

INICIO DE EXPEDIENTE DE CONTRATACIÓN DE MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U. PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO ARTÍSTICO DE EHBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “MACHO MAN” DE ALEX RIGOLA COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN 2018-2019 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

1.- INTRODUCCIÓN

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 121/2017, de 3 de octubre, por el que se establece la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

Los Teatros del Canal están ubicados en un moderno edificio de 35.000 metros cuadrados, que, desde su apertura en febrero de 2009 han recibido a más de 1.300.000 espectadores. En la Sala Roja, la Sala Verde y la Sala Negra, sus tres teatros abiertos al público, se han representado durante este tiempo cerca de 700 espectáculos, con más de 3.200 representaciones.

La programación abarca los más diversos géneros y modalidades artísticas como teatro, danza, música, ópera, flamenco, circo...Igualmente, los Teatros del Canal acogen festivales que la Comunidad de Madrid organiza periódicamente, como el Festival de Otoño a Primavera, Madrid en Danza, Teatralia, Suma Flamenca y Ópera de Hoy.

En la temporada 2018-2019 encontramos una programación multidisciplinar, compuesta de espectáculos internacionales de primer orden, siempre marcados por lenguajes de riesgo, y apoyando al mismo tiempo la creación nacional.

2.- ELECCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN.

Reconocidas figuras actuales del teatro, la danza y las artes del movimiento pasarán por la Sala Roja, La Sala Verde, la Sala Negra y otros espacios durante la temporada 2018-2019. Es por ello, que a la hora de elaborar la programación de los Teatros del Canal la dirección artística del mismo se haya decantado por una serie de artistas y compañías que por su calidad y trayectoria merecían un lugar dentro del mismo. Entre ellas encontramos el nuevo montaje de Alex Rigola, *Macho Man* un proyecto de teatro documento, sin actores, a modo de instalación que propone al espectador un viaje escénico, experimental e interactivo con el propósito de dar visibilidad a la violencia machista y ayudar a empatizar con todas sus víctimas potenciales.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento

Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a TITUS ANDRÒNIC por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociarán con el licitador la oferta económica. No será objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

3.- CLASIFICACIÓN DE LAS EMPRESAS PARTICIPANTES EN LA NEGOCIACIÓN.

El contratista deberá contar con los elementos materiales y personal cualificado y suficiente para la correcta prestación del servicio, debiendo contar, con la siguiente clasificación:

CPV 92312110-5

4.- CRITERIOS DE SOLVENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO.

Para la valoración de las proposiciones se atenderá a la relación de los principales trabajos realizados de igual o similar naturaleza en los últimos tres años. Con certificados expedidos o visados por el órgano competente.

5.- VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO.

El presupuesto máximo anual de licitación será de 45.000,00€ por año.

6.- NECESIDAD QUE SE PRETENDE DAR SATISFACCIÓN

Las exhibiciones artísticas de los espectáculos que conforman la programación 2018-2019 de los Teatros del Canal solo pueden ser ejecutadas por aquellos artistas o compañías que las representan.

7.- AUSENCIA DE LOTES.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra.

Madrid, 15 de octubre de 2018

LA CONSEJERA DELEGADA DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.



Fdo.: María Pardo Álvarez