

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES PARA LA EJECUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA DAVID JIMÉNEZ, QUE TENDRÁ LUGAR EN LA SALA CANAL DE ISABEL II DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN 2019.**

**PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales necesarios para la adecuada ejecución de la exposición DAVID JIMÉNEZ que se realizará en la Sala de Exposiciones Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia, 125 de Madrid, que tendrá lugar del 5 de junio al 28 de julio de 2019.

**A. Coordinación**

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

**B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg. que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

**C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones**

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como la iluminación.



El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/reembalaje de las obras se realizará - siempre que el formato de las mismas lo permita - sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura; éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas serán manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación de las piezas artísticas, se tendrán en cuenta las características de cada una de ellas a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

#### Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.



### Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00, antes de su apertura al público, de manera que las exposiciones se mantengan en perfectas condiciones.

### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

### **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

## **SEGUNDO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

### Exposición

David Jiménez

**Del 5 de junio al 28 de julio de 2019**

**Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125**

**Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura y detalles constructivos.**

**Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.**

### **MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN (del 23 de mayo al 4 de junio de 2019)**

- Tiempo estimado de trabajos en taller: 8 días laborales
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras y pintura en sala: 5 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 4 días laborables de lunes a viernes. Si fuera necesario, se trabajará el sábado 1 y el domingo 2 de junio.



### **Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales**

EL audiovisual se presupuestará en régimen de alquiler e incluirá transporte, instalación y mantenimiento: 60 días.

La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes, así como el mantenimiento semanal de los mismos. Cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Al finalizar la exposición la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

### **Instalación museográfica y colgado de obra**

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, instalación de moqueta, vidrios, carpintería de madera y aluminio, etc. manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 Jefe de Equipo, 1 operario de carpintería de madera y 4 pintores durante la primera semana de montaje.
- 1 Jefe de equipo y 4 personas para la instalación de las obras de la exposición; 4 operarios para el montaje de la instalación de la cuba (colgado de lonas) y 4 rotulistas para la obra en vinilo y gráfica.
- 2 personas para la instalación de los equipos audiovisuales, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos. Cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

### **SISTEMAS DE INSTALACIÓN DE PIEZAS ARTÍSTICAS**

Para el colgado de las obras fotográficas se contemplarán sistemas de seguridad para el anclaje de las fotografías a la pared, especialmente para aquellas de pequeño formato.

- **Planta Baja:**
  - CAPILLA 1. Consultar plano 04;  
4 obras de 55x85 cm sobre pared (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
1 obra de 120x78 cm con soporte especial, encajada en ventana generada en paramento vertical superpuesto a muro existente (montado a sangre en bastidor de madera)
  - CAPILLA 2. Consultar plano 05;  
2 obras de 110x85 cm sobre pared (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
3 obras de 66x100 cm con soporte especial, formando un tríptico, encajadas en ventana generada en paramento vertical superpuesto a muro existente (montado a sangre en bastidor de madera)



- CAPILLA 3. Consultar plano 06;  
2 obras de 75x105 cm sobre pared (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
1 obra de 140x78 cm con soporte especial, encajada en ventana generada en paramento vertical superpuesto a muro existente (montado a sangre en bastidor de madera)
- CAPILLA 4. Consultar plano 07;  
20 obras de 36x24 cm sobre pared con proyección y mapeado sobre las piezas
- CAPILLA 5. Consultar plano 08;  
Pantalla de retroproyección de 171x114 cm con soportes especiales encajada en hueco realizado en paramento vertical superpuesto a muro existente.
- Volumen central. Consultar planos 09 y 10;  
4 piezas colgadas con hilo de nylon en el interior de 4 dispositivos tipo vitrina.
- Muros perímetro, externos a capillas. Consultar planos 09 y 10;  
6 piezas de 115x75 cm. (montado a sangre en bastidor de madera)

- **Planta Primera:**

Muros perimetrales. Consultar planos 12 y 13

2 Mosaicos Aura: 56 piezas en total de 52 x 37,5 cm (V) distribuidas en dos mosaicos regulares de 7 x 4 (28 piezas c/u), montadas en cartón de conservación y soporte trasero ligero de 2 cm de ancho adherido a la pared.

- 1 Díptico 137x102 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)
- 4 Dípticos de 118x87 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)
- 3 piezas de 105x74 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)
- 2 Dípticos 87x40 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)
- 4 trípticos de 40x21 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)
- 1 pieza 97x87 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)

Instalación colgante "pájaros" en hueco de escalera. Consultar planos 14 y 15

Montaje de 32 fotografías a dos caras sobre 16 bastidores de madera de diversas dimensiones, colgadas de estructura de 250x250 cm anclada a las vigas de la escalera:

- 3 piezas 120 x 86,5 cm (6 copias)
- 3 piezas 105 x 75,7 cm (6 copias)
- 4 piezas 90 x 65 cm (8 copias)
- 6 piezas 75 x 54 cm (12 copias)

- **Planta Segunda:**

Muro perimetral blanco. Consultar plano 17



1 pieza 102x69 cm (enmarcada con colgaderos empotrados)  
4 piezas 89x60 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
4 piezas 67x45 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
4 piezas de 44x30 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
3 piezas de 25x17 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)

Muro perimetral negro. Consultar plano 18

2 piezas de 102x69 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
4 piezas 89x60 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
1 pieza 67x45 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
4 piezas de 44x30 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)  
4 piezas de 25x17 cm (enmarcadas con colgaderos empotrados)

- **Planta Tercera:**

Muros perimetrales. Consultar planos 20 y 21

1 pieza 90 x 60 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 pieza 59 x 39,5 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 pieza 48 x 32 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 pieza 34,4 x 23 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 pieza 24 x 16 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
4 piezas 19,5 x 13 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 pieza de 16,5 x 11 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 díptico mariposa/escote, 2 piezas de 59 x 39,5 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 díptico cama/paisaje, 2 piezas de 48 x 32 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
1 díptico esquinas, 2 piezas de 48 x 32 cm (a sangre en madera 2 cm, alcayatas en la trasera)  
Mosaico de 120 copias de 14 x 10 cm adheridas a la pared (montadas en cartón de conservación y adheridas a la pared)  
2 piezas de 80x53 cm (montado a sangre en bastidor de madera)  
1 pieza de 105x85 cm (enmarcado con colgaderos empotrados)  
1 pieza de 30x20 cm (montado a sangre en bastidor de madera)  
2 piezas de 25x18 cm (montado a sangre en cartón de conservación y soporte trasero)  
1 pieza de 30x24 cm (montado a sangre en cartón de conservación y soporte trasero)  
1 pieza de 90x34 cm (montado a sangre en bastidor de madera)  
1 pieza de 14x9,3 cm (montado a sangre en cartón de conservación Integrada en la caja con LED)  
4 piezas de 20x14,5 cm (montado a sangre en cartón de conservación y soporte trasero)  
Moldura vacía de 98x74 cm  
Moldura vacía de 90x46 cm



### **CARPINTERÍA / CONSTRUCCIÓN:**

#### Planos 02-08

Falsa pared con hueco (diversas medidas según capilla) en el centro, compuesta de una estructura de listones de madera de 40x40mm, acabado con tablero de madera de DM pintado en negro.

#### Planos 09 y 10

Volumen de forma cúbica autoportante, compuesto por una estructura de listones de madera de 40x45mm forrado por todas sus caras en DM pintado de negro (solo la parte visible). En su interior contendrá 4 vitrinas para alojar fotografía reflejadas en vidrio creando efecto de holograma. Cada vitrina compuesta por dos piezas. Realizada en DM pintado en negro, vidrio de 3 mm y 4 puntos de LED (incluidos en esta partida) para iluminar fotografía descolgada con hilo transparente.

#### Planos 14-15

Móvil compuesto por un bastidor (2500x2500mm) de listones de madera de 40x40mm pintado en negro. Mediante hilos transparentes descolgarán bastidores (de diferentes tamaños) compuestos de listón de madera de 30x30mm pintados de negro, donde se colocara la obra por ambas caras. Todas las hembrillas irán ocultas en los listones con un pequeño cajeadado. Incluido el montaje de las fotografías sobre los bastidores.

#### Plano 20

2 Estantes "flotantes" compuestos de listón de 120x40mm cortado en inglete. Pintados en acrílico negro mate. Medidas totales exteriores 42x13x4 cm. Caja-Marco de 27x47 cm con la parte trasera registrable. Frente con vidrio transparente antirreflejo de 3 mm. En la zona interior superior del marco se dispondrá una tira LED cálida, incluida en esta partida. Medidas totales exteriores 27x47x12 cm.

#### Planos 22-23

3 Vitrinas compuestas por cajón de DM, vidrio de 5mm y tira LED cálida (85cm) en dos de sus lados. Base desmontable de perfil angular en "L" de 30x30mm. Incluye foco de aluminio Spot Mini LED lacado en negro. Referencia Mobestech 2PCS / Set LED Spotlight AC100V-265V 3W Exposición Gabinete Contador de joyas Spotlight 215MM Alta luz blanca cálida. Medidas totales exteriores de cada vitrina 150x60x100 cm.

### **CERRAJERÍA / CONSTRUCCIÓN:**

#### Plano 02

6 soportes compuestos de dos placas metálicas unidas mediante un tubo metálico de 40x40mm para colgar la obra a varios centímetros de la pared. Distancias por definir en sala.

#### Plano 08

Bastidor para formar pantalla de retroproyección (171x114cm) compuesto por perfil angular en L de 40x20mm, dispuesto con cuatro perforaciones para poder fijarlo con hilo transparente.



## TEXTILES / CONSTRUCCIÓN:

### Plano 08

Tela de retroproyección modelo NERO Notturmo (Peroni). 185x125 cm. Confeccionada con velcro en el perímetro para formar pantalla de retroproyección en capilla de planta baja. La pantalla deberá quedar enrasada con el nuevo paramento construido, en el cual se hará un hueco donde quedará la pantalla centrada, a 7 cm de los bordes.

### Plano 16

Membranas de separación de la sala con el hueco de la escalera, de 7,5x5,5 metros, confeccionado a base de tejido tipo "Voile" o gasa, fijado con velcro adhesivo (incluido en esta partida) a los perfiles de acero de la escalera. Se colocarán en la planta segunda, enfrentadas, una de ellas en voile color negro y la otra en voile color blanco.

## MATERIAL MUSEOGRÁFICO:

Se contemplará el suministro e instalación del material necesario para la instalación de libros en vitrinas (cartón pluma, cinta mylar, atriles de metacrilato, etc).

## AUDIOVISUALES:

Equipamiento en régimen de alquiler durante el período expositivo (2 meses).

Mantenimiento de todos los elementos durante el periodo expositivo incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 3 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la exposición.

Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un técnico.

## Descripción de audiovisuales:

### Planta baja

- Proyección de 2x3 metros, en formato vertical, a una distancia aproximada de 3,40 metros. Calcular la óptica más apropiada.  
Se estima proyector FULL HD 4000 LUMENES con reproductor brightsign.
- Retroproyección sobre pantalla de formato vertical. Calcular la óptica más apropiada para conseguir cubrir un área de proyección de 1,7x1,2 metros a una distancia máxima de 1,20 metros. Capilla 5  
Se estima proyector FULL HD 4000 LUMENES con reproductor brightsign.
- Proyección / mapeado sobre 20 fotografías. El proyector deberá quedar entre el muro en el que cuelgan las piezas y un segundo muro paralelo, a una distancia de 1,30 metros de separación. Calcular la óptica más apropiada para conseguir cubrir un área de proyección de 2x2 metros. Capilla 4  
Se estima proyector FULL HD 4000 LUMENES con reproductor brightsign.



### Planta primera

Proyección de 2x1,4 metros, a una distancia aproximada de 2,00 metros. Calcular la óptica más apropiada. Se estima proyector FULL HD 4000 LUMENES con reproductor brightsign.

### Planta tercera

- Proyección de 60x40 cm sobre muro, a una distancia máxima de 1 metro. Se estima Pico proyector 4K, de al menos 3800 LUMENES con soporte especial para descuelgue de carril existente (por definir en sala según modelo).

### Vaso (cuba)

- Instalación panorámica SINCRONIZADA + BLENDING proyectada directamente sobre el perímetro del vaso compuesta por:

4 proyectores FULL HD DE 6500 LUMENES. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), formato panorámico de Alta Definición. Cableado y accesorios de instalación. Color negro preferiblemente. Las lámparas de los proyectores tendrán 0 horas.

4 Brightsigns embridados a los proyectores según dirección facultativa

Sistema de audio con 4 satélites y subwofer pasivo, incluido amplificador y soportes de montaje.

Licencias de software necesarias para el blending en caso de ser necesarias.

### CARPINTERÍA

En la planta 3ª se abrirán los 10 registros para poder acceder a las máquinas de aire acondicionado y se volverán a cerrar tapando las juntas con vendas y lijando bien el perímetro, el resultado final deberá ser lo más disimulado posible para que no genere ruido visual en la exposición. Se dejará accesible una de ellas seleccionada en el montaje por la dirección facultativa.

### PINTURA y SUELOS:

Pintura y/o repasos de acondicionamiento de paredes, emplastecidos, lijados e imprimación, encintados y tapado de agujeros de muros, 2 escaleras y zonas de paso. Repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura. De los muros auto-portantes, de cerramientos a una cara con tapas superiores y espacios de audiovisuales:

Pintura lisa de paredes perimetrales y techos.



Emplastecidos, lijados y 2 manos o en su caso 3 manos de pintura.  
Pintura plástica mate de primera calidad. La/s marca/s referencia/s de pintura de acuerdo a/los color/es será/n aprobada/s previamente por la Dirección Facultativa

#### **Planta baja:**

Color negro sobre el trasdosado existente: 257 m<sup>2</sup> aprox.  
Color blanco sobre el trasdosado existente: 66 m<sup>2</sup> aprox.  
(colores finales a definir por la DF, a través de muestras en la sala)

Suelo de moqueta gris antracita oscuro en las capillas y volumen central.

#### **Planta primera:**

Color gris marengo sobre el trasdosado existente: 140 m<sup>2</sup> aprox.  
(colores finales a definir por la DF, a través de muestras en la sala)

#### **Planta segunda:**

Color negro sobre el trasdosado existente: 70 m<sup>2</sup> aprox.  
Color blanco sobre el trasdosado existente: 70 m<sup>2</sup> aprox.  
(colores finales a definir por la DF, a través de muestras en la sala)

#### **Planta tercera:**

Color negro sobre el trasdosado existente: 140 m<sup>2</sup> aprox.  
(colores finales a definir por la DF, a través de muestras en la sala)

**\*NOTA: previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.**

### **GRÁFICA INTERIOR PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN:**

#### **Corpóreos título exposición**

- El título se formará a base de letras corpóreas troqueladas de DM de 22 mm lacadas en color negro. Se cubrirá aproximadamente un área de 190x13 cm y 120x8 cm. Ver plano 09.

#### **Vinilos de corte:**

- Textos colocados sobre pared. Tamaño mancha 50 x 40 cm, 7 Unidades
- Texto créditos colocado sobre pared. Tamaño mancha 150 x 80 cm, 1 Unidad

\*Los colores finales de los vinilos aquí indicados se decidirán durante el montaje de la exposición.



Señalización ya existente

En todos los lugares donde se aplique un vinilo para esta exposición, se considerará mover la señalética existente actualmente en la sala.

#### Cartelas

- Cartelas en foam de 3mm negro con impresión directa en tinta blanca. 4 unidades de 20x30 cm.

#### GRÁFICA EXTERIOR PRODUCCIÓN E INSTALACIÓN:

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado. Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material, en caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

- Fachada exterior: Lona con imagen

Se prevé la instalación de un andamio con motivo de obras de mantenimiento de fachada. Aprovechando el andamio se instalará una lona que cubra parte de la estructura con una fotografía impresa de grandes dimensiones.

- Banderolas exteriores:

#### Lonas calle

Lona opaca impresa a una cara en alta resolución, confeccionada con refuerzo y ollados en perímetro.

1 Ud. METRO RÍOS ROSAS  
Medida vista 463 x 155 cm  
Medida lona 471 x 163 cm

1 Ud. PUERTA ENTRADA IZQUIERDA  
Medida vista 409 x 155 cm  
Medida lona 417 x 163 cm

#### Banderolas mástiles

Lona opaca impresa a doble cara en alta resolución, confeccionada con vaina superior e inferior soldada y cosida  
2 ud 80 x 280 cm



### **Lonas ventanas**

Lona frontlit impresa a 1 cara en alta resolución, para grapar sobre bastidores de madera existentes.

2 uds 435 x 196 cm (medida vista)  
455 x 210 cm (medida lona)

### **Logotipos**

- Logotipos en vinilo de corte para cristales exteriores.

4 ud 60 x 70 cm (4 al montaje + 4 al desmontaje)

- Logotipos en vinilo de corte puerta de cristal de acceso a sala.

8 ud (4 al montaje + 4 al desmontaje)

En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.

### **LIMPIEZA**

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza profesional intensiva realizada por profesionales a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.
- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

### **MANTENIMIENTO**

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

### **ALMACENAJE Y TRANSPORTE**

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Retirada de todas las vitrinas y entrega de las mismas en un punto de Madrid. Transporte y embalaje de la Sala al CA2M en Móstoles de 20 fotografías (el número exacto se precisará al finalizar la muestra).



### DESMONTAJE (del 29 de julio al 1 de agosto)

- Asistencia de un equipo de 4 montadores especializados para realizar el descolgado de las obras a la clausura de la exposición, durante 4 días laborables.
- Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica, audiovisual y gráfica
- Reparación de tabiquerías sobre las que se ha encintado y enmasillado listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros

**\*NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**\*NOTA:** La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

### TERCERO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

### CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá presentar, en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato, **un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.**





Comunidad  
de Madrid

Dirección General de Promoción Cultural  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTES

#### QUINTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 14 de marzo de 2019  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **0927179199049647406183**