

## INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO

**TÍTULO DEL CONTRATO: Suministro de dos mesas de sonido compatibles con el sistema de audio instalado en los Teatros del Canal, marca DiGiCo, con destino a su Sala Verde.**

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 014/UE, de 26 de febrero de 2014, se expone a continuación la necesidad que se trata de satisfacer, así como las características y el importe de la prestación objeto del contrato de referencia.

En 2008, la empresa Canal de Isabel II S.A., propietaria de los Teatros del Canal de Madrid, cedió el uso de esta infraestructura cultural a la Comunidad de Madrid para la celebración de *representaciones líricas, musicales, coreográficas y otras de índole socio-cultural, así como de actividades formativas, culturales y demás actividades de naturaleza análoga promovidas por la Consejería competente en materia de cultura en cumplimiento de sus fines.*

Desde entonces, Teatros del Canal han sido gestionados por la Consejería de la Comunidad de Madrid con competencias en materia de cultura, convirtiéndose en uno de los centros más representativos de las artes escénicas en el mundo. Ubicado en la capital, en un moderno edificio de 35.0000 m<sup>2</sup>, cuenta con tres salas de teatro abiertas al público. Cada una de ellas está dotada con la tecnología necesaria para adaptarse a cualquier tipo de montaje, desde los más sencillos a los más complejos.

En virtud del Decreto 121/2017, de 3 de octubre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, corresponde a la Dirección General de Promoción Cultural la competencia de coordinación de la gestión de los espacios escénicos y centros culturales adscritos a la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, entre los que se encuentran los Teatros del Canal.

El objeto de este contrato consiste en suministrar dos mesas de sonido compatibles con el sistema de audio instalado actualmente en los Teatros del Canal (Sala Roja, Sala Verde y Sala Negra), en sustitución de las dos existentes actualmente en la Sala Verde.

La necesidad de sustituir las dos mesas de sonido de la Sala Verde deriva de que actualmente sólo está operativa una de ellas y también ésta da fallos desde hace años. A la situación actual se ha llegado por la evolución que han seguido los acontecimientos desde hace diez años:



- A partir del año 2009, las dos mesas existentes en la Sala Verde, de la marca DiGiCo D1, no se pueden actualizar a versiones superiores.
- Desde el año 2014, no se fabrican repuestos para estas mesas.
- En el año 2016, las mesas de mezclas de la Sala Verde empezaron a dar problemas técnicos. En este mismo año, una de las dos mesas quedó fuera de servicio. Su pantalla principal dejó de funcionar y no había repuestos para arreglarla.
- Por tanto, desde el año 2016, sólo se dispone de una mesa D1 en la Sala Verde. Cuando se precisa una segunda mesa, es necesario alquilarla.
- Esta única mesa operativa en la Sala Verde, produce fallos subsanados hasta ahora mediante el sistema de sustitución de tarjetas procedentes de la mesa fuera de servicio, pero si se produjera una nueva avería, ya no se dispone de elementos para sustituir.

Es decir, actualmente hay un riesgo muy elevado de que se produzca algún nuevo fallo en la única mesa de sonido operativa en la Sala Verde. De ser así, habría que suspender la programación de esta Sala.

Asimismo, hay que tener en cuenta que las mesas de sonido forman parte de un sistema global de audio instalado en Teatros del Canal desde su inauguración. Todos los componentes de ese sistema están interconectados a través de un sistema de fibra distribuido por las tres salas de los teatros, el cual utiliza el protocolo de comunicación exclusivo de la marca DiGiCo.

Además, desde el sistema de audio se da servicio al sistema de megafonía, al sistema de intercomunicación, al sistema de video, al sistema de televisión y a las unidades móviles de televisión.

El sistema de audio dispone de un hardware y software exclusivo de la marca DiGiCo, sin posibilidad de encontrar en el mercado otras marcas que utilicen estos componentes. Es decir, la marca DiGiCo es la única compatible con el sistema de audio instalado en los Teatros del Canal, y por ello, es la única que permite seguir usando el resto de equipos de los sistemas ya instalados.

Esta marca es de distribución exclusiva en España a través de la firma “RENTAL MULTIMEDIA SYSTEMS S.L.”

La necesidad de adquirir dos unidades deriva de que en muchos de los espectáculos se requiere usar dos mesas; una frontal, para el público, y otra, para monitores de los artistas. Así figura en la dotación inicial de esta sala y es lo habitual en teatros o salas de tamaño mediano, como la Sala Verde de los Teatros del Canal.



Las características técnicas que deben reunir las dos nuevas mesas de sonido, DiGiCo SD12 ó equivalente, se especifican en el Pliego de Prescripciones Técnicas, y son las que se han valorado como necesarias para el desarrollo diario de las actividades que suelen programarse en la Sala Verde de los Teatros del Canal, adaptándose al espacio y a las características de compatibilidad técnica requeridas.

Además, este suministro tiene las siguientes características:

Plazo de ejecución: 30 días.

Plazo de garantía: 2 años.

Tramitación: Ordinaria.

Procedimiento: Negociado sin publicidad (Artículo 168 a) 2º de la Ley 9/2017, de Contratos del Sector Público).

Solvencia económico-financiera: Art. 87.1.a) de la LCSP.

Solvencia técnica: Art. 89.1.a) de la LCSP.

Forma pago: Único.

Revisión precios: No.

Importe máximo: 147.581,28 €

Base imponible: 121.968,00 euros

Importe del IVA: 25.613,28 euros

Anualidad	Programa	Económica	Importe
2019	334A	62801	147.581,28 €

Madrid, 8 de abril de 2019

LA DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: María Pardo Álvarez

