

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGIRÁ LA CONTRATACIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE OBRA "BARRAÇAO" Y TRES HOJAS DE LIBRE CIRCULACIÓN DEL ARTISTA PEDRO G. ROMERO.

1. OBJETO:

Es objeto del presente pliego la contratación para la adquisición de la "Barraçao" y 3 impresiones de Libre Circulación, del artista Pedro G. Romero, para que pase a formar parte de la Colección estable del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, según acta de la Comisión Asesora para la adquisición de obras de arte de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, de 1 de agosto de 2018.

2. CARACTERÍSTICAS DE LAS OBRAS:

1. Tesauro: Barraçao. (reconstrucción de la Cheka del Convento de Santa Úrsula en Valencia, 1937-1939)

Dimensiones variables (Abierta y cerrada): 162x 230 x 460 cm.

Escultura: ladrillos desconchados, tela amarilla en pasillo separador electrificado, golpeador gong, techo metálico, cepo industrial. Interior penetrable por el espectador.

Ensamblaje: Madera de pino, acrílico, foco de luz exterior, cristal, tela, azulejos, engranajes metálicos, metal.

Primera presentación: *Politics of Form: The Re-Discovery of Art as Political Imagination*. Württembergischen Kunstvereins Stuttgart, Alemania, 2013.

Escenografía y planos: Antonio Marín. Construcción: Hans D. Christ. (Stuttgart)

Esta obra pertenece a la serie de reconstrucciones de Chekas psicotécnicas diseñadas por Alphonse Laurencic para el Servicio de Información Militar del ejército republicano español entre 1937 y 1939.

2. Tesauro: Chekas: 1 Hoja de Libre Circulación: Barracão

Dimensiones: 29,7 x 42 cm.

Anverso y reverso (coincidente). Tinta negra. 1 modelo. Papel blanco offset de 80/100 gramos.

Edición sin número.



Primera presentación: *Escuela nº6. Reconstrucción de la Cheka psicotécnica de la Iglesia de la calle Vallmajor de Barcelona en 1939*, Vozdvizhenka Arts House, The School of Kiev, Kiev Biennial, Kiev, Ucrania, 2015.

3. Hoja de Libre Circulación: Barracão

Dimensiones: 29,7 x 42 cm.

Sólo anverso. Tinta negra. Modelo de 8 hojas encuadernadas o grapadas. Papel blanco offset de 80/100 gramos.

Edición sin número.

Primera presentación: *El d_efecto barroco*. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona/CCCB, 2010.

4. Hoja de Libre Circulación: Barracão (teoría del color)

Dimensiones: 29,7 x 42 cm.

Anverso y reverso. Tinta color. Modelo de 1 hoja. Papel blanco offset de 40/60 gramos.

Edición sin número.

Primera presentación: *La Escuela Moderna*. 31 edición de la Bienal de Sao Paulo, *Cómo imaginar cosas que no existen*, Sao Paulo, Brasil, 2014.

3. OBLIGACIONES DEL ADJUDICATARIO:

Además de las obligaciones recogidas en el pliego de cláusulas administrativas particulares y de la Ley 9/2017, de Contratos del Sector Público, el adjudicatario vendrá obligado a la entrega de la obra, según lo dispuesto en el punto 1 del presente pliego.

Madrid, 03 de septiembre de 2018
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES