



**MEMORIA ECONÓMICA DEL CONTRATO DE SERVICIOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LOS CENTROS DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL: CENTRO CULTURAL “PACO RABAL”, CENTRO CULTURAL “PILAR MIRÓ”, CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES “CARDENAL GONZAGA” SIERRA NORTE Y TEATRO “REAL COLISEO DE CARLOS III”.**

El presente contrato tiene por objeto la realización de las prestaciones necesarias para el funcionamiento de los centros dependientes de la Dirección General de Promoción Cultural: Centro Cultural “Paco Rabal”, Centro Cultural “Pilar Miró”, Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga” Sierra Norte, y Teatro “Real Coliseo de Carlos III”.

El objeto del contrato se ha dividido en lotes, coincidentes con cada uno de los centros incluidos en este contrato, conforme a la siguiente relación:

- Lote 1: Centro Cultural “Paco Rabal”.
- Lote 2: Centro Cultural “Pilar Miró”
- Lote 3: Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga”
- Lote 4: Teatro “Real Coliseo de Carlos III”

Las prestaciones han sido valoradas económicamente distinguiendo, en general, tres apartados de gasto:

**A- PERSONAL MÍNIMO NECESARIO.**

Se ha estimado que para realizar las prestaciones incluidas en el objeto del contrato sería necesario contar en cada uno de los centros con un personal mínimo imprescindible:

- Lote 1: Centro Cultural “Paco Rabal”, 9 trabajadores
- Lote 2: Centro Cultural “Pilar Miró”, 10 trabajadores
- Lote 3: Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga”, 14 trabajadores
- Lote 4: Teatro “Real Coliseo de Carlos III”, 11 trabajadores.

Respecto al contrato anterior, actualmente vigente, el personal mínimo necesario en el CC “Pilar Miró” se ha incrementado en un técnico polivalente a tiempo parcial, que se había eliminado en el último contrato por necesidades presupuestarias. Sin embargo, una vez valorados el incremento de la actividad programada en este centro, que ha duplicado los días de representación escénica (de 60 a 120); el coste de pagar el servicio técnico en contratos independientes, y un peor uso y mantenimiento de los equipos técnicos con que cuenta este centro, se ha estimado más ventajoso, desde todos los puntos de vista, contar con esta figura en el propio centro.

También se ha incrementado el personal mínimo necesario en el Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga” con un ayudante de coordinación; un técnico polivalente para el fin de semana y festivos; un ayudante de control y mantenimiento, que pasa de media jornada a jornada completa, y la previsión de que el servicio de biblioteca se siga prestando durante el periodo estival, en que se mantienen una fuerte demanda de este servicio entre los residentes y visitantes de La Cabrera. Todo ello obedece también a un aumento de la actividad escénica y de talleres, así como a recuperar servicios desaparecidos en los años de ajustes presupuestarios.

Se contemplan diversos tipos de jornada en función de las necesidades específicas de cada centro y de las diversas prestaciones a llevar a cabo en cada uno de ellos. En total, 26 personas desarrollarían su trabajo a jornada completa, 1 lo haría a media jornada y 17 a tiempo parcial.



En el caso del personal a tiempo parcial se ha valorado el número de horas al día y el número de días al año en los que se requiere la prestación del servicio (celebración de espectáculos que necesiten acomodadores y taquilleros). El resto del personal necesario se valora considerando el coste salarial correspondiente a un mes del presente año, incrementado con el prorrateo de las pagas extraordinarias. En ambos casos, el cálculo final del coste salarial incluye los gastos derivados de la seguridad social y de la gestión de los respectivos contratos.

Para la determinación del coste de personal, **teniendo en cuenta la falta de convenios vigentes específicos para la mayoría de los perfiles incluidos en el objeto de este contrato**, se ha tenido en cuenta una combinación de los siguientes medios:

- 1º- La experiencia de la última valoración que se hizo de este mismo apartado, en el año 2014, fecha del último contrato, actualizados los importes a la fecha actual con la aplicación del IPC por grupos ECOICOP, ocio y cultura, desde noviembre de 2014 hasta diciembre de 2017, 1,7%, que es el índice empleado para la revisión de precios del contrato de 2014, durante el año 2018.
- 2º- El precio de mercado (sueldo medio aplicado en el sector privado) en determinadas categorías profesionales propias del personal que presta sus servicios en teatros y locales de espectáculos.
- 3º- Convenios colectivos de personal vigentes en la Comunidad de Madrid, durante 2018.
- 4º- En el caso del personal de biblioteca, los sueldos que se perciben en el sector público por la prestación de trabajos equivalentes.

**De los cuatro medios enumerados, se ha aplicado primero el que aparece en primer lugar, es decir, la valoración realizada en el contrato anterior, actualmente vigente. Esa valoración se realizó en el año 2014, por lo que se ha aplicado un incremento lineal del 1,7%, que es el porcentaje de revisión de precios que se está aplicando en la ejecución de dicho contrato durante 2018.**

**Sólo se exceptúan de este criterio los tres perfiles añadidos en la propuesta actual. En este caso, se ha aplicado el segundo medio de entre los enumerados anteriormente, es decir, se ha tenido en cuenta el sueldo medio de esas categorías en el sector privado, mediante la información recibida de la dirección de cada centro, matizada por la valoración de puestos iguales o comparables en el contrato anterior, de manera que exista un criterio coherente para todos esos puestos.**

**Los medios que figuran en tercer y cuarto orden, es decir, la consulta a tablas salariales principalmente del personal laboral de la Comunidad de Madrid, se han aplicado únicamente al efecto de no sobrepasar en ningún caso el salario base de dicho personal en categorías laborales similares o comparables.**

## B) CARGA Y DESCARGA.

La contratación objeto del presente expediente, a diferencia de anteriores contratos, incluye, entre las prestaciones a realizar por la empresa adjudicataria de cada lote, el servicio de carga y descarga de elementos necesarios para las actividades culturales y escénicas de cada centro. En la práctica, incluye principalmente la carga y descarga de elementos de escenografía de los espectáculos programados en cada centro. En el ámbito teatral, es costumbre que este servicio se preste por el teatro o espacio de la representación. No obstante, es frecuente la colaboración entre las compañías y el personal del teatro. Teniendo en cuenta la experiencia de los diversos centros en años anteriores, para la valoración de este apartado se han distinguido tres grupos:



1. Centro Cultural “Paco Rabal” y Centro Cultural “Pilar Miró”. Como norma general, se procura que las compañías gestionen por su cuenta la carga y descarga de su escenografía. No obstante, ocasionalmente es necesario realizar este servicio desde el centro.
2. Teatro “Real Coliseo de Carlos III”. En este caso, al tratarse de un teatro, el servicio de carga y descarga de escenografías de los espectáculos que se representan allí, se realiza por parte del teatro.
3. Centro Comarcal de Humanidades “Cardenal Gonzaga” Sierra Norte. Como norma general, el servicio de carga y descarga se realiza por las propias compañías, en colaboración con personal del centro. En este caso, las características particulares del centro permiten que sea el personal de control y mantenimiento el que se encargue de colaborar en el servicio de carga y descarga, sin que sea necesario presupuestar su coste de forma independiente.

### C) CONSERVACIÓN.

La presente contratación incluye las prestaciones necesarias para la conservación y el mantenimiento ordinario de cada centro, que comprende tanto el trabajo de personal como el aporte de los materiales necesarios para su consecución.

Comprende dos grandes apartados:

1. La conservación ordinaria de los centros. En este punto se incluyen expresamente el mantenimiento del aire acondicionado y de las calderas, de los ascensores, del equipamiento contra incendios y de la instalación eléctrica de baja tensión, así como del resto de las instalaciones. Además, están incluidas las pequeñas reparaciones que resulten necesarias para el funcionamiento adecuado de cada centro. En el caso del Centro Cultural “Paco Rabal”, se incluye también el mantenimiento de la máquina de autopréstamo.
2. La conservación ordinaria de los teatros de los centros, tanto de escenario como de sala. En este punto se incluyen expresamente la puesta a punto de patas y telones, las reparaciones de focos, el mantenimiento de dimmers y de la maquinaria de escenario, y el mantenimiento y reparación del suelo de escenario y de las mesas de sonido y de luces, así como el del equipamiento escénico de seguridad (líneas de vida).

La previsión del coste al que pueden ascender los trabajos derivados de la conservación y mantenimiento de cada uno de los centros, sus instalaciones y equipos, parte de la experiencia proporcionada durante la gestión de los centros en años anteriores y en la actualidad. En los Centros Culturales se estima un promedio entre 3.000 y 3.500 euros al mes. En el caso del Teatro “Real Coliseo de Carlos III” se contempla un importe inferior, de aproximadamente la mitad del coste, ya que en dicho centro no tienen cabida muchas de las actividades organizadas en los centros culturales, de lo que se deriva un menor gasto de conservación.

En el anexo de esta memoria económica se refleja la valoración desglosada de cada uno de estos tres apartados, agrupada por lotes.



Madrid, 8 de agosto de 2018  
LA DIRECTORA GENERAL DE  
PROMOCIÓN CULTURAL

Fdo.: María Pardo Álvarez

