http://www.madrid.org).





Madrid, 22 de noviembre de 2018

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Firmado digitalmente por ANTONIO JAVIER SÁNCHEZ LUENGO  
Organización: COMUNIDAD DE MADRID  
Fecha: 2018.11.22 14:50:26 CET  
Huella dig.: faeb5562996648d79649148c3c07617d28164663



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0944261343640136282412



## **Anexo I. Exposiciones Red Itiner 2019**

### **CASIANO ALGUACIL. UN FOTÓGRAFO POR DESCUBRIR**

Casiano Alguacil fue un pionero de la fotografía española que desarrolló la mayor parte de su producción en el último tercio del siglo XIX. Fue un artista emprendedor que, gracias a su dedicación y a la proyección turística que ofrecía Toledo –ciudad en la que trabajó–, obtuvo una considerable fama internacional.

### **CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE**

- 35 / 40 fotografías en B/N enmarcadas, con sus correspondientes cartelas identificativas
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un solo punto de la Comunidad de Madrid
- Es necesario embalar en cajas de carril

### **Calendario de itinerancias**

24 de enero	15 febrero	Navalafuente
18 de febrero	12 de marzo	Velilla de San Antonio
13 de marzo	3 de abril	Mejorada del Campo
29 de abril	21 de mayo	Velilla de San Antonio
13 de junio	5 de julio	Nuevo Baztán
8 de julio	29 de julio	Navalcarnero
30 de julio	20 de agosto	Collado Mediano
21 de Agosto	1 de septiembre	La Cabrera
2 de septiembre	23 de septiembre	Villaviciosa de Odón
24 de septiembre	15 de octubre	La Hiruela
16 de octubre	7 de noviembre	Ajalvir
8 de noviembre	28 de noviembre	Guadarrama
29 de noviembre	20 de diciembre	Colmenar de Oreja

## **LA OTRA FOTOGRAFÍA. LOS AÑOS 60 EN LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA**

La exposición que presentamos en la Comunidad de Madrid para los espacios de arte de RED ITINER es una selección, realizada expresamente para este proyecto, de la colección de fotografía española de la Fundación Foto Colectania. Reúne la obra de algunos de los fotógrafos españoles más emblemáticos de los años sesenta, subrayando la diversidad y riqueza de miradas de un período clave de nuestra fotografía

### **CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE**

- 40-50 fotografías en B/N enmarcadas con medidas variables
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un solo punto de la provincia de Barcelona
- Es necesario embalar en cajas de carril

### **Calendario de itinerancias**

28 de enero	19 febrero	Chinchón
20 de febrero	14 de marzo	Navacerrada
15 de marzo	5 de abril	San Martín de la Vega
6 de abril	30 de abril	Majadahonda
6 de mayo	23 de mayo	Hoyo de Manzanares
10 de julio	22 de agosto	Alcalá de Henares
23 de agosto	3 de septiembre	Navalagamella
4 septiembre	25 de septiembre	Paracuellos del Jarama
26 de septiembre	17 de octubre	Leganés
18 de octubre	11 de noviembre	Mejorada
12 de noviembre	2 de diciembre	Collado Villalba
3 de diciembre	26 de diciembre	Rivas Vaciamadrid

## MAD ABOUT HOLLYWOOD

*MAD about Hollywood* es un proyecto que quiere descubrir e identificar la huella que dejó en Madrid y en su región, en los años 50 y 60 la presencia de actores de cine de Hollywood que trabajaron y vivieron en Madrid, especialmente tras el establecimiento de los Estudios Bronston.

### CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE

- 40-50 fotografías en B/N enmarcadas con medidas variables
- 4 vitrinas con documentación. 120 x 65 x 85H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un solo punto de la Comunidad de Madrid
- Es necesario embalar en cajas de carril.

### Calendario de itinerancias

29 enero	20 de febrero	Coslada
21 de febrero	15 de marzo	Pedrezuela
18 de marzo	10 de abril	Ajalvir
12 de abril	6 de mayo	Hoyo de Manzanares
7 de mayo	24 de mayo	Pozuelo
27 de mayo	17 de junio	Horcajuelo
19 de junio	10 de julio	La Hiruela
11 de julio	1 de agosto	Los Molinos
2 de agosto	23 de agosto	Villa del Prado
5 de septiembre	26 de septiembre	Torrejón de Ardoz
27 de septiembre	18 de octubre	San Fernando de Henares
21 de octubre	12 de noviembre	Collado Villalba
13 de noviembre	3 de diciembre	Buitrago del Lozoya
4 de diciembre	26 de diciembre	Villavieja de Lozoya



## LOS NUESTROS. UN PUENTE DE PALABRAS

*Los Nuestros. Un puente de palabras* es una exposición sobre la fuerza y capacidad de la lengua española para generar puentes e interacciones entre el mundo literario y editorial de los diferentes países que la hablan. El español, más allá de los millones de personas hispanoparlantes, tiene la riqueza de ser el idioma oficial en una veintena de países, que a su vez lo enriquecen con sus diferentes circunstancias sociales y culturales.

### CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE

- 20/30 obras enmarcadas a pared. Fotografías, documentos, etc
- 8 vitrinas con libros, grabados y objetos personales
  - 5/u. 120 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 90 x 70 x 85 H cm
  - 1/u 75 x 75 x 85 H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un dos puntos de la Comunidad de Madrid
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared

### Calendario de itinerancias

1 de febrero	22 de febrero	Ciempozuelos
25 de febrero	20 de marzo	Las Rozas
21 de marzo	11 de abril	San Martín de Valdeiglesias
16 de abril	8 de mayo	Colmenar Viejo
9 de mayo	28 de mayo	Galapagar
29 de mayo	20 de junio	Valdemorillo
15 de julio	5 de agosto	Rascafría
6 de agosto	27 de agosto	El Boalo, Cerceda y Matalpino
9 de septiembre	30 de septiembre	Valdemoro
1 de octubre	22 de octubre	Pinto
23 de octubre	14 de noviembre	Valdeolmos
15 de noviembre	10 de diciembre	Patones

## **UN POETA EN MADRID. Centenario de la llegada de Federico García Lorca a la ciudad.**

Esta exposición está dedicada a los años que Federico García Lorca pasó en la ciudad de Madrid, una ciudad cosmopolita con una intensa vida cultural que sin duda fue un gran estímulo para el poeta. La muestra está determinada por los dos periodos en los que Lorca vivió en la ciudad entre los intervalos andaluces.

### **CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE**

- 20/30 Obras enmarcadas a pared. Fotografías, documentos,
- 8 vitrinas con libros, grabados y objetos personales
  - 4/u. 120 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 90 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 60 x 60 x 85 H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un tres puntos de la Comunidad de Madrid y otro punto en Granada.
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared

### **Calendario de itinerancias**

4 de febrero	25 de febrero	Torrelodones
26 de febrero	21 de marzo	Guadarrama
22 de marzo	8 de abril	Brunete
9 de abril	9 de mayo	Getafe
10 de mayo	30 de mayo	Chinchón
31 de mayo	21 de junio	Navalcarnero
24 de junio	15 de julio	San Sebastián de los Reyes
16 de julio	6 de agosto	Moralzarzal
7 de agosto	28 de agosto	Fuenlabrada
10 de septiembre	1 de octubre	Parla
2 de octubre	23 de octubre	Alpedrete
24 de octubre	15 de noviembre	Humanes
18 de noviembre	11 de diciembre	San Martín de Valdeiglesias

## EL MODERNISMO EN LA COLECCIÓN HOFFMAN

Una selección de piezas, unas de herencia familiar y otras adquiridas, que forman un conjunto singular y describen el tránsito de un primer modernismo excesivo y floral, el "Art Nouveau", a uno más tardío, depurado y geométrico, la "Sezession", que presagia la implantación del diseño industrial en el ámbito doméstico; y con las que la muestra pretende presentar, y a la vez plantear, el proceso que supuso el paso de una producción de carácter artesanal a una industrial.

### CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE

- 20/30 fotografías y obras, enmarcadas a pared.
- 8 vitrinas con libros, grabados y objetos originales
  - 4/u. 120 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 90 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 60 x 60 x 85 H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un punto de la Comunidad de Valencia
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared.
- **Cada objeto debe llevar un embalaje individual adecuado siguiendo las indicaciones del propietario. Será necesario medir las obras en Valencia**
- **Ver listado en el anexo III**
- Será de cuenta del adjudicatario el coste de un correo desde Valencia hasta la sede de la itinerancia en cada uno de los 11 movimientos (montajes y desmontajes).

### Calendario de itinerancias

6 de febrero	27 de febrero	Rivas Vaciamadrid
28 de febrero	25 de marzo	Villaviciosa de Odón
26 de marzo	22 de abril	Pinto
23 de abril	14 de mayo	Loeches
16 de mayo	4 de junio	Alcorcón
5 de junio	25 de junio	Los Molinos
30 de agosto	19 de septiembre	Collado Mediano
20 de septiembre	11 de octubre	San Sebastián de los Reyes
15 de octubre	5 de noviembre	Torreldones
6 de noviembre	27 de noviembre	Aranjuez
28 de noviembre	19 de diciembre	Arganda del Rey

## CÁRCELES. PIRANESI

Giovanni Battista Piranesi (1720- 1778) fue un célebre arquitecto, arqueólogo y grabador italiano, considerado junto con Rembrandt y Goya como uno de los mejores aguafortistas de todos los tiempos. En esta exposición se muestran los grabados originales que componen una de sus obras más famosa, ***Carceri d'Invenzione***, con imágenes impactantes de prisiones y calabozos imaginarios. Aunque la primera edición se publicó hacia 1749, presentamos las dieciséis estampas que componen la segunda, de 1761, la más famosa. Son grabados originales, enmarcados propiedad de la Universidad Complutense.

## CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE

- 17 grabados originales enmarcados
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un punto de la Comunidad de Madrid
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared.

### Calendario de itinerancias

25 de enero	18 febrero	Pozuelo del Rey
19 de febrero	13 de marzo	Soto del Real
14 de marzo	4 de abril	San Fernando de Henares
5 de abril	29 de abril	Villanueva de la Cañada
30 de abril	22 de mayo	Horcajuelo de la Sierra
23 de mayo	13 de junio	Patones
31 de julio	21 de agosto	El Escorial
3 septiembre	24 de septiembre	Moralzarzal
25 de septiembre	16 de octubre	Colmenar Viejo
17 de octubre	8 de noviembre	Navalafuente
11 de noviembre	29 de noviembre	San Martín de la Vega
3 de diciembre	23 de diciembre	Buitrago del Lozoya

## **JUEGOS ARTIFICIALES. ARTE JUGUETÓN, JUGABLE Y JUGUETE**

En JUEGOS ARTIFICIALES, conviven diferentes formatos o disciplinas artísticas: escultura interactiva; pintura potencialmente interactiva; pequeña escultura o juguete artístico; pequeña instalación con fotografías y maquetas; pequeña instalación con dibujos y objetos; juegos de mesa con pinturas o dibujos; edición rara y experimental / documentación de proyecto artístico; música e instrumentos experimentales y obra gráfica. (Ver dossier anexo III)

### **CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE**

- 20/30 obra gráfica enmarcada en pared
- 8 vitrinas con objetos originales
- Diversas escultura y pequeñas instalaciones
  - 4/u. 120 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 90 x 60 x 85 H cm
  - 2/u 60 x 60 x 85 H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en ocho puntos de la Comunidad de Madrid, y uno en Segovia, León y Granada.
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared.
- Cada objeto debe llevar un embalaje individual adecuado.
- Ver listado en el anexo III

### **Calendario de itinerancias**

8 febrero	4 de marzo	Aranjuez
5 de marzo	27 de marzo	Alpederete
28 de marzo	22 de abril	Humanes
23 de abril	16 de mayo	El Álamo
17 de mayo	7 de junio	Pedrezuela
10 de junio	1 de julio	Ciempozuelos
5 de julio	23 de julio	Nuevo Baztán
29 de agosto	17 de septiembre	Getafe
20 de septiembre	10 de octubre	Loeches
11 de octubre	30 de octubre	Móstoles
31 de octubre	21 de noviembre	San Lorenzo de El Escorial
27 de noviembre	20 de diciembre	Valdemoro



## RELATO ABIERTO. MIRADAS CONTEMPORÁNEAS EN EL ARTE DEL PASADO

*Relato abierto. Miradas contemporáneas al arte del pasado, reúne obras procedentes de la colección del Centro de Arte Dos de Mayo, proponiendo un acercamiento a la historia del arte desde la mirada de artistas contemporáneos.*

### CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE

- 20/30 obra gráfica original enmarcada en pared
- 2 Tv
- Diversas escultura y pequeñas instalaciones
- 3 peanas y una vitrina de 120 x 60 x 85 H cm
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en dos puntos de la Comunidad de Madrid
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared.
- Cada objeto debe llevar un embalaje individual adecuado.
- Ver listado en el anexo III
- Las obras deben medirse antes de producir los embalajes en el CA2M y una obra en La Real Academia de San Fernando

### Calendario de itinerancias

7 de febrero	28 de febrero	San Lorenzo de El Escorial
1 de marzo	22 de marzo	Móstoles
25 de marzo	15 de abril	Torrejón de Ardoz
16 de abril	10 de mayo	Alcobendas
13 de mayo	5 de junio	Leganés
6 de junio	27 de junio	San Martín de Valdeiglesias
28 de junio	19 de julio	Tres Cantos
22 de julio	12 de agosto	Alcalá de Henares
11 de septiembre	2 de octubre	Galapagar
3 de octubre	24 de octubre	Las Rozas
25 de octubre	18 de noviembre	Villanueva del Pardillo
19 de noviembre	12 de diciembre	Villa del Prado

## **THIS IS POP**

Esta exposición incluye una selección de artistas que llevan trabajando el lenguaje Pop desde sus orígenes en el siglo XX hasta nuestros días, realizando un análisis comparado de las producciones artísticas de EEUU, Reino Unido y España.

La exposición se complementa con varios objetos y múltiples.

## **CARACTERÍSTICAS Y CONDICIONES DEL MONTAJE**

- 35 obras originales: Aguafuertes, litografías, grabados, xilografías y pequeñas esculturas.
- 4 vitrinas con y objetos originales
- 1 panel autoportante
- Recogida y entrega en un punto de la ciudad de Málaga
- Es necesario embalar en cajas de carril la obra en pared.
- Las esculturas debe llevar un embalaje individual adecuado.

## **Calendario de itinerancias**

30 de enero	21 de febrero	Alcobendas
22 de febrero	18 de marzo	Alcorcón
20 de marzo	12 de abril	Villanueva del Pardillo
15 de abril	7 de mayo	Tres Cantos
8 de mayo	27 de mayo	Valdeolmos
28 de mayo	19 de junio	Parla
20 de junio	11 de julio	El Alamo
12 de julio	2 de agosto	Villavieja del Lozoya
5 de agosto	26 de agosto	Navacerrada
6 de septiembre	27 de septiembre	Villanueva de la Cañada
30 de septiembre	21 de octubre	Arganda del Rey
22 de octubre	13 de noviembre	Valdemorillo
14 de noviembre	4 de diciembre	Soto del Real
5 de diciembre	27 de diciembre	Coslada

## Anexo II

Correo Madrid Valencia. Exposición *El modernismo en la Colección Hofmann*

El alojamiento será en el centro de Madrid en Hotel cuatro estrellas.

El correo saldrá de Valencia a primera hora de la mañana, se le recogerá en Atocha para desplazarse hasta la sala correspondiente.

El regreso de la sala se efectuará antes de las 17:00 horas y se le dejará en Atocha o el Hotel.

Si el correo opta por hacer el viaje de ida y vuelta en el día se abonarán las dietas correspondientes a las comidas.

Si hay pernocta las dietas incluirán comida y cena (desayuno incluido en el Hotel).

Está previsto que se realicen:

- 14 viajes Madrid – Valencia. Ida y vuelta
- 22 desplazamientos a las salas municipales. Ida y Vuelta
- 10 días de pernocta en el Hotel

Fecha	AVE	Desplazamiento a sala Ida y vuelta	Alojamiento
6/2/2019	Salida Valencia	Rivas Vaciamadrid	Si
7/2/2019	Regreso a Valencia		No
27/2/2019	Salida Valencia	Rivas Vaciamadrid	SI
28/2/2019	Regreso a Valencia	Villaviciosa de Odón	No
25/3/2019	Salida Valencia	Villaviciosa de Odón	SI
26/3/2019	Regreso Valencia	Pinto	No
22/4/2019	Salida Valencia	Pinto	SI
23/4/2019	Regreso Valencia	Loeches	NO
14/5/2019	Salida Valencia	Loeches	Si (2 noches)
16/5/2019	Regreso Valencia	Alcorcón	No
4/6/2019	Salida Valencia	Alcorcón	SI
5/6/2019	Regreso Valencia	Los Molinos	NO
25/6/2019	Salida Valencia	Los Molinos	SI
26/6/2019	Regreso Valencia		NO
30/8/2019	Salida Valencia	Collado Mediano	NO
31/8/2019	Regreso Valencia		
19/9/2019	Salida Valencia	Collado Mediano	SI
20/9/2019	Regreso Valencia	San Sebastián de los Reyes	NO
11/10/2019	Salida Valencia	San Sebastián de los Reyes	NO
11/10/2019	Regreso Valencia		NO
15/10/2019	Salida Valencia	Torrelodones	NO
15/10/2019	Regreso Valencia		
5/11/2019	Salida Valencia	Torrelodones	SI
6/11/2019	Regreso Valencia	Aranjuez	NO
27/11/2019	Salida Valencia	Aranjuez	SI
28/11/2019	Regreso Valencia	Arganda del Rey	NO
19/12/2019	Salida Valencia	Arganda del Rey	NO
19/12/2019	Regreso Valencia		













**Anexo III. Listado de obra de las exposiciones con necesidades especiales de embalaje:**







- Relato abierto
- El modernismo en la Colección Hofmann
- Jugando con juegos

















Relato abierto. Centro de Arte 2 de mayo

1	Afonso, Albano	<i>Auto retrato con Dürer</i>	2001	Fotografía	102,4 x 80,2 x 3,5 cm	
2	Ayguavives, Mario de	<i>Sin título</i>	1999	Fotografía	93 x 120 cm	
3	Capllonch, Biel	<i>Mujer en frío</i>	2001	Fotografía	60 x 101,5 cm	
4	Castro Prieto, Juan Manuel	<i>Desnudo</i>	1993	Fotografía	23 x 23 cm	
5	Herbello, Fran	<i>Sin título</i>	2000-2004	Fotografía	70 x 93 cm	

6	Katsuba, Valery	<i>El actor de cine Alexey Osipov, entusiasta de la cultura física</i>	2006	Fotografía	114 x 114 cm (marco)	
7	Lerner, Nelson	<i>The Henle Collection...</i>	2004	Collage	28 x 22 x 7 cm (c/u 3 obras)	
8	Lucas, Cristina	<i>La Liberté Raisonnée</i>	2009	Video	4' 20"	
9	Mateo Maté	<i>Discóbolo negro</i>	2016	Escultura	116 x 78 x 55 cm	
10	Mico, Jesús	<i>Natura Honinis. Taxonomías</i>	1993- 1995	Fotografía	101 x 72 cm (marco)	
11	Nazario	<i>Martirio de San Sebastián</i>	2001	Serigrafía	140 x 93.2 cm (marco)	
12	Ouka Leele	<i>Serie Peluquería</i>	1979- 1980	Fotografía	30 x 24 cm	


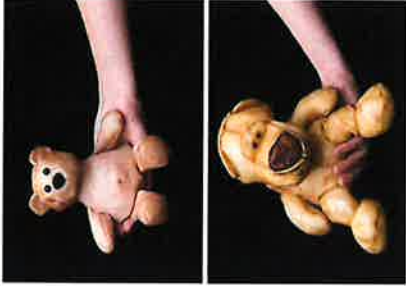
13	Peña, René	<i>Sin título. Serie Man Made Materials</i>	1998	Fotografía	71 x 106 cm (marco)	
14	Perejaume	<i>Gustave Courbet</i>	2000	Vídeo	10'	
15	Roig, Bernardí	<i>Dimoni Cucarell con globo blanco</i>	2011	Escultura	90 x 30 x 50 cm	
16	Serrano, Carlos	<i>Berlín, julio 1988</i>	1995	Fotografía	44,5 x 35,5 cm (marco)	
17	Serrano, Carlos	<i>Perfil femenino (Roma, noviembre 1988)</i>	1995	Fotografía	28 x 19,2 cm	
18	Serrano, Carlos	<i>Apolo de Belvedere (Roma, noviembre 1988)</i>	1995	Fotografía	28 x 19,2 cm	
19	Serrano, Carlos	<i>El Vaticano, diciembre 1988</i>	1995	Fotografía	28 x 19,2 cm	




20	Soto, Montserrat	<i>Dato primitivo. Pinacoteca</i>	2016	Fotografía	100 x 150 cm	
21	Valdés, Manolo	<i>Sin título. Serie Rembrandt</i>	1986- 1987	Grabado	98,5 x 65 cm	
22	Valldosera, Eulalia	<i>Charco IV</i>	1993	Fotografía	50 x 74.5 cm	
23	Valldosera, Eulalia	<i>Charco I</i>	1993	Fotografía	50 x 74.5 cm	
24	Valldosera, Eulalia	<i>Charco II</i>	1993	Fotografía	50 x 74.5 cm	
25	Valldosera, Eulalia	<i>Charco III</i>	1993	Fotografía	50 x 74.5 cm	
26	Villarrubia, Álvaro	<i>Salomé</i>	2004	Fotografía	142 x 118 cm (marco)	



27	Vo, Danh	<i>We the People (Detail)</i>	2011-2014	Escultura	82,8 x 149,2 x 2,5 cm	
28	Wurm, Erwin	<i>Venezianischer Barock</i>	2005	Fotografia	81 x 69 cm	
29	Zanzoni, Daniela	<i>Ginebra de Leonardo</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	
30	Zanzoni, Daniela	<i>La Gioconda de Leonardo</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	
31	Zanzoni, Daniela	<i>La Odalisca de Ingres</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	
32	Zanzoni, Daniela	<i>Rafael</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	
33	Zanzoni, Daniela	<i>Tiziano</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	
34	Zanzoni, Daniela	<i>Leonardo</i>	2002	Fotografia	30,5 x 30,5 cm (marco)	




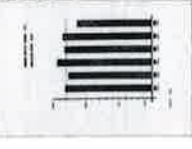













## Jugando con juegos. Arte juguetón, jugable, juguete.




Nº	Autor.	Obra / Año.	Descripción breve.	Medidas.	Necesidades de embalaje.	Imágenes.
01	MATEO MATE.	Disneywordl. 2006.	Castillo fabricado con piezas de <i>Exin Castillos</i> . + Base de cartón y madera en forma de montaña. + Dos monitores sobre mesa-vitrina. + Silla.	- Pieza principal: 237 x 155 x 150 cm.  - Dos monitores pequeños: >> <b>Medidas aún desconocidas.</b>	- 1 Cajón de madera para una de las piezas grandes de la obra: la montaña. (La pieza principal está construida en tres partes encastrables: dos del castillo y una de la montaña. Las dos primeras poseen ya cajones, propiedad del artista, para su transporte, pero no la tercera).  - 1 Caja de madera o de cartón, de tamaño pequeño, con espuma protectora, para los dos monitores.	
02	PAULA BLOWER.	>> <b>Título y año aún desconocido.</b>	Uno o dos ositos, (como de peluche) fabricados con piel cruda de cerdo. + Posible caja de cartón o elemento similar para sentarlos.	Ositos: 18 x 24 x 22 cm. (aprox.) y 15 x 8 x 8 cm. (aprox.) >> <b>Comprobar medidas exactas.</b>  Caja de cartón o elemento similar: >> <b>Medidas aún desconocidas.</b>	- 1 Caja de madera o de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño o mediano. // También puede construirse una caja de madera común para contener varias obras volumétricas de la muestra.	

03	FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO.	Tank Man - Made in China. 2013.	"Soldaditos" de plástico verde, en formación militar.	<p>- Cada "soldadito": 9 x 4 x 2,5 cm.</p> <p>- Instalación de 400 "soldaditos" aprox.: 9 x 100 x 100 cm. (aprox.)</p>	<p>- Estructura protectora para la base-tarima con los 400 "soldaditos en formación".</p> <p>- Posible caja de cartón, para la documentación del proceso de fabricación de la pieza.</p> <p>&gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	
04	EUGENIO AMPUDIA.	Dibujos encapsulados. 2015.	<p>Caja-Kit con dos bolas de cristal soplado rellenas de tinta china e instrucciones fotográficas.</p> <p>+ Lienzo con una explosión de tinta, resultado potencial del uso del contenido de la Caja-Kit.</p>	<p>- Caja-Kit: 30 x 15 x 25 cm. (cerrada / aprox.) 30 x 35 x 25 cm. (abierto / aprox.).</p> <p>&gt;&gt; <b>Comprobar medidas exactas.</b></p> <p>- Lienzo: 150 x 100 x 10 cm.</p> <p>&gt;&gt; <b>Comprobar medida exacta.</b></p>	<p>- 1 Caja de cartón o de madera con espuma protectora para la pieza principal de la obra, de tamaño pequeño.</p> <p>// La obra es frágil, al contener bolas de cristal</p> <p>- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros, para el posible lienzo.</p> <p>// También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas.</p> <p>&gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	 <p>Imagen de las instrucciones fotográficas de la obra. Falta imagen de la caja-kit contenedora y del posible lienzo.</p>
05	JONATHAN NOTARIO.	Esta máquina es una artista. 2011. obra.	<p>Juguete-máquina, fabricado en madera y plástico.</p> <p>&gt;&gt; <b>La obra completa de Jonathan Notario posee otras cuatro piezas en lienzo y en tabla troquelada, pero de momento no está previsto incluirlas en la muestra.</b></p>	<p>- Juguete máquina: 43 x 20 x 25 cm.</p>	<p>- 1 Caja de madera o de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño.</p> <p>// También puede construirse una caja de madera común para contener varias obras volumétricas de la muestra de tamaño mediano o pequeño.</p> <p>&gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	







06	DAVID CRESPO.	Acción de situarse estratégicamente encima del Peñón de Gibralfar aguantando el equilibrio en una barra en territorio ceuti. 2017.	Foto acción.	- Fotografía enmarcada: 112,5 x 90 x 2 cm. ó 100 x 80 x 2 cm.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas. <b>&gt;&gt; Decidir.</b>	
07	JULIO ADÁN.	Dibujo Inverso. 2005.	Varias piezas: Peonza. + Polvo de grafito. + Dibujo enmarcado. + Fotografías. + Posible video monocal. + Instrucciones de la acción. <b>&gt;&gt; Concretar piezas con Julio Adán.</b>	- Dibujo enmarcado (en caja, para que no roce el grafito): 120 x 70 x 2 cm. (aprox.) <b>&gt;&gt; Comprobar medida exacta.</b> - Cajita con muestra de peonza y de grafito: 14 x 19 x 8 cm. (aprox.) <b>&gt;&gt; Comprobar medida exacta.</b> - Marco o plotter sin marco, de tamaño mediano, con varias fotografías y con las instrucciones dibujadas de la acción: <b>&gt;&gt; Medidas aún desconocidas.</b>	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros, para las diferentes piezas de la obra. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas. <b>&gt;&gt; Decidir.</b>	




08	CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES.	El artista funámbulo. 2003.	Obra grafica, en cuatro piezas.	- Cuatro piezas de obra gráfica: 46 x 32 x 2 cm. (aprox.), cada una.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquíneros, para las cuatro piezas. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas. >> Decidir.	
09	NIEVES CORREA.	7776 tiradas de un mismo dado. 1990-2015.	Varios restos, documentos y elementos de pieza de arte de acción: 1 Fotografía, en tamaño A4 ó A5. + 4 Papeles A4 milimetrados, intervenidos. + 1 Documento con estadísticas, en A4. + 1 Dado.  >> Aún no se ha decidido si los restos, documentos y elementos de la acción serán originales o si se expondrá un facsimil de los mismos.	- Varios restos, documentos y elementos de pieza de arte de acción enmarcados: 85 x 55 x 5 cm. (aprox.)  >> Decidir medida exacta.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquíneros. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas. >> Decidir.	  

10	SANDRA MARCH. / PERDITA METABUK.	Mani-Game. 2015.  >> Comprobar título exacto.	Cajita-kit con juego de dados e instrucciones.	- Cajita-Kit cerrada: 5 x 5 x 5 cm. (aprox.) // Cajita-Kit y sus contenidos desplegados: 5 x 15 x 5 cm. (aprox.) >> Comprobar medidas exactas.	- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. >> Decidir.  >> Las imágenes corresponden a una versión antigua de la obra. La caja-kit actual de la obra está mejor facturada.	
11	DIEGO DEL POZO BARRIUO.	Cuatro amantes cuatro inversiones. 2003.	Caja-kit con juego de mesa.	- Caja-Kit cerrada: 31 x 44 x 2 cm. // Caja-Kit y sus contenidos desplegados: 90 x 65 x 1 cm. (aprox.) >> Comprobar medidas exactas.	- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño mediano. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. >> Decidir.	   
12	JULIO FALAGÁN.	El Súper Robot. 2012.	Caja-kit con juego de mesa. + 12 acuairelas enmarcadas.	Caja-Kit desplegada: 100 x 50 x 15 cm. (aprox.) >> Comprobar medidas exactas.  - 12 acuairelas enmarcadas: 21 x 15 x 2 cm., cada una.	- 2 Cajas de cartón (una para la caja-kit y otra para las 12 acuairelas) con espuma protectora, de tamaño mediano. // También puede contenerse todo en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. >> Decidir.	     

13	EDUARDO SCALA / YA LO DIJO CASIMIRO PARKER.	Ajedrez. Libro de naipes. 2011.	Baraja poética, en cajita de cartón.	<p>- Cajita cerrada: 10 x 6,5 x 1,3 cm. // Cajita y baraja desplegadas: 100 x 6,5 x 35 cm. (aprox.) &gt;&gt; <b>Comprobar medidas exactas.</b></p>	<p>- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. &gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	
14	CAPSA.	CAPSA. nº6 – Palacio de Cristal. 1983.	Revista rara y experimental, en cajita-tablero de cartón, a modo de juego de mesa.	<p>- Cajita-tablero cerrada: 7 x 15 x 7 cm. // Cajita-tablero y dado desplegados: 15 x 25 x 15 cm. (aprox.) &gt;&gt; <b>Comprobar medidas exactas.</b></p>	<p>- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. &gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	
15	LA MÁS BELLA	La Más Bella JUEGOS REUNIDOS. 2005.	Revista rara y experimental, en caja de cartón, simulando juego de mesa, y con múltiples contenidos o páginas.	<p>- Caja cerrada: 16 x 31,5 x 5,5 cm. // Caja y contenidos desplegados: Medidas variables, 100 x 50 x 5,5 cm. (aprox.) &gt;&gt; <b>Comprobar medidas exactas.</b></p>	<p>- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño mediano. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. &gt;&gt; <b>Decidir.</b></p>	






16	DIANA LARREA.	Let's fall in LOVE! 2007.	Fotografía de intervención urbana.	- Fotografía: 156 x 40 x 4 cm.  >> Comprobar medidas exactas.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas.  >> Decidir.	
17	ALMUDENA LOBERA.	Dinámicas de afinación visual. 2013.	Instalación de pared con diferentes piezas: Papel plegado en papiroflexia. + Esquema. + Caja de lápices intervenidos.	- Tres piezas enmarcadas: Dos de 48 x 63 x 5 cm. (aprox.), y una de 48 x 126 x 5 cm. (aprox.).  >> Almudena Lobera me enviará las medidas exactas.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros, para las tres piezas. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas.  >> Decidir. >> Las imágenes corresponden a una versión antigua de enmarcado de la obra. Actualmente hay que montarla en tres piezas que incluyen igualmente todos los elementos	
18	MIGUEL ÁNGEL MORENO CARRETERO.	10 balones embarcados. 2016-2018.	Instalación con diferentes piezas: Balón de cerámica. + Pequeña maqueta. + 10 Fotografías.	- Balón de cerámica: Ø 22 cm. (aprox.) >> Comprobar medida exacta. - Pequeña maqueta: 22 x 22 x 11 cm. (aprox.) >> Comprobar medida exacta. - 10 Fotografías: 40 x 40 x 2 cm. (aprox.), cada una. >> Las fotografías no	- Posible caja de cartón o de madera con espuma protectora para el balón de cerámica y la pequeña maqueta. // Ambas piezas son frágiles.  - Posible embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros, para las 10 fotografías.  >> Miguel Ángel Moreno Carretero, nos va a enviar en julio o agosto una propuesta de producción y montaje de su obra que probablemente incluirá también la propia caja de embalaje.	 
19	PASSIÓN - AQUASSIÓN (DEPORTE DE IDEAS).  >> Ver con Jaime Aledo el nombre exacto.	Documentación del proyecto Pasión - Aquassión (Deporte de Ideas). 1977-1980.	Documentación, en facsímil, de proyecto conceptual y performativo.	- Varias fotografías y documentos, de tamaño A4 o inferior. >> Medidas aún desconocidas. >> Existe también un cartel (de 122,5 x 82,5 cm.)	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros, para los 4 ó 5 diferentes marcos. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas.  >> Decidir.	 



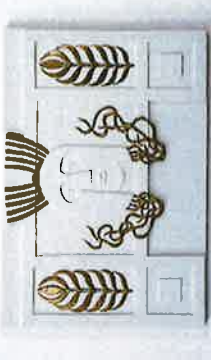

20	MESSKO + LCDD - LOS CABALLOS DE DÜSSELDORF + OLAF LADOUSSE.	A todas revoluciones 2017. + Doo Rag. + Manual para fabricar Doorags.	Varias piezas: Disco EP de vinilo. + Doo Rag (instrumento musical casero). + Manual para fabricar Doorags. >> Ver con Olaf Ladousse que Doo Rag o Doo Rags de su amplia colección vamos a mostrar.	- Varias piezas desplegadas, Doo Rag, disco de vinilo, carpeta del disco y manual de instrucciones: 25 x 50 x 25 cm. >> Comprobar medidas exactas.	- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño pequeño. // También puede contenerse en una caja de cartón común para todas las piezas medianas o pequeñas de la muestra. >> Decidir. >> Las imágenes de los tres Doo Rags siven solo como referencia, pues aún no se ha decidido que Doorag o Doorags mostrar.	
21	EL PERRO.	Skating Carabanchel 2005.	Video monocanal	3 minutos de duración aprox., montado en bucle.	- 1 Caja de cartón con espuma protectora, de tamaño mediano, para el monitor y el dispositivo de reproducción.	
22	JOSE ANTONIO REYES.	Medallas de oro en varias exposiciones.	Acrílico sobre lienzo.	Lienzo: 89 x 146 x 2 cm.	- Embalaje con plástico de burbujas y protectores esquineros. // También puede construirse una caja de madera común para todas las piezas de la muestra que van enmarcadas.	

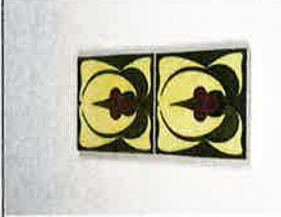







## El Modernismo en la Colección Hofmann

	Modernismo	Características técnicas	Imagen
1	<b>MUEBLE PERCHERO</b> , c. 1900	260 x 130 x 30 cm Madera, metal, cerámica y vidrio	
2	<b>MUEBLE ESCRITORIO</b> , c. 1905	167 x 78,5 x 40 cm Madera y metal	
3	<b>2 SILLAS</b> , c. 1910 Diseñador: Luis Suay Bonora,	98 x 38 x 38,5 cm Madera y médula	







4	<b>BANQUETA Y MESA</b> , c. 1915	<p>           mesa: 76,5 x 85,3 x 56 cm            butaca: 74 x 67'5 x 38 cm            Madera, tejido y cerámica         </p>	
5	<b>SILLA</b> , c. 1905 Diseñador: Josef Hoffmann	<p>           71,5 x 52,5 x 47 cm            Madera y médula         </p>	
6	<b>LÁMPARA</b> , c. 1910	<p>           69 cm x 66 cm x 26.5 cm            Metal y vidrio         </p>	

7	BALCÓN DE FUNDICIÓN, c. 1900	110 x 150 x 40 cm Hierro	
8	TIRADORES DE PUERTA, c. 1910	tamaño medio de espacio necesario: 60 x 30 cm Metal	
9	MOLDURA, 1905	Yeso	
10	AZULEJOS, c. 1915	0,6 x 45,2 x 45,2 cm Cerámica	

11	<b>AZULEJOS, c. 1915</b>	0,9 x 15 x 30,5 cm Cerámica	
12	<b>CATÁLOGO COMERCIAL, 1910</b> Fábrica de muebles curvados Viguer y Martínez Valencia Tipografía J. Pallarés	Papel 22 x 31 cm	 
13	<b>CATÁLOGO COMERCIAL, 1924</b> Fábrica de muebles encurvados de Hijos de Ventura Feliú: Casa fundada en el año 1879 Valencia / Ventura Feliú Valencia: Ventura Feliú, 1924	Papel 35 x 26 cm	 
14	<b>TARJETA COMERCIAL, c. 1900</b>	<b>TARJETA COMERCIAL, c.</b> 1900 10 x 16 cm	

15	CATÁLOGO COMERCIAL, 1918	Barcelona : Francisco Rivière e hijos. 230 p. : il. n. : 28 cm. 28,5 x 22,5 cm	
16	Catálogo Comercial Ilustrado de la Antigua Casa Marín Madrid	Catálogo Comercial Ilustrado de la Antigua Casa Marín Madrid 28,5 x 21,5 cm	
Art Nouveau			
17	JARDINERA,	12,5 x 31 x 14,5 cm Latón pulido y metal lacado	
18	BANDEJA, c. 1910	22,2 x 11,5 x 13 cm Metal	





19	BÚCARO MOD. 727, c. 1900	47 x 32 x 27 cm Cerámica	
20	AZULEJO, c. 1900	1,5 x 15 x 15 cm Cerámica	
21	BANDEJA MOD. 1519, c. 1910	6 x 44 x 25,5 cm Madera y cerámica	
22	SOPORTE PARA VASO, c. 1910	9,3 x 10,5 x 8 cm Metal	
23	PEINETA, 1908	Asta	PEINETA, 1908 FOTO
Sezessionsstil			
24	CONJUNTO DE TRESILLO Y MESA, 1907 Diseñador: Josef Hoffmann (1870-1956), Gustav	butaca: 76 x 56 x 48 cm mesa: 73,5 x 57,5 cm sofá: 77 x 120 x 46 cm Madera y textil	





25	<b>LÁMPARA MOD. HH1</b> , c. 1910 Diseñador: Josef Hoffmann (1870-1956)	50 x 25 x 25 cm Metal		
26	<b>JARRA</b> , c. 1900 Diseñador: Productor: Alemania	26 x 19 x 12 cm Porcelana		
27	<b>QUESERA</b> , c. 1903 Diseñador: Christian	10,5 x 21,4 x 21,4 cm Cerámica, metal y vidrio		
28	<b>TETERA</b> , c. 1909	19 x 24,5 x 12,5 cm Cerámica, metal y mimbre		
29	<b>CAJA DE GALLETAS</b> , c. 1903 Diseñador: Christian	13,5 x 21 x 12 cm Cerámica, metal y vidrio		
30	<b>CUBO</b> Diseñador:	45 x 30 x 25 cm Metal y madera		




31	<b>FRUTERO</b> , c. 1904 Diseñador: Josef Hoffmann	20,5 x 29 x 29 cm Metal y vidrio		
32	<b>AZUCARERO</b> , c. 1904 Diseñador: Josef Hoffmann (1870-	17 x 11,6 x 11,6 cm Metal y vidrio		
33	<b>FLORERO</b> , c. 1904 Diseñador: Josef Hoffmann	22,2 x 11,5 x 13 cm Metal y vidrio		
34	<b>SET DE COPAS MOD. PATRICIAN</b> N° 238, 1917	Vidrio		
35	<b>PLATO</b> , c. 1900 Diseñador: Josef Hoffmann (1870-1956)	7 x 20 x 15 cm Metal		
36	<b>COCINA BRITISH GRILLED</b>	Metal ¿Medidas?		



37	HERVIDOR MODELO 3587, 1908	22,9 cm x 22,2 cm x 18,9 cm 0.6 kg 110 V Metal, ratán	
38	CARTEL SECESSION, 1899	Papel 49 x 34,5 cm	
39	CARPETA DE LÁMINAS, c. 1902	Papel 54,5 x 42 cm	
40	CATÁLOGO COMERCIAL, 1902	Papel 46 x 34 cm	
41	ALBUM DE FOTOGRAFÍAS, C.1900	Papel 38'5 x 23 cm	

42	<b>CATÁLOGO COMERCIAL</b> , 1902	Papel 1 vol. : lam. col. ; 24 cm. 13,5 x 23,5 cm	
43	<b>CARPETA DE LÁMINAS</b> , c. 1902 L'Ameublement : Art Nouveau / par F. Barabas Éditeur A. Dourdan Wien : Atelier für kunstgewerbliche Zeichnungen. 64 p. : 64 lám. col. ; 40 cm. Signatura BCAH: XA-6 ORI ori	Papel 40 x 27,5 cm	
44	<b>REVISTA</b> , 1899 Deutsche Kunts and Decoration v. 18, abril-septiembre 1906 Darmstadt : Alexander Koch 29,5 x 22 cm	papel 29,5 x 22 cm	
45	<b>REVISTA</b> , 1906 Deutsche Kunst und Dekoration v. 18, abril-septiembre 1906 Darmstadt : Alexander Koch	Papel 29,5 x 21, 5 cm	

46	<b>LIBRO, 1905</b> Moderne monogramme : achtundwanzig tafeln mit 420 monogrammen/ von Richard Grimm, kunstmaler Leipzig : Verlag von Bernh. Friedr. Voigt. 1 vol. : 28 lam. n. ; 25 cm.	Papel 25 x 20 cm	
47	<b>CARPETA DE LÁMINAS, c. 1900</b> Der möbel architekt v.1 Leipzig : Baumgärtner's buchhändler. 110 lám. : il. n. ; 34 cm.	Papel 34 x 29 cm	
48	<b>LIBRO Het Kruis Aan Den Horizont, 1906</b>	Papel 23'5 x 17 cm	
49	<b>CATÁLOGO, 1906</b> INNEM-DEKORATION 1902 DARMSTADT	Papel 32 x 25 cm	

50	<p><b>EDICIÓN FACSIMIL DEL CATÁLOGO COMERCIAL DE LA FIRMA DE JACOB &amp; JOSEF KOHN</b>, 1916</p> <p>Jacob &amp; Josef Kohn: Bugholzmöbel= Bent-Wood Furniture= Meubles en bois courbe München : Verlag Dr. Graham Dry, 1980</p> <p>Textos en alemán, inglés y francés</p>	Papel  ¿?	
51	<p><b>CATÁLOGO</b> , 1912</p> <p>Innen-dekoration Darmstadt, Alemania</p> <p>33'5 x 25 cm</p>	Papel  33'5 x 25 cm	
52	<p><b>CATÁLOGO COMERCIAL</b> , 1914</p> <p>AEG Catálogo Extracto de las Listas Especiales</p> <p>Madrid : Blass y CIA</p>	21,5 x 15 cm	

53	<b>CATÁLOGO COMERCIAL</b> , 1913 AEG Elektrizität in Haushalt und Gewerbe Berlin : W. Pormetter, Buchdruckerei Diseño portada: Peter Behrens	Papel 23 x 16,5 cm	
54	<b>REVISTA</b> , c. 1902-1908 Dokumente des modernen Kunstgewerbes herausgegeben von Doctor Heinrich Pudor Berlin : Der Verlag der dokumente	Papel p. 85-120: il. n. ; 40 cm Serie A, n. 3 38'5 x 23 cm	
55	<b>REVISTA</b> , 1906 Deutsche Kunst und Dekoration v. 18, abril-septiembre 1906 Darmstadt : Alexander Koch	Papel 29,5 x 22 cm	
56	<b>REVISTA</b> , 1910 Das Interieur / Redakteur Arthur Roessler Año 11, n. 6, junio 1910 Wien : Eduard Kosmack	Papel 34 x 27 cm	



## **Anexo IV**

### **SEGURO**

La empresa adjudicataria debe contratar una **Póliza Todo Riesgo de Obras de Arte** sin franquicia con las siguientes cláusulas:

#### *Ámbito de Cobertura*

Todo Riesgo de daño físico o pérdida de las obras de arte y elementos expositivos asegurados durante su estancia en exhibición y de acuerdo con las fechas y lugares acordados previamente con la Comunidad de Madrid.

#### **Aclaración ámbito cobertura**

Se hace constar expresamente que las obras de arte aseguradas para la exposición bajo esta póliza, quedan cubiertas durante su transporte y estancia (clavo a clavo- incluyendo embalajes, desembalajes y reembalajes, estancias en almacenes, aduanas y otras situaciones relacionadas con el transporte), por un periodo de 1 año, cubriendo la totalidad de los movimientos entre las 73 sedes ubicadas dentro de la comunidad de Madrid, para todo riesgo de daño físico sujeto a las siguientes cláusulas:

Institute Cargo Clauses (A)

Institute Strikes Clause (incluido terrorismo en transportes y estancia)

Institute Radioactive Contamination Exclusion Clause

Institute War Clauses (Cargo)

Institute War Clauses (Air Cargo)

Institute War Cancellation Clause

#### **Cláusula de museos**

Independientemente de la naturaleza y el importe total de los daños, las obras de arte pertenecientes a colecciones de museos seguirán en propiedad del propietario en el momento inmediatamente anterior al siniestro, no pudiendo en ningún caso, superar la indemnización el valor asegurado pactado entre las partes

#### **Exoneración de recurso al transportista**

La Compañía Aseguradora renuncia expresamente a todo recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, porteadores, propietarios de las Salas que albergan las exposiciones o cualquier otra persona o entidad relacionada con el manejo, transporte e instalación de las obras aseguradas, por subrogación de los derechos del asegurado como consecuencia de la indemnización de un siniestro, excepto cuando los daños indemnizados hayan sido causados por negligencia grave o conducta dolosa de cualquiera de dichas personas o entidades

**Transportista especializado**

Se hace expresamente constar que los transportes asegurados por la presente póliza deberán realizarse por una compañía especializada en el transporte y manejo de obras de arte

**Demérito artístico**

En caso de pérdida o daño de cualquier bien asegurado se tendrá en cuenta en la indemnización la posible depreciación y demérito artístico que afecte a la obra de arte como consecuencia del daño sufrido.

**Cláusula de recompra**

El asegurado tendrá derecho de recompra a la compañía aseguradora de cualquiera de los bienes recuperados de los cuales haya sido abonado todo el importe asegurado en concepto de siniestros.

**Cláusula de descabalamiento**

En caso de pérdida o daño material de cualquiera de las obras de arte aseguradas que forme parte de una pareja o de un juego, se tendrá en cuenta en la indemnización el incremento de valor de dicha obra individual al ser integrante de esa pareja o conjunto, y la posible depreciación sufrida por la pareja o juego-

**Cláusula de marcos y cristales**

Se incluye la cobertura para los marcos y cristales protectores de las obras aseguradas, así como los daños causados a las obras de arte como consecuencia de la rotura de los mismos.