



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN:
“FRANCESCA WOODMAN. ON BEING AN ANGEL” DE LA FUNDACIÓN
CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO CON
CRITERIO ÚNICO

CONTRATO Nº 05/2019



ÍNDICE

1.	OBJETO DEL CONTRATO.....	3
2.	SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN	5
3.	BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR	5
4.	TRABAJOS A REALIZAR	5
4.1.	EMBALAJES Y REEMBALAJES	5
4.2.	TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2019-2020).....	6
4.2.1.	TRANSPORTE TERRESTRE.....	6
4.2.2.	PERNOCTAS.....	7
4.2.3.	RUTAS.....	7
4.2.4.	MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS	7
4.2.5.	GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE	7
4.3.	ALMACENAJE DE LAS CAJAS	8
4.4.	COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019)	8
4.5.	GASTOS EXTRAORDINARIOS.....	8
5.	REQUISITOS DE LAS EMPRESAS	8
6.	DURACIÓN DEL SERVICIO	8
7.	PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN	9
8.	VALORACIÓN DE LAS OFERTAS.....	9
9.	FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO	10
10.	RESPONSABILIDAD.....	10
11.	ANEXOS	11



1. OBJETO DEL CONTRATO

Realización del transporte de concentración y dispersión de las obras de arte que participarán en la exposición "Francesca Woodman. On being an angel", en la sala de exposiciones de la Fundación Canal de Isabel II (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid) con fechas provisionales de exposición: 2 de octubre de 2019 a 5 de enero de 2020 y fechas de préstamo: 2 de septiembre de 2019 al 20 de enero de 2020.

El embalaje, el transporte y todas las manipulaciones autorizadas de las obras serán realizados por una empresa especializada en movimiento de obras de arte, con acreditada experiencia en el sector.

Las obras a transportar (que figuran en el Anexo I, que contiene datos básicos de las obras y se puede consultar junto con el presente pliego) estarán cubiertas por una póliza de seguro clavo a clavo y contra todo riesgo en el momento de realizarse el traslado de las obras, suscrita por la Fundación Canal de Isabel II (en lo sucesivo, LA FUNDACIÓN), de la que LA FUNDACIÓN proporcionará copia al contratista, así como sus pertinentes certificados de seguro a los prestadores.

El transporte incluye:

- Recogida de las obras en su lugar de origen en Estocolmo (Suecia) -MTAB Sverige AB | Ulvsunda (HQ), Ranhammarsvägen 26, 168 67 BROMMA (Estocolmo)- de la totalidad de piezas detalladas en el Anexo I por al menos 2 técnicos especializados de la empresa de transporte. Las obras se encuentran debidamente embaladas y en cajas específicas para el transporte de estas piezas.
- Traslado, bien sea aéreo o terrestre, de las obras de arte del Anexo I a Madrid. Los camiones y medios de transporte que intervengan en los traslados de las obras deberán estar acondicionados y especializados para el transporte de obras de arte, según recorrido dispuesto por la empresa de transporte y que incluya la recogida en Estocolmo y su entrega en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN (Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid). La devolución de las obras al mismo punto de recogida, se realizará al término de la exposición para la dispersión de las piezas.
- Organizar la recogida con el prestador para garantizar la entrega de la obra en Madrid no más tarde del lunes 23 de septiembre de 2019 y no más tarde de las 10.00 horas. Si no pudiera entregarse antes de las 10.00 horas del lunes, se entregará el viernes 20.
- Coordinación, obtención y cancelación de permisos y demás gestiones necesarias.
- Preparación (en colaboración con LA FUNDACIÓN), seguimiento y entrega de albarán o packing list con todos los detalles identificativos de las obras contenidas en cada una de las cajas. De igual forma, las obras viajarán acompañadas de sus respectivos informes de condición. Las cajas irán debidamente numeradas.
- Almacenaje de las cajas durante el periodo comprendido entre la llegada de obra a LA FUNDACIÓN y la recogida tras la finalización de la exposición.



- Recogida de las obras en Madrid, para su dispersión, aproximadamente a partir del 9 de enero de 2020.
- Organizar la entrega para la dispersión con el prestador.
- No se presupuestarán gastos de correos ni cuotas asociadas.
- La empresa de transporte introducirá las cajas en la sala de exposiciones, pero no participará en el desembalaje y colgado de las obras.



2. SEDE Y FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

Lugar:

Exposición "Francesca Woodman. On being an angel", en la sala de exposiciones de LA FUNDACIÓN.
(Calle Mateo Inurria, 2, 28036 Madrid)

Fechas:

Fechas de exposición: 2 de octubre de 2019 a 5 de enero de 2020

Fechas de préstamo: 2 de septiembre de 2019 a 20 de enero de 2020.

3. BIENES CULTURALES A TRANSPORTAR

Ver *Anexo I*

4. TRABAJOS A REALIZAR

Como norma general, además de a las especificaciones aquí contenidas, se atenderá a posteriores indicaciones, así como al cumplimiento de las normativas y recomendaciones vigentes relativas a la manipulación y traslado de obras de arte.

Los procedimientos a seguir habrán de ser sometidos a la aprobación previa de LA FUNDACIÓN.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de los trabajos. La empresa de transporte introducirá las cajas en la sala de exposiciones, pero no participará en el desembalaje y colgado de las obras. La sala dispone de una plataforma hidráulica a pie de camión para introducir las obras en la sala.

Lo expuesto en los párrafos anteriores será tenido en cuenta en todos los puntos relativos a los trabajos a realizar.

4.1. EMBALAJES Y REEMBALAJES

Se utilizarán cajas preexistentes facilitadas por el prestador.

El prestador proporcionará las obras organizadas en 4 cajas, cuyas medidas son:

- Caja 1 (FWN/1). 116,00 x 104,00 x 125,00 cm.
- Caja 2 (FWN/2). 140,00 x 30,00 x 365,00 cm.
- Caja 3 (FWN/3). 140,00 x 36,00 x 247,00 cm.
- Caja 4 (FWN/4). 140,00 x 40,00 x 142,00 cm.



El listado completo de las cajas y contenidos se adjunta en Anexo I.

Exteriormente las cajas irán rotuladas con los signos convencionales de posición, fragilidad y necesidad de protección de la intemperie. Los números clave identificadores del contenido estarán presentes al menos en los dos frentes menores. En todo caso, la empresa deberá adaptarse a los requisitos acerca de las indicaciones del contenido de las cajas expresadas por los prestadores.

Se precintarán las cajas y se colocarán por cada caja dos precintos con numeraciones seguridad.

Las cajas irán debidamente numeradas y se entregará a la Fundación Canal un listado del contenido de cada una de ellas proporcionado por el prestador

Dispersión:

La empresa de transporte recogerá en los plazos previstos las mismas cajas en la sede de LA FUNDACIÓN y realizará el transporte al mismo punto donde las cajas fueron recogidas en la concentración. El transportista se coordinará con el prestador para la entrega de las cajas dentro del plazo previsto en estos pliegos.

4.2. TRANSPORTE DE LAS OBRAS (2019-2020)

El transporte de las obras podrá ser aéreo o terrestre.

4.2.1. TRANSPORTE TERRESTRE

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las condiciones habituales exigidas en el transporte de obras de arte:

- Vehículo acondicionado y dedicado en exclusiva al transporte de obras de arte.
- Capacidad adecuada al tamaño de las obras.
- Suspensión neumática.
- Carrocería blindada y con aislamiento térmico.
- Trampillas elevadoras.
- Paredes interiores con sistemas de agarre.
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas y que garantice unos parámetros estables de humedad y temperatura en el interior de la cabina, con temperatura entre 20 y 22 grados centígrados y humedad relativa entre 45 y 50%.
- Sistemas de alarma y extinción de incendios.
- Sistemas de alarma contra intrusión.
- Dos conductores.
- Teléfonos móviles.



4.2.2. PERNOCTAS

Las empresas licitadoras limitarán el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible.

4.2.3. RUTAS

La empresa de transporte proporcionará, antes de la realización de los traslados, un plan de viaje en el que se especifiquen todos los términos del transporte de las obras.

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible. En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa del prestador. Se entiende por transporte no directo aquél que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando éstas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquél que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa. Las cajas de esta exposición no deberán ser movidas durante la carga/descarga de otras cajas. Cualquier posible carga y descarga de otras obras deberá ser comunicada y aprobada por parte de los prestadores. Se prohíbe expresamente el transporte combinado que no sea de obras de arte. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios han sido autorizados por los respectivos prestadores.

4.2.4. MEDIOS HUMANOS Y TÉCNICOS PARA LA MANIPULACIÓN DE OBRAS

Las empresas licitadoras verificarán, a fin de elaborar su oferta, las posibles necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación de las obras en los domicilios de recogida y devolución de las mismas. LA FUNDACIÓN entenderá que las empresas licitadoras han verificado estas necesidades y las han tomado en consideración a la hora de elaborar su oferta. Por tanto, LA FUNDACIÓN no asumirá los costes adicionales que pudieran sobrevenir como consecuencia del incumplimiento de este requerimiento. En todo caso, los medios humanos deberán contar con una experiencia profesional mínima de tres años en la manipulación y transporte de obras de arte.

4.2.5. GASTOS POR INCUMPLIMIENTO PLAN DE VIAJE

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por LA FUNDACIÓN repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.



4.3. ALMACENAJE DE LAS CAJAS

Almacenaje de las cajas vacías durante el periodo comprendido entre el 5 de octubre de 2019 (fecha aproximada) y recogida tras la finalización de la exposición, aproximadamente el 9 de enero de 2020. Dichas cajas y embalajes deberán ser guardados en un lugar seco y resguardado, sin que sea necesario que estén custodiadas en almacenes climatizados.

4.4. COORDINACIÓN DE SERVICIOS POR PARTE DEL AGENTE DE TRANSPORTE (2018-2019)

La empresa de transporte designará a un coordinador para toda la exposición, que deberá ser el mismo tanto para la concentración como para la dispersión.

4.5. GASTOS EXTRAORDINARIOS

LA FUNDACIÓN no asumirá ningún gasto extraordinario que se produzca como consecuencia de la falta de consideración de los requerimientos expresados en este pliego, y específicamente de aquellos referidos a la confirmación previa de las condiciones de prestación de los servicios ofertados.

5. REQUISITOS DE LAS EMPRESAS

Podrán participar las empresas cuya actividad se relacione directamente con el objeto del presente contrato, de acuerdo con el alta de la empresa en el código Impuesto de Actividades Económicas I.A.E.

Igualmente, para la adecuada realización de las actividades objeto del contrato, el licitador deberá acreditar contar con los medios técnicos necesarios para llevar a buen fin los trabajos requeridos, conforme a lo dispuesto en el presente pliego.

Tanto los medios materiales como personales establecidos en este Pliego, tienen el carácter de obligaciones esenciales, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente en materia de contratación pública.

6. DURACIÓN DEL SERVICIO

El plazo de prestación del servicio al que se refiere la presente contratación se iniciará y finalizará durante el período de préstamo de las obras, garantizando el cumplimiento del objeto del contrato detallado en el pliego técnico en las fechas indicadas en el mismo, que incluye la recogida de las obras en su ciudad de origen y su entrega en Madrid, así como, la recogida de las obras en la citada ciudad, y su traslado a su lugar de origen.

El contrato no podrá ser prorrogable.



7. PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN

La cuantía máxima de la licitación será de 50.000 euros más 21% de IVA, dividido en dos pagos: a la finalización de la concentración y a la finalización de la dispersión, repercutiendo en cada uno los gastos propios de cada expedición.

El valor estimado del contrato, 50.000 €, se ha calculado de acuerdo con el siguiente desglose:

	VALOR ESTIMADO	IVA (21%)	TOTAL VALOR ESTIMADO (IVA Incl.)
CONCENTRACIÓN OBRAS	24.000 €	5.040 €	29.040 €
GESTIÓN DE EMBALAJES DURANTE PERIODO EXPOSITIVO	2.000 €	420 €	2.420 €
DISPERSIÓN OBRAS	24.000 €	5.040 €	29.040 €
TOTAL EXPOSICIÓN	50.000,00 €	10.500,00 €	60.500,00 €

8. VALORACIÓN DE LAS OFERTAS

Las ofertas presentadas por los licitadores serán valoradas conforme al siguiente baremo:

- **Mejor oferta económica sobre el precio fijo 100 Puntos**
Se otorgará la máxima puntuación a la empresa que oferte el precio más bajo; por regla de tres se calcula la puntuación de las restantes empresas.

En el supuesto de que se presentasen a la licitación proposiciones formuladas por distintas empresas pertenecientes a un mismo grupo, se valorarán conforme a lo establecido en el artículo 86 del RGLCAP.

El criterio objetivo que servirá de base para determinar que una proposición no puede ser cumplida por ser considerada temeraria o desproporcionada, vendrá determinado en los siguientes supuestos:

1. Cuando, concurriendo un solo licitador, sea inferior al presupuesto base de licitación en más de 25 unidades porcentuales.
2. Cuando concurren dos licitadores, la que sea inferior en más de 20 unidades porcentuales a la otra oferta.
3. Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 10 unidades porcentuales a dicha media. En cualquier caso, se considerará desproporcionada la baja superior a 25 unidades porcentuales.
4. Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 10 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 10 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.



9. FINANCIACIÓN Y FORMA DE PAGO

El pago se efectuará contra presentación de la factura o facturas correspondientes en el servicio de administración, previo a los trámites establecidos en las disposiciones vigentes.

La empresa adjudicataria deberá presentar factura una vez finalizado el servicio de concentración y dispersión respectivamente.

Especificar el IBAN correspondiente a la cuenta corriente donde se realizará mediante transferencia el pago de la factura.

10. RESPONSABILIDAD

La empresa adjudicataria se compromete al cumplimiento de las condiciones especificadas en estos pliegos, así como a las directrices que en relación con el asunto marque LA FUNDACIÓN.

Durante la prestación del servicio objeto del contrato, el incumplimiento total o parcial por parte de la empresa adjudicataria de los horarios de servicio en cualquiera de los puntos establecidos en estos pliegos, acreditada en acta de inspección de LA FUNDACIÓN, dará lugar a la minoración en el importe de facturación correspondiente a dichos incumplimientos, independientemente de cuantas acciones legales se emprendan por parte de LA FUNDACIÓN contra el adjudicatario por los daños y perjuicios que dicho incumplimiento ocasione.

LA FUNDACIÓN será, en todo caso, ajena a las responsabilidades de cualquier índole que del trabajo del personal dependiente del adjudicatario pueda derivarse y entre ellas las obligaciones que impone al empresario la Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, y toda la reglamentación y normativa en este ámbito que sea de aplicación a su actividad, tanto respecto de su propio personal como a terceros.

Madrid, a 30 de mayo de 2019



Cristian Ruiz Orfita

Subdirector y Director de Arte y Cultura



Eva Tormo Mairena

Directora Gerente



11. ANEXOS

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS SERVICIOS DE:
TRANSPORTE DE LAS OBRAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN: "FRANCESCA
WOODMAN. ON BEING AN ANGEL" DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

PROCEDIMIENTO ABIERTO SIMPLIFICADO NO ARMONIZADO
CON PLURALIDAD DE CRITERIOS

CONTRATO Nº 05/2019



ANEXO I. LISTADO DE OBRAS Y CAJAS

Moderna Museet

Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-91
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
Uncrated Objects					

1. FWN/2015/001 Francesca Woodman
Selected Video Works, Providence, Rhode Island, 1976-1978



FWN/1 118,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)

1. FWN/2015/011 Francesca Woodman
Self-portrait at thirteen, Antella, Italy, 1972



2. FWN/2015/012 Francesca Woodman
Easter Lilies, Providence, Rhode Island, 1976



3. FWN/2015/013 Francesca Woodman
Untitled, Boulder, Colorado, 1976



4. FWN/2015/014 Francesca Woodman
Untitled, Boulder, Colorado, 1972-1975



5. FWN/2015/015 Francesca Woodman
From Angel series, Rome, Italy, 1977



6. FWN/2015/016 Francesca Woodman
Untitled, Rome, Italy, 1977-1978



Printed: 7 dec 2015 11:46 AM






Powered by Gallery Systems: SHIPPING-Crate Contents

Sidan 1 av 14

User: dfg



Crate Contents

From: Moderna Museet, Stockholm		To: FOAM	Ship No.: SH.2015-91
Purpose: Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015			
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date		Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)		
7. FWN/2015/017	Francesca Woodman Untitled, Rome, Italy, 1977-1978		
8. FWN/2015/018	Francesca Woodman Untitled, Rome, Italy, 1977-1978		
9. FWN/2015/019	Francesca Woodman Untitled, Rome, Italy, 1977-1978		
10. FWN/2015/020	Francesca Woodman Splatter Paint, Rome, Italy, 1977-1978		
11. FWN/2015/021	Francesca Woodman Angels, Italy, 1977-1978		
12. FWN/2015/022	Francesca Woodman From a series on Angels, Rome, Italy, 1977		
13. FWN/2015/023	Francesca Woodman Self-deceit #1, Rome, Italy, 1978		











Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-91
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 - 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1		118,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)			
14. FWN/2015/024	Francesca Woodman Self-deceit #2, Rome, Italy, 1978				
15. FWN/2015/025	Francesca Woodman Self-deceit #3, Rome, Italy, 1978				
16. FWN/2015/026	Francesca Woodman Self-deceit #4, Rome, Italy, 1978				
17. FWN/2015/027	Francesca Woodman Self-deceit #5, Rome, Italy, 1978				
18. FWN/2015/028	Francesca Woodman Self-deceit #6, Rome, Italy, 1978, 1978				
19. FWN/2015/029	Francesca Woodman Self-deceit #7, Rome, Italy, 1978				
20. FWN/2015/030	Francesca Woodman From Eel series, Venice, Italy, 1978				
21. FWN/2015/031	Francesca Woodman Angels, Italy, 1977-1978				













Crate Contents

From:	Moderna Museet, Stockholm	To:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-01
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 8 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)				
22, FWN/2015/032	Francesca Woodman Untitled, MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980				
23, FWN/2015/033	Francesca Woodman Untitled, MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980				
24, FWN/2015/034	Francesca Woodman Untitled, MacDowell/Stanwood, 1979-1980				
25, FWN/2015/035	Francesca Woodman Untitled, MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980				
26, FWN/2015/036	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
27, FWN/2015/037	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
28, FWN/2015/038	Francesca Woodman Untitled, Rome, Italy, 1977-1978				
29, FWN/2015/039	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				





Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-01
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1		116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)			
30, FWN/2015/040	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
31, FWN/2015/041	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
32, FWN/2015/042	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
33, FWN/2015/043	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
34, FWN/2015/044	Francesca Woodman But lately I find a sliver of mirror is simply to slice an eyelid, New York, 1979-1980				
35, FWN/2015/045	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
36, FWN/2015/046	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
37, FWN/2015/047	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				







Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-01
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)				
38, FWN/2015/048	Francesca Woodman Untitled, MacDowell Colony, Peterborough, New Hampshire, 1980				
39, FWN/2015/049	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
40, FWN/2015/050	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
41, FWN/2015/051	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
42, FWN/2015/052	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
43, FWN/2015/053	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
44, FWN/2015/054	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				
45, FWN/2015/055	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979				












Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-91
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)				
46, FWN/2015/056	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
47, FWN/2015/057	Francesca Woodman Untitled, New York, 1979-1980				
48, FWN/2015/058	Francesca Woodman Spring in Providence #1, Providence, Rhode Island				
49, FWN/2015/059	Francesca Woodman Spring in Providence #2, Providence, Rhode Island, 1976				
50, FWN/2015/060	Francesca Woodman Spring in Providence #3, Providence, Rhode Island, 1976				
51, FWN/2015/061	Francesca Woodman Spring in Providence #4, 1976				
52, FWN/2015/062	Francesca Woodman Space2, Providence, Rhode Island, 1976				





Crate Contents

From.: Moderna Museet, Stockholm		To.: FOAM	Ship No.: SH.2015-91
Purpose: Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015			
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date		Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)		
53, FWN/2015/063	Francesca Woodman Space2, Providence, Rhode Island, 1976		
54, FWN/2015/064	Francesca Woodman Space2, Providence, Rhode Island, 1976		
55, FWN/2015/065	Francesca Woodman Space2, Providence, Rhode Island, 1976		
56, FWN/2015/066	Francesca Woodman From Space2, Providence, Rhode Island, 1976		
57, FWN/2015/067	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1978		
58, FWN/2015/068	Francesca Woodman From Space2, Providence, Rhode Island, 1976		
59, FWN/2015/069	Francesca Woodman Then at one point I did not need to translate the notes; they went directly to my hands, Providence, Rhode Island, 1976		





Crate Contents

From:	Moderna Museet, Stockholm	To:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-91
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 8 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)				
60.	FWN/2015/070	Francesca Woodman House #4, Providence, Rhode Island, 1976			
61.	FWN/2015/071	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1976			
62.	FWN/2015/072	Francesca Woodman Polka Dots, Providence, Rhode Island, 1976			
63.	FWN/2015/073	Francesca Woodman Polka Dots #5, Providence, Rhode Island, 1976			
64.	FWN/2015/074	Francesca Woodman Polka Dots, Providence, Rhode Island, 1976			
65.	FWN/2015/075	Francesca Woodman From Polka Dots, Providence, Rhode Island, 1976			
66.	FWN/2015/076	Francesca Woodman Verticale, Providence, Rhode Island, 1976			





Crate Contents

From:	Moderna Museet, Stockholm	To:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-91
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 - 8 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)				
67, FWN/2015/077	Francesca Woodman Horizontale, Providence, Rhode Island, 1976				
68, FWN/2015/078	Francesca Woodman House #3, Providence, Rhode Island, 1976				
69, FWN/2015/079	Francesca Woodman Charlie the Model #3, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
70, FWN/2015/080	Francesca Woodman Charlie the Model #4, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
71, FWN/2015/081	Francesca Woodman Charlie the Model #5, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
72, FWN/2015/082	Francesca Woodman Charlie the Model #6, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
73, FWN/2015/083	Francesca Woodman Charlie the Model #7, Providence, Rhode Island, 1976-1977				










Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-81
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 - 8 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/1		116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)			
74. FWN/2015/084	Francesca Woodman Charlie the Model #8, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
75. FWN/2015/085	Francesca Woodman Charlie the Model #9, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
76. FWN/2015/086	Francesca Woodman Charlie the Model #11, Providence, Rhode Island, 1976-1977				
77. FWN/2015/087	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1978				
78. FWN/2015/088	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1978				
79. FWN/2015/089	Francesca Woodman Face, Providence, Rhode Island, 1976				
80. FWN/2015/090	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1976				





Crate Contents

From.: Moderna Museet, Stockholm		To.: FOAM	Ship No.: SH.2015-01
Purpose: Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 8 dec 2015			
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date		Cat. No.
FWN/1	116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)		
01, FWN/2015/091	Francesca Woodman From the three kinds of melon in four kinds of light series, Providence, Rhode Island, 1976		
02, FWN/2015/092	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1976		
03, FWN/2015/093	Francesca Woodman I could no longer play I could not play by instinct, Providence, Rhode Island, 1977		
04, FWN/2015/094	Francesca Woodman And I had forgotten how to read music, Providence, Rhode Island, 1976		
05, FWN/2015/095	Francesca Woodman About Being My Model, Providence, Rhode Island, 1976		
06, FWN/2015/096	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1976		
07, FWN/2015/097	Francesca Woodman Untitled, Providence, Rhode Island, 1975-1978		



Crate Contents

From.: Moderna Museet, Stockholm	To.: FOAM	Ship No.: SH.2015-01
Purpose: Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 8 dec 2015		
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date	Cat. No.
FWN/1 116,00 x 104,00 x 125,00 cm (45-11/16 x 40-15/16 x 49-3/16 in.)		

88. FWN/2015/098 Francesca Woodman
Untitled, Providence, Rhode Island, 1978



89. FWN/2015/099 Francesca Woodman
Self-portrait talking to Vince, Providence, Rhode Island, 1977



90. FWN/2015/100 Francesca Woodman
House #4, Providence, Rhode Island, 1978



91. FWN/2015/101 Francesca Woodman
On Being an Angel, Providence,
Rhode Island, 1976



92. FWN/2015/102 Francesca Woodman
On Being an Angel #1, Providence,
Rhode Island, 1977



93. FWN/2015/103 Francesca Woodman
Lightning Legs, Providence,
Rhode Island, 1978



FWN/2 140,00 x 30,00 x 385,00 cm (55-1/8 x 11-13/16 x 143-11/16 in.)		
--	--	--

1. FWN/2015/008 Francesca Woodman
Head on Rug, New York, 1980









2. FWN/2015/009 Francesca Woodman
Caryatid, New York, 1980





Crate Contents

From.:	Moderna Museet, Stockholm	To.:	FOAM	Ship No.:	SH.2015-01
Purpose:	Francesca Woodman - Om att vara en ängel: Francesca Woodman - On Being an Angel 5 sep 2015 – 6 dec 2015				
Object Number	Attribution / Object Name / Title, Date				Cat. No.
FWN/3	140,00 x 36,00 x 247,00 cm (55-1/8 x 14-3/16 x 97-1/4 in.)				
1. FWN/2015/006	Francesca Woodman Caryatid (study for Temple Project), New York, 1980				
2. FWN/2015/007	Francesca Woodman Zig Zag Study, New York, 1980				
3. FWN/2015/010	Francesca Woodman Caryatid, New York, 1980				
FWN/4	140,00 x 40,00 x 142,00 cm (55-1/8 x 15-3/4 x 55-7/8 in.)				
1. FWN/2015/002	Francesca Woodman Untitled (from Swan Song series), 1978				
2. FWN/2015/003	Francesca Woodman Untitled (from Swan Song series), Providence, Rhode Island, 1978				
3. FWN/2015/004	Francesca Woodman Untitled (from Swan Song series), Providence, Rhode Island, 1978				
4. FWN/2015/005	Francesca Woodman Untitled (from Swan Song series), Providence, Rhode Island, 1978			