



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE DE LAS OBRAS INTEGRANTES DE LA EXPOSICIÓN "LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M", QUE TENDRÁ LUGAR LA SALA DE EXPOSICIONES DE ALCALÁ Nº 31 DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN EL AÑO 2019.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios necesarios para la adecuada ejecución del transporte de las obras integrantes de la exposición "Latinoamérica en las colecciones del CA2M", que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones de Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid en el año 2019.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

Realización del servicio del transporte de las obras, construcción y suministro de embalajes, embalaje en cajas propias, concentración, dispersión, desembalaje / re-embalaje en sala, almacenaje de la exposición: ***Latinoamérica en las colecciones del CA2M.***

1.- REALIZACIÓN DE EMBALAJES

Realización de embalajes para el transporte de las piezas acorde con las características y naturaleza de las mismas.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras. Las cajas podrán ser propias o compartidas, según que el tamaño y las condiciones de conservación preventiva de las obras exijan una u otra opción.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO.

2.- EMBALAJE DE OBRAS

El embalaje de todas las obras que forman la exposición se realizará en los domicilios, estudio de la artista, instituciones y almacenes de recogida indicados, según relación de obra adjunta.



La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del embalaje, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa deberá aportar el personal necesario para la realización del embalaje y retirada de las obras de los domicilios de los prestadores.

El presupuesto de embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios que se empleen en su realización.

3.- RETIRADA DE OBRAS EMBALADAS DE LOS DOMICILIOS DE RECOGIDA

Se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como las indicaciones de horario que establezcan los responsables de las instituciones prestadores. A este horario deben ajustarse las empresas durante el proceso de embalaje de las obras.

4.- TRANSPORTE DE LAS OBRAS

4.1- Transporte de recogida y devolución

Recogida en origen de las piezas, según relación de obra adjunta, concentración obras y entrega de las mismas en la SALA ALCALÁ 31, al menos 15 días antes de la fecha de inauguración de la exposición teniendo en cuenta como plazo la fecha de inicio de la cobertura del seguro (aproximadamente 30 días antes de la inauguración de la exposición).

Devolución de las obras a los prestadores, según relación de obra adjunta, teniendo en cuenta los períodos de préstamo indicados por las instituciones prestadoras, o como plazo máximo la fecha de vencimiento del seguro (aproximadamente 30 días después de la clausura de la exposición). Una vez concluida íntegramente la devolución, deberá comunicarse por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes, así como cualquier incidencia acaecida durante el proceso.

En caso de que haya obras que vayan acompañadas por correos deberán adaptarse las fechas de su viaje al calendario establecido, para la presencia del mismo en la entrada/salida de la obra, apertura/cierre de la caja y desembalaje/re-embalaje en la sala de exposiciones.

4.1.1.- Transporte terrestre:

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras



Suspensión neumática
Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
Trampillas elevadoras
Paredes interiores con sistemas de agarre
Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde las cabinas
Sistemas de alarma y extinción de incendios
Sistemas de alarma contra intrusión
Dos conductores
Teléfonos móviles

En caso de que se exija acompañamiento de escolta policial, la empresa de transporte proporcionará al personal facultativo de la Subdirección General de Bellas Artes la información necesaria para la solicitud del servicio de escolta y se mantendrá en permanente contacto con la sala de exposiciones para la coordinación de cualquier incidencia que pudiera surgir.

5.- DESEMBALAJE, ALMACENAMIENTO, ENTREGA DE CAJAS VACÍAS Y RESEMBALAJE

A la llegada de las obras a la SALA ALCALÁ 31, ubicación y desembalaje de las cajas según indicación del personal facultativo, diseñador y/o comisario.

Retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, debiendo quedar libre de embalajes siguiendo las indicaciones del personal facultativo.

Custodia y almacenaje de los embalajes en los almacenes de la empresa durante el período expositivo, según los parámetros de conservación establecidos para las obras de arte. Traslado y entrega de los mismos en la sala de exposiciones al término de la muestra.

El re-embalaje de las obras se realizará al término de la muestra. En todo caso, a partir del día siguiente hábil a su clausura.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del edificio, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Por motivos de seguridad y organización interna se exigirá la presencia de un conductor en todo momento para resolver cualquier eventualidad en el muelle y que las labores de carga y descarga se efectúen con la mayor eficacia y celeridad posible.



La descarga y carga de las obras deberá realizarse de lunes a viernes, preferentemente a las 8:00 h. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo, junto con el servicio de Seguridad. El acceso de obra se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se recomienda solicitar permiso de estacionamiento al ayuntamiento si los vehículos exceden los 10 m, o bien si el volumen y características de las obras dieran lugar a sucesivos viajes. Se observará el recorrido previamente y las características de la C/ Caballero de Gracia.

La empresa deberá aportar el personal necesario para la realización del desembalaje/re-embalaje y entrega/retirada de las obras de la sala, así como una propuesta de calendario. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo de la sala de exposiciones, según necesidades del servicio.

El presupuesto de desembalaje/re-embalaje de las obras constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios que se empleen en su realización.

La empresa seleccionada propondrá un calendario en tiempo real de entrega/retirada de obras y desembalaje/re-embalaje una vez adjudicado el servicio. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente para su conformidad. Cualquier alteración requerida por el personal facultativo de la sala de exposiciones en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

6.- DESEMBALAJE Y REUBICACIÓN DE OBRAS EN LOS DOMICILIOS DE DEVOLUCIÓN Y RETIRADA DE EMBALAJES VACÍOS

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, éstas serán desembaladas según el calendario que se fije con las instituciones prestatarias y la Subdirección General de Bellas Artes, de acuerdo a los plazos establecidos en el punto 4.1. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los responsables de las instituciones prestatarias, artista y coleccionistas particulares. El adjudicatario se hará cargo de la retirada de los embalajes.

La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje y reubicación de las piezas, incluyendo mesas, focos, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

El presupuesto de desembalaje y reubicación de las piezas constituirá un precio cerrado, independientemente del número de días y operarios que se empleen en su realización.



Tras la devolución y desembalaje de las obras en sus domicilios de retorno, el adjudicatario será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, siguiendo las indicaciones de las instituciones prestatarias.

7.- CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración de su oferta los licitadores habrán verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en la sala de exposiciones.

Se deberá aportar un plan de estiba de obras en los camiones propuestos para la realización del servicio.

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.

En el caso de transportes combinados, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubieran de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para la Subdirección General de Bellas Artes.

De la misma forma, si el re-embalaje de las obras finalizara en viernes, la empresa deberá sacar las obras de la sala antes del fin de semana, sin que ello suponga coste extra para el mismo por este concepto.

La empresa adjudicataria del transporte se desplazará a la SALA ALCALÁ 31 con el fin de observar las características de la C/ Caballero de Gracia, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y deberá prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, plataformas elevadoras, traspallet eléctrico, puente grúa con trócola, etc...).

La empresa seleccionada propondrá un calendario en tiempo real con todas las necesidades de este servicio, una vez adjudicado el mismo. Dicho calendario se dará a conocer, con antelación suficiente. Cualquier alteración requerida por el Registro de Exposiciones en el calendario propuesto no supondrá incremento de coste alguno.

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por la Subdirección General de Bellas Artes repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto, deberán ser comunicados previamente por escrito para su aprobación.



8. - ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito a la Subdirección General de Bellas Artes para su aprobación previa.

La Subdirección General de Bellas Artes no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

TERCERO: SEDE, FECHAS, NECESIDADES DE PERSONAL Y RELACIÓN DE OBRA

Lugar: Sala Alcalá 31. Sede de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. (C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid)

Fechas exposición: Del 25 de febrero al 21 de abril del 2019

Entrada de obras a sala: 11-12 de febrero (a confirmar por la Dirección Facultativa)

Salida de obras de la sala: 22-23 de abril (a confirmar por la Dirección Facultativa)

Estimación de personal y jornadas: 4 técnicos / 4 jornadas para embalaje de obras en el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, desembalaje de obras en la Sala Alcalá 31 e idénticas condiciones a la dispersión de las obras: re-embalaje en la Sala Alcalá 31 y devolución en el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M.

El número total de obras, sus características, los lugares de recogida y devolución de las obras, así como información relativa a los embalajes consta en el **ANEXO. Relación de obra: Latinoamérica CA2M**, adjunta al pliego.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato **un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica**



SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.







El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 6 de noviembre de 2018
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES
P.A. LA RESPONSABLE DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Firmado digitalmente por ALMUDENA HERNÁNDEZ DE LA TORRE CHICOTE
Organización: COMUNIDAD DE MADRID
Huella dig.: f7fb6355d6be4eed8fbeat94aa80f4c1c683c220





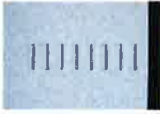


EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/ITALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0044	Soto, Jesús (Lugar de nacimiento: Ciudad Bolívar, 05/06/1923 - Lugar de defunción: París, 14/01/2005)	Blanco sobre blanco y vibración	1991	Cuadro TIENE CAJA: ARCO 15 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Acrílico Técnica mixta	Altura = 128 cm; Anchura = 130 cm; Grosor máximo = 17,5 cm Obra: Altura = 128 cm; Anchura = 102 cm; Grosor máximo = 17,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 63 PARED
	AR0067	Orozco, Gabriel (Lugar de nacimiento: Xalapa, 1962)	Sin título	1995	Dibujo TIENE CAJA PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Lápiz	Altura = 38 cm; Longitud = 167 cm; Grosor = 2,5 cm Obra: Altura = 33 cm; Longitud = 160 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 7 PARED
	AR0071	Los Carpinteros (Lugar de nacimiento: Cuba (América))	Archivo de Indias	1996 Escultura: 1996	Objeto tridimensional TIENE CAJAS: ARCO 71 y ARCO 77 2 CAJAS AZULES PREVER EMBALAJE EN SUS CAJAS. TISÚ	Ensamblaje	Altura = 336 cm; Anchura = 120 cm; Grosor máximo = 120 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estertería 22 / Balda 4 ELEVADOR/ ESCALERAS
	AR0073	Dávila, Juan (Lugar de nacimiento: Santiago de Chile, 1946)	Verdeja	1997-1998	Instalación mural SUMINISTRAR EMBALAJE EN PLANO EN CARPETAS. TISÚ	Collage Ensamblaje [de las láminas en pared]	Altura = 330 cm; Anchura = 1500 cm 12 obras: 160 x 130 cm + 6 tiras 250 x 25 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 5 / Cajón 2 PRODUCIR VINILOS PARED
	AR0074	Hernández-Díez, José Antonio (Lugar de nacimiento: Caracas, 1964)	Que te rinda el día I y II	1996	Escultura EMBALADA YA EN BLANDO, 3 PIEZAS REVISAR Y REFORZAR SI PROCEDE		Mesa: Altura = 110 cm; Anchura = 80 cm; Profundidad = 80 cm; Silla: Altura = 60 cm; Anchura = 53 cm; Profundidad = 40 cm Tabla: Altura = 80 cm; Anchura = 54 cm; Grosor = 3 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 SUELO PATA ROTA
	AR0081	Aliys, Francis (Lugar de nacimiento: Amberes, 1959)	Ensamblaje de óleos y láminas	1997	Instalación TIENE CAJA: ARCO 54 EMBALADA	Óleo Encáustica Ensamblaje	Unidad 1: Altura = 132 cm; Anchura = 90,5 cm; Grosor = 2 cm Unidad 2: Altura = 91 cm; Anchura = 135 cm; Grosor = 2 cm Unidad 3: Altura = 110 cm; Anchura = 86 cm; Grosor = 2,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estertería 4 / Balda 2 SUELO + PARED







EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0115	Herrera, Arturo (Lugar de nacimiento: Caracas, 1959)	Say Seven	2000	Cuadro ESTÁ EN UN RULO PREVER EMBALAJE EN BLANDO		Unidad 4: Altura = 91,5 cm; Anchura = 115 cm; Grosor = 3 cm Unidad 5: Altura = 16,5 cm; Anchura = 50 cm; Grosor = 15 cm Unidad 6: Altura = 17,5 cm; Anchura = 25,2 cm; Grosor = 2 cm Unidad 7: Altura = 22,5 cm; Anchura = 16,5 cm; Grosor = 2 cm Unidad 8: Altura = 14,5 cm; Anchura = 18,5 cm; Grosor = 1,7 cm Altura = 165 cm; Anchura = 228 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Rulo 3 PRECISA VELCRO PARA GRAPAR EN PARED
	AR0119	Mano, Rubens (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1960)	Sin Título (del proyecto Básculas)	2000	Escultura TIENE 2 CAJAS: ARCO 39.1 ARCO 39.2 YA EMBALADA		Anchura = 33 cm; Diámetro = 127 cm Disco: Anchura = 11 cm; Diámetro = 127 cm Vástago: Altura = 11,6 cm; Anchura = 8 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 9 / Balda 2 SUELO
	AR0127	Apóstol, Alexander (Lugar de nacimiento: Barquisimeto, 1969)	Residente Pulido (Meissen, Rosenthal, Limoges, Capodimonte, Sèvres, Royal, Copenhague, Liadró)	2001	Fotografía PREVER EMBALAJE EN CAJA DE CARTÓN, TISU Y SEPARADORES, DE DOS EN DOS, 7 U.	Cibachrome	Altura = 49,6 cm; Anchura = 267,4 cm; Grosor = 2,7 cm Unidad: Altura = 49,6 cm; Anchura = 38,2 cm; Grosor = 2,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 21 PARED
	AR0147	Kuri, Gabriel (Lugar de nacimiento: México (c), 1971)	Trabaje desde su casa	2003	Cuadro TIENE CAJA: ARCO 76 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA	Tejido [A mano]	Altura = 180 cm; Anchura = 236 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Rulo 4 PARED TIENE SU SOPORTE







EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0150	Okon, Yoshua (Lugar de nacimiento: México (c), 1970)	New Décor	2001	DVD	Video	Pantalla: Altura = 169 cm; Anchura = 99 cm; Profundidad = 60 cm; Grosor = 7 cm Video: Duración = 0 h 17 m 39 s	Sin asignación
	AR0181	Catunda, Leda (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1961)	Entrelaçamento II	2003	Collage TIENE CAJA REUTILIZABLE: ARCO 08 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA Y MATERIALES PARA ADAPTAR A CAJA. TISÚ	Collage	Altura = 223 cm; Anchura = 187 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 5 PARED
	AR0186	Macchi, Jorge (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1963)	Intimidad	2002	Instalación PREVER EMBALAJE EN CAJA DE CARTÓN. 8 U.		Altura = 177,5 cm; Anchura = 30 cm; Grosor = 8 cm Unidad: Altura = 8 cm; Anchura = 36 cm; Grosor = 7,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Esteria 20 / Balda 4 PARED
	AR0187	Ortega, Damian (Lugar de nacimiento: México (c), 1967)	Obelisco	2004	Escultura TIENE CAJA ARCO 43 + BASE HIERRO YA EMBALADA (REVISAR Y REFORZAR SI PROCEDE EMBALAJE DE LA BASE DE HIERRO)		Base: Diámetro base = 100 cm Obelisco: Altura = 600 cm; Anchura = 60 cm; Profundidad = 60 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Esteria 2 PLUMA O GRUA + HIERBA NATURAL, + BASE CIRCULAR DE GOMA DE 100cm
	AR0201	Cinto, Sandra (Lugar de nacimiento: Santo André, 1968)	Untitled	2006	Cuadro TIENE CAJA: ARCO 47 PREVER EMBALAJE EN U CAJA Y MATERIALES PARA ADAPTAR LA OBRA A LA CAJA. TISÚ	Boligrafo	Altura = 206,5 cm; Anchura = 126 cm; Grosor = 7 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 8 PARED





EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	FECHA	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0225	Lerner, Nelson (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1932)	The Henle Collection - glass - Gold boxes, objects of vertu & fabergé	2003-2004	TIENE CAJA: ARCO 92 3 UNIDADES PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Collage	Altura = 28 cm; Anchura = 22 cm; Grosor = 7 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Rejilla PARED
	AR0226	Mendieta, Ana (Lugar de nacimiento: La Habana, 1945 - Lugar de defunción: Nueva York, 08/09/1985)	Untitled	1980	TIENE CAJA: ARCO 46 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Fotografía en blanco y negro	Altura = 33 cm; Anchura = 38 cm; Grosor = 3,2 cm Obra: Altura = 20,3 cm; Anchura = 25,4 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 18 PARED
	AR0227	Mendieta, Ana (Lugar de nacimiento: La Habana, 1945 - Lugar de defunción: Nueva York, 08/09/1985)	Untitled (Body Tracks)	08/1974	TIENE CAJA: ARCO 46 5 UNIDADES PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Fotografía en color	Unidad: Altura = 37,8 cm; Anchura = 29,4 cm; Grosor = 3 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 18 PARED
	AR0241	Barrio, Artur (Lugar de nacimiento: Oporto (c), 1945)	Intrínseco	1973-2007	TIENE CAJA: ARCO 80. COMPARTIDA CON OBRA: AR0244 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Técnica mixta	Marco: Altura = 58 cm; Anchura = 63,5 cm; Grosor = 4 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Rejilla PARED
	AR0242	Barrio, Artur (Lugar de nacimiento: Oporto (c), 1945)	Objeto para jardín	2007	TIENE CAJA: ARCO 21 YA EMBALADA	Técnica mixta	Altura = 40 cm; Anchura = 30 cm; Volumen = 16 cm Cepillo: Altura = 14,5 cm; Anchura = 46 cm; Grosor = 10 cm Rollo: Altura = 18 cm; Anchura = 30 cm; Grosor = 20 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 22 / Balda 4 SUELO
	AR0243	Barrio, Artur (Lugar de nacimiento: Oporto (c), 1945)	Sin título	1973-2007	TIENE CAJA: ARCO 92 3 UNIDADES PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISÚ	Técnica mixta	Altura = 44 cm; Anchura = 71,5 cm; Grosor = 5,5 mm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Rejilla PARED






EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0244	Barrio, Artur (Lugar de nacimiento: Oporto (c), 1945)	Sin título	1973-2007	Cuadro TIENE CAJA: ARCO 80. COMPARTIDA CON OBRA AR0241. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA. TISU	Técnica mixta	Altura = 71 cm; Anchura = 43 cm; Grosor = 5 mm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Rejilla PARED
	AR0245	Barrio, Artur (Lugar de nacimiento: Oporto (c), 1945)	Transportavel	2006	Instalación TIENE CAJA: ARCO 22. YA EMBALADA	Técnica mixta	Altura = 50 cm; Anchura = 30 cm; Volumen = 20 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 22 / Balda 4 SUELO
	AR0246	Raimond Chaves & Gilda Mantilla	Acirema	2007-2008	Dibujo PREVER CARPETA CARTON PH NEUTRO. SEPARADORES Y TISU. 20 DIBUJOS	Lápiz	Unidad: Altura = 56 cm; Anchura = 38 cm SON UNAS 20	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 PARED
	AR0270	Araujo, Juan (Lugar de nacimiento: Caracas, 1971)	Jardines-Barragan	2010	Instalación TIENE CAJA: ARCO 79. COMPARTIDA CON: CE0164-48 PREVER EMBALAJE EN SU CAJA + MESA + VITRINA CRISTAL YA EMBALADO EN BLANDO (REVISAR Y REFORZAR SI PROCEDE)	Óleo	Dibujo 1: Altura = 28 cm; Anchura = 22 cm Dibujo 2: Altura = 17 cm; Anchura = 19 cm Dibujo 3: Altura = 28,5 cm; Anchura = 22 cm Dibujo 4: Altura = 30 cm; Anchura = 34,5 cm Mesa: Altura = 75 cm; Longitud = 64,5 cm; Anchura = 59 cm Tabla: Longitud = 21 cm; Anchura = 30 cm; Grosor = 2 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 6 TIENE SU MESA Y SU VITRINA DE CRISTAL SUELO
	AR0274	Komatsu, Andre (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1978)	Área Desolada # 2	2008	Escultura NO DISPONE DE CAJA. PREVER CAJA NUEVA. OBRA MUY FRAGIL		Altura = 16 cm; Anchura = 61 cm; Grosor = 61 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 1 / Balda 1 SUELO
	AR0275	Komatsu, Andre (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1978)	Um Dia de Gloria 1 (Refluxo Sazonal)	2008	Escultura NO DISPONE DE CAJA. PREVER CAJA NUEVA. OBRA MUY FRAGIL	Bolígrafo	Escultura: Altura = 39,5 cm; Longitud = 39 cm; Anchura = 24 cm Peana: Altura = 39,5 cm; Longitud = 20 cm; Anchura = 24 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 20 / Balda 4 TIENE SU PROPIA ESTANTERIA PARED








EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	FECHA	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0280	Basbaum, Ricardo (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1961)	Conis [la société du spectacle (& NBP)]	2011	<p>Instalación</p> <p>TIENE CAJA:</p> <p>ARCO 23.1</p> <p>PARTE DE LOS OBJETOS YA EMBALADOS + 2 ESTRUCTURAS METÁLICAS EN PROTECCIÓN (REFORZAR Y REVISAR SI PROCEDE)</p>	Instalación sonora	<p>CD-Audio: Duración = 0 h 7 m 12 s</p> <p>Cajín: Altura = 96 cm; Anchura = 49,5 cm; Grosor = 5 cm</p> <p>Estructura 1: Altura = 48 cm; Anchura = 96 cm; Profundidad = 48,5 cm</p> <p>Estructura 2: Altura = 150 cm; Anchura = 20 cm; Grosor = 3,5 cm</p> <p>Estructura 3: Altura = 240 cm; Anchura = 149,5 cm; Grosor = 3,5 cm</p>	<p>Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 15 / Balda 1</p> <p>SUELO</p> <p>REPRODUCTOR DE SONIDO</p>
	AR0281	Basbaum, Ricardo (Lugar de nacimiento: São Paulo, 1961)	Diagram [la société du spectacle (& NBP)] [d37]	2007	<p>Instalación</p> <p>VINILO A PRODUCIR</p>	Impresión	<p>Vinilo: Altura = 365 cm; Anchura = 550 cm</p>	<p>Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 6 / Balda 2</p> <p>PRODUCIR VINILO</p>
	AR0282	Borilla, Milena (Lugar de nacimiento: Bogotá, 1975)	Stone Deaf	2009	<p>Instalación audiovisual + Dibujo enmarcado</p> <p>TIENE CAJA: ARCO 93. ES COMPARTIDA. PREVER EMBLAGE Y MATERIALES PARA ADAPTAR CAJA</p>	Cinta de Vídeo: Vídeo	<p>Cinta de Vídeo: Duración = 0 h 5 m 0 s</p> <p>Dibujo: Altura = 160 cm; Anchura = 100 cm</p> <p>Marco: Altura = 196,5 cm; Anchura = 111,5 cm; Grosor = 6 cm</p>	<p>Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 8</p> <p>PARED</p>
	AR0284	Muñoz, Oscar (Lugar de nacimiento: Popayán, 1951)	Editor solitario	2011	<p>Disco Duro</p> <p>MESA+BORRIQUETAS EMBALADAS EN BLANDO REVISAR Y REFORZAR SI PROCEDE</p>	Grabación digital	<p>Altura = 72 cm; Longitud = 200 cm; Anchura = 85 cm</p> <p>Borriqueta: Altura = 70 cm; Longitud = 73,5 cm; Anchura = 4 cm</p> <p>Mesa: Altura = 72 cm; Longitud = 200 cm; Anchura = 85 cm</p> <p>Vídeo: Duración = 0 h</p>	<p>Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 8 / Balda 1</p> <p>TIENE SU MESA</p>









EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0285	Núñez, Jorge Pedro (Lugar de nacimiento: Caracas, 1976)	Ritmocolor	2010	Instalación OBRA + PEANA YA EMBALADAS EN BLANDO REVISAR Y REFORZAR SI PROCEDE		20 m 0 s Altura = 63 cm; Anchura = 31,5 cm; Profundidad = 16,5 cm Peana: Altura = 80 cm; Anchura = 38 cm; Profundidad = 25,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 4 / Balda 3 SUELO TIENE PEANA
	AR0286	Abaroa, Eduardo (Lugar de nacimiento: México (c), 1968)	Inserción Arqueológica	2012	Fotografía TIENE CAJA: ARCO 82. 5 U. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA (COMPARTIDA CON: AR0287, AR0288, AR0289, AR0290)	Fotografía en color	Marco: Altura = 60,4 cm; Anchura = 93,4 cm; Grosor = 5,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 10 PARED
	AR0287	Abaroa, Eduardo (Lugar de nacimiento: México (c), 1968)	Inserción Arqueológica	2012	Fotografía TIENE CAJA: ARCO 82. 5 U. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA (COMPARTIDA CON: AR0286, AR0288, AR0289, AR0290)	Fotografía en color	Marco: Altura = 60,4 cm; Anchura = 93,4 cm; Grosor = 5,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 10 PARED
	AR0288	Abaroa, Eduardo (Lugar de nacimiento: México (c), 1968)	Inserción Arqueológica	2012	Fotografía TIENE CAJA: ARCO 82. 5 U. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA (COMPARTIDA CON: AR0286, AR0287, AR0289, AR0290)	Fotografía en color	Marco: Altura = 60,4 cm; Anchura = 93,4 cm; Grosor = 5,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 10 PARED
	AR0289	Abaroa, Eduardo (Lugar de nacimiento: México (c), 1968)	Inserción Arqueológica	2012	Fotografía TIENE CAJA: ARCO 82. 5 U. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA (COMPARTIDA CON: AR0286, AR0287, AR0288, AR0290)	Fotografía en color	Marco: Altura = 60,4 cm; Anchura = 93,4 cm; Grosor = 5,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 10 PARED

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	AR0290	Abaroa, Eduardo (Lugar de nacimiento: México (c), 1968)	Insertión Arqueológica	2012	Fotografía TIENE CAJA: ARCO 82. 5 U. PREVER EMBALAJE EN SU CAJA (COMPARTIDA CON: AR0286, AR0287, AR0288, AR0289)	Fotografía en color	Marco: Altura = 60,4 cm; Anchura = 93,4 cm; Grosor = 5,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 10 PARED
	AR0311	Gtlo, Iván (Lugar de nacimiento: Brasil, 1986)	En el Brasil hasta los cielos mienten	2017	Instalación mural PREVER CAJAS DE CARTON, TISU, ESQUINERAS, SEPARADORES 5 U.	Estampa: Impresión Placa: Fundición Estrella: Recortado	5 u.	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Peine 22 PARED
	CE00601	Sastre, Martín (Lugar de nacimiento: Montevideo, 13/02/1976)	Montevideo. The dark side of the pop (La cara oscura del pop)	2004	DVD	Vídeo	Peso = 763 MB; Duración = 0 h 13 m 30 s	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2
	CE01091	Sarduy, Severo	Paisaje	1990	Pintura PREVER CAJA DE CARTON, ESTA ENMARCADA	Acrílico	Altura = 58 cm; Anchura = 48,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 66 PARED
	CE01385	Pteto, Wilfredo (Lugar de nacimiento: Cuba (América), 1978)	Magia	2004	Instalación PREVER EMBALAJE EN PROTECCIÓN	Ensamblaje	Altura = 100 cm; Anchura = 320 cm; Profundidad = 60 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2
	CE01499	Dávila, José (Lugar de nacimiento: Guadalaajara, 1974)	Gonzalo Lebrija	2009	Bola de espejo YA EMBALADAS EN BLANDO, CAJAS CARTON, REVISAR Y REFORZAR EMBALAJE SI PROCEDE	Ensamblaje BASE ANTIDESLIZANTE PERO ES NEGRA, COMO EL SUELO DEL CA2M	Altura = 170 cm; Anchura = 157 cm; Profundidad = 109 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 1 BASE ANTIDESLIZANTE DEL COLOR QUE QUERAS
	CE01500	Apóstol, Alexander (Lugar de nacimiento: Barquisimeto, 1969)	Documental	2005	DVD	Vídeo	Peso = 306 MB; Duración = 0 h 2 m 0 s	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	CE01501	Acevedo, Gabriel (Lugar de nacimiento: Lima, 1976)	Dancing Cones	2009	Caja de luz SUMINISTRAR CAJA REUTILIZABLE. MATERIALES PARA ADAPTAR LA CAJA	Fotografía digital	Altura = 105 cm; Anchura = 160 cm; Profundidad = 6 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 58 PARED TOMA DE LUZ
	CE01507	Jacoby, Daniel (Lugar de nacimiento: Lima, 1985)	Für Elise de Ludwig Van Beethoven		Blu-Ray Disc	Vídeo [Grabación original en HD]	Duración = 0 h 5 m 0 s	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2
	CE01524	Dias & Riedweg	Each thing his place. Another place, another thing	2009	Fotografía PREVER CAJAS DE CARTÓN EN DOS, CON TISU Y SEPARADORES	Fotografía digital [Diassec sobre aluminio]	Altura = 140 cm; Anchura = 184 cm Imagen: Altura = 45 cm; Anchura = 60 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 35 PARED
	CE01542	Margolles, Teresa (Lugar de nacimiento: Culiacán, 1965)	Para quien no se las cree hijos de puta	2010	Tela PREVER CARPETA DE CARTÓN PLUMA, PARA LLEVAR EN PLANO, SIN CONTACTO CON LA SUPERFICIE	Bordado	Altura = 254 cm; Anchura = 132 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 5 / Cajón 5 PARED
	CE01551	Satorre, Jorge (Lugar de nacimiento: (c), 24/09/1979)	The Visit	2010	Fotografía	Diapositiva	Altura = 0 cm; Anchura = 0 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2 / Balda 6
	CE01552	Esquivias, Patricia	The future was when?	2009	Betacam Digital	Vídeo [Grabación original en DVCAM]	Duración = 0 h 19 m 29 s DVD: Peso = 1,08 GB	Centro de Arte 2 Mayo
	CE01601	García Torres, Mario (Lugar de nacimiento: México, 1975)	Eleven Years Later	2006	Diapositiva	Diapositiva	Altura = 0 mm; Anchura = 35 mm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2 / Balda 6
	CE01602	García Torres, Mario (Lugar de nacimiento: México, 1975)	Eleven Minutes Later	2006	Diapositiva	Diapositiva	Anchura = 35 mm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 2 / Balda 6

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	CE01623	Echeverri, Juan Pablo (Lugar de nacimiento: Colombia, 1978)	boYos	2009	Instalación PREVER CAJA REUTILIZABLE, MATERIALES PARA ADAPTAR CAJA. TISÚ. 3 U.	Impresión digital	Altura = 150 cm; Anchura = 150 cm EL CONJUNTO DE LA OBRA ESTÁ DIVIDIDA EN 3 PIEZAS	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 61 PARED
	CE01624	Canepa, Andrea (Lugar de nacimiento: Lima, 1980)	La gloria perdida	2014	Dibujo en caja de metacriato. Frágil PREVER CAJA REUTILIZABLE, DEBE VIAJAR EN VERTICAL, MATERIALES PARA ADAPTAR CAJA. TISÚ. 8 U.	Dibujo: Lápiz Collage	Caja: Altura = 58,2 cm; Anchura = 43 cm; Grosor = 4 cm Papel: Altura = 57,1 cm; Anchura = 41,7 cm 8 u.	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 106 PARED
	CE01644	Garaicoa, Carlos (Lugar de nacimiento: La Habana, 1967)	Provocación (Serie: cerámicas porno-indignadas)	2012 [E]emplar producido para la exposición en el CA2M, 2014]	Instalación fotográfica TIENE CAJAS: CA2M 95 Y CA2M 96 PREVER EMBALAJE. TISÚ	Fotografía: Impresión digital azulejo: Impresión digital [En frío sobre cerámica]	Fotografía: Altura = 279 cm; Anchura = 224 cm; Grosor = 4 mm Panel: Altura = 118 cm; Anchura = 168 cm; Grosor = 3 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 2 PARED
	CE01645	Castillo Deball, Mariana (Lugar de nacimiento: México (c), 1975)	Maske des Kolebue (Basanage - Baluba (Belgisch Kongo))	2008	Esquema TIENE CAJA: ARCO 79 PREVER EMBALAJE. TISÚ	Papiroflexia Anverso: Impresión [Texto]	Altura = 29,5 cm; Anchura = 21 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED COPIA EXHIBICION
	CE01646	Castillo Deball, Mariana (Lugar de nacimiento: México (c), 1975)	Maske für Jünglingsweihen der Bapende (Belgisch Kongo)	2008	Esquema TIENE CAJA: ARCO 79 PREVER EMBALAJE. TISÚ	Papiroflexia Anverso: Impresión [Texto]	Altura = 29,5 cm; Anchura = 21 cm	COPIA EXHIBICION
	CE01647	Castillo Deball, Mariana (Lugar de nacimiento: México (c), 1975)	Adlerkopf-Maske der Blichula, offen (Nordwest-Küste von Nordamerica)	2008	Esquema TIENE CAJA: ARCO 79 PREVER EMBALAJE. TISÚ	Papiroflexia Anverso: Impresión [Texto]	Altura = 29,5 cm; Anchura = 21 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED COPIA EXHIBICION

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/ITALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	CE01648	Castillo Deball, Mariana (Lugar de nacimiento: México (c), 1975)	Adlerkopf-Maske der Blichula, gescholsssen (Nordwest-Küste von Nordamerika)	2008	Esquema TIENE CAJA: ARCO 79 PREVER EMBALAJE. TISÚ	Papiroflexia Anverso: Impresión [Texto]	Altura = 29,5 cm; Anchura = 21 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED COPIA EXHIBICION
	CE01649	Ramírez-Figueroa, Naurus (Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1978)	Props for Eréndira. Zapatos		Objeto tridimensional TIENE CAJA: CA2M 103 YA EMBALADA	Recortado	Altura = 15 cm; Longitud = 22 cm; Anchura = 10 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 23 / Balda 3 PEANA
	CE01650	Ramírez-Figueroa, Naurus (Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1978)	Props for Eréndira. Tostadora		Objeto tridimensional TIENE CAJA: CA2M 103 YA EMBALADA	Recortado	Altura = 24 cm; Longitud = 17 cm; Anchura = 15,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 23 / Balda 3 PEANA
	CE01651	Ramírez-Figueroa, Naurus (Lugar de nacimiento: Ciudad de Guatemala, 1978)	Props for Eréndira. Linterna		Objeto tridimensional TIENE CAJA: CA2M 103 YA EMBALADA	Recortado	Longitud = 24 cm; Diámetro = 5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 23 / Balda 3 PEANA
	CE01656	Jitrik, Magdalena (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1966)	Imaginación moderna III	2015	Pintura PREVER CAJA DE CARTÓN. TISÚ	Óleo	Bastidor: Altura = 50 cm; Anchura = 70 cm Tela: Altura = 62,5 cm; Anchura = 80,7 cm PARED	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 65 PARED
	CE01657	Jitrik, Magdalena (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1966)	Imaginación Moderna #4	2015	Pintura PREVER CAJA DE CARTÓN. TISÚ	Óleo	Bastidor: Altura = 50 cm; Anchura = 60 cm Tela: Altura = 61,5 cm; Anchura = 71,5 cm PARED	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Peine 65 PARED
	CE01729	Macchi, Jorge (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1963) Rudnitsky, Edgardo (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1956)	From Here to Eternity	Elemento 1: 01/04/2013	Vídeo	Grabación digital	Elemento 1: Peso = 0,99 GB; Duración = 0 h 19 m 53 s Elemento 2: Peso = 0,99 GB; Duración = 0 h 14 m 12 s	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Armario 1

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/TALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
	CE01756	Laguna, Fernanda (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1972)	Maria Fernanda Laguna,	1999-2000	Pintura PREVER EMBALAJE EN CARPETA. TISÚ	Técnica mixta	Altura = 42 cm; Anchura = 50 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 3 PARED ENMARCAR
	CE01757	Laguna, Fernanda (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1972)	Dame bola	2000	Pintura PREVER EMBALAJE EN CARPETA. TISÚ	Técnica mixta	Altura = 42 cm; Anchura = 32 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 3 PARED ENMARCAR
	CE01758	Laguna, Fernanda (Lugar de nacimiento: Buenos Aires, 1972)	El miedo	2001	Pintura PREVER EMBALAJE EN CARPETA. TISÚ	Técnica mixta	Altura = 29 cm; Anchura = 17,5 cm; Grosor = 2,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 3 PARED ENMARCAR
	CE01759	Oliveira, Éder (Lugar de nacimiento: Brasil, 1983)	Untitled # 8 #. Serie: Arquivamento	2016	Retrato PREVER CAJA DE CARTÓN. TISÚ COMPARTIDA CE01760, CE01761	Técnica mixta	Marco: Altura = 31 cm; Anchura = 28,5 cm; Grosor = 4,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED
	CE01760	Oliveira, Éder (Lugar de nacimiento: Brasil, 1983)	Untitled # 8 #. Serie: Arquivamento	2016	Retrato PREVER CAJA DE CARTÓN. TISÚ COMPARTIDA CE01759, CE01761	Técnica mixta	Marco: Altura = 31 cm; Anchura = 28,5 cm; Grosor = 4,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED
	CE01761	Oliveira, Éder (Lugar de nacimiento: Brasil, 1983)	Untitled # 9 #. Serie: Arquivamento	2016	Retrato PREVER CAJA DE CARTÓN. TISÚ COMPARTIDA CE01759, CE01760	Técnica mixta	Marco: Altura = 31 cm; Anchura = 28,5 cm; Grosor = 4,5 cm	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 3 / Planero 2 / Cajón 1 PARED

EXPOSICIÓN LATINOAMÉRICA EN LAS COLECCIONES DEL CA2M. Sala Alcalá 31

IMAGEN	INVENTARIO	AUTOR/ALLER	TÍTULO	DATACIÓN	OBJETO	TÉCNICA	DIMENSIONES	UBICACIÓN
PENDIENTE DE CATALOGAR:								
	AR0331 (pr)	Andrade Tudela, Armando	Untitled (Marchuasi)	2018	Escultura PREVER CAJA NUEVA. TISU PEANA EN PROTECCIÓN CON CARTÓN	Técnica mixta	Marco: Altura = 46 cm, Anchura = 26 cm; Grosor = 22 cm PEANA TIENE YA	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería 20 / Balda 2
	AR0333 (pr)	Pica, Amalia	In Praise of Listening 5	2018	Escultura TIENE CAJA AR0102.1 Y 2 YA EMBALADA	Técnica mixta	Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería / Balda	
CE01786 (pr)	Legón, Martín	Placebo	2016		Técnica mixta ENMARCADO PREVER CAJA REUTILIZABLE. MATERIALES PARA ADAPTAR CAJA. TISU		Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 2 / Estantería / Balda PARED 148 ancho x 110 cm alto x 6 cm grosor	
PAREDCE01832 (pr)	Rometti - Costales	Roca / azul / Jacinto / Marino / Errante	2013	Instalación	Técnica mixta OBRAS EN CAJAS DE CARTÓN PALETIZADA. ES PESADA PREVER MATERIALES PARA LA PROTECCIÓN DEL PALET		Centro de Arte 2 Mayo / Sótano 1 / Almacén 1 / Estantería / Balda SUELO	

LOS EMBALAJES PROPIOS SE RECOGERÁN PREVIAMENTE EN:

ALMACÉN EXTERNO DEL CA2M: C/ Moraleja de Enmedio, 23. 28938 Móstoles, Madrid

A LA DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS EN EL CA2M, SE CONSIDERARÁ EL TRASLADO DE LOS EMBALAJES A DICHO ALMACÉN

RECOGIDA / DEVOLUCIÓN OBRAS:

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO, CA2M: Acceso de obra, muelle de carga Av. de la Constitución, 23, 28931 Móstoles, Madrid

ENTREGA DE OBRAS: SALA ALCALÁ 31. C/ Alcalá, 31. 28014 Madrid. Acceso de obra, muelle de carga: C/ Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid

