



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA WENDELIEEN VAN OLDENBORGH EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje de infraestructuras y objetos de la exposición dedicada a la artista Wendelien van Oldenborgh y comisariada por Anna Manubens que se celebrará desde el 3 de octubre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

La exposición de Wendelien van Oldenborgh ocupa la tercera planta expositiva del CA2M y está compuesta de obras de la artista, cuya colocación viene contemplada en el apartado donde se menciona el personal especializado necesario para la colocación de obra, así como un diseño específico que será desglosado en el apartado correspondiente

Construcción e instalación de infraestructuras.

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado Tercero del presente pliego de prescripciones técnicas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, los trabajos tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico del CA2M.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...



Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, con la marca y color a determinar por la dirección facultativa. Se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Las paredes a construir para la exposición deberán adaptarse in situ a las características de cada sala al haber diversos ángulos a los que adaptarse y al haber paredes curvas. El muro a curvo de hormigón tendrá que ser construido en el lugar donde estará ubicado. Será obligatoria la presentación de una muestra de la madera chapada en pino a doble cara con la que se construirá el muro "facetado" y el cerco de la ventana de la obra *Maurits Script* con el acabado indicado y medidas 25 x 25 cm. Esta muestra será tenida en cuenta a la hora de evaluar y adjudicar la contratación.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (paredes, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

La empresa adjudicataria deberá aportar 1 restaurador para supervisar y realizar informes durante el desembalaje y montaje de las piezas de la exposición de la artista Wendelien van Oldenborh (fechas del 30 de septiembre al 1 de octubre de 2019). Será también necesaria la presencia de 1 restaurador aportado por la empresa adjudicataria durante 2 jornadas para para supervisar y realizar informes durante el desmontaje y embalaje de la exposición de Wendelien van Oldenborg (fechas del 7 al 8 de enero de 2020).



D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: DESCRIPCIÓN Y CALENDARIO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

1. Montaje de infraestructuras

A realizar entre el 18 y el 27 de septiembre de 2019

- **Elementos constructivos propios del edificio**
 - Construcción de un muro a dos caras continuando una pared ya existente en el museo y con las mismas características de esta. Una cara se compone, de dentro a afuera, de una capa de: tablero de madera de 2,5 cm de grosor; una capa de pladur de 1,5 cm de grosor; y una capa de pladur de 1 cm de grosor. La otra cara se compone de: una capa de pladur de 1,5 cm de grosor; y una capa de pladur de 1 cm de grosor. La pared se construirá con con rodapié remetido de 6,5cm de altura, y acabado en pintura plástica mate color blanco. La pared mide 4,45 m de largo, 89 cm de ancho y 4 metros de alto en la cara con una capa de madera y 3,85 m en la otra cara. En cualquier caso habrá que adaptarla a las características de la pared ya existente en el edificio.
 - Apertura de hueco en pared existente de 120 cm de ancho por 89 cm de fondo y 4 metros de altura, cerrando los laterales abiertos para que quede como paso.
 - Apertura de hueco en pared existente de 300 cm de ancho por 89 cm de fondo y 4 metros de altura, cerrando los laterales abiertos para que quede como paso.
- **Elementos constructivos propios de la exposición**
 - Construcción de un muro de hormigón en forma curva con un radio de 6,10 m interiores y 6, 35 m exteriores (25 cm de anchura), una altura de 2,5 metros y un desarrollo lineal de 18, 29



metros. En las caras externas el muro tendrá una terminación “ondulada” resultado de haber puesto una chapa ondulada en la parte interior del encofrado (ver foto de la terminación del muro). La interior del muro estará hueca (para aligerarlo de peso), dejando dos capas de hormigón de unos 7 cm de espesor en cada cara. La pared no irá pintada sino con el hormigón visto y no habrá problema en dejar los agujeros vistos si es necesario atirantar el muro durante la construcción. El muro se deberá realizar los primeros días del montaje para dar tiempo a su correcto secado antes de retirar el encofrado. No habrá que hacer todo el llenado de hormigón de una tirada, no importa que se noten distintos tonos por el secado desigual.

- Construcción de una pared curva de madera chapada en pino a doble cara con un radio de 6,10 m interiores, una altura total de 2,5 m y un desarrollo lineal de 8,86 m. La madera de este muro no será curva sino facetada, teniendo cada una de las tablas 16 mm de grosor y 15 cm de anchura y 2,41 m de largo. Estas tablas estarán “engalletadas” entre si, de forma que no se abran durante la duración de la exposición. La pared llevará una pieza en el suelo a modo de base y otra como remate en la parte superior con un cajeadado en cada una de ellas donde se sujetaran las tablas verticales. Estarán construidas en la misma madera chapada de pino que la central siendo el corte de estas dos partes siguiendo la forma curva en este caso. Ambas serán de 25 cm de fondo y 5 cm de alto y servirán para sujetar y contener la parte central de la pared que entrara 0,5 centímetros en cada una de estas piezas. Dicha pared irá rematada en ambos extremos por una tabla de 25 cm de fondo, 250 de altura y 5 de grosor. Toda la pared irá barnizada con barniz incoloro para su correcta conservación (se incluye foto adjunta para ver sistema constructivo).
- Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura en una cara y hasta el suelo en la otra cara, terminada a 2 caras, y acabado en pintura plástica mate. Las dimensiones son 540 de largo x 30 cm de ancho x 400 cm de alto. Ver plano adjunto para su correcta ubicación y ajuste. Siempre habrá que adaptarla en sala.
- Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura en una cara y hasta el suelo en la otra cara, terminada a 2 caras, y acabado en pintura plástica mate. Las dimensiones son 560 de largo x 30 cm de ancho x 400 cm de alto.
- La pared llevara una gran ventana en su parte central de 320 cm de ancho por 180 cm de alto. La ventana se construirá a 65 cm del suelo y estará centrada en el muro. Esta ventana estará rematada en todo su perímetro en madera chapada de pino de 1,9 cm de grosor que sobrevuele 2 cm respecto al muro (medirá 34 cm de ancho) Toda la parte chapada en pino irá barnizada con barniz incoloro para su correcta conservación. Ver documento “ventana Maurits Script” adjunto para su correcta construcción y ver plano adjunto para su correcta ubicación y ajuste. Siempre habrá que adaptarla en sala.
- Construcción de 2 estructuras autoportantes (para la obra *La Javanaise*) compuestas cada una de ellas de: tablero de 16 mm, midiendo el de una estructura 100 x 160 cm y el de la otra mide 120 x 160 cm. Cada una de ellas va sujeta por 2 patas de 6 cm x 6 cm de lado y 196 cm de altura. Van realizadas en madera de pino. Las patas se colocan a 5 cm del borde y sobresalen 5 cm por encima del tablero. Cada una de las estructuras va sujeta a la otra por 2 bisagras. Las estructuras irán pintadas en color a determinar por la dirección facultativa (ver fotos y dibujo adjunto para su correcta realización).



- Construcción de 1 estructura autoportante (para la obra *No False Echoes*). 1 lado de la estructura está compuesta por una pared realizada en tablero de 16 mm con medidas 248 cm de lado por 260 cm de altura y 20 cm de fondo. Llevará un hueco de 200,5 x 113 cm donde se colocará una pantalla de retroproyección situado a 90 cm de la base del muro y centrado en este. La otra parte de la estructura medirá 124 cm de largo por 260 cm de alto por 20 cm de fondo. Cada una de las estructuras va elevada sobre unas piezas en madera de 10 de lado x 10 cm de alto y 20 cm de fondo. Cada una de las estructuras va sujeta a la otra por 2 bisagras. Las estructuras irán pintadas en color a determinar por la dirección facultativa (ver fotos y dibujo adjunto para su correcta realización).
- Construcción de 1 estructura autoportante (para la obra *No False Echoes*). 1 lado de la estructura está compuesta por una pared realizada en tablero de 16 mm con medidas 248 cm de lado por 260 cm de altura y 20 cm de fondo. La otra parte de la estructura medirá 124 cm de largo por 260 cm de alto por 20 cm de fondo y tendrá un hueco en la parte central de 52 cm de ancho por 50 cm de alto y con un voladizo hacia atrás de 12 cm. El hueco estará situado a 86 cm de la base del muro y centrado en este. Cada una de las estructuras va elevada sobre unas piezas en madera de 10 de lado x 10 cm de alto y 20 cm de fondo. Cada una de las estructuras va sujeta a la otra por 2 bisagras. Las estructuras irán pintadas en color a determinar por la dirección facultativa (ver fotos y dibujo adjunto para su correcta realización).
- Estructura de madera compuesta por un bastidor de 4 x 2 cm de lado en madera de samba y medidas 400 cm de largo y 300 cm de alto. Estará forrado por ambas caras con tablero de las mismas dimensiones (400 x 300 cm) y 5 mm de grosor.
- **Estructuras metálicas**
 - Suministro de tubo de hierro de 20mm de diámetro curvado con un radio 6,10 cm y un largo de 11 metros
 - Suministro de tubo de hierro de 20mm de diámetro y 12,80 m de largo
 - Suministro de materiales varios para colgado de estructuras metálicas (cable de acero, perrillos, paraguas para colgado de techo, alambre, tacos)
 - Marco de hierro de tubo cuadrado de 30 x 10mm 450 cm de ancho y 283 cm de alto. Va forrado en su parte exterior de tiras de madera DM del mismo alto y ancho de 7 mm de grosor
 - Plinto metálico (2 unidades). Suministro y producción de plinto metálico compuesto de 4 perfiles con forma de ángulo de 30 x 30 x 3 mm y 100 cm de largo. Estos perfiles irían soldados a una chapa de 3 mm de grueso, que haría de base del plinto, de medidas 56 x 56 cm, de los cuales 3 cm quedarían plegados perimetralmente a 90°. Dimensiones totales del plinto: 50 x 50 x 100 cm de alto. Acabado lacado al horno en color a definir por la dirección facultativa (ver plano adjunto).
- **Confección de telas.** Habrá que confeccionar unos 20 metros lineales de tela suministrada por la dirección facultativa. Habrá que sujetar las telas entre sí, realizar el dobladillo inferior, rematar la parte superior y coser unas tiras en forma de asa por donde se sujetarán a las barras suministradas (Ver imagen adjunta).



- **Moquetas.** Suministro y colocación de 60 m² de moqueta tipo Velour en color a determinar por dirección facultativa

2. Transporte de los elementos constructivos

A partir del 18 de septiembre de 2019

3. Montaje elementos constructivos

Del 18 al 27 de septiembre de 2019

4. Pintura

- 23 m² a pintar en pintura plástica mate color blanco
- 272 m² a pintar en pintura plástica color referencia. S 7010 Y10R incluyendo vendas y cualquier material necesario.
- 451 m² a pintar en pintura plástica color referencia. S 1505 Y10R incluyendo vendas y cualquier material necesario
- 62 m² a pintar en pintura plástica color referencia. S 2020 G10Y (Franja).
- (Ver plano adjunto distribución pintura).

5. Otros trabajos de carpintería

- Balda de madera con soportes metálicos realizada en tablero de 16 mm de 800 cm de largo y 50 cm de fondo y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Llevará encima 2 campanas en cristal de seguridad stadip 3x3 de 60 x 40 x 20 cm de alto
- Balda de madera con soportes metálicos realizada en tablero de 16 mm de 100 cm de largo y 80 cm de fondo y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa.
- Balda de madera con soportes metálicos realizada en tablero de 16 mm de 100 cm de largo y 70 cm de fondo y acabado en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa. Llevará encima 1 campana en cristal de seguridad stadip 3x3 de 90 x 60 x 20 cm de alto

Trabajos iluminación



1 electricista durante 2 jornadas de trabajo (1 y 2 de octubre de 2019). La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras.

Montaje piezas

2 operarios especializados durante 2 días (1 y 2 de octubre de 2019)
1 restaurador durante 2 jornadas según lo descrito en recursos humanos (1 y 2 de octubre de 2019)

Desmontaje de la exposición

- **Desmontaje de las obras expuestas**
2 operarios especializados durante 1 día (7 de enero de 2020)
1 restaurador durante 1 jornada según lo descrito en recursos humanos (7 de enero de 2020)
- **Desmontaje de los elementos constructivos**
3 operarios especializados durante 5 días (fechas del 8 al 14 de enero de 2020)

Retirada y transporte de los elementos constructivos

Los días 14 y/o 15 de enero de 2020

CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Fotos terminación muro de hormigón.
ANEXO II. Fotos terminación muro facetado de madera.
ANEXO III. Fotos Fotos ventana Maurits Script
ANEXO IV. Planos situación Maurits Script.
ANEXO V. Fotos y planos construcción La Javanaise.
ANEXO VI. Fotos y planos construcción No False Echoes.
ANEXO VII. Plano construcción plintos metálicos.
ANEXO VIII. Fotos sujeción telas.
ANEXO IX. Plano distribución pintura.

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se



promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua Roy como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 22 de mayo de 2019
SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

