

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “DAVID DELFÍN” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2020.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios necesarios para la adecuada ejecución de la exposición DAVID DELFÍN que se realizará en la Sala de Exposiciones Canal de Isabel II, situada en la calle Santa Engracia, 125 de Madrid, que tendrá lugar del 20 de febrero al 10 de mayo de 2020.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A.- Coordinación**

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las piezas a exponer, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg. que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse debidamente embalados, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

#### **C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones**

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos



deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El montaje de estructuras museográficas se finalizará con una antelación de, al menos, 3-4 días para poder instalar las obras artísticas y la gráfica, así como la iluminación.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones de la responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje /reembalaje de las obras se realizará - siempre que el formato de las mismas lo permita - sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte; no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura; éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, éstas serán manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Estos requerimientos se referirán en particular a las obras de arte que compondrán la exposición: pinturas, dibujos, fotografías, esculturas. El montaje de las piezas de indumentaria se realizará sobre maniqués aportados por la Subdirección General y llevado a cabo por restauradoras especializadas, aunque la empresa adjudicataria dispondrá de personal suficiente para colaborar en este montaje, siguiendo en todo caso las instrucciones del personal facultativo en restauración, conservación preventiva y museos.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).



### Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

### Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los martes por la mañana de 9:00 a 11:00, antes de su apertura al público, de manera que la exposición se mantenga en perfectas condiciones.

### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

## **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

## **TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

### **Exposición DAVID DELFÍN**

**Del 20 de febrero al 10 de mayo de 2020**  
**Sala Canal de Isabel II. Santa Engracia, 125. Madrid**

**Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura y detalles constructivos.**

**Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.**

### **A.- MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN (del 27 al 18 de febrero de 2020)**

- Tiempo estimado de trabajos en taller: 10 días laborables
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras y pintura en sala: 5 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: 7 días laborables de lunes a viernes, y sábados, si necesario.



Presentación e inauguración, miércoles 19 de febrero de 2020

### **Montaje y desmontaje de elementos expositivos audiovisuales**

EL audiovisual se presupuestará en régimen de alquiler e incluirá transporte, instalación y mantenimiento: 82 días.

La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes, así como el mantenimiento semanal de los mismos. Cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

### **Instalación museográfica y colgado de obra**

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paramentos/muros, pintura, instalación de moqueta, vidrios, carpintería de madera y aluminio, gráfica, etc., manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases: carpintería, instalaciones, pintura y montaje.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

- 1 Jefe de Equipo, 4 operarios de carpintería de madera y 4 pintores durante la instalación de infraestructuras, carpintería, pintura, anclajes, etc.
- 1 Jefe de equipo y 4 personas para la instalación de las obras de la exposición; 4 operarios para el montaje de la instalación de la cuba y 4 rotulistas para la obra en vinilo y gráfica.
- 2 personas para la instalación de los equipos audiovisuales, pruebas de funcionamiento y ajustes. Mantenimiento semanal de los mismos. Cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas. Desmontaje de los mismos al finalizar la exposición.

La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar dichos equipos para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura y detalles constructivos.

## **1.- ADECUACIÓN DE ESPACIOS Y PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS POR PLANTA:**

### **1.1.- ACTUACIÓN ESCALERA:**

Se propone una actuación lumínica en la estructura central del edificio con la idea de enfatizar la arquitectura y la verticalidad del espacio. Para ello, se propone un sistema de tira de led con difusor incorporado para simular líneas de luz que recorran verticalmente los pilares que circundan el ojo de la escalera. Del mismo modo, se plantea la misma actuación en los zunchos metálicos perimetrales de los forjados de las diferentes plantas. La instalación de leds se realizará con bridas que se fijen a la estructura y se usará la herramienta correspondiente a trabajos en altura para garantizar la seguridad de los trabajadores (arneses, cascos, botas de seguridad y líneas de vida).

Altura de pilares de la caja de escalera	4 uds	17,92 m.l.
Perímetro hueco escalera	6 uds	27.16 m.l.
por planta y entreplanta		



TOTAL ML. 234.7 m.l. de tira de led

## 1.2.- PLANTA BAJA:

### 1.2.1.- ACONDICIONAMIENTO SALA ELEMENTOS EXISTENTES:

Pintura y acondicionamiento del muro burladero existente.

Muro burladero	400 x 240 x 30.cm.
----------------	--------------------

Pintura y acondicionamiento de los muros perimetrales actuales de 400 cm de altura de sala que flanquean las capillas, puertas de los accesos a baños, paramentos de la zona de tienda.

El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

12 paneles sobre machones de sala	12uds x 400 x 180 cm
Puerta de baños	1 ud x 400 x 180 cm
Paramentos verticales área tienda	2 uds x 400 x 250 cm

### 1.2.2.- ELEMENTOS NUEVOS:

#### EC01 ACTUACIÓN CENTRAL 1 UD

Estructura central colocada en el hueco central de la sala. Se construirá con estructura metálica de tubo cuadrado 40.40.2 mm y llevará integrada en sus cuatro caras tiras de led de tal manera que queden enmarcados en luz las cuatro huecos rectangulares de los alzados. La estructura irá construida con tornillería vista negra y uniones encasquilladas con el objetivo de evitar trabajos de soldadura en el interior de la sala. Se usarán vientos de cable acerado en aquellos casos en los que sean necesarios para garantizar la estabilidad y firmeza de los elementos expositivos. En el centro irá colocada una tarima central formada por una base de madera MDF pintada de gris antracita en el exterior y fondeada de blanco en el interior. Estará construida en vidrio opal 4+4. Se estudiará la opción de realizarla en metacrilato opal.

Estructura tubos 40.40.2	400 x 300 x 300 cm (28 m.l.)
Tiras de led con difusor	56 m.l.
Tarima	25 x 252 x 252 cm

#### CP01-CP05 ACTUACIÓN CAPILLAS 5 UDS

En cada una de las cinco capillas libres se plantea una actuación consistente en los siguientes elementos:

##### A.- Tarima inferior

Tarima realizada en MDF de 16 mm pintada en pintura plástica color gris antracita.



Tarima                      5 uds                      5 x 180 x 250 cm

#### B.- Estructura metálica escultórica

Estructura metálica de 40.40.2 mm pintada en negro mate generando esculturas diversas definidas en planimetría. La estructura irá construida con tornillería vista negra y uniones encasquilladas con el objetivo de evitar trabajos de soldadura en el interior de la sala. Se usarán vientos de cable acerado en aquellos casos en los que sean necesarios para garantizar la estabilidad y firmeza de los elementos expositivos. Se incorporará tira de led con difusor incluido, posicionada en una cara del tubo metálico, generando un dibujo lineal de luz. La medición será variable. Queda definida de la siguiente manera:

CP01	17.9 m.l. de tubo	20 de tira de led
CP02	29.4 m.l. de tubo	33 de tira de led
CP03	23.5 m.l. de tubo	26 de tira de led
CP04	15.7 m.l. de tubo	18 de tira de led
CP05	16.3 m.l. de tubo	20 de tira de led

#### C.- Plintos de luz

En algunas ocasiones se incluirán plintos de luz formados por base de MDF de 16 mm acabado en pintura plástica gris antracita hacia el exterior y fondeada de blanco hacia la caja de luz. Irá rematado con vidrio opal o metacrilato.

Plintos de luz                      5 uds                      25 x 120 x 170 cm

\*nota: las dimensiones definitivas de las capillas se determinarán en un replanteo en sala previo a la producción y deberán estar certificadas por la Dirección Facultativa.

#### **1.2.3.- MOQUETA**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta                      195m2

#### **1.2.4.- NEÓN TÍTULO EXPOSICIÓN**

Se propone la realización del título de la exposición mediante neón de luz blanca siguiendo la tipografía utilizada por el diseñador. Irá anclada al muro burladero y se alimentará de luz en su parte superior.

Neón    1 ud



### **1.2.5.- ELECTRICIDAD**

Suministro e instalación de tomas de corriente al interior de las 5 capillas expositivas y de la instalación central, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados del interior de las capillas así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes

### **1.3.- PLANTA PRIMERA:**

#### **1.3.1.- ACONDICIONAMIENTO SALA ELEMENTOS EXISTENTES:**

Pintura de muros de sala: El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales preexistentes con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

Superficie	169,5m2
------------	---------

#### **1.3.2.- ELEMENTOS NUEVOS:**

##### **MODULOS EXPOSITIVOS PERIMETRALES**

Se proponen una serie de estructuras modulares formadas por estructura metálica pintada en negro con una base de madera para realzar las piezas expuestas. Los tubos utilizados serán de 40.40.2 mm y llevarán integrada una iluminación de tira de led con difusor integrado para la generación de "líneas de luz" que enmarquen las obras expuestas.

Las estructuras serán facetadas y se organizarán radialmente a lo largo del perímetro de la sala. La estructura irá construida con tornillería vista negra y uniones encasquilladas con el objetivo de evitar trabajos de soldadura en el interior de la sala. Se usarán vientos de cable acerado en aquellos casos en los que sean necesarios para garantizar la estabilidad y firmeza de los elementos expositivos.

Cada unidad formal de estas estructuras contará con:

##### **A.- Módulo caja estructural**

Estructura modular formada por un paralelepípedo construido por tubos de 40.40.2 pintados de negro. Planta trapezoidal.

Estructura módulo base	tubo 40.40.2 pintado	26.5 m.l.
------------------------	----------------------	-----------

##### **B.- Iluminación led ornamental.**

Iluminación mediante tira de led con difusor incluido atornillado a la estructura metálica

Iluminación módulo base	led con difusor	6.5 m.l.
-------------------------	-----------------	----------



#### C.- Plintos de madera

Se incluirán plintos de madera de MDF de 16 mm acabado en pintura plástica gris antracita.

Plintos	15 x 120 x 75 c
---------	-----------------

#### D.- Traseras de madera

Se realizarán una serie de traseras de madera MDF de 16 mm para encajarlas en las estructuras perimetrales. Irán pintadas con pintura plástica con color a definir.

Traseras	280 x 140 cm
----------	--------------

#### MEDICIÓN DE PLANTA PRIMERA

Soporte expositivo de dos módulos	1 UD
Soporte expositivo de tres módulos	2 UDS
Soporte expositivo de cuatro módulos	2 UDS
Plintos exentos de luz	18 UDS
Traseras	10 UDS

\*nota: las dimensiones definitivas se determinarán en un replanteo en sala previo a la producción y deberán estar certificadas por la Dirección Facultativa.

#### **1.3.3.- MOQUETA**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	125,5m2
-----------------------	---------

#### **1.3.4.- ELECTRICIDAD**

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados de los espacios que dispondrán de obra expuesta así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes

#### **1.4.- PLANTA SEGUNDA:**

##### **1.4.1.- ACONDICIONAMIENTO SALA ELEMENTOS EXISTENTES:**

Pintura de muros de sala: El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales preexistentes con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.





Superficie 196,5m2

#### **1.4.2.- ELEMENTOS NUEVOS:**

##### **MODULOS EXPOSITIVOS PERIMETRALES**

Se proponen una serie de estructuras modulares formadas por estructura metálica pintada en negro con una base de madera para realzar las piezas expuestas. Los tubos utilizados serán de 40.40.2 mm y llevarán integrada una iluminación de tira de led con difusor integrado para la generación de "líneas de luz" que enmarquen las obras expuestas.

Las estructuras serán facetadas y se organizarán radialmente a lo largo del perímetro de la sala. La estructura irá construida con tornillería vista negra y uniones encasquilladas con el objetivo de evitar trabajos de soldadura en el interior de la sala. Se usarán vientos de cable acerado en aquellos casos en los que sean necesarios para garantizar la estabilidad y firmeza de los elementos expositivos.

Cada unidad formal de estas estructuras contará con:

##### **A.- Módulo caja estructural**

Estructura modular formada por un paralelepípedo construido por tubos de 40.40.2 pintados de negro. Planta trapezoidal.

Estructura módulo base	tubo 40.40.2 pintado	26.5 m.l.
------------------------	----------------------	-----------

##### **B.- Iluminación led ornamental**

Iluminación mediante tira de led con difusor incluido atornillado a la estructura metálica

Iluminación módulo base	led con difusor	6.5 m.l.
-------------------------	-----------------	----------

##### **C.- Plintos**

Se incluirán plintos de madera de MDF de 16 mm acabado en pintura plástica gris antracita.

Plintos de luz	15 x 120 x 75 cm
----------------	------------------

##### **D.- Traseras de madera**

Se realizarán una serie de traseras de madera MDF de 16 mm para encajarlas en las estructuras perimetrales. Irán pintadas con pintura plástica con color a definir.

Traseras	280 x 140 cm
----------	--------------



## MEDICIÓN DE PLANTA PRIMERA

Soporte expositivo de dos módulos	1 UD
Soporte expositivo de tres módulos	2 UDS
Soporte expositivo de cuatro módulos	2 UDS
Plintos	18 UDS
Traseras	12 UDS

\*nota: las dimensiones definitivas se determinarán en un replanteo en sala previo a la producción y deberán estar certificadas por la Dirección Facultativa.

### **1.4.3.- MOQUETA**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	125 m2
-----------------------	--------

### **1.4.5.- ELECTRICIDAD**

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, interruptores y regletas con normativas vigentes. Suministro eléctrico a los raíles electrificados de los espacios que dispondrán de obra expuesta así como los raíles actualmente ubicados sobre la zona de paso de los visitantes.

## **1.5.- PLANTA TERCERA:**

### **1.5.1.- ELEMENTOS NUEVOS:**

#### **TRASDOSADO PERIMETRAL**

Se pintará el muro perimetral existente realizando una serie de modificaciones. El acondicionamiento de paredes consistirá en emplastecido y tapado de agujeros y pintura de los muros perimetrales (muros, paneles, tapas de muros, etc.,) con pintura plástica lisa, mínimo dos manos, aplicada con rodillo sobre paramentos verticales y horizontales y terminada mediante dos/tres manos de acabado calidad seda mate, acabado igual que el existente en la sala.

El muro contará con 4 módulos audiovisuales formados por una estructura metálica (podrá ser en madera de bastidor de pino siempre y cuando se garantice la estabilidad del mueble) de soporte de pantalla, una pirámide truncada realizada en madera MDF de 16 mm que enmarque la pantalla seleccionada y una superficie exterior con oquedades a modo de grietas-mirador para poder visualizar los contenidos expuestos.

El muro deberá ser consolidado de manera firme para poder recibir obra colgada.

Pintura de sala	45 m.l. de muro altura estimada de 280 cm
Módulos pantalla MVA	4 uds



\*nota: las dimensiones definitivas se determinarán en un replanteo en sala previo a la producción y deberán estar certificadas por la Dirección Facultativa.

### **1.5.2.- PANTALLAS DE 50"**

Pantalla de 50" SOLTEC o similar con soporte para anclaje a estructura metálica de tubo de 40

Pantallas 50"	4 uds
---------------	-------

### **1.5.3.- MOQUETA**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta	115 m2
-----------------------	--------

## **1.6.- PLANTA CUBA:**

### **1.6.1.- PRODUCCIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS**

#### **TAMBOR DE PROYECCIÓN**

Se plantea una proyección sobre un tambor descolgado de las paredes perimetrales de la cuba. Para ello se construirán 6 anclajes en forma de "U" con tornillos prisioneros con la idea de encajar estos soportes mediante presión en la coronación de los muros de la cuba. Estos anclajes contarán con pernos metálicos y cable acerado para poder elevar el tambor a la altura idónea.

La pantalla de proyección se construirá con un aro perimetral de aluminio o similar, configurando una estructura modular para garantizar su sujeción y estabilidad. En la planimetría adjunta se ha modulado en 6 elementos, pero se estudiará la opción final con la empresa adjudicataria en el caso de aportar alguna solución más sencilla. Se prestará especial atención al cálculo del peso a soportar por la estructura existente.

Los proyectores y su sistema de gestión de imagen se situarán en el centro de la planta e irán semicultos con una caja de madera pintada en gris antracita.

Para la instalación de este elemento se usará la herramienta correspondiente a trabajos en altura para garantizar la seguridad de los trabajadores (arneses, cascos, botas de seguridad y líneas de vida).

Sistemas de anclaje a muro perimetral	6 uds
Tambor circular de proyección	12 m diámetro
4 Proyectores 4k para la proyección cenital con sistema de gestión de solape de videos y cableado hasta fuente de alimentación	
Caja de madera para ocultar proyectores	1 ud



### **1.6.2.- MOQUETA**

Moqueta de calidad media superior de color a definir (referencias del tipo de moqueta, y color definitivo a elección de la dirección facultativa)

Superficie de moqueta

28,1 m<sup>2</sup>

### **APRECIACIONES IMPORTANTES PARA LA EMPRESA ADJUDICATARIA**

**NOTA 1.** La empresa adjudicataria realizará las medidas necesarias en sala que garanticen la idoneidad geométrica y estructural de los componentes de la exposición antes de producirlos.

**NOTA 2.** Una vez acabado el montaje, se harán los repastos necesarios de pintura de todas las plantas de la Sala. Durante el período expositivo el pintor se acercará a la Sala de Exposiciones los martes de 9:00 h a 11:00 h para realizar repastos de pintura.

**NOTA 3:** Previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, rejillas de aire acondicionado, señalética, etc.

### **2.- ILUMINACIÓN**

Focos exteriores en rail electrificado del edificio.

30 focos en alquiler de Proyector LED IRC90 3000K 16W para carril trifásico. Regulación 0-100% con lente escultura (60x10º/ 60x30º), lente spot (8º/15º/30º) y lente flood (55º).

Suministro de carriles extra en caso de ser necesarios.

### **3.- GRÁFICA INTERIOR**

#### **3.1.- TÍTULO MICROARQUITECTURA**

Suministro y montaje de título y fechas en microarquitectura exterior mediante plantilla de estarcido (stencil) y acabado pintura plástica mate para exteriores.

Dimensiones (altura h x longitud x espesor) - 1 Ud. 200 (h) x 600 cm

#### **3.2.- VINILOS DE RECORTE 1 COLOR (probablemente blanco)**

##### **A.- VINILOS INTERIOR SALA**

6 unidades de vinilos de recorte con texto, con un tamaño aproximado de documento de: 600x790 mm.



1 unidad de vinilos de recorte con título, con un tamaño aproximado de documento de: 1500 x 1500 mm.

B.- VINILO EXTERIOR (para colocar en el exterior del túnel de entrada)

1 unidad de vinilo de recorte con título, con un tamaño aproximado de documento de: 3650x2720 mm

### 3.3.- CARTELAS

A realizar en forex o similar de unos 3mm de grosor y de color por determinar (probablemente fondo negro con impresión de texto en blanco)

70 unidades, con un tamaño aproximado de: 120 x 70 cm.

### 3.4 WALLPAPER (para interior de microarquitectura)

2 unidades, con un tamaño aproximado de: 2,50 metros de alto x 8,20 metros de largo

### 3.5 LOGOS

- Logotipos en vinilo de corte para cristales exteriores.  
4 ud 60 x 70 cm (4 al montaje + 4 al desmontaje)
- Logotipos en vinilo de corte puerta de cristal de acceso a sala.  
8 ud (4 al montaje + 4 al desmontaje)
- Logos de rrss en vinilo de corte de alta calidad para interiores en color a elegir por DF.  
Dimensiones (altura h x longitud x espesor) - 1 Ud. 150 (h) x 50

## 4.- GRÁFICA EXTERIOR

Para la impresión y montaje de los bastidores de fachada, se podrá requerir a la empresa adjudicataria el ajuste final a las medidas del alzado.

Las medidas que aquí se incluyen son aproximadas y servirán para realizar el presupuesto del material. En caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar ajustes a las imágenes entregadas por la Subdirección General, se enviará arte final a la Subdirección General.

Para asegurar la correcta ejecución de esta gráfica se realizará una prueba en la Sala para su aceptación por parte de la Subdirección General que podrá exigir la realización de nuevas pruebas para la consecución de una calidad óptima de estos trabajos.

Las lonas quedarán correctamente tensadas antes de la inauguración. En las revisiones semanales se verificará el correcto tensado de estas lonas que con el paso del tiempo tienden a aflojarse produciendo ondulaciones indeseadas.



#### 4.1-LONA ANDAMIO

Suministro y montaje de lona microperforada impresa a una cara fijada a andamio existente. Confeccionada con refuerzos y ojales en perímetro cubriendo la totalidad del andamio.

Dimensiones (altura h x longitud) - 1 Ud. 300(h) x 850 cm. Estas medidas deberán especialmente ser confirmadas.

#### 4.2.- LONA “METRO RÍOS ROSAS”

Suministro y montaje de banderola para acceso “metro Ríos Rosas” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura h x longitud) - 1 Ud. 165(h) x 470 cm.

#### 4.3.- LONA “PUERTA ENTRADA IZQUIERDA”

Suministro y montaje de banderola para acceso “entrada izquierda” con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca. Confeccionada con refuerzo y ojales en perímetro.

Dimensiones (altura h x longitud) - 1 Ud. 165(h) x 420 cm.

#### 4.4.- LONAS VENTANAS

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona frontlit (510 gr o superior) opaca, con demasía perimetral para grapar sobre bastidores de madera existentes.

Dimensiones (altura h x longitud) - 2 Ud. 210(h) x 455 cm.

#### 4.5.- BANDEROLAS MÁSTILES

Suministro y montaje de banderola con imagen gráfica. Impresión alta resolución sobre lona a doble cara (510 gr o superior) opaca confeccionada con vaina superior e inferior soldada o cosida.

Dimensiones (altura h x longitud) - 2 Ud. 280(h) x 80 cm.

#### 5.- COLOCACIÓN DE PIEZAS

Distribución y colocación de unas 20 piezas colgadas a pared incluyendo movimientos de las obras dentro de las salas y todos los elementos y soportes que se consideren necesarios para una exposición optima y segura, tanto técnica como estética de las diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados.



Asistencia en la colocación de unas 100 piezas de indumentaria, que serán manipuladas sobre todo por restauradores/conservadores de textil proporcionados por la Subdirección General.

Se incluirá especialistas, peones de apoyo y jefe de equipo, así como todo el equipamiento necesario y material de conservación.

## 6.- ELECTRICIDAD Y AUDIOVISUALES

Los audiovisuales se presupuestarán en régimen de alquiler. E incluye transporte, instalación, mantenimiento y desmontaje: 82 días.

Instalación eléctrica desde las cajas existentes, incluyendo cableado y todo el material necesario para la instalación de todo el equipamiento audiovisual descrito en este pliego. Desde la Subdirección General se facilitará el vídeo en el formato pedido por la empresa adjudicataria, dicha empresa deberá realizar todos los ajustes de programación necesaria, así como la programación en *loop* del vídeo suministrado sin que en ningún caso puedan salir pantallas de inicio o cualquier otra que interrumpa el visionado del vídeo instalado en la cuba.

El mantenimiento incluirá: cambio de lámparas y cualquier otra incidencia que pueda ocurrir, incluida la sustitución del equipo. Mantenimiento semanal de los mismos y ante cualquier incidencia deberá ser subsanada en un máximo de 3 horas.

- 1 unidad Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes. Resolución: Full HD 1920x1080. Contraste: 10000:1. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), USB presentación sin ordenador), formato panorámico de Alta Definición. Electrónica con herramientas de corrección de geometría para pantallas curvas, sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación. (Si el proyector no dispone de lector USB para formatos .mov o .avi, será necesario disponer de un reproductor multimedia externo, capaz de reproducir dichos formatos, y correspondiente cableado para salidas HDMI y audio).
- Alquiler, instalación y mantenimiento de 1 Sistema de audio estéreo compuesto de 2 altavoces potencia 60 W. RMS Woofer 5,25". Tweeter de titanio/neodymio de 1" 8 Ohm terminación en negro. Se incluirán soportes a pared y pantalla retroiluminada.
- Instalación de sistema de proyección indicado en el apartado 1.6.1.

**NOTA Incluso instalación eléctrica de cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de la exposición.**

## 7.- LIMPIEZA

- Una limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Una limpieza **profesional intensiva** realizada por profesionales especializados a la finalización del montaje de obra, previa a la presentación de la exposición.



- Limpieza al finalizar el desmontaje

## 8.- MANTENIMIENTO

- Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras audiovisuales y eléctricas durante el período expositivo.
- Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los martes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

**NOTA: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.**

**NOTA: Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un montador/a y un técnico/a en audiovisuales para solventar posibles incidencias.**

## 9.- ALMACENAJE Y TRANSPORTE

- Retirada, transporte y almacenaje de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala, en caso de que sea necesario, durante el período de vigencia del contrato.
- Transporte a la Sala de todas aquellas cajas de embalaje y elementos expositivos pertenecientes a la sala. Transporte y embalaje de la Sala a un punto de Madrid de diversos materiales expositivos, si necesario.
- Transporte desde la Sala Canal al Centro de Arte 2 de Mayo (Móstoles) de las piezas indicadas por la Subdirección General, así como de cualquier otro material susceptible de ingresar en el museo.

## B.- DESMONTAJE, del 11 al 15 de mayo de 2020

Retirada de las obras por personal especializado. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado que se encargará de todas las comunicaciones y documentación necesaria de los trabajos contratados.

Se preverá movimiento interno de piezas, incluyendo 4 montadores especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos, incluyendo equipamiento necesario, durante 4 días laborables.

Retirada de todas las infraestructuras incluidas instalación eléctrica, audiovisual y gráfica.

Reparación de tabiquerías sobre las que se ha intervenido, especialmente en la planta 3ª, dejando el muro perimetral como antes de la intervención, encintado y enmasillado y listo para pintar. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.





**NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**NOTA:** debido a ajustes en la programación y/o desarrollo de actos en la sala de exposiciones en período entre montajes, se podrá trasladar hasta 5 jornadas de trabajo durante un fin de semana de acuerdo al cronograma de montaje sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**NOTA:** La empresa adjudicataria valorará la necesidad de ampliar los equipos de trabajo señalados en el presente pliego para el cumplimiento del servicio en función de los plazos propuestos. Dicha ampliación de equipos no supondrá un extra sobre el presupuesto de adjudicación.

#### **CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar en un plazo de 10 días desde la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 24 de octubre de 2019  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

