

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JUAN CARLOS BRACHO: *ARQUITECTURA Y "YO"* EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA LOS AÑOS 2019-2020.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales: montaje y desmontaje, necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, durante los años 2019 y 2020.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. Se estima necesario trabajar los fines de semana en el horario que sea necesario con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente



a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.



Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones, antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

Exposición: "JUAN CARLOS BRACHO" título "ARQUITECTURA Y "YO"

De 27 de noviembre de 2019 al 2 de febrero de 2020

Montaje de la exposición:

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: del 04/11/19 al 13/11/19, 8 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: del 14/11/19 al 26/11/19, 9 días laborables y 2 sábados (16 y 23 de noviembre).

Personal de infraestructuras: carpintería, vitrinas, pintura y gráfica.



Asistencia de personal y medios necesarios para la instalación de muros, pintura, manteniendo las exigencias de conservación de la sala: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como protección necesaria para la pintura.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

1 Jefe de Equipo, 8 operarios, un mínimo de 4 pintores.

Personal de instalación de obras:

Montaje de obras por personal cualificado, material y accesorios para tal fin.

Personal de montaje de obra enmarcada, cartelas específicas en poliéster.

1 jefe de equipo y 4 montadores cualificados, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Ver RELACIÓN DE OBRA

Personal específico cualificado para el desarrollo de las obras "site specific": series *Pastoral, Regreso al hogar, Hole nº 1 (for Adam) y M sobre M:*

Trabajos de bellas artes de repetición de dibujo de las obras sobre pared, según directrices del artista y planteamiento de diseño museográfico. Alzados 03 y 04.

Dicho personal tendrá que tener los permisos y seguros oportunos de trabajos en altura.

Material a utilizar: barras de pastel, lápices multicolores y grafito. Según detalle apartado

5.2 MUSEOGRAFÍA

15 u de 300x300 cm aprox.

4 personas: 6 días estimados

1 persona: 1 día estimado

PLANOS (EN DOCUMENTO ADJUNTO: 01-013 PLANOS JC BRACHO.PDF)

1. Carpintería:

Plano 05

Suministro e instalación de muros y tarima planta baja:

1.0 Muro auto-portante realizado en DM de 16 mm, a dos caras con costillas interiores, remetido en su parte inferior 2.2 cm, no lleva tapa superior, necesita un bastidor perimetral de 7 cm de ancho que unan las tabicas.

Medidas 8.47x0.38 m. Altura 2.80 m

1 u.

Nota. Puesto que el bastidor y las tabicas se ven desde la planta 1, es necesario que el DM esté limpio. NO PINTADO Y MARCADO.

1.1 Cerramientos de columnas a una cara con costillas en DM de 16 mm remetidos en su parte inferior 2.2 cm y tapa cerramiento en su parte superior:



Medidas 4.30x0.40 m H/ 4.02 m
2 u.

1.2 Tarima en DM de 22 mm de grosor (se puede utilizar tableros de 366 cm).

La tarima se ajustará a las posiciones de las columnas y a los huecos que el artista decida.
Todo el perímetro de los cortes internos como el exterior de la tarima estará biselado.
Medidas generales 9.40x7.4 m
1 u.

1.3 Mesa realizada con bastidor interno y tablero en DM chapado en haya. La unión de los tableros y laterales tendrán que ir en inglete. Haciendo un grosor de 4 cm.
SE DEJARÁ EL HAYA VISTA. NO BARNIZADA.
Medidas 210x105 cm H/78 cm.
1 u.

Plano 010

1.3.1 Habitación. Producción de pieza de metacrilato transparente de 3 mm de grosor.
Medidas interior 9.3x26 cm. Sin tapas inferior y superior.

1.4 Vitrinas

1.4.1 Producción e instalación de 2 vitrinas de formas irregulares V1 y V2, conformadas por bandejas de DM de 16 mm o en su caso de 20 mm, **cristal templado traslúcido** de 8 mm, soporte y patas en tubo cuadrado de hierro de 25x25x2 mm, tapa goma en todas sus patas. **Planos 07,08 y 09.**

Todas las juntas del DM de las bandejas se realizarán en inglete.

Bandeja de DM y patas barnizado mate en su color.

A determinar por la dirección facultativa.

Las V1 y V2 se acoplan entre sí (**Plano 06**), es aconsejable producirlas a la vez ajustando las medidas si fuera necesario.

Las vitrinas V1 y V2 tienen la consideración de obras de carácter procesual, por ello, durante el montaje se guardará todo tipo de resto producido del muro auto-portante y la tarima, así como los restos de polvo, de los grafitos, pastel, esquirlas y cintas de los respectivos dibujos realizados en la pared.

PROCESO:

Realización de la plantilla de las bandejas de cada una de las vitrinas. Las plantillas servirán de modelo para el despiece del DM del muro auto-portante como de la tarima. Estos cortes se utilizarán de base para alojar las patas de las vitrinas (**Plano 012**)

Sobre esta base del DM instalaremos unas ruedas para facilitar el movimiento. Seguidamente en los huecos se alojarán todo los restos hasta producir un volumen máximo de capacidad.



Cada vitrina/obra tendrá una tapa protectora en su parte superior. Esta tapa conjunto con el volumen general se arriostrarán con unas cinchas para conformar un volumen compacto.

Cada una de las obras/vitrina se cubrirá con una funda confeccionada con la misma plantilla de las bandejas V1 y V2. En su parte inferior se cerrará con velcro. La funda es de "quita y pon". De esta manera servirá para los futuros transportes de las piezas y almacenaje.

Cada obra estará identificada con serigrafía sobre la lona plástica el nombre del artista, título de exposición y fechas.

1.4.2 Suministro de tapas protectoras a modo de sándwich de tablero de contrachapado de 10 mm y encolado protector de impactos plástico espuma de polietileno de 22 mm con la misma plantilla de cada una de las V1 y V2.

Plano 012

2 u

1.4.3 Suministro de ruedas 100 Kg de PU/Poliestireno

6 ruedas giratorias

4 ruedas con frenos

Instalación de 4 ruedas en el perímetro exterior y una en el centro del módulo/obra.

Plano 012

1.4.4 Suministro de cinchas de amarre con carraca.

Tamaño 5,5 m x 50 mm color naranja o similar.

4 u

1.4.5 Suministro de fundas de lona plástica color blanco. Confeccionada con la forma de las plantillas de cada una de la vitrina/obra. Estas fundas cerrarán la totalidad de la obra hasta el límite de la parte superior de las ruedas, que se dejarán vistas.

Cada Vitrina/obra estará identificada con serigrafía sobre la lona plástica con el nombre del artista, título de la exposición y fechas. Las fundas lonas se podrán realizar durante el período expositivo.

Plano 013

2 u

2. Pintura:

Emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura plástica mate color blanco 100%.

2.1 Pintura perimetral de paredes y columnas de la planta baja y 1ª

Pintura perimetrales de las planta baja y 1ª.



Planta baja. 700 m²

Planta 1ª. 240 m²

Columnas:

Planta baja. 200 m²

Planta 1ª. 150 m²

2.2 Pintura de los techos de la planta baja y 1ª.

Emplastecidos y lijados de superficies, protección de los carriles instalados para su posterior aplicación de pintura.

Planta baja. 339 m²

Planta 1ª. 320 m²

2.3 Del muro auto-portante y del cerramiento a dos caras.

Pintura retoques.

Emplastecidos, lijados y 2 manos.

150 m²

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

2.4 Durante el montaje de las infraestructuras: tanto el serrín, cintas, cortes y restos de DM se conservarán hasta el desmontaje de la exposición, con el propósito de incorporar ese material a las vitrinas.

3A. Gráfica interior. Producción e instalación:

Suministro e instalación

3A.1 Vinilo de corte/ plantilla calada de título. Color a definir por la dirección facultativa
1 título exposición 285 cm (alto de letra 50 cm)

3A.2 Edición de hoja de sala A4, anverso reverso, susceptible de doblarse por la mitad.
Papel de 80 a 100 gramos. Tirada: 10.000 ejemplares

3A.3 Vinilo de corte. Iconos de redes sociales, 3 u. Leyenda "Cultura Comunidad de Madrid", 1 u. y leyenda hashtag de la exposición, 1 u. 20 x 20 cm aprox. Color gris oscuro mate.

3B. Gráfica exterior. Producción e instalación:



3B.1 Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores, gris claro, naranja, a definir por la Dirección Facultativa:

92 x 428 cm: 1 u

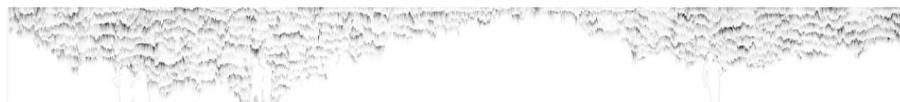
385 x 124 cm: 1 u

3B.2 Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

3B.3 Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

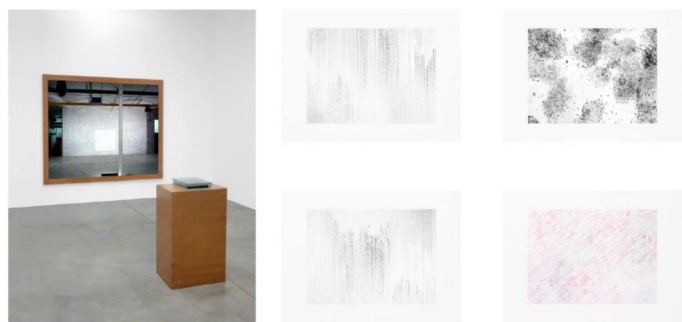
4. Montaje y desarrollo de obras: alzados 03 y 04

RELACIÓN DE OBRA



Dibujo para una sala rectangular 1, 2003

Lápiz sobre papel. 40 x 260 cm. Boceto



Memories of love (intro), 2010

Peana de DM, caja de cristal y catas de pladur

Peana: 90 x 51 x 41 cm

Caja de cristal: 32 x 24 x 9 cm

4 placas de pladur: 26 x 39 x 1,5 cm

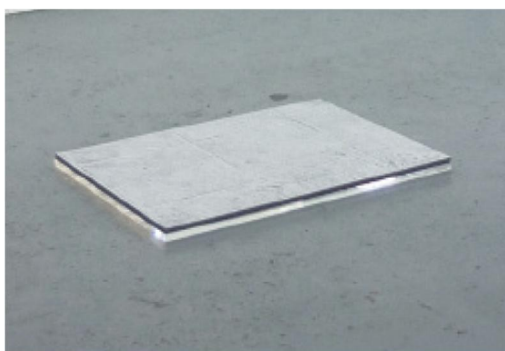




Películas de mí mismo, 2007

Libro de artista

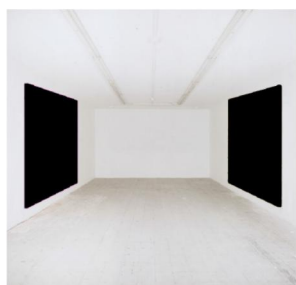
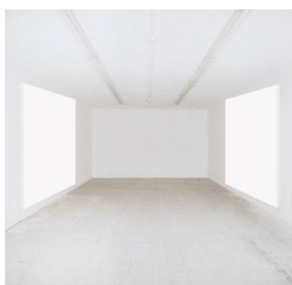
29 x 21 cm



Todos mis amigos me parecen guapos, 2014

132 pliegos de poliéster transferidos con barra litográfica y peana de metacrilato

84 x 59 x 8 cm



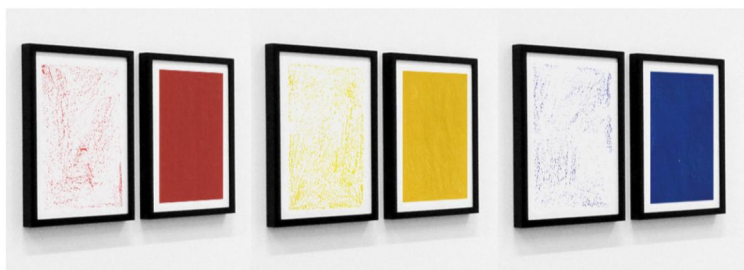
Preludio-Interludio / Idilio-Romance, 2019

Velcro sobre bastidor de aluminio

300 x 300 x 8 cm cada unidad

Obras a producir.





Variaciones de una teoría, 2019
Impresión digital y grabado gofrado
51 x 35,5 x 4 cm cada uno

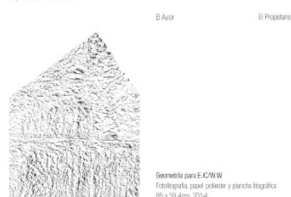
GEOMETRÍA PARA E.C/W.W. Certificado y contrato

Geometría para E.C. es un proyecto realizado en colaboración con Ogiart Press. Geometría para E.C. es un collage de un área limitada del surto del estudio/futuro de grabado de Ogiart Press. Un espacio aparentemente resulto, contenido y listo para ser más concreto, con el ser relevando la relevancia a propia geometría, las huellas que el tiempo y los diferentes niveles de saber han dejado expresos en él. Por la producción de los nuevos fragmentos de Geometría para E.C. se han recuperado las planchas de grabado y la plancha litográfica, ubicada en el fondo y en la edición de las litografías, como soporte para el papel en impresión. Un montaje que a modo de collage, pero contiene todos los niveles del proceso en diferentes capas, modelos para el espectador al estar ocultos, pero distintos en todo caso.

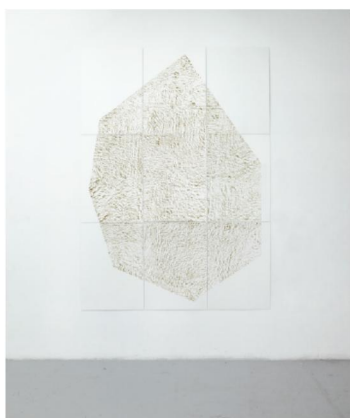
El Proyecto de Geometría para E.C. (2014) se compromete con la firma de este contrato a favor de Juan Carlos Franco, según de ahora en adelante, se considerará geográficamente la ubicación permanente de la obra. Esta información será confidencial y solo podrá ser utilizada por el Autor para completar el proyecto.

Una vez recopilados los datos de todos los fragmentos, el Autor generará siendo todas las localizaciones a través de un programa informático un nuevo geometría. En este caso no se trata de una forma fija y distinta pero más bien todo lo contrario, una geometría relacional que nos habla de una red de interrelaciones comunes, de un espacio compartido, en definitiva de este espacio, en muchos de los casos modelos, que configuran el espacio de todos los días.

Esta nueva geometría será la matriz de un grabado editado de 40 x 20 cm del que se editarán nuevas copias firmadas y numeradas. El Autor se compromete al menos con la firma de este contrato a entregar al Propietario una copia de esta nueva obra.



Contrato Geometría para E.C. Impresión digital
46,5 x 32,5 cm.



Geometría para E.C. Fotolitografía, plancha litográfica y papel poliéster
251 x 178,2 cm. De esta pieza se exhibirá solo un fragmento de 84 x 59 cm

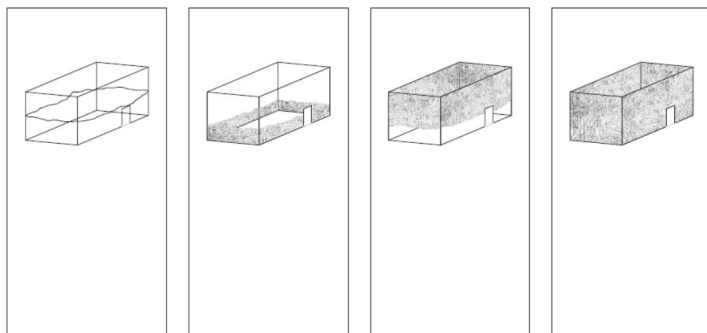


La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0908809308639730677805**



Geometría dorada para E.C. Fotolitografía 251 x 178,2 cm

Unidad 84 x 59 cm. La pieza se compacta a las dimensiones de uno de los pliegos:
84 x 59 x 3 cm



Horizon (I can dream, Can't I, Love me for what I am, Eventide, (I'm caught between)
Good by and I love you

Fotograbados, 200 x 100 cm cada uno

Obras a producir y enmarcar



La otra cosa / La única cosa

Lápiz y papel rebajado

100 x 70 cm cada unidad

Obra a producir y enmarcar.

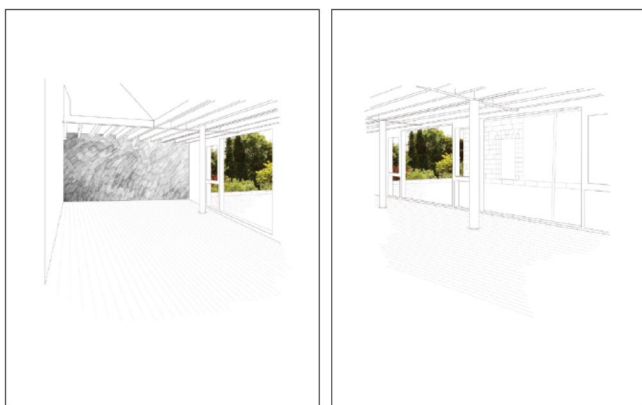
LIBROS DE ARTISTA



- Cuaderno 1. 15 x 21 cm. Tripa 98 páginas. 1994/95
- Cuaderno 2. 15 x 21 cm. Tripa 78 páginas. 1997/99
- Cuaderno 3. 15 x 21 cm. Tripa 136 páginas. 1994/2001
- Cuaderno 4. 30 x 30 cm. Tripa 120 páginas. 2002/2006
- Cuaderno 5. 30 x 42 cm. Tripa 158 páginas. 2006/10
- Cuaderno 6. 21,5 x 30 cm. Tripa 176 páginas. 2010/12
- Cuaderno 7. 28 x 28 cm. Tripa 110 páginas. 2012/2015
- Cuaderno 8. 30 x 42 cm. Tripa 80 páginas. 2015/2018
- Cuaderno 9. 42 x 60 cm. Tripa 84 páginas. 2018...

DIBUJOS PARA LAS MESAS/VITRINAS DE LA PRIMERA PLANTA

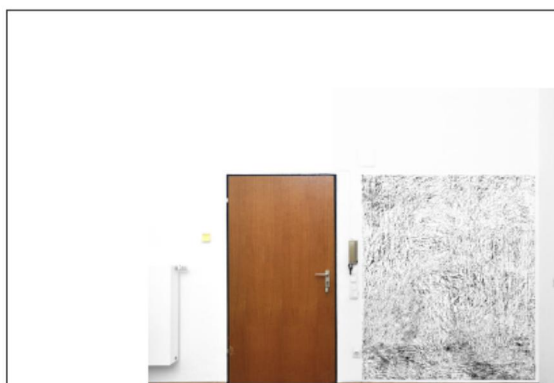
- Dibujo 1. Lápiz de grafito, lápiz de color y rotulador sobre papel. 20 x 105 cm. 2019
- Dibujo 2. Lápiz de grafito, lápiz de color y rotulador sobre papel. 20 x 159 cm. 2019
- Dibujo 3. Lápiz de grafito, lápiz de color y rotulador sobre papel. 45 x 64 cm. 2019



The celestial omnibus

Lápiz sobre papel

79,3 x 52,3 x 4 cm cada unidad

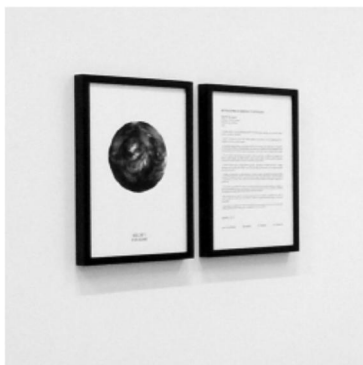


Teoría para E.G.C., 2014

Fotografía digital

108 x 33 x 5 cm





Hole N° 1 (For Adam), 2010. Impresión digital y grabado gofrado
51 x 35,5 x 4 cm cada unidad.

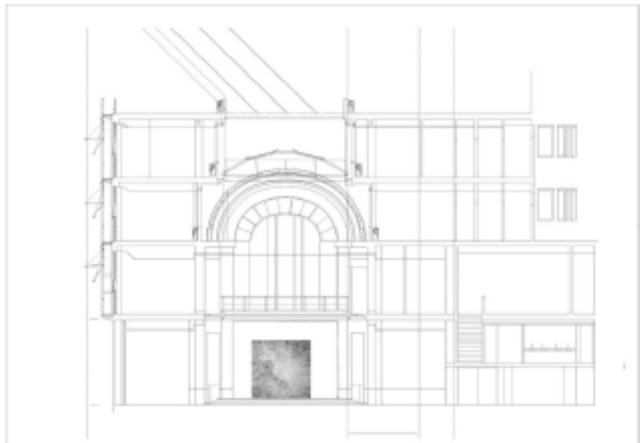


El sueño de una teoría final, 2012. Fotografía digital y papel de calco
39 x 29 cm cada unidad.



Teoría para un teorema, 2014. Grabado. 54 x 42 cm

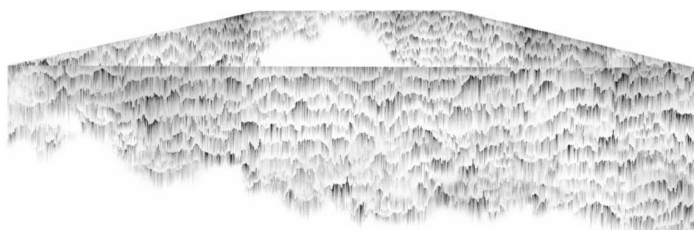




Everlasting love, 2009

Lápiz sobre papel

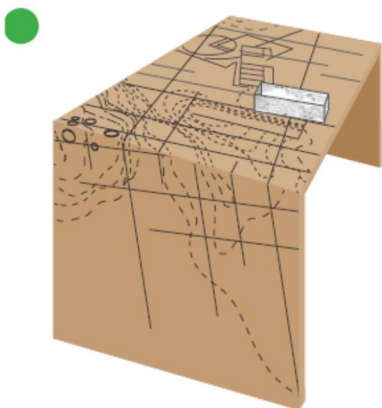
160 x 220 x 7 cm



Dibujo para una sala rectangular 2, 2003

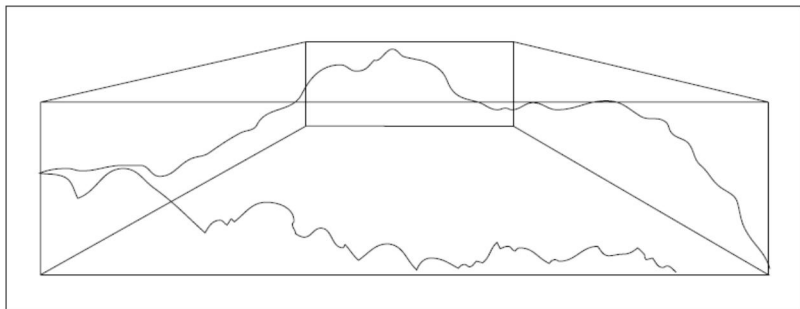
Lápiz sobre papel

60 x 150 cm



Mesa desmontada: 2 paneles de madera de 78 x 105 x 4 cm y 1 de 105 x 78 x 4 cm.
2013

Pieza de metacrilato desmontada: 2 láminas de 9,5 x 21 x 0,5 cm y 2 de 9,5 x 37 x 0,5 cm



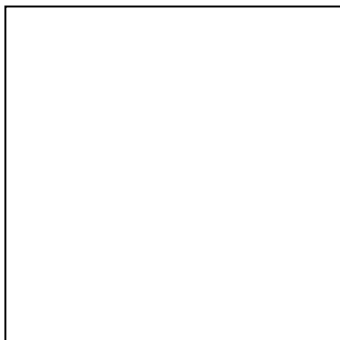
Dibujo para una sala rectangular 3, 2003. Lápiz sobre papel
60 x 150 cm



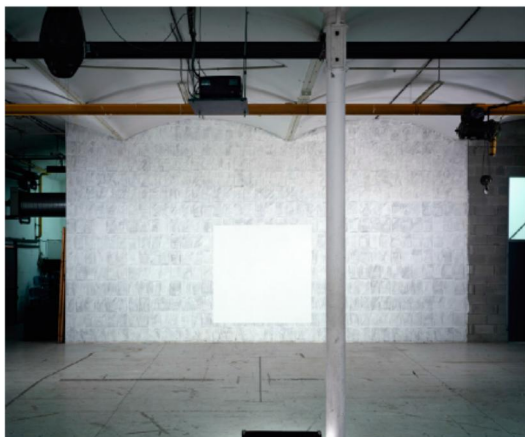
Yo también lo haría, 2009. Pieza mural compuesta por 272 imágenes
12,5 x 25 cm cada una, encapsuladas en metacrilato.



Donner c'est aimer, aimer c'est partager, 2006
Serie de 20 dibujos. Tinta sobre papel
40 x 67 cm unidad



Poni Aloha, 2009
Lápiz sobre papel
80 x 120 cm



Memories of love (intro), 2010
Fotografía digital
200 x 240 cm





Teoría del todo / Teoría de nada, 2010
Fotografía digital y papel de calco
185 x 178,5 cm cada una



From the White Horses, 2007
Multipágina. Papel
96 x 106 cm

5 Museografía

5.1 Enmarcados

Enmarcado de obra original:

5.1.1 Moldura de haya lacada en blanco, caja a sangre. Metacrilato de colada incoloro, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo.

Medidas totales 80x120 cm. 4 cm de profundidad.

Moldura de 2,5 cm de frente. 1 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.1.2 Moldura de haya lacada en negro, caja a sangre. Metacrilato de colada incoloro, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo.

Medidas totales 35x25 cm.

Moldura de 2 cm de frente. 4 cm de profundidad. 3 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa



5.1.3 Moldura de haya lacada en negro, caja a sangre. Trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo.

Medidas totales 35x25 cm.

Moldura de 2 cm de frente. 4 cm de profundidad.

Montar obra sobre fondo blanco pH neutro. Cristal anti-reflejos (Museo) con protección UVA. 3 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.1.4 Moldura de haya lacada en negro, caja a sangre. Cristal anti-reflejos (Museo) con protección UVA. Este toca el papel.

Bastidor de refuerzo.

Medidas totales 51x35,5 cm.

Moldura de 2 cm de frente. 4 cm de profundidad.

Montar obra sobre fondo blanco pH neutro. 1 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.1.5 Moldura de haya natural caja a sangre. Metacrilato de colada incoloro, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo. Este toca el papel.

Medidas totales 97x194 cm.

Moldura (lo más fina posible), de frente. 4 cm de profundidad.

Montar obra sobre fondo blanco pH neutro. 4 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.1.6 Moldura de haya natural, caja a sangre. Metacrilato de colada incoloro, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo. Este toca el papel.

Medidas totales 100x70 cm.

Moldura (lo más fina posible) de frente. 4 cm de profundidad.

Montar obra sobre fondo blanco pH neutro. 2 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.1.7 Reparación de moldura color blanco de 10 cm y 7 de profundidad.

Medidas de luz 150x210 cm, abertura de ingletes. 1 u

Aprobación previa de la moldura por la dirección facultativa

5.2 Material necesario para el desarrollo de las obras "site specific": *Pastoral, Regreso al hogar, Hole nº 1 (for Adam) y M sobre M.*

5.2.1 Pastoral

Suministro de Pastel marca Rembrandt o similar (a determinar por la dirección facultativa).

Ref.: 506,3; 508,5; 505,7; 506,5; 548,5; 548,3; 536,3; 522,2; 562,7; 618,5; 619,7; 627,3; 640,2; 522,3. 15 u de cada uno

5.2.2 Regreso al Hogar

Suministro de lápices marca Gioconda color negro, referencia KOH-I-NOOR o similar (a determinar por la dirección facultativa):15 u.

Suministro de sacapuntas eléctrico.



5.2.3 Hole nº 1 (for Adam)

Suministro de barras de grafito compacto marca Chumky Charcoal o similar (a determinar por la dirección facultativa). Ref.: 8B.10 u.

5.2.4 M sobre M

Suministro de lápices Multicolores O. 6 u.

Suministro de lápices de grafito, ref.: 7B/6B/2B. 6 u de cada uno.

5.2.5 Cinta pintor 25 mm. Suministro 25 u.

5.2.6 Será necesario suministro de **escaleras o cuerpos de andamios** H 4 m para la realización de las obras.

5.2.7 Suministro de **funda/sobre** para la recogida de todo el polvo, esquirlas y restos de la ejecución de las obras. 15 u papel/funda de 350 cm.

5.2.8 Suministro de **impresión fotográfica/plóter**, papel de 120 gr.

Medidas aprox.56x235 cm. 2 u.

6. Limpieza:

Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza en profundidad a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

7. Mantenimiento:

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos, durante el período expositivo.

Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

***Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.**

Desmontaje de la exposición:

Personal desmontaje:

Asistencia de personal y medios necesarios para el desmontaje de obras, muro, tarima y despieces. Montaje de despieces y accesorios de vitrinas/obras.



Manteniendo las exigencias de conservación de la sala: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como de protección.

El equipo de trabajo estará compuesto de 1 Jefe de Equipo, 4 operarios.

8. Desmontaje: del 3 al 7 de febrero 2020. 5 días.

8.1 Desmontaje de obras, gráfica interior y exterior (excepto banderola de fachada).

NECESIDADES PARA EL DESMONTAJE DE MURO AUTOPORTANTE Y TARIMA

NOTA: Ver 1.4 Vitrinas

8.2 Desmontaje de muro auto-portante, sacar los tableros lo más limpios posible y despiece de los mismos con las plantillas de las vitrinas. **Plano 011.**

8.3 Desmontaje de tarima y despieces de sus propios tableros con las plantillas de las vitrinas.

8.4 Restos de DM y serrín: incorporación a las vitrinas.

Una vez realizados los despieces, se conformarán las dos vitrinas/obras:

Fase 1: los despieces se colocarán y atornillarán uno encima de otro así hasta conformar una base de 26 cm. En las bases se instalarán las ruedas y posicionarán las vitrinas para un posterior alojamiento de las patas, se marcarán y realizarán con bailarina de 28 mm las perforaciones de 10 a 13 cm. En ellos se instalarán las propias vitrinas.

Fase 2: en la parte inferior de la vitrina se introducirán todos los restos guardados del montaje, así como los producidos en el desmontaje del muro auto-portante y tarima. Se posicionarán las tapas protectoras y se realizará un fleje con las cinchas para posteriormente realizar el cerramiento con las fundas plásticas.

8.5 Pintura

Pintura de los 15 u (dibujos/murales de 300x300 cm). Emplastecidos y tapado de agujeros, repasos para posterior acabado en pintura plástica mate color blanco 100%.

Pintura perimetrales de las plantas baja y 1ª.

Planta baja: 700 m² y planta 1ª: 290 m²

9. Transporte

Realización de transporte y traslados a almacén de las 2 Obras/vitrinas.

Desde la Sala Alcalá 31 al Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M. Móstoles.

***NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL



El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 19 de junio de 2019
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

