



Plaza de las Bernardas, s/n
28801 Alcalá de Henares (Madrid)
ESPAÑA



A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.

Exp.: ASER-024235/2018

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE DETERMINADOS SERVICIOS NECESARIOS PARA LA ADECUADA EJECUCIÓN DEL TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN DE LAS PIEZAS QUE FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN “¡UN BRINDIS POR EL PRÍNCIPE! EL VASO CAMPANIFORME EN EL INTERIOR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA” EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de determinados servicios necesarios para la adecuada ejecución del transporte de concentración y dispersión de las piezas que forman parte de la exposición “¡Un brindis por el príncipe! El vaso campaniforme en el interior de la Península Ibérica” que se realizará en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico Regional (MAR), situado en la Plaza de las Bernardas s/n, 28801 Alcalá de Henares.

El contrato se divide en dos lotes: el Lote 1 engloba aquellos transportes susceptibles de ser realizados por medios terrestres. El Lote 2 incluye aquellos transportes que requieren carga aérea y, en consecuencia, una habilitación especial por parte de las empresas licitadoras, que se especifica en la Cláusula 3 del presente PPT. Todas las especificaciones contenidas en el presente PPT se refieren tanto a los transportes incluidos en el Lote 1 como a los incluidos en el Lote 2, excepto las que se refieren de forma específica al transporte o carga aérea, que corresponden únicamente al Lote 2.

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

2.1. PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS

La exposición se inaugurará en el plazo de veinte días laborables desde la formalización del contrato. Los trabajos de confirmación de medidas, fabricación de embalajes, embalaje y recogida en cada uno de los prestadores, transporte de concentración a Alcalá de Henares desde los lugares de origen y entrega en el Museo Arqueológico Regional se realizará en el plazo de quince días laborables desde la formalización del contrato. La exposición tendrá una duración aproximada de seis meses. Al término de la misma, se desarrollarán los trabajos de embalaje y transporte de dispersión en el plazo de quince días laborables desde el día de clausura de la exposición, que será notificado a la empresa adjudicataria con antelación suficiente.

Durante el desarrollo de los trabajos detallados en el presente PPT la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MAR de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: **1019345940468340117828**

2.2. CONSTRUCCIÓN DE EMBALAJES

Antes de la construcción de los embalajes y la realización del transporte definitivo de las obras la empresa adjudicataria deberá comprobar, de forma presencial o por comunicación directa con cada uno de los museos, instituciones y prestadores que aparecen identificados en el Anexo I Listado de prestadores, las medidas definitivas de las piezas, a fin de realizar con las debidas garantías los embalajes adecuados. Las medidas incluidas en el listado de piezas que se adjunta como Anexo III Listado de piezas se indican únicamente de forma orientativa.

El diseño de los embalajes será sometido a la aprobación del MAR, antes de su elección definitiva o fabricación, a fin de que cumpla con los niveles de calidad exigidos por el MAR.

Las cajas de embalaje serán metálicas o de madera resistente (no de tablero aglomerado) tratada con ignífugas y antiparasitarios, dotadas de asas para su manipulación y listones externos o tacos para evitar que sean arrastradas. Llevarán señaladas en lugar visible las flechas de posición vertical en la que deben permanecer durante el almacenamiento y transporte, así como las claves que se estimen convenientes para la correcta identificación de cada caja y su contenido. Siempre se precintarán las cajas de embalaje en presencia del correo de la institución prestadora, y se desprecintarán también siempre en su presencia.

El sistema de cierre será a tornillo o con sistemas de anclajes, provistos además de un sistema de cerraduras o candados para mayor seguridad, dispuestos de manera que no entorpezcan la manipulación. En el transporte de concentración, tras el cierre de las cajas en las entidades prestadoras, se colocarán precintos cuyo número será anotado tanto por el correo de la entidad como por la empresa adjudicataria, a fin de confirmar en el momento de apertura en la sala de exposiciones temporales del Museo Arqueológico Regional, que los precintos no han sido sustituidos. En el transporte de dispersión se actuará del mismo modo.

El interior de las cajas llevará aislante térmico y de vibraciones dependiendo de las características de la pieza y podrá llevar adherido convenientemente, si el MAR lo estima necesario, un medidor de impacto, así como indicadores de humedad relativa/temperatura. En el exterior de la caja se señalará la presencia de dichos medidores. En el desembalaje se controlará el estado de estos medidores de impacto, levantando acta en caso de que fuera necesario.

En el caso de cajas compartidas por varias piezas, cada una dispondrá de su ubicación independiente, con su silueta recortada de forma que la pieza quede completamente inmovilizada, señalando el lugar con el número de inventario correspondiente, salvo las excepciones que determine el MAR. Cada pieza se envolverá con papel neutro antes de ser acondicionada en la caja. Si fuera necesario se añadirá otro material para completar la inmovilización de la pieza. En todo caso, los materiales en contacto con el objeto tendrán un PH neutro. No deberán reutilizarse los envoltorios de las piezas usados en anteriores movimientos.

2.3. EMBALAJE Y DESEMBALAJE EN EL MAR E INSTITUCIONES PRESTADORAS

La empresa adjudicataria acudirá a cada una de las instituciones prestadoras con el fin de embalar y desembalar adecuadamente las piezas que participan en la exposición. Durante los procesos de embalaje y desembalaje se



seguirán las recomendaciones establecidas por los correos designados por cada una de las instituciones prestadoras. En cualquier caso, la manipulación, embalaje y desembalaje de las piezas se hará con la máxima diligencia y cuidado a fin de respetar la correcta conservación de las mismas y será realizada por personal con experiencia en la manipulación y transporte de obras de arte y piezas arqueológicas.

La empresa adjudicataria deberá entregar al Museo Arqueológico Regional, siempre que éste lo requiera, prueba escrita de que la empresa adjudicataria ha informado debidamente a los prestadores de las fechas de recogida y devolución de las obras, así como de cualquier otra que resulte relevante para los prestadores.

Será responsabilidad de la empresa adjudicataria el control documental de las piezas que se recojan, así como la firma, en cada una de las instituciones prestadoras, de las actas de recepción o entrega que atestigüen la recogida o devolución de las piezas.

La empresa adjudicataria deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

2.4. TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN

El medio de transporte será terrestre (Lote 1) y terrestre y aéreo (Lote 2) y se realizará en condiciones de máxima seguridad, en vehículos protegidos contra robo y dotados con un sistema de suspensión neumática, carrocería blindada y con aislamiento térmico, sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios y sistema de alarma contra intrusión.

Los movimientos de las cajas se realizarán siempre sobre plataformas o carros con ruedas de goma o similar, evitando golpes y vibraciones. Cuando el MAR lo considere necesario, debido al valor de las piezas y otras circunstancias especiales, requerirá la cobertura de seguridad apropiada, a lo largo del traslado, a cargo del MAR. La empresa de transporte comunicará al MAR, con una antelación mínima de tres días, la programación de recogida y entrega de las piezas.

Para el transporte aéreo (Lote 2), sólo se utilizarán vuelos en los que la carga pueda viajar paletizada. En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas. Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga, y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. La empresa adjudicataria deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera (y en particular para correos acompañantes de obras), a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos.

Los vehículos utilizados en el transporte no pernoctarán en ruta sin la vigilancia necesaria, ni fuera de almacén o garaje cubierto. En caso de que la empresa adjudicataria proponga la realización de viajes combinados de piezas de distintos prestadores y/o transportes no directos, deberá indicar la ruta exacta de estos al Museo



Arqueológico Regional y a cada uno de los prestadores afectados, quedando sometida la ruta propuesta a la previa autorización del Museo Arqueológico Regional

La empresa adjudicataria deberá entregar al Museo Arqueológico Regional el programa de viaje con la antelación suficiente al inicio del transporte. El Museo Arqueológico Regional podrá proponer cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje.

2.5. CORREOS

El presente contrato incluye los gastos de desplazamiento, alojamiento en Alcalá de Henares y dietas de un correo por cada una de las instituciones prestadoras que se indican en el Anexo II Correos. Los correos se desplazarán desde sus lugares de origen al Museo Arqueológico Regional tanto para el montaje de las piezas como para el desmontaje de las mismas, con el número de días de dietas y número de noches de alojamiento que se detallan en dicho Anexo.

Los medios de transporte de los correos serán acordados con cada uno de los correos designados por las instituciones prestadoras, bajo la supervisión del Museo Arqueológico Regional. La empresa adjudicataria suscribirá un seguro de viaje a cada uno de los correos indicados en el Anexo II Correos.

2.6. DESEMBALAJE Y EMBALAJE EN LA SALA DE EXPOSICIONES

Lote 1: Las tareas de desembalaje en el momento de montaje de la exposición en el Museo Arqueológico Regional se realizarán durante, al menos, diez jornadas y con, al menos, dos personas, de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h. Las tareas de embalaje en el momento de desmontaje de la exposición en el Museo Arqueológico Regional se realizarán durante, al menos, diez jornadas y con, al menos, dos personas, de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h.

Lote 2: Las tareas de desembalaje en el momento de montaje de la exposición en el Museo Arqueológico Regional se realizarán durante, al menos, una jornada y con, al menos, dos personas, de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h. Las tareas de embalaje en el momento de desmontaje de la exposición en el Museo Arqueológico Regional se realizarán durante, al menos, una jornada y con, al menos, dos personas, de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

En cualquier caso, el número de personas que integren el equipo de embalaje, transporte y desembalaje dependerá de las características de las piezas y será el suficiente a fin de que éstas queden perfectamente instaladas en las jornadas de trabajo previstas.



2.7. ALMACENAMIENTO DE EMBALAJES

La empresa adjudicataria retirará los embalajes utilizados en el transporte de concentración y los almacenará mientras se desarrolle la exposición en sus naves, en condiciones adecuadas. Dicha obligación incluye el deber de realizar las reparaciones de los eventuales desperfectos de las cajas y embalajes para su reutilización. Al finalizar la exposición, entregará en el Museo Arqueológico Regional los embalajes para ser utilizados en el transporte de dispersión.

3. SEGURIDAD AÉREA

Los transportes especificados en el Lote 2 se realizarán por medios terrestres y aéreos.

A fin de garantizar la adecuada gestión del transporte aéreo, la empresa adjudicataria del Lote 2 debe estar registrada como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento de Ejecución (UE) 2015/1998 de la Comisión, de 5 de noviembre de 2015.

4. PERMISOS, LICENCIAS Y AUTORIZACIONES

La empresa adjudicataria será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los trabajos incluidos en el presente PPT, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.

La empresa adjudicataria se encargará de la realización de los trámites documentales necesarios para el correcto transporte de los bienes, para lo cual deberá contar con personal cualificado. Expresamente, se encargará de todas las gestiones y trámites aduaneros relacionados con los transportes de las obras. Para ello, mantendrá informado al MAR de aquellas gestiones en las que el Museo deba participar como organizador de la exposición.

5. DISPOSICIÓN SOBRE LAS INFRAESTRUCTURAS Y PERSONAL

Los embalajes que se construyan de acuerdo al presente contrato se suministrarán a fondo perdido, pasando a ser propiedad del Museo Arqueológico Regional, que a su criterio dispondrá su conservación, total o parcial, o su retirada, igualmente total o parcial, una vez concluya el transporte para el que se construyeron.

El personal que preste servicio en el cumplimiento de este contrato, depende laboralmente de la empresa que resulte adjudicataria, que se obliga a pagar los salarios y las cotizaciones a la Seguridad Social, al cumplimiento de los convenios colectivos aplicables y de las restantes responsabilidades derivadas de la legislación laboral vigente, quedando la Administración libre de toda responsabilidad.



6. DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

El Museo Arqueológico Regional llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MAR, y el adjudicatario se someterá a sus instrucciones. El Museo ejercerá su seguimiento y supervisión.

Para consultas sobre los trabajos incluidos en este contrato pueden dirigirse a: Museo Arqueológico Regional (maria.carrillo.tundidor@madrid.org, 91 879 66 84).

Madrid, 9 de noviembre de 2018
DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL



**ANEXO I
LISTADO DE PRESTADORES**

LOTE 1

1. Casa Museo Jorge Bonsor
Calle Real, 2
41510 Mairena del Alcor
Sevilla
2. Decanato de la Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Santiago de Compostela
Plaza de la Universidad, 1
15782 Santiago de Compostela
3. Museo Arqueológico de Asturias
Calle San Vicente, 3
33003 Oviedo
Asturias
4. Museo Arqueológico de Sevilla
Plaza América, s/n
41013 Sevilla
5. Museo Arqueológico Nacional
C/Serrano, 13
28001 Madrid
6. Museo de Ávila
Plaza de Nalvillos, 3
05001 Ávila
7. Museo de Burgos
C/Miranda, 13
09002 Burgos
8. Museu de la Garrotxa
Carrer Hospici, 8
17800 Olot
Girona



9. Museo de Palencia
Plaza del Cordón, 1
34001 Palencia
10. Museo de Salamanca
Plaza Patio Escuelas, 2
37008 Salamanca
11. Museo de San Isidro
Plaza San Andrés, 2
28005 Madrid
12. Museo de Santa Cruz
Calle Miguel de Cervantes, 3
45001 Toledo
13. Museo de Valladolid
Plaza de Fabio Nelli, s/n
47003 Valladolid
14. Museo de Zamora
Plaza de Santa Lucía, 2
49002 Zamora
15. Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”
Parque de Castrelos, s/n
36213 Vigo
16. Museo Numantino
Paseo el Espolón, 8
42001 Soria
17. Museu de Évora – Museu
Nacional Frei Manuel do Cenáculo
Largo do Conde de Vila Flor
7000-804 Évora
Portugal
18. Museu Nacional de Arqueologia
Praça do Império
1400-026 Lisboa
Portugal



19. Real Academia de la Historia
C/ León, 21
28014 Madrid
20. Servicio de Arqueología
Dirección Xeral do Patrimonio Cultural
Consellería de Cultura, Educación e
Ordenación Universitaria
San Caetano, s/n
15781 Santiago
21. Miguel Ángel de Blas
Pza. San Miguel, 4 – 4º
33007 Oviedo

LOTE 2

1. Archaeological Centre Olomouc
U Hradiska 42/6
779 00 Olomouc
República Checa
2. National Museum of Scotland
Chambers Street
Edimburgo EH1 1JF
Reino Unido



ANEXO II CORREOS

LOTE 1

	Nº dietas concentración	Nº noches concentración	Nº dietas dispersión	Nº noches dispersión
1. Museos de la Junta de Castilla y León	5	4	5	4
2. Casa Museo Jorge Bonsor	2	1	2	1
3. Decanato de la Facultad de G ^a e H ^a	2	1	2	1
4. Museo Arqueológico de Asturias	2	1	2	1
5. Museo Arqueológico de Sevilla	2	1	2	1
6. Museo Arqueológico Nacional	1	0	1	0
7. Museo de la Garrotxa	2	1	2	1
8. Museo de San Isidro	1	0	1	0
9. Museo de Santa Cruz	1	0	1	0
10. Museo "Vigo Quiñones" de León	2	1	2	1
11. Museo de Évora	3	2	3	2
12. Museu Nacional de Arqueología	3	2	3	2
13. Real Academia de la Historia	1	0	1	0
14. Servicio de Arqueología Xunta de Galicia	2	1	2	1

LOTE 2








	Nº dietas concentración	Nº noches concentración	Nº dietas dispersión	Nº noches dispersión
1. Archaeological Centre Olomouc	3	2	3	2
2. Museo Nacional de Escocia	3	2	3	2




ANEXO III LISTADO DE PIEZAS

LOTE 1


1. CASA MUSEO JORGE BONSOR

Casa Museo Jorge Bonsor	40 Harrison	Fragmento de cerámica	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	43 Harrison	Fragmento de cerámica	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	44 Harrison	Vaso o fragmento?	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	52 Harrison	Fragmento de cerámica	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	72 Harrison	Fragmento de cerámica	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	183 Harrison	Fragmento de cerámica	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor	187 Harrison	Cuenco o fragmento?	El Acebuchal (Carmona, Sevilla)	15 x 15 cm	
Casa Museo Jorge Bonsor		Crisol	El Acebuchal		
Casa Museo Jorge Bonsor		Crisol	El Acebuchal		





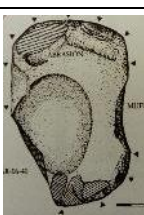

2. DECANATO DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Decanato de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago		Diadema	Túmulo 240 de Veiga dos Mouros	30 x 2 cm	
---	--	---------	--------------------------------	-----------	---




3. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Museo Arqueológico de Asturias		Disco áureo		D: 4 cm	
--------------------------------	--	-------------	--	---------	---




Museo Arqueológico de Asturias		Disco áureo		D: 4 cm	
Museo Arqueológico de Asturias		Percutor	Aramo	Alto: 12 cm D: 4 cm	
Museo Arqueológico de Asturias		Percutor	Aramo	Alto: 15 cm D: 4 cm	
Museo Arqueológico de Asturias		Percutor	Aramo	Alto: 12 cm D: 4 cm	
Museo Arqueológico de Asturias		Percutor	Aramo	Alto: 12 cm D: 4 cm	
Museo Arqueológico de Asturias 03189		Punterola	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa	Largo: 25 cm	






Museo Arqueológico de Asturias 03191		Asta de desmogue	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa	Largo: 25 cm Ancho: 12 cm	
Museo Arqueológico de Asturias 03192		Asta de desmogue	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa	Largo: 25 cm Ancho: 12 cm	
Museo Arqueológico de Asturias 03651		Cráneo verde de cardenillo?	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa	20 x 20 x 20 cm	



4. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Museo Arqueológico de Sevilla	ROD7028	Empuñadura	Los Algarbes	Altura: 4,80 cm; Anchura: 4,80 cm	
-------------------------------	---------	------------	--------------	--------------------------------------	---



5. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Museo Arqueológico Nacional	1984/173/casa6/13	Brazal de arquero	Loma de la Terrera, Valencia	Longitud = 5,60 cm; Anchura = 1,70 cm; Grosor = 0,50 cm	
Museo Arqueológico Nacional	1986/129/C.Moros/6-3	Brazal de arquero	Cabecico de los Moros, Almería	Longitud = 17 cm; Anchura = 2,80 cm; Grosor = 0,60 cm	
Museo Arqueológico Nacional	19056	Brazal de arquero	Desconocido	Longitud = 6,10 cm; Anchura = 1,55 cm; Grosor = 0,60 cm	SIN IMAGEN EN CERES
Museo Arqueológico Nacional	10909	Kylix	Calcis (Eubea)	Altura = 8,50 cm; Diámetro = 26 cm	




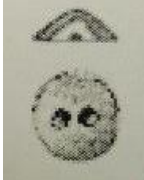


Museo Arqueológico Nacional	1999/99/46	Enócoe	Calcis (Eubea)	Altura = 19 cm; Diámetro = 15 cm Pie: Diámetro = 7,20 cm	
Museo Arqueológico Nacional	10840	Cratera	Calcis (Eubea)	Altura = 31 cm; Diámetro = 29 cm	



6. MUSEO DE ÁVILA

Museo de Ávila		Vaso	Aldeagordillo		
Museo de Ávila		Vaso	Aldeagordillo		

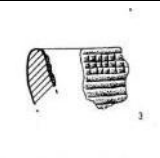
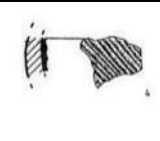
7. MUSEO DE BURGOS

Museo de Burgos		Pendientes El Virgazar (Tablada del Rudrón)		4 x 2 cm	
Museo de Burgos		Puñal largo de lengüeta	La Obispa, Burgos	30 x 5 cm	
Museo de Burgos		Botón de perforación en "V"	Tablada de Rudrón	D: 1,5 cm	
Museo de Burgos		Botón de perforación en "V"	El Hundido	D: 1,5 cm	






Museo de Burgos		Botón de perforación en "V"	Las Arnillas	1,5 x 0,5 cm	
Museo de Burgos		Botón de perforación en "V"	Las Arnillas	1,5 x 0,5 cm	

8. MUSEO DE LA GARROTXA

Museo de la Garrotxa		Crisol	Serrat del Pont		
Museo de la Garrotxa		Crisol	Serrat del Pont		

9. MUSEO DE PALENCIA


Museo de Palencia	1981/1/1	Puñal de cobre	Celada de Roblecedo	Longitud = 182 mm; Espiga: Longitud = 32 mm Hoja: Longitud = 151 mm; Anchura = 41,40 mm	
Museo de Palencia	1981/1/2	Punta Palmela	Celada de Roblecedo	Longitud = 98 mm; Anchura = 30 mm;	
Museo de Palencia	1981/1/3	Punta Palmela	Celada de Roblecedo	Longitud = 123 mm; Anchura = 27 mm;	

Museo de Salamanca		Lámina	El Teriñuelo	Longitud: 1 cm; D: 0,5 cm	
Museo de Salamanca		Lámina	El Teriñuelo	Longitud: 1 cm; D: 0,5 cm	
Museo de Salamanca		Lámina	Galisancho	6 x 3 cm	
Museo de Salamanca		Lámina	Galisancho	6 x 3 cm	
Museo de Salamanca		Lámina	Galisancho	6 x 3 cm	
Museo de Salamanca		Lámina	Galisancho	6 x 3 cm	
Museo de Salamanca		Cuenta	Galisancho	2 x 1 cm	
Museo de Salamanca		Cuenta	Galisancho	2 x 1 cm	
Museo de Salamanca		Cuenta	Galisancho	2 x 1 cm	
Museo de Salamanca		Cuenta	Galisancho	2 x 1 cm	
Museo de Salamanca		Torques	La Veguilla	D: 15 cm	






Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Vaso	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Cazuela	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Cazuela	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Cuenco	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Cuenco	La Ermita (Galisancho)		
Museo de Salamanca		Cuenco	La Ermita (Galisancho)		









Museo de Salamanca		Punta	La Ermita (Galisancho)		
--------------------	--	-------	---------------------------	--	---

11. MUSEO DE SAN ISIDRO

Museo de San Isidro	CE1963/63/23038	Crisol	El Ventorro	Altura = 4 cm; Anchura = 4,4 cm; Espesor = 1 cm	
Museo de San Isidro	CE1973/1/97019-15	Crisol	El Ventorro	Altura = 1,8 cm; Anchura = 2,3 cm	
Museo de San Isidro	CE1963/63/23038	Copa	El Ventorro	Altura = 9,2 cm; Anchura = 0 cm; Diámetro base = 13 cm	



12. MUSEO DE SANTA CRUZ

Museo de Santa Cruz	CE17449	Alabarda	Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 27,5 cm; Anchura = 7,5 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17450	Alabarda	Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 29 cm; Anchura = 7 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17451	Punta de flecha	Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 8,2 cm; Anchura = 3,1 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17452	Punta de flecha	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 9,9 cm; Anchura = 3 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17453	Puñal	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 20,1 cm; Anchura = 3,4 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17454	Punta de flecha	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 9,5 cm; Anchura = 2,1 cm	










Museo de Santa Cruz	CE17455	Punta de flecha	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 11,9 cm; Anchura = 2,7 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17456	Cuchillo	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Longitud = 15,7 cm; Anchura = 3,1 cm	
Museo de Santa Cruz	CE17457	Cinta (dos fragmentos)	Conjunto de La Finca de La Paloma (Pantoja, Toledo)	Cinta: Longitud = 59,3 cm; Anchura = 10 cm; Grosor mínimo = 0,6 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/1	Cazuela	Huecas. Cueva 5	Altura = 11 cm; Diámetro boca = 38,5 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/3	Vaso	Huecas. Cueva 5	Altura = 15 cm; Diámetro boca = 18 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/4	Cuenco	Huecas. Cueva 5		
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/5	Cuenco	Huecas. Cueva 5		
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/6	Vaso	Huecas. Cueva 5		
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/28	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 7 cm; Diámetro boca = 11,5 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/29	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 7,2 cm; Diámetro boca = 23 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/30	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 6,5 cm; Diámetro boca = 31 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/31	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 11 cm; Diámetro boca = 30,5 cm	



Museo de Santa Cruz	DO2010/36/33	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 5 cm; Diámetro boca = 11,5 cm	
Museo de Santa Cruz	DO2010/36/34	Cuenco	Huecas. Cueva 3	Altura = 5,5 cm; Diámetro boca = 13,6 cm	





13. MUSEO DE VALLADOLID

Museo de Valladolid	MAVA A1995-07.1	Puñal de cobre	Bolaños de Campos	Longitud = 148 mm; Anchura = 35 mm; Grosor máximo = 6 mm	
Museo de Valladolid	Pendiente entrega	Cuenco	La Calzadilla (Almenara de Adaja, Valladolid)		
Museo de Valladolid	MAVA 9526	Puñal	Fuente Olmedo	Longitud = 213 mm; Anchura = 41 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9527	Brazal de arquero	Fuente Olmedo	Longitud = 121 mm; Anchura = 34 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9528	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 112 mm; Anchura = 31 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9529	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 105 mm; Anchura = 29 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9530	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 95 mm; Anchura = 29 mm	








Museo de Valladolid	MAVA 9531	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 115 mm; Anchura = 35 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9532	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 116 mm; Anchura = 32 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9533	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 98 mm; Anchura = 30 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9534	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 104 mm; Anchura = 30 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9535	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 84 mm; Anchura = 34 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9536	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 106 mm; Anchura = 37 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9537	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 71 mm; Anchura = 24 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9538	Punta de jabalina	Fuente Olmedo	Longitud = 121 mm; Anchura = 37 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9543	Punta de flecha	Fuente Olmedo	Longitud = 27 mm; Anchura = 21 mm	



Museo de Valladolid	MAVA 9539	Vasija	Fuente Olmedo	Altura = 100 mm; Diámetro boca = 253 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9540	Vaso	Fuente Olmedo	Altura = 112 mm; Diámetro boca = 115 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9541	Cuenco	Fuente Olmedo	Altura = 58 mm; Diámetro boca = 159 mm	
Museo de Valladolid	MAVA 9542	Diadema	Fuente Olmedo	Longitud = 380 mm; Anchura = 26 mm	

14. MUSEO DE ZAMORA

Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	



Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	10 x 10 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	

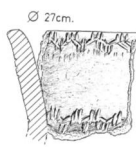
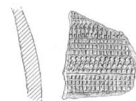










Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento cerámico	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	5 x 5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Peana 1 Balsa de decantación 2236	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	D: 8 cm; Altura: 9 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Peana 6	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	D: 13,5 cm; Altura: 16,5 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Peana 1 Vertedero 2008	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	D: 7 cm; Altura: 15,5 cm	

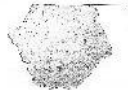










Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)	Alto: 5 cm; Ancho: 6 cm	
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		



Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		





Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Fragmento	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Cuenco	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Vaso	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		
Museo de Zamora	Pendiente entrega	Cazuela	Molino Sanchón (Villafáfila, Zamora)		







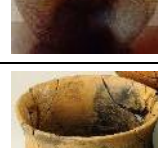

Museo de Zamora		Fragmento de cuenco	Molino Sanchón		
Museo de Zamora	MZA 364/1	Vaso	Villabuena del Puente (Zamora)	H: 103 mm DM boca: 138 mm	
Museo de Zamora	MZA 364/2	Cazuela	Villabuena del Puente (Zamora)	H: 88 mm DM: 218 mm	
Museo de Zamora	MZA 364/3	Cuenco	Villabuena del Puente (Zamora)	H: 61 mm DM boca: 145 mm	
Museo de Zamora	MZA 365/1	Puñal	Villabuena del Puente (Zamora)	240 x 53 mm	
Museo de Zamora	MZA 365/2	Brazal de arquero	Villabuena del Puente (Zamora)	144 x 36 mm	
Museo de Zamora	MZA 365/3	Botón	Villabuena del Puente (Zamora)	H: 7 mm DM máx: 10 mm	
Museo de Zamora	MZA 365/4	Arandela	Villabuena del Puente (Zamora)	H: 17 mm DM máx: 43 mm	
Museo de Zamora	MZA 365/5	Laminilla	Villabuena del Puente (Zamora)	950 x 2 mm	



15. MUSEO MUNICIPAL DE VIGO “QUIÑONES DE LEÓN”

Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”	MV 310 24	Cilindro de lámina de oro	Cista de Atios	D: 2 cm	
Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”	MV 310 25	Cilindro de lámina de oro	Cista de Atios	D: 2 cm	




16. MUSEO NUMANTINO

Museo Numantino	C-233	Puñal	Provincia de Soria	26,2 x 7,4 cm	
Museo Numantino	2000/155/18/3	Vaso	La Sima	Alto 15,5 x Ancho 15,2	
Museo Numantino	2000/155/18/1	Vaso	La Sima	Alto 12 x Ancho 12,5	
Museo Numantino	2000/155/18/2	Vaso	La Sima	Alto 12,5 x Ancho 10,7	
Museo Numantino	99/195/7/1	Vaso	La Sima	Alto 13 x Ancho 12	
Museo Numantino	99/195/6/1	Vaso	La Sima	Alto 12,7 x Ancho 12	





Museo Numantino	2000/155/18/4	Cazuela	La Sima	Alto 5,5 x Ancho 10,5	
Museo Numantino	99/195/7/2	Cazuela	La Sima	Alto 5,2 x Ancho 10,5	
Museo Numantino	2001/124/18/2	Cazuela	La Sima	Alto 6,8 x Ancho 9,5	
Museo Numantino	2000/155/6/79	Alabarda	La Sima	Largo 17,5 x Ancho 3,3	
Museo Numantino	2000/155/6/78	Alabarda	La Sima	Largo 17,3 x Ancho 2,8	
Museo Numantino	2000/155/18/8	Alabarda	La Sima	Largo 12 x Ancho 3,2	
Museo Numantino	2001/124/18/21	Hacha	La Sima	Largo 12,5 x Ancho 6	
Museo Numantino	2000/155/18/9	Punta de flecha	La Sima	Largo 3,5 x Ancho 2,4	
Museo Numantino	99/195/6/41	Punta de flecha	La Sima	Largo 3,5 x Ancho 2,2	
Museo Numantino	99/195/6/42	Punta de flecha	La Sima	Largo 3,5 x Ancho 1,7	
Museo Numantino	99/195/6/44	Punta Palmela	La Sima	Largo 8,7 x Ancho 2,5	








Museo Numantino	99/195/6/45	Punta Palmela	La Sima	Largo 9,5 x Ancho 2,7	
Museo Numantino	99/195/6/43	Brazal de arquero	La Sima	Largo 7,6 x Ancho 2,2	
Museo Numantino	2000/155/18/10	Brazal de arquero	La Sima	Largo 12,9 x Ancho 2,8	

17. MUSEU DE ÉVORA

Museu de Évora	ME 4386/1	Fragmento de joya de aplicación	Anta Grande do Zambujeiro	altura: 3,5 cm; largura: 1,8 cm	
Museu de Évora	ME 4386/2	Fragmento de joya de aplicación	Anta Grande do Zambujeiro	altura: 3,1; largura: 1,85	

18. MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA







Museu Nacional de Arqueologia	984.670.34	Cuenco	Casal do Pardo	altura: 6; espessura: 0,7; diâmetro: 13,4	
Museu Nacional de Arqueologia	984.668.1	Fragmento	Casal do Pardo	largura: 17,9; espessura: 1,3; comprimento: 6,2	
Museu Nacional de Arqueologia	984.667.7	Fragmento	Casal do Pardo	altura: 10,7; espessura: 1,3; diâmetro: 32,7	
Museu Nacional de Arqueologia	984.670.55	Fragmento	Casal do Pardo	largura: 10,3; espessura: 1,3; comprimento: 7	
Museu Nacional de Arqueologia	984.670.46	Fragmento	Casal do Pardo	largura: 11,8; espessura: 1,8; comprimento: 4,3	



Museu Nacional de Arqueologia	984.670.44	Fragmento	Casal do Pardo	largura: 12; espessura: 2,4; comprimento: 11,2	
Museu Nacional de Arqueologia	984.668.2	Cuenco	Casal do Pardo	altura: 8; espessura: 1,2; diâmetro: 24	
Museu Nacional de Arqueologia	984.670.43	Cuenco	Casal do Pardo	altura: 9,5; diâmetro: 27,9	
Museu Nacional de Arqueologia	984.670.54	Vaso (estilo Palmela)	Casal do Pardo (Palmela)	altura: 10,29; espessura: 0,59; diâmetro: 11,91	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 410	Pendiente	Quinta de Entrecampos	5,6 x 3,5 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 411	Pendiente	Gruta Artificial da Ermegeira	5,3 x 3,4 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 417	Pendiente	Arredores de Estremoz	6,1 x 4,6 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 85	Diadema	Quinta de Água Branca	Longitud: 4,8 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 86	Aro	Quinta de Água Branca	D: 2,6 cm	




Museu Nacional de Arqueologia	Au 87	Aro	Quinta de Água Branca	D: 2.7 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 88	Espiral	Quinta de Água Branca	D: 2,5 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 89	Espiral	Quinta de Água Branca	D: 2,3 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	Au 51	Brazal de arquero	Vila Nova de Cerveira	Longitud: 3,6 cm	
Museu Nacional de Arqueologia	984.670.59	Cuenco decorado con ciervos	Casal do Pardo (Palmela)	altura: 7,5; espessura: 0,8; diâmetro: 25,	
Museu Nacional de Arqueologia	984.668.3	Fragmento de cerámica decorada con ciervos	Casal do Pardo (Palmela)	largura: 13,7; espessura: 1,1; comprimento: 7,8	

19. REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

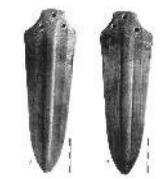




Real Academia de la Historia	0321	Cazuela	Cuesta de la Reina	8,5 x 23,5 cm de diámetro de boca	
Real Academia de la Historia	0322	Cazuela	Cuesta de la Reina	D: 24 cm Altura: 9 cm	
Real Academia de la Historia	0326	Vaso	Cuesta de la Reina	14,5 cm De alto, diámetro de boca 17,4 cm Y 0,4 cm de grosor	
Real Academia de la Historia	0326	Cuenco	Cuesta de la Reina	6,9 c. de alto x 15,2 cm de boca.	
Real Academia de la Historia	0325	Cuenco	Cuesta de la Reina	D: 16 cm Altura: 7 cm	
Real Academia de la Historia		Cráneo 1	Cuesta de la Reina	20 x 20 cm Alto: 10 cm	

Real Academia de la Historia		Cráneo 2	Cuesta de la Reina	20 x 20 cm Alto: 10 cm	
Real Academia de la Historia		Puñal	Cuesta de la Reina	7 x 3 cm	



20. SERVICIO DE ARQUEOLOGÍA DE LA XUNTA DE GALICIA

Servicio de Arqueología de la Xunta de Galicia		Vaso (estilo cordado)	Mamoa Monte dos Marxos	Alto: 25 D: 15 cm	
--	--	-----------------------	------------------------	----------------------	---

21. MIGUEL ÁNGEL DE BLAS








Miguel Ángel de Blas		Alabarda	Valle del Manzanares	25 x 6 cm	
Miguel Ángel de Blas		Mena de carbonato de cobre	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		
Miguel Ángel de Blas		Mena de carbonato de cobre	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		
Miguel Ángel de Blas		Mena de carbonato de cobre	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		
Miguel Ángel de Blas	ARE 26/08	Fragmento de cerámica campaniforme	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		













Miguel Ángel de Blas	ARE 5/09	Fragmento de cerámica campaniforme	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		
Miguel Ángel de Blas	ARE 62/08	Fragmento de cerámica campaniforme	Minas de El Aramo, Texeu, Riosa		



LOTE 2

1. ARCHAEOLOGICAL CENTRE OLOMOUC




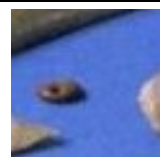

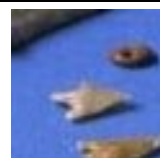

Archaeological Centre Olomouc	03/2017/844-1	Vaso	Predmosti	alto – 16,7 cm ancho – 17 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-2	Vaso	Predmosti	alto – 10 cm ancho – 8,7 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-3	Vaso	Predmosti	alto – 6,45 cm ancho – 6,72 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-4	Piedra	Predmosti	largo – 71,81 mm ancho – 40,36 mm alto – 40,33 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-5	Piedra	Predmosti	largo – 89,24 mm ancho – 51,71 mm alto – 36,51 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-6	Piedra	Predmosti	largo – 68,02 mm ancho – 46,07 mm alto – 30,52 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-7	Piedra	Predmosti	largo – 81,3 mm ancho – 61,25 mm alto – 26,72 mm	

Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-8	Colmillo de jabalí	Predmosti	largo – 99,88 mm ancho – 18,45 mm alto – 5,43 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-9	Brazal de arquero	Predmosti	largo – 109,75 mm ancho – 47,21 mm alto – 5,86 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-10	Cuenta de ámbar	Predmosti	0,5 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-11	Puñal de cobre	Predmosti	largo – 93,5 mm ancho – 38,53 mm alto – 2,27 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-12	Escama de sílita y sustancia marrón	Predmosti	largo – 47,8 mm ancho – 26,32 mm, alto – 7,77 mm, largo – 73,02 mm, ancho – 34,82 mm, alto – 28,4 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-13	Espiral de oro	Predmosti	D: 0,8 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-14	Espiral de oro	Predmosti	D: 0,8 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-15	Espiral de oro	Predmosti	D: 0,9 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-16	Espiral de oro	Predmosti	D: 1,1 cm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-844-17	Vaso	Predmosti	alto – 10 cm ancho – 11,8 cm	




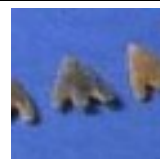



Archaeological Centre Olomouc	03/2017-1328-1	Hacha	Predmosti	largo – 47,54 mm ancho – 25,73 mm alto – 11,43 mm	
Archaeological Centre Olomouc	03/2017-1328-2	Huesos	Predmosti	15 x 15 cm	

2. MUSEO NACIONAL DE ESCOCIA

Museo Nacional de Escocia	Vaso		Inverness Royal Academy	Alto: 25 cm D: 15 cm	
Museo Nacional de Escocia	Brazal de arquero		Inverness Royal Academy	Largo: 10 cm Ancho: 3 cm	
Museo Nacional de Escocia	Espiral		Inverness Royal Academy	1,5 x 1,5 cm	
Museo Nacional de Escocia	Botón		Inverness Royal Academy	1 x 1 cm	
Museo Nacional de Escocia	Hacha		Inverness Royal Academy	8 x 4 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	



Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	
Museo Nacional de Escocia	Punta de flecha		Inverness Royal Academy	3 x 2 cm	