

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA SARA RAMO EN LA SALA ALCALÁ 31.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, desde septiembre a noviembre del año 2019.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

#### **C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones**

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. Se estima necesario trabajar los fines de semana en el horario que sea necesario con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente



a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsé de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsé con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

### Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que



presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

### Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones, antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

### **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

## **TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR**

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

### **Exposición: "SARA RAMO" título "LA CAÍDA"**

**De 11 de septiembre al 3 de noviembre de 2019**

#### **Reuniones previas:**

- Reuniones preparatorias desde la formalización del contrato con la artista, asistente de la artista (montaje y producción) y diseñador de montaje.

#### **Montaje de la exposición:**

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: del 19/08/19 al 26/08/19, 6 días laborables y 1 sábado.

En adelante Fase 1.

- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: del 27/08/19 al 10/09/19, 11 días laborables y 2 sábados.

En adelante, Fase 2.

#### Personal:

Infraestructuras soporte: asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto por técnicos cualificados:

1 Jefe de Equipo, 4 operarios de carpintería de madera y un mínimo de 4 pintores durante la primera semana de montaje.

1 Jefe de equipo y 3 personas para el colgado e instalación de las obras de la exposición, obra en vinilo y gráfica incluidos.

Se incluyen las necesidades específicas de personal en el desarrollo de la ejecución de obras "in situ" e instalación de obra en el apartado "Lista de obra a construir y montaje"

#### Carpintería:

- Construcción de paramentos verticales/muros autoportantes en planta baja, realizados en DM de 16 mm, con bastidores exteriores(ver detalle en plano nº A05), y acabados a una sola cara, con altura de 3'66 m. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar. Incluido hueco de entrada principal de 1'52 m x 2'41 m. Incluidas 2 puertas de acceso a espacio entre muros con bisagras empotradas o de piano para salidas de emergencia:

$$29 \times 3'66 = 106'14 \text{ m}^2$$

$$27'4 \times 3'66 = 100'28 \text{ m}^2$$

$$11 \times 3'66 = 40'26 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = 246'68 \text{ m}^2$$

- Construcción de paramentos verticales/muros autoportantes en planta baja, realizados en DM de 16 mm, y acabados a una sola cara, con altura de 3'66 m. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar. Recorte en la pared principal de la entrada de 0'99 para la pieza 19 - "Buraco negro".

$$5'69 \times 3'66 = 19'73 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = 19'73 \text{ m}^2$$

- Construcción de paramentos verticales/muros autoportantes en planta baja, realizados en bloques de hormigón de 15 x 20 x 40 cm, con altura de 3'66 m como corresponde a la obra 2 – “Puxadinho”.

$$0,98 \times 3'66 = 0'27 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{0'54 \text{ m}^2}$$

- Construcción de paramentos verticales/muros autoportantes en planta primera, realizados en DM de 16 mm, y acabados a una sola cara, con altura de 2'90 m. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar. Aparecen 2 aberturas de 6 cm que cubren toda la altura del muro. Incluidas 2 puertas de acceso a espacio entre muros con bisagras de piano y cerradura de carpintero para acceso de mantenimiento y montaje a la obra 21 - “Fissura”.

$$4'03 \times 2'90 = 11'69 \text{ m}^2$$

$$3'86 \times 2'90 = 11'19 \text{ m}^2$$

$$13'77 \times 2'90 = 39,93 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{104'74 \text{ m}^2}$$

- Chapado superficial de muro enrastrelado para absorber escalón de muro existente en zona de exposición de los collages de la obra 23 – “Cartas na mesa”. Emplastecidos, encintados y lijados. Preparados para pintar.

$$8'29 \times 2'90 = 24'04 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie TOTAL} = \mathbf{24'04 \text{ m}^2}$$

**\*NOTA:** todos los muros nuevos de DM se rematarán con una fosa de 5 milímetros en su encuentro con el pavimento existente.

### Soluciones constructivas y materiales:

- Las soluciones constructivas y materiales específicos de obras aparecen detalladas en el apartado “Lista de obra a construir y montaje”.

### Pintura:

- Pintura plástica lisa sobre muros nuevos ejecutados con tablero DM. Emplastecido, lijado e imprimación, doble mano de selladora y doble mano de lijado fino, terminada mediante dos manos de acabado calidad seda mate, color blanco igual que el existente en la sala.

$$\text{Superficie muros planta baja} = 266'41 \text{ m}^2$$

$$\text{Superficie muros planta primera} = 126'78 \text{ m}^2$$

Superficie TOTAL = **393'19 m<sup>2</sup>**

- Pintura plástica lisa negra acabado satinado en el muro perimetral interior de la obra 21 - "*Fissura*".

Superficie TOTAL:  $79'66 \times 2'90 = 231 \text{ m}^2$

- Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales sobre pintura gris preexistente (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado color blanco igual que el existente en la sala:

Superficie paredes y pilastras Planta baja: **117'19 m<sup>2</sup>**

Superficie TOTAL: **117'19 m<sup>2</sup>**

**\*NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

#### Moqueta:

- Suministro y colocación de moqueta de tipo a definir por la artista, de calidad media estampada con simulación de mármol en primera planta alrededor del hueco principal para la obra 22 - "*Moqueta*"(ver especificaciones) Su protección plástica se deberá de conservar hasta el día de la inauguración.

Superficie TOTAL = **128 m<sup>2</sup>**

- Suministro y colocación de moqueta de tipo ferial, de calidad media y de color negro en 1ª planta en el interior de la obra 21 - "*Fissura*".

Superficie TOTAL = **108'28 m<sup>2</sup>**

#### Falso techo:

- Formación de un falso techo de lona negra grapada perimetralmente a muros y columnas en el interior de la obra 21 - "*Fissura*".

Superficie TOTAL = **108'28 m<sup>2</sup>**



### Gráfica interior. Producción e instalación:

- Título exposición y nombre de artista en vinilo de corte adhesivo, 480 x 240 cm aproximadamente, vinilo de corte para texto de presentación de la exposición (Texto de comisaria) + / - 300 palabras; más traducción 180 x 160 cm.
- Cartelas serigrafiadas sobre forex blanco de 3mm de 12 x 14 cm = **14 u.**
- Impresión offset b/n de hoja de sala, tamaño 597 x 285 mm, 6 palas, plegado. Gramaje: 100 gr. Papel blanco. Tirada 10.000 u.

### Gráfica exterior. Producción e instalación:

- Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrio exteriores, gris claro, naranja, a definir por la Dirección Facultativa:  
92 x 428 cm: 1 u  
385 x 124 cm: 1 u

Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

- Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

### Limpieza:

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.

### Mantenimiento:

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos, durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.



**\*Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.**

#### **Desmontaje:**

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante 3 días laborables.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica y gráfica.
- Desmontaje y retirada de muros y paneles.
- Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.
- Nuevo forrado de DM igual que el existente a la retirada del revestimiento de poliuretano del pilar de la sala. Obra nº 6: *"Coluna deformada"*.

#### **Transporte / Embalaje:**

- Transporte de una obra / instalación al CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles-Madrid). Embalaje en protección. A definir por la Dirección Facultativa.
- Embalaje en protección de 2 obras / instalación, si fuera necesario. No incluye partida de transporte. A definir por la Dirección Facultativa.
- Transporte de las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en montaje como en desmontaje.

**\*NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.**





### Lista de obra a construir y montaje:

**FASE 1:** Acondicionamiento espacial de las paredes y salas del diseño de la exposición y estructura de las obras identificadas a seguir para esta etapa.

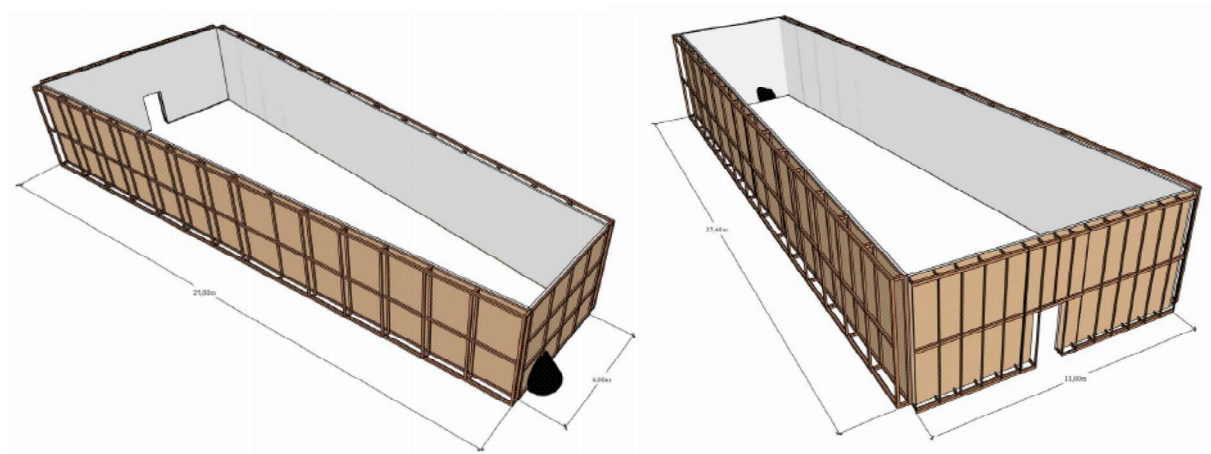
**De 19/08/2019 a 26/08/2019**

**FASE 2:** Montaje de obras. **De 27/08/2019 a 10/09/2018**

### Lista de obras:

#### 1. Falsa Pared

•



- Paredes escenográficas con estructura aparente en la parte de atrás. Pintura del rodapié en rojo efecto sangre y dorado efecto oro. Recorte "Agujero Negro" en la pared frontal y recorte de la puerta en la pared del fondo.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: **1018553303635438696300**

### Medidas:

Frente: 366 x 569 x 40 cm  
Izquierda: 366 x 2900 x 40 cm  
Derecha: 366 x 2740 x 40cm  
  
Fondo: 366 x 1100 x 40 cm

### Materiales

Paneles de DM 16 mm ignífugo rastrel pino 45x45 cm y rastrel pino 45 x 28 cm  
Pintura acrílica roja: 3 Kg.

- Pintura dorada: 35 botes
- Pinceles 3 cm: 8 u.
- Bandeja de pintura: 2 u.
- Cinta de enmascarar: 5 rollos
- Masilla acrílica: 3kg

### Ejecución

#### Fase 1

Ejecución de las paredes con el verso aparente, dejando el recorte para la obra "Agujero negro" en la entrada de la sala, y el recorte de la puerta del fondo de la sala.

#### Fase 2

Pintura de la línea en los colores rojo y dorado del rodapié con el relieve hecho con masilla.

**Numero de montadores para la pintura de rodapié:** 1 (habilidad en pintura)

**Estimativa de días para ejecución:** 3

**Referencias:** las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales



## PANTONE 3517 C

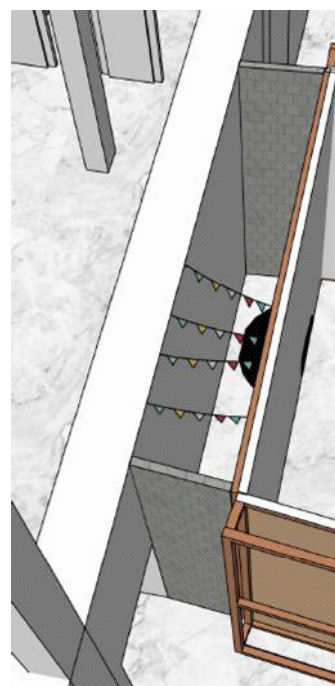
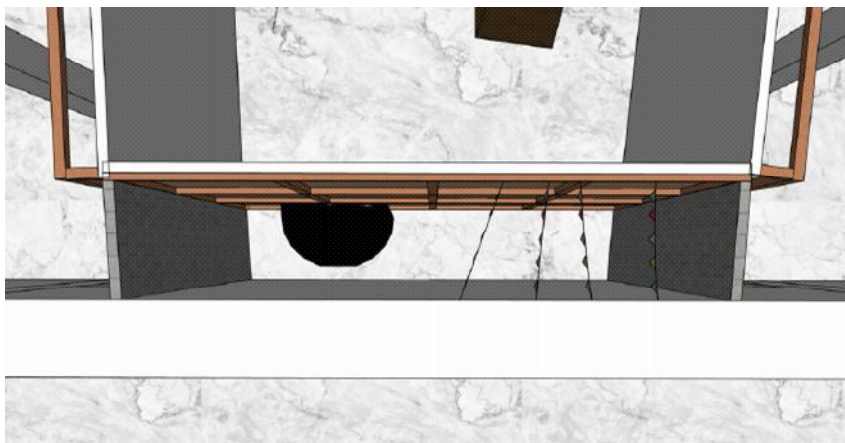


Color values:

RGB	186 0 32
HEX/HTML	BA0020
CMYK	3 100 91 6



## 2. Puxadinho:



Dos paredes hechas de bloques de cemento y cuatro cordones con banderitas de papel.

Se verificaran cargas totales de muretes de bloque para no sobrepasar el límite de 400 Kg/m<sup>2</sup>

Bloques estrechos aligerados, plaquetas de bloque, o simulación, etc. Se deberá asegurar la protección del mármol con alguna lámina protectora en el apoyo del bloque.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: **1018553303635438696300**

### Medidas:

366 x 100 x 15 cm espesor (cada pared)  
4 cordones de 110 cm de longitud (producidos en taller)

### Materiales:

- Bloques de cemento

### Ejecución:

#### Fase 1

Ejecución de las paredes por albañil.

Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales



#### Bloque enlucir 15x20x40 gris

REF: 00002081

Bloque de hormigón para construir tabiques o muros de cerramiento de color gris. Medidas: 15x20x40 cm.

VER PRECIO

¡Comparte esta página!



★ AÑADIR A FAVORITOS



### 3. Portal (Corpo I e Corpo II)



Dos columnas escenográficas con terminación en pintura del mismo color de las columnas reales del espacio. Alimentos no perecederos sobre las columnas.

#### Medidas

350 x 30 cm diámetro (cada columna)

#### Materiales

- Columna y contrapeso (ver ejemplo de detalle en plano nº A05) a desarrollar en conjunto con entre la empresa, producción, dirección de montaje y la artista, de forma que respeten lo mayor posible la integridad de la pieza y garanticen la estabilidad de la obra (estructuras necesarias, contrapesos, materiales, bases, atirantados...).
- Base para sujeción de los alimentos
- pegamento cianocrilato
- Cinta doble cara para fijar los alimentos en la base

#### Ejecución



### Fase 1

Columnas escenográficas

### Fase 2

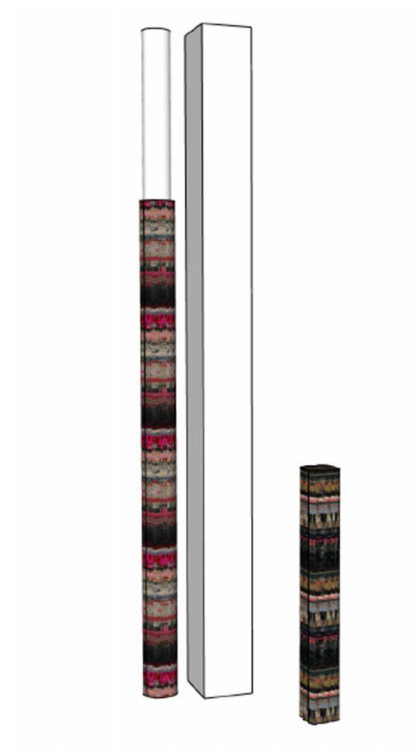
Colocar y fijar los alimentos en la parte superior de la columna

**Numero de montadores:** 2

**Estimativa de días para ejecución:** 2

**Estructura para montaje:** escalera tijera 4 metros y plataforma elevadora

## 4. Das Nossas



Dos columnas (una columna circular de la sala y una columna escenográfica) revestidas con diversos tipos de telas, cintas, elásticos, etc. Medidas: Columna circular existente: 720 x 40 cm diámetro y columna escenográfica 350 x 30 x 30 cm

### Medidas:

Columna escenográfica: 350 x 30 x 30 cm



### **Materiales:**

Columna escenográfica a desarrollar en conjunto entre la empresa, producción, dirección de montaje y la artista, de forma que respeten lo mayor posible la integridad de la pieza y garanticen la estabilidad de la obra (estructuras necesarias, contrapesos, materiales, bases, atirantados...): 350 x 30 x 30 cm.

- Grapas 8 cajas
- Clavos pequeños 1kg

### **Ejecución**

#### **Fase 1**

Columna escenográfica: 350 x 30 x 30 cm.

#### **Fase 2**

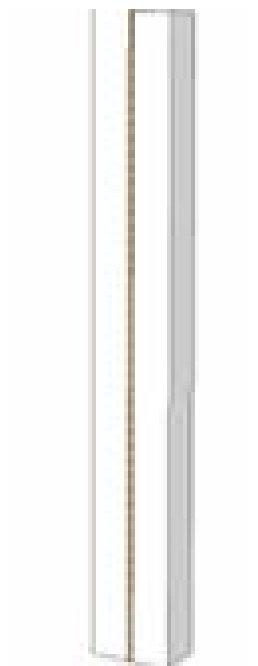
Fijación de las de telas, gomas y cintas en las la columnas

**Numero de montadores:** 2

**Estimativa de días para ejecución:** 5

**Estructura para montaje:** escalera tijera 4 metros y plataforma elevadora

### **5. Jóias**



Columna escenográfica que llega hasta el falso techo. Esta columna forma un sándwich con una columna existente. Y en el medio "relleno" de bisuterías. El acabado de la columna escenográfica igual al de la columna existente.

#### **Medidas:**

Columna escenográfica: 430 x 51 x 40 cm

Relleno del sándwich (espacio entre las dos columnas): dos lados de 430 x 05x 05 cm.

#### **Materiales:**

- Relleno de bisuterías volumen total para junta entre dos columnas y por los dos lados: 0,0165 m cúbicos.
- Pegamento cianocrilato: 3 tubos de 250 ml con aerosol activador

#### **Ejecución:**

##### **Fase 1**

Columna escenográfica

##### **Fase 2**

Fijación de los objetos en la unión de las dos columnas

**Numero de montadores para fijación de los objetos: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 4**

**Estructura para montaje:** escalera tijera 4 metros y plataforma elevadora.

**Referencias:** las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales







## 6. Coluna deformada

Columna existente revestida solamente en la planta baja con espuma expansiva de poliuretano.

### Medidas:

430 x 51 x 40 cm

### Materiales:

- Aerosol poliuretano expandible 3m 750 ml: 16 unidades
- Preparación y pintura iguales a las paredes de la exposición

### Ejecución:

#### Fase 2

Aplicación del poliuretano en la pared según orientaciones de la artista, preparación con masilla y pintura blanca

**Numero de montadores:** 2, habilidad escultórica

**Estimativa de días para ejecución:** 6

**Estructura para montaje:** escalera tijera 6 metros y plataforma elevadora.

Producción y montaje por artista y asistente.

**Referencias:** las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales



## 7. Contrato (VÉRTEBRA)



Columna escenográfica revestida con tiras del periódico Financial Times.

### Medidas:

300 x 60 x 20 cm

### Materiales:

- Cinta doble cara 3M fina 12 rollos
- Grapas 5 cajas

### Ejecución:

#### Fase 1

Columna escenográfica a desarrollar en conjunto entre la empresa, producción, dirección de montaje y la artista, de forma que respeten lo mayor posible la



integridad de la pieza y garanticen la estabilidad de la obra (estructuras necesarias, contrapesos, materiales, bases, atirantados...).

## **Fase 2**

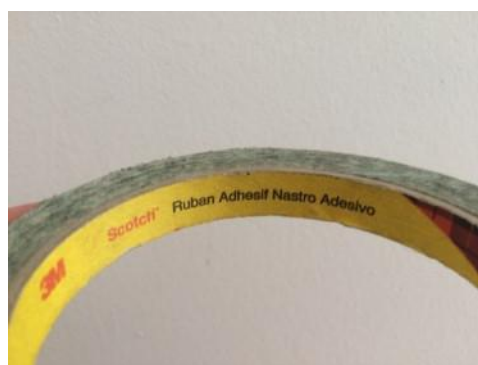
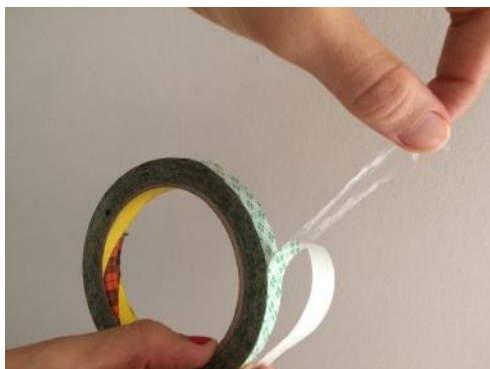
Fijación de los módulos producidos en taller según orientación de la artista

**Numero de montadores: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 5**

**Estructura para montaje: 2 escaleras tijera 4 metros o plataforma elevadora.**

**Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales**

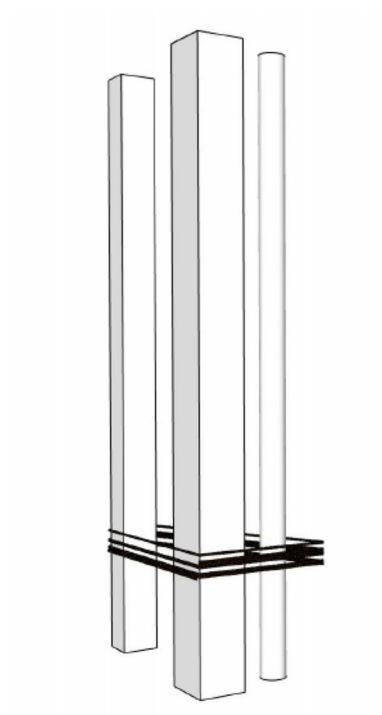


## 8. Sacolas



Producción por la artista. Instalación.

## 9. Ligadura



Cuerdas atando tres columnas de la sala, dos en el espacio interior y una en el exterior de la falsa pared

**Medidas:**

120 metros lineales de cuerdas y medias de vestuario femenino

**Materiales:**

- 7 m de cuerda polipropileno 4 mm elástica
- 1 rollo cuerda polipropileno
- 1 rollo cinta polipropileno
- 1 rollo hilo rami
- 15 m cuerda 10 mm de fibra natural
- 15 m cuerda algodón crudo 16 mm
- 20 pares de medias
- surtido de gomas

**Ejecución:**

**Fase 2**

Unión de las cuerdas, agujerear las paredes necesarias para el paso de la cuerda.  
Terminación en los agujeros con masilla y pintura.

**Numero de montadores: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 3**

**Estructura para montaje: Taladro, brocas**



Referencias: las imágenes de los materiales tienen la consideración de modelos  
referenciales



Cordon papel craft 4mm



Hilo rami numero 3



cuerda polipropileno trenzada negra



cinta polipropileno



cuerda fibra natural 10 mm



cuerda agodon crudo 16mm



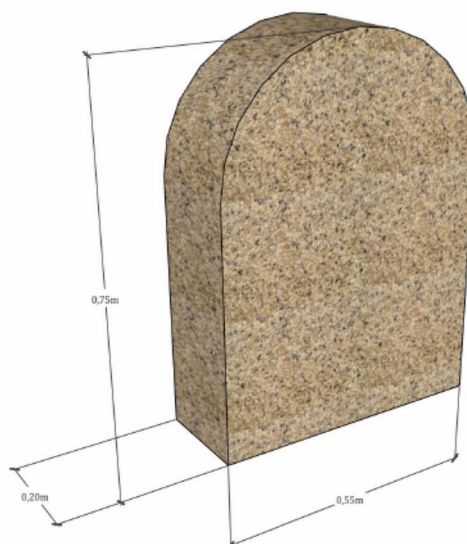
cuerda algodón crudo 3mm



cuerda polipropileno elastica 4mm



## 10. Lápide (título en abierto)



Lápida escenográfica en estructura metálica y cerámica fría con incrustaciones de piedra.

### Medidas:

75 x 55 x 20 cm

### Materiales:

- Varilla de metal 6mm

### Ejecución:

#### Fase 1

Ejecución de estructura de varillas de metal 6 mm en forma de lápida, con un espacio de 20 cm en la trama la estructura de metal para añadir la cerámica fría e incrustaciones. Entrega de la estructura hasta el día 15 julio para desarrollo en taller en sala apenas posicionamiento.

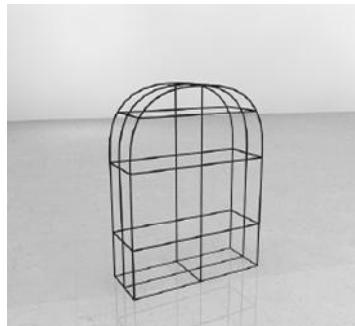
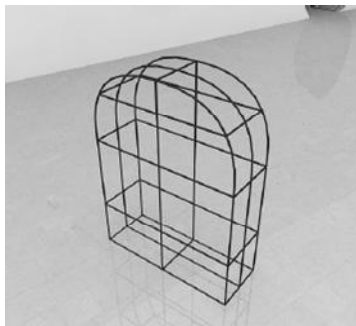
Numero de montadores: 2

Estimativa de días para ejecución: 1

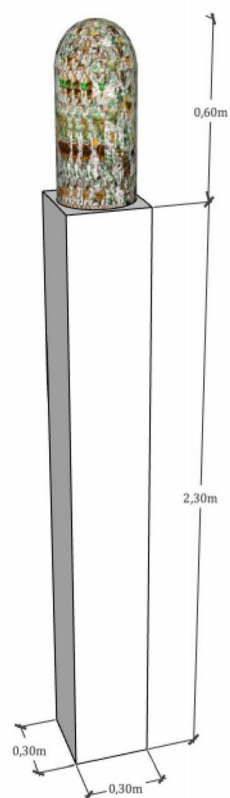




## Referencias:



## 11. Intratável



Columna escenográfica (ver detalle plano nº A05) que funcione de base para la parte superior de 60 cm con incrustaciones de cristal.

## Medidas:

230 x 30 x 30 cm



## Materiales

- Columna escenográfica a desarrollar en conjunto entre la empresa, producción, dirección de montaje y la artista, de forma que respeten lo mayor posible la integridad de la pieza y garanticen la estabilidad de la obra (estructuras necesarias, contrapesos, materiales, bases, atirantados...).

## Ejecución:

### Fase 1

Columna escenográfica para soportar un bloque de cemento y cristal de 60 cm de altura.

### Fase 2

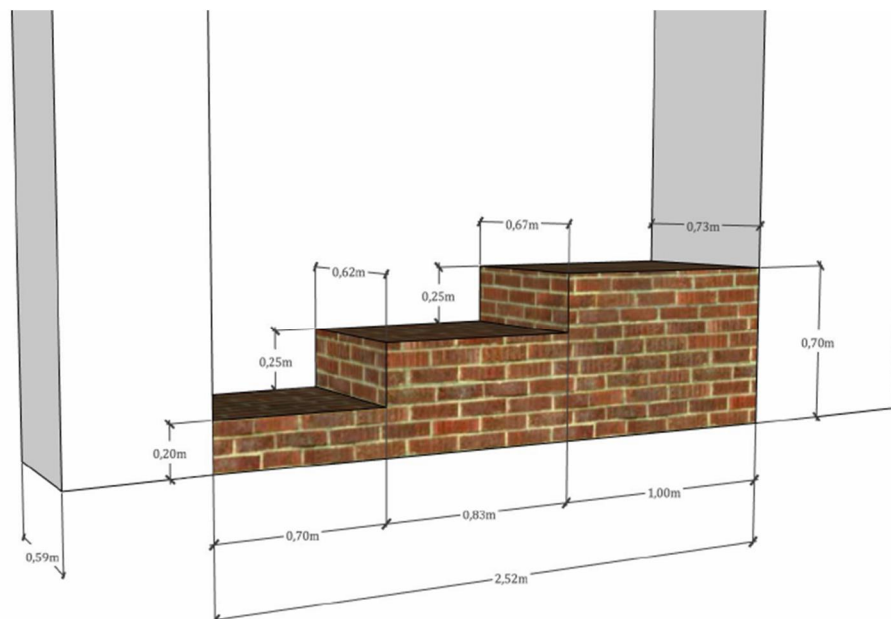
Instalación de la parte superior.

**Numero de montadores para instalación de la parte superior en cemento y cristales producida en taller: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 2**

**Estructura para montaje: plataforma elevadora**

## 12. Banquito



Dos columnas existentes conectadas por un banco escalonado de ladrillo.

**Medidas:**

70 x 252 x 73 cm

**Materiales:**

- Ladrillos
- cemento

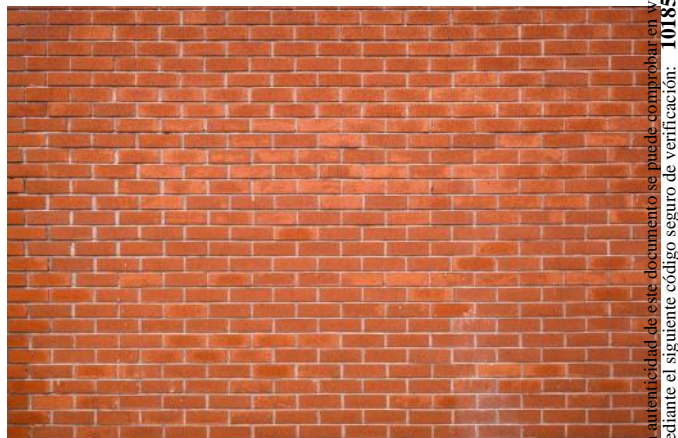
**Ejecución:**

**Fase 2**

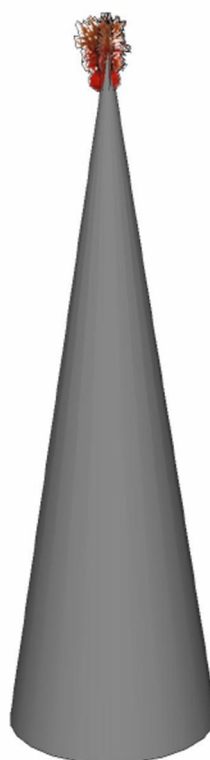
Ejecución del banco por albañil

Se deberá asegurar la protección del suelo de mármol con alguna lámina protectora en el apoyo del banco, y estructura interna de tablero para amenizar el peso total (manteniendo solidez de la estructura).

**Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales**



### 13. Fonte



Cono escenográfico terminación en concreto. En la cima, bragas, lentejuelas y penachos incrustados.

**Medidas:**

300 x 100 cm diámetro

**Materiales:**

- Estructura en madera en el formato de la obra para aplicación de la terminación en resina por terceros

**Ejecución:**

**Fase 1**

Estructura en madera con separación en tres partes y sistema de unión para facilitar montaje/desmontaje.



Armazón forrado con DM hidrófugo, la superficie cilíndrica, curvada y trabajada para que no se marquen las costillas y las juntas.

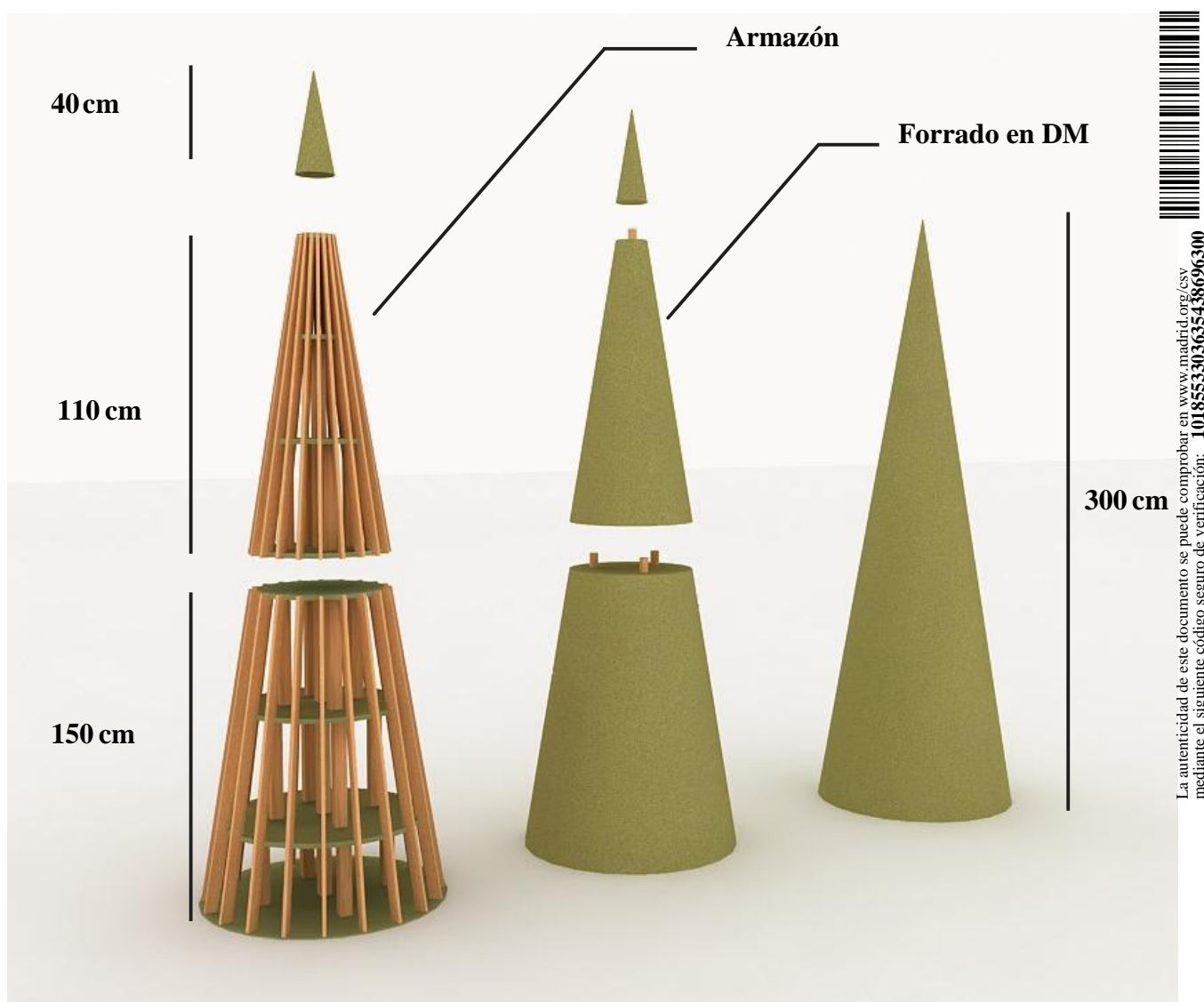
**Transporte y entrega hasta el 15 de julio en taller en Madrid para el desarrollo de la terminación en resina.**

Supervisión del trabajo de la producción por la artista

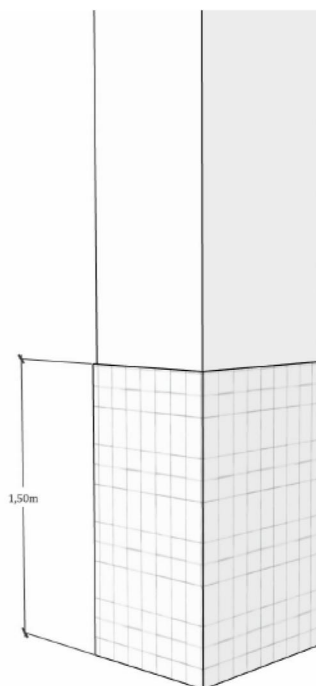
**Numero de montadores: artista y asistentes con la colaboración de personal de montaje.**

**Estimativa de días para ejecución: por terceros.**

**Referencias:**



#### 14. Azulejo (título em aberto)



Columna existente revestida de baldosas hasta los 1,5 metros

**Medidas:**

150 x 73 x 89 cm

**Materiales:**

- Azulejos blancos 10 x10 cm

**Ejecución:**

**Fase 2**

Ejecución del alicatado por albañil, la masilla de junta de los azulejos, con componentes de purpurina y plumas, será hecha en conjunto con la artista

**Numero de montadores: 1**

**Estimativa de días para ejecución: 2**

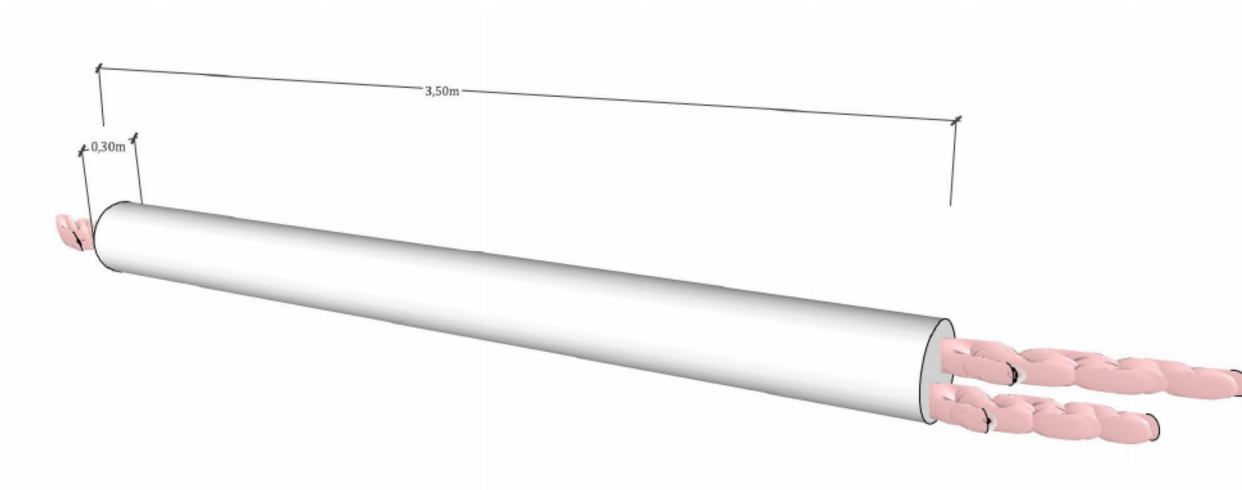




## Referencias:

las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales

### 15. Coluna



Columna escenográfica en el suelo y esculturas en formato de tripa producidas en taller

## Medidas:

350 x 30 cm

## Materiales:

- Columna escenográfica y esculturas en formato de tripa producidas en taller
- Taco químico: 3 tubos de 300 ml con aplicador.

## Ejecución:

### Fase 1

Las bases de la columna escenográfica se reforzarán para fijación de las esculturas.

## Fase 2

Fijación de las esculturas

Numero de montadores: 2

Estimativa de días para ejecución: 2

Estructura para montaje: Taladros, broca de 1/2 pulgadas.

Referencia: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales



## 16. Evidência



Estructura trapezoidal con terminación en tierra arcillosa







**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General de Promoción Cultural  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTES

**Medidas:**

559 x 121 x 79 cm

**Materiales:**

- Estructura trapezoidal en madera, con tacos separadores de 5 x 25 cm
- 35 m<sup>2</sup> malla metálica hexagonal blanda
- 1,5 metro cúbico de tierra arcillosa por definir con la artista.
- 2 cubos de 50 litros para mezclar
- Lona plástica 3 x 3 m para protección del suelo

**Ejecución:**

**Fase 1**

Ejecución de la estructura trapezoidal con espaciadores y cobertura con la malla metálica

**Fase 2**

Revestimiento de tierra, trabajo en conjunto con especialista. Orientación por la producción y la artista

**Numero de montadores:** 2

**Estimativa de días para ejecución:** 10

**Estructura para montaje:** plataforma elevadora

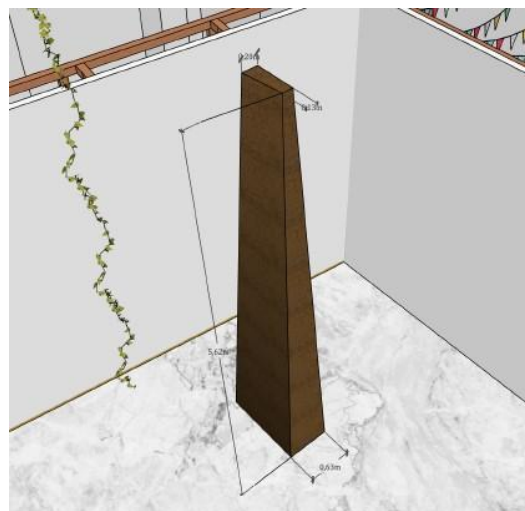


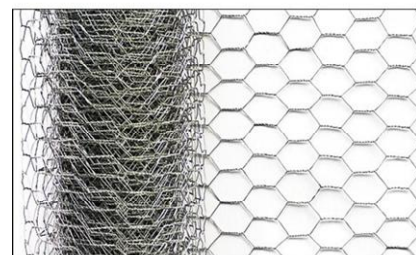
La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1018553303635438696300**

**Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales**

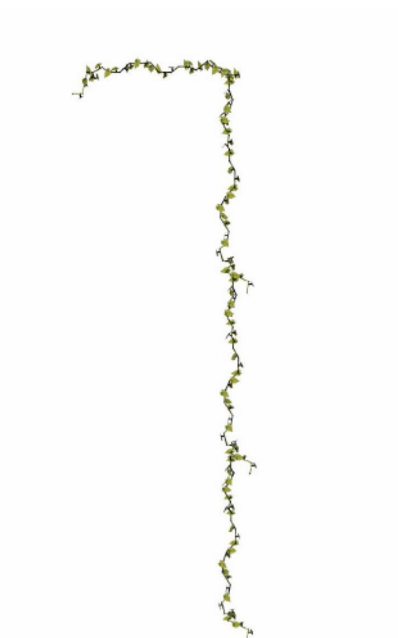


La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1018553303635438696300**





## 17. Fé



**Producción y montaje por la artista y asistentes.**



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1018553303635438696300**

## 18. Armação de remoto ou deslembança vertebrada



Escultura hecha de tubos de hierro (Obra de 2013)

**Medidas:** 150 x 360 x 170 cm

**Materiales:**

- Soldadura Pintura verde

**Ejecución:**

**Fase 2**

Soldadura de las partes para remontar la obra, lijado y pintura

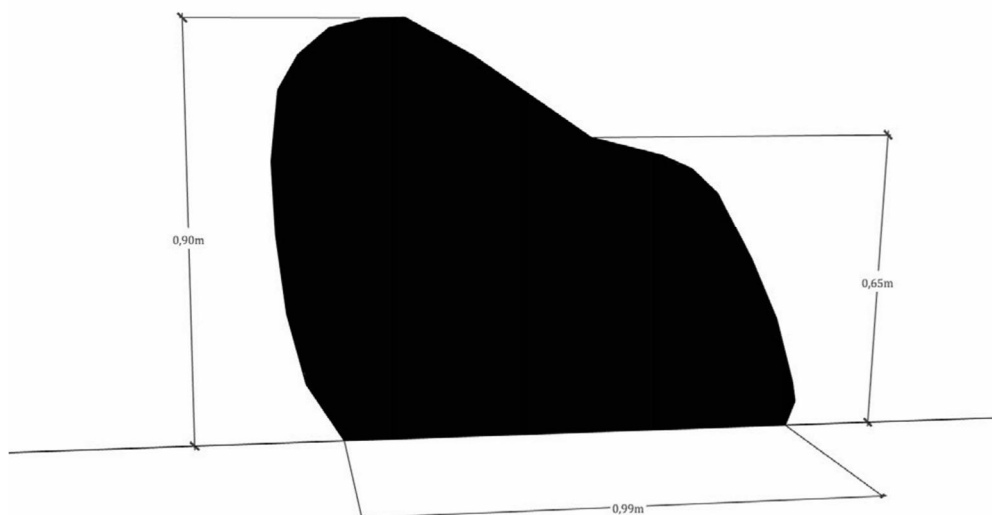
**Numero de montadores:** 2, habilidad para soldar

**Estimativa de días para ejecución:** 2



## Estructura para montaje: máquina de soldar

### 19. Buraco Negro



Recorte en la pared principal de la entrada, malla de varillas metal, malla metálica hexagonal, papel, pintura y pigmento.

#### Medidas:

Frente: 90 x 99 cm

Fondo: 20 x176 x107 cm

#### Materiales:

- Varillas/ redondos de hierro 6 mm
- Malla metálica hexagonal blanda: 10 m2
- Alambre para atar la malla a la estructura: 1 rollo
- Periódicos
- Masilla acrílica 6 kg
- Pegamento PVA blanco 5 tubos



- Pegamento aerosol contacto 3 m: 3 tubos
- Papel glassine: 15 m<sup>2</sup>
- Pintura látex negra opaca: 10 litros
- Pigmento negro
- Lona plástica para protección 3 x 3 m
- Cinta enmascarar: 5 rollos

### Ejecución:

#### Fase 1

Ejecución del recorte en la pared y de la estructura de metal en varillas de hierro 6 mm con espaciado entre ellas de 20 cm

#### Fase 2

Aplicación de masa de papel, pintura y pigmentos. Todos los procesos con supervisión de la artista y la producción.

**Numero de montadores:** 2 habilidad para soldar y escultura

**Estimativa de días para ejecución:** 10

**Estructura para montaje:** máquina de soldar, electrodos, amoladora angular, discos de corte y desbaste

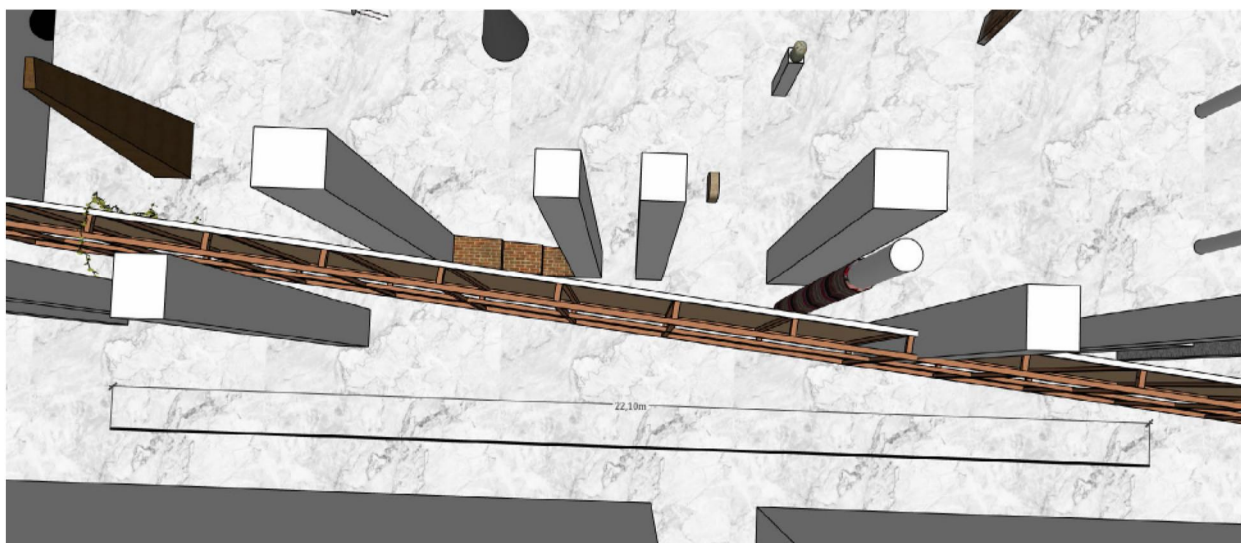
**Referencias:** las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales







## 20. Rastro, Molde Risco



### Medidas:

Largo total 22 metros

### Materiales:

- 17 cinturones masculinos
- Cinta doble cara



## Ejecución:

### Fase 2

Fijar los cinturones en la sala

Numero de montadores: 2

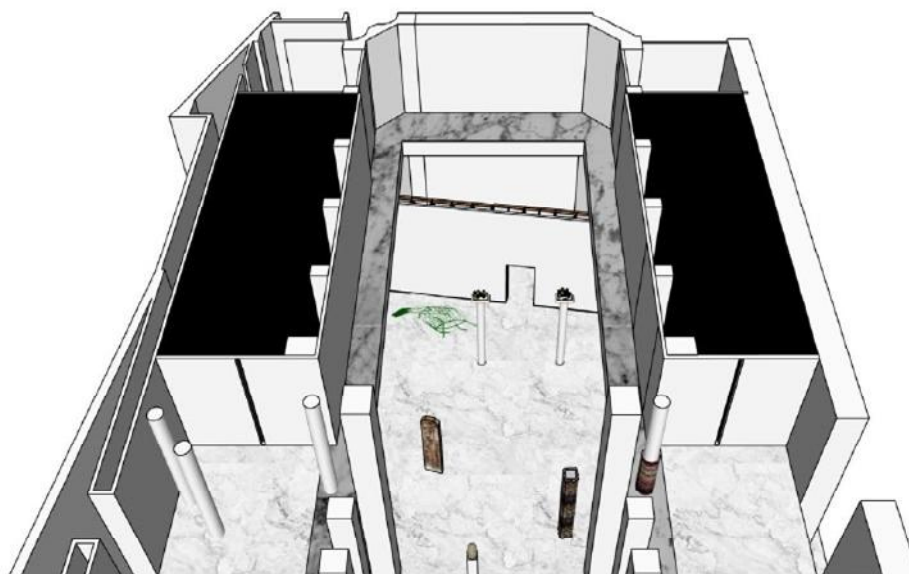
Estimativa de días para

Ejecución: 1/2

Referencias:



## 21. Fissura



Dos salas oscuras cerradas, iluminadas apenas por algunos puntos de luz. En el interior hay diversos objetos del depósito de la propia institución o de un local de descarte. Cada sala es observada desde afuera por una rasgadura en la pared y tiene un tipo distinto de iluminación. **Pintura interna negra y revestimiento del suelo con lona negra.**

### Medidas:

Dos paredes de 420 cm largo x 290 cm de altura  
Dos paredes de 1150 cm largo x 290 cm de altura



Dos puertas de acceso disimuladas con cerraduras de carpintero y bisagras ocultas

Rasgaduras/ hendidura vertical de 290 x 06 cm

**Materiales:**

- Objetos del depósito de la institución o de un local de descarte.
- Lona negra, moqueta negra, pintura negra
- Iluminación puntual

**Ejecución:**

**Fase 1**

Construcción, pintura negra de las paredes y cobertura con tela negra de los techos. Moqueta ferial o lona plástica negra en el suelo.

**Fase 2**

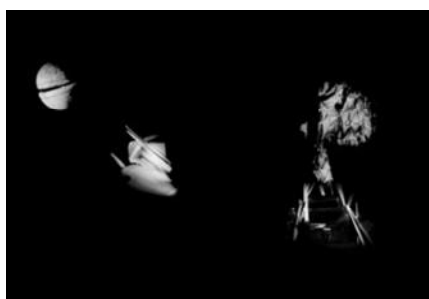
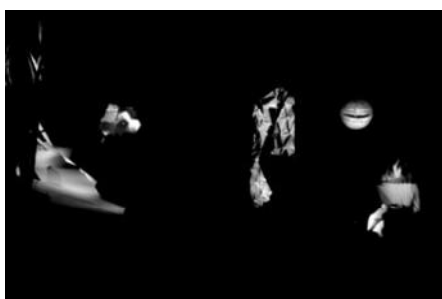
Colocación de los objetos e iluminación

**Número de montadores: 2**

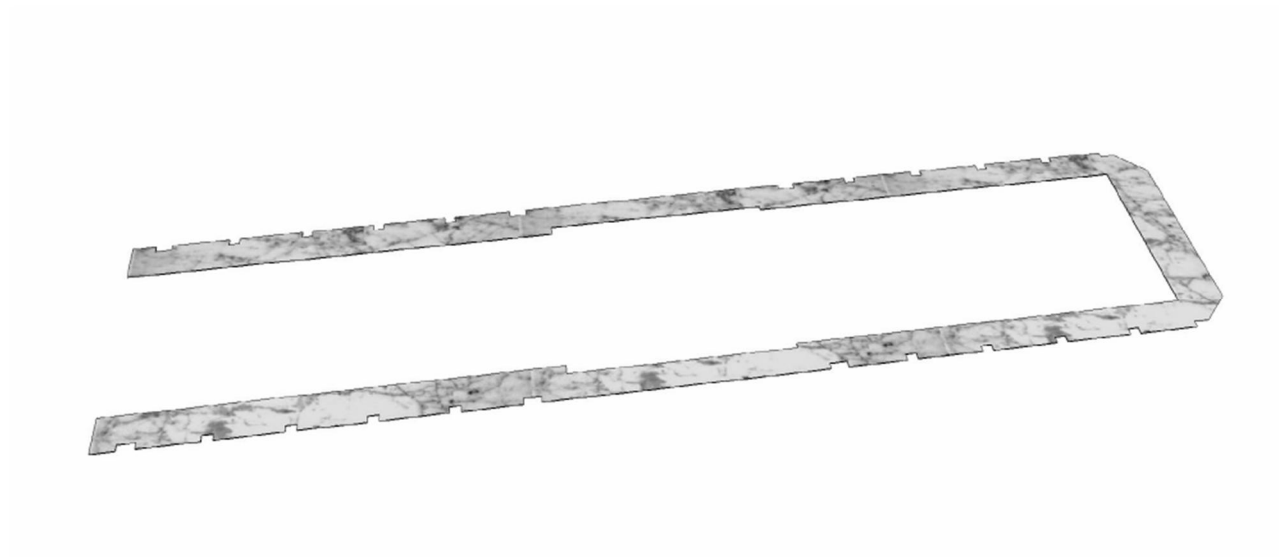
**Estimativa de días para ejecución: 2**



**Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales**



## 22. Moqueta



Moqueta estampada con simulación de mármol

**Medidas:** 128 m2



**Materiales:**

- Moqueta de 600 gr/m2 de fibra con impresión de mármol (img. ref.)
- Cinta doble cara para moqueta

**Ejecución:**

**Fase 2**

Instalación de la moqueta

**Numero de montadores: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 2**

**23. Cartas na mesa**



Collages realizados con tejidos, papel y pintura. Cada collage es la carta de una baraja/oráculo

**Medidas:**

14 unidades: 148 x 95 cm (c/u)



**Materiales:**

- Cinta de velcro
- Steamer para el planchado de las telas

**Ejecución:**

**Fase 2**

Planchado de las telas  
Instalación de las obras en la pared

**Numero de montadores: 2**

**Estimativa de días para ejecución: 5**

Estructura para montaje: escalera 2m, máquina de planchar a vapor para el montaje y mantenimiento.

**Referencias: las imágenes tienen la consideración de modelos referenciales**







### Indicaciones generales:

Equipo necesario para el montaje de las obras: 10 personas, formando 5 parejas

Se requiere que todos los trabajadores de montaje tengan experiencia previa en este tipo de montaje de exposiciones *site specific*, además de las habilidades específicas descritas en cada obra.

En las obras "Banquito" y "Azulejo" se requieren albañiles con experiencia en construcción con ladrillos aparentes y alicatado (los albañiles son independientes al equipo de montadores de las obras). Disponibilidad de equipo de pintores para remates de pintura para el final del montaje o antes en caso necesario.

### Herramientas y estructuras generales:

05 mesas de trabajo con caballete  
Nivel laser con trípode  
Surtido de tornillos  
Surtido de clavos  
Carretes alargadores 25m con enchufe  
3 escaleras 4m  
3 escaleras 2m  
2 plataformas de carga y transporte con ruedas 60x40cm  
Dos plataformas elevadoras con las siguientes características:

### Herramientas y estructuras básicas para el montaje de las obras

#### ELEVADOR TIJERA ELÉCTRICO 2646ES



**Ancho de plataforma:** 1.17 metros.  
Elevador ideal para trabajo en áreas cerradas y de poco espacio.



**Peso de la máquina elevadora:**  
Peso total la tijera es de 2257 kilogramos.



**Altura de plataforma:** 7.92 metros.  
La altura no incluye el chasis de la plataforma elevadora.



**Altura de barandilla:**  
La altura de la barandilla o canasta es de 1.10 metros.



**Altura total de trabajo:** 9.92 metros.  
Altura total de trabajo incluye el chasis de la plataforma elevadora.



**Baterías de la plataforma:**  
Baterías 4 x 6V, 220 A-h, soportan largas jornadas de trabajo.



**Tiempo de elevación:** 40 segundos.  
Tiempo de ascenso la máquina.

### Para cada pareja de montadores:

- Nivel burbuja
- Juego de destornilladores manuales
- Martillo
- Alicata universal
- Alicata de punta
- Mordaza
- Grapadora

- Taladro percutor a batería
- Atornillador a batería
- Juego de puntas
- Juego de brocas
- Juego llaves combinadas
- Cúter
- Cinta métrica
- Guantes de trabajo
- Guantes de látex

**\*\*NOTA FUNDAMENTAL:**

Todas las obras que conlleven dificultad de estabilidad y/o seguridad así como aquellas que puedan exceder los límites marcados de pesos máximos de sobrecarga en el espacio, deberán ser revisadas por los distintos agentes intervinientes (artista, productor, dirección facultativa, empresas de montaje e institución) hasta alcanzar una solución en común que satisfaga a la artista, a la institución responsable de la exposición, y cuyas soluciones sean abarcables/realizables en sentido técnico, práctico, económico y temporal, por la empresa adjudicataria del contrato.

Una vez se formalice la adjudicación del contrato, se realizarán las reuniones previas necesarias con la artista, asistente y diseñador de montaje para fijar lo establecido en el pliego de prescripciones técnicas, al objeto de resolver la adquisición de suministros para el desarrollo de las instalaciones. La artista y/o su asistente de montaje y producción estarán presentes durante el desarrollo del montaje, así como en las reuniones previas con la empresa adjudicataria, al objeto de resolver los planteamientos constructivos durante la ejecución de las obras *in situ* e instalaciones.

Se recuerda la excepcionalidad de dicha exposición al estar compuesta en su mayoría por obras realizadas *in situ* e intervenciones en el espacio *site specific*, con sus dilatados procesos de materialización, y por consiguiente, sus correspondientes tiempos relativos de ejecución.

**Cronograma referencial. Jornada laboral: 9:00 a 18.00 h.**





TÍTULO	Estructura	Habilidad	1 Martes 27/ago	2 Miércoles 28/ago	3 Jueves 29/ago	4 Viernes 30/ago	5 Sábado 31/ago	6 Domingo 01/set	7 Lunes 02/set	8 Martes 03/set	9 Miércoles 04/set	10 Jueves 05/set	11 Viernes 06/set	12 Sábado 07/set	13 Domingo 08/set	14 Lunes 09/set	15 Martes 10/set
FAJSA PARED		Pintura												1		1	1
PUXADINHO	Elevadora									2	2					2	
PORTAL	Elevadora		2	2	2	2	2		2	2	2	2					
DAS NOSSAS	Elevadora																
JOIAS	Elevadora	Escultura	2	2	2	2	2		2								
COLUMNA DEFORMADA	Elevadora		2	2	2	2	2										
CONTRATO	Elevadora																
SACOLAS	Terceros																
LIGADURA																	
LAPIDE											2			2			
INTRATÁVEL	Elevadora								2	2							
BANQUITO	Albañil																
FONTE	Terceros																
AZULEJOS	Albañil																
COLUMNA																	
EVIDENCIA	Elevadora		2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2			
FÉ	Terceros															2	2
ARMACÃO DO REMOTO OU DESLEMBRANCA																	
BURACO NEGRO		Escultura/ soldadura	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2				
BASTRO MOLDE RISCO																2	
ISSURA													2			2	
MOQUETA														2		2	2
CARTAS NA MESA																2	2
TOTAL 10 montadores (5 parejas)		Total/día	10	10	10	10	10	0	10	10	10	10	12	9	0	9	9

#### **CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá presentar, en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de las fases de ejecución de montaje y desmontaje de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 18 de marzo de 2019  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

