



INFORME JUSTIFICATIVO DE LA ELECCIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD

TÍTULO DEL CONTRATO:

**CONTRATACIÓN DEL ESPECTÁCULO “MERCADERES DE BABEL”
DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA XIX EDICIÓN DE “CLÁSICOS EN
ALCALÁ”. FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID EN ALCALÁ DE HENARES.**

“Clásicos en Alcalá”, el Festival de teatro clásico que celebra anualmente la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares, constituye un referente de las artes escénicas que cada año se esfuerza por mejorar su programación y subir a las tablas a un excelente elenco de compañías nacionales y extranjeras. Del 13 de junio al 7 de julio de 2019, la villa complutense se convertirá, un año más, en un lugar de encuentro para los amantes del mejor teatro clásico. Se trata, no obstante, de un Festival contemporáneo, así, lo que se propone para Clásicos en Alcalá es la revitalización del legado de los Clásicos en el presente, trenzando una línea de acción, que es la de las obras de arte a lo largo de la historia.

“El Mercader de Venecia” es una de las grandes piezas dramáticas de William Shakespeare. Tomando como “pre-texto” esta famosa obra, el dramaturgo José Padilla elabora un texto propio, un encargo exclusivo de la productora Pérez y Goldstein, que busca la actualización de las inmortales preocupaciones del texto de Shakespeare. Profundiza en tres grandes temas de interés: el gran teatro globalizado del mundo, el dinero y la *in*-comunicación.

Esta obra establece un vínculo entre la mirada del siglo de oro británico, con un montaje fundamental de Shakespeare, y la interpretación de un actor británico de renombre, especializado en este repertorio, Greg Highs, y la dirección artística y producción española. En esta línea, se propone el encuentro entre dos culturas y dos tradiciones teatrales, la inglesa y la española, dos tiempos, siglo XVI y XXI, dos autores, Shakespeare y Padilla.

Dada la singularidad del Festival, la programación artística del mismo requiere la presentación de artistas de reconocido prestigio, presentándoles en la Comunidad de Madrid y dando la oportunidad a los espectadores de acceder a espectáculos que de otra manera sería imposible. Con este objetivo, el Festival culmina el vínculo con el actor británico Greg Highs, iniciado con el taller, “Hacer de los malos”, que el actor realizó en la edición de 2017.

En el presente expediente de contratación concurre la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico del objeto del contrato y por la exclusividad de los derechos de propiedad que concurren en una única entidad capacitada. Por ello, es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a la empresa PÉREZ Y GOLDSTEIN S.L.U. Una vez comprobadas la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por el órgano de contratación, se encomienda a la citada entidad la realización del objeto del contrato.

Madrid, 25 de abril de 2019
LA DIRECTORA GENERAL
DE PROMOCIÓN CULTURAL