

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA LA EJECUCIÓN DE LAS EXPOSICIONES PROGRAMADAS EN LA RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID - RED ITINER - DURANTE EL AÑO 2020.

1. OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente pliego es la contratación de determinados servicios culturales para la adecuada ejecución de las exposiciones programadas en la Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) a partir del 1 de enero de 2020. Está previsto que durante el año 2020 se ofrezca una programación de diez exposiciones (según Anexo I), que se presentarán en los 73 municipios que integran la Red Itiner.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA RED ITINER

La Red de Exposiciones Itinerantes de la Comunidad de Madrid (Red Itiner) es una plataforma cultural de colaboración con los municipios, entre cuyos objetivos se encuentran la promoción de la creación artística de la Comunidad de Madrid y la difusión del patrimonio artístico, histórico y cultural, apoyando muestras de marcado carácter participativo y didáctico.

En la actualidad, los 73 municipios que integran la Red disponen de salas de exposiciones básicamente equipadas para este fin, con una superficie de aproximadamente 100 m², que puede alcanzar en algunos casos los 300 m². Para 2020, se programan diez exposiciones, de las que cada municipio puede elegir hasta un máximo de dos.

Del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020 se realizarán 125 itinerancias (125 montajes y 125 desmontajes), lo que supone un total de 250 movimientos, tal como se describe en el calendario de movimientos de cada una de las exposiciones que se indica en el Anexo I.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Personal. Un coordinador y un jefe de equipo para cada montaje

Coordinador. Durante el desarrollo del programa de itinerancias, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá:

- La notificación inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- La coordinación de los equipos de trabajo de montaje y desmontaje, transportes y envíos de material.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0907869169023406456036

- Control, documentación e inventario actualizado de todos los materiales almacenados o que estén en itinerancia (catálogos, folletos o cuadernos de trabajo, así como obras y material expositivo).
- El contacto previo con cada uno de los municipios con una antelación mínima de quince días para acordar el horario del montaje/desmontaje y recabar toda la información necesaria a fin de realizar cada movimiento con las adecuadas garantías, en caso de que sea necesario llevar algún tipo de dispositivo especial para las tareas de descarga o de instalación de la exposición y para confirmar que la sala cuenta con los equipamientos necesarios para la correcta instalación de todas las obras.

Jefe de equipo. Durante el desarrollo del programa de itinerancias, en cada montaje y desmontaje, una persona realizará las tareas de jefe de equipo. Entre otras tareas, deberá:

- Dirigir la carga de las exposiciones en el almacén en para el transporte, asegurándose que la carga viaja completa y en condiciones de seguridad.
- Coordinar al equipo de montaje, distribuyendo las tareas y supervisando la correcta realización de los montajes y desmontajes.
- Dirigir el desmontaje, asegurándose que cada exposición se desmonta correctamente, que las obras se embalan, se transportan y, al finalizar el porte, las obras se descargan y se almacenan de forma adecuada.

B. Gestión y realización de los transportes

El transporte incluirá:

- (1) El traslado de las obras desde su lugar de origen hasta los almacenes de la empresa adjudicataria, donde quedarán almacenadas en condiciones idóneas de seguridad y conservación hasta el momento de comenzar la primera itinerancia. El transporte incluirá igualmente el traslado de las obras desde el almacén a su lugar de origen, una vez finalizado el período de itinerancia. Los datos concretos sobre los transportes de inicio y final de itinerancia quedan reflejados en el Anexo I, para cada una de las exposiciones que se indican, en el que se detallan origen (dentro del territorio peninsular) y número máximo de puntos de recogida y entrega de las obras.
- (2) El traslado de las obras desde los almacenes de la empresa adjudicataria a cada una de las salas de exposición que participen en la itinerancia de las exposiciones, y viceversa. Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. Para la correcta realización de los trabajos, la empresa deberá contar con un mínimo de tres vehículos MMA 3.500 kg. En caso de que fuera necesario, se podrá requerir la utilización de más de un vehículo en un único movimiento.



Los datos de cada una de las itinerancias aparecen reflejados en el Anexo I, en el que se detallan las fechas, destino y origen de cada uno de los movimientos.

- (3) La entrega en cada municipio de las correspondientes publicaciones y documentos de apoyo científico y promocional (catálogos, folletos de mano o cualquier otro material) que, a tal efecto, proporcionará la Subdirección General de Bellas Artes. La entrega del material se realizará en el momento del montaje de la exposición, salvo en aquellos casos en los que el municipio solicite, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, la entrega anticipada del material, en cuyo caso la empresa entregará el material en el municipio que así lo solicite en el plazo máximo de una semana desde la notificación por parte de la Subdirección General de Bellas Artes.

Todas las obras, elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando problemas de humedad, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se iniciarán en el horario acordado previamente con cada municipio y notificado con anterioridad a la Subdirección General de Bellas Artes. El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones (detalladas en el Anexo I) y será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en una única jornada de trabajo. Cada equipo de trabajo estará compuesto de, al menos, tres personas para los montajes. Cuando coincidan en un mismo día varios movimientos (montajes o desmontajes), cada uno de los equipos tendrá que funcionar independientemente de los demás, con su propio personal y vehículo, a fin de realizar los trabajos simultáneamente en cada una de las salas.

C.1 Montajes

(1) Descarga

Una vez llegado el vehículo a la sala, se procederá a la descarga del material. Para ello, se estudiará previamente junto a los responsables de la sala y los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes los recorridos y accesos más adecuados para que los procesos de descarga se realicen en las mejores condiciones de seguridad. Para el correcto traslado de las obras dentro de las instalaciones expositivas, la empresa adjudicataria deberá poner a disposición de cada equipo de montaje y desmontaje el material necesario como grúas de sala, transpalets de mano, carretillas, plataformas o carros especiales para transporte de obras de arte.



(2) Desembalaje

El desembalaje de las obras se realizará teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Se hará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana, por lo que la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje una mesa adecuada para tales operaciones. Las obras desembaladas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre tacos de espuma de protección y aislamiento que impidan el deterioro de las obras o los enmarcados.

(3) Instalación de las obras y elementos expositivos

Todas las obras serán distribuidas y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que sea necesario retirar parte de las obras debido a falta de espacio o por las especiales características de la sala, las obras retiradas por indicación del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes serán embaladas de nuevo adecuadamente y permanecerán en el almacén de la empresa adjudicataria hasta el siguiente montaje de la exposición.

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán ir clavadas a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante). En caso de que sea necesario utilizar los carriles de colgado que forman parte del equipamiento de la sala, la empresa adjudicataria deberá haberse asegurado previamente de que la sala cuenta con el material suficiente para colgar la totalidad de las obras que forman parte de la exposición. En caso de que la sala no cuente con material suficiente, la empresa adjudicataria deberá aportar ese material y retirarlo en el momento del desmontaje.

En caso de instalación de obras audiovisuales, la empresa adjudicataria deberá contar con el material eléctrico adecuado para garantizar la correcta instalación de estas obras, como regletas o alargadores. El cableado deberá instalarse de forma que no entorpezca la correcta visualización de las obras y el tránsito seguro por la sala.

Para la instalación de las cartelas, se emplearán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su permanencia a lo largo de todo el periodo expositivo, como blu-tack o cinta de doble cara.

(4) Iluminación

Una vez instaladas las obras en su ubicación definitiva, el equipo de montaje deberá proceder a la iluminación de las obras y elementos expositivos. La iluminación se realizará contando con el equipamiento que tenga la sala de



exposiciones y siguiendo las indicaciones del responsable de la sala o del técnico de la Subdirección General de Bellas Artes.

(5) Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza de todos los elementos que integran la exposición. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos que presenten cualquier daño, como: basamentos, paneles, vitrinas o marcos, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones en cada uno de los montajes posteriores. A tal fin, la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje el material necesario para desarrollar adecuadamente estas tareas.

(6) Mantenimiento

Durante el período de la exposición, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en las salas de exposición, incluyendo la asistencia a las mismas en caso de que sea necesario.

C.2 Desmontajes

La empresa deberá notificar previamente al municipio el horario de desmontaje de la exposición. Antes de iniciar las tareas de desmontaje de la exposición, el equipo de la empresa adjudicataria presente en la sala deberá revisar la totalidad de los elementos que forman parte de la exposición, tanto obras como elementos expositivos, material de los talleres, material audiovisual y material entregado a las conserjerías de cada centro cultural (mandos para la activación de audiovisuales, llaves para la apertura de muebles o vitrinas...). En caso de que el equipo advierta cualquier incidencia en la colocación de la exposición, el estado de las obras o elementos o la falta de cualquiera de ellos, deberá notificarlo de forma inmediata a la Subdirección General de Bellas Artes.

D. Embalaje

Será de cuenta de la empresa adjudicataria el dotar a cada una de las exposiciones de las cajas de embalaje necesarias para su correcto almacenaje y transporte. Las cajas deben ser de madera o metálicas, sólidas, forradas de poliestireno como aislante térmico y foam como material acolchante, impermeables, con doble revestimiento interno con materiales flexibles para amortiguar golpes y vibraciones, revestidas con una capa de material ignífugo. Exteriormente deben ir reforzadas con listones a lo largo de las mismas y asas para su manejo; irán cerradas con tornillos y nunca con clavos. En las cajas múltiples con raíles, estos deben ir forrados.

En las tareas de desmontaje y embalaje de las obras se atenderán las normas básicas de manipulación de obras de arte y los trabajos deberán realizarse, siempre y cuando el formato de las obras así lo requiera, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.



Deberán embalsarse todas y cada una de las obras y elementos expositivos que forman parte de la exposición, de forma individualizada, con material adecuado para evitar su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro (como superficies lacadas). Las cartelas deberán embalsarse de forma individualizada en sobres de papel o mylar independientes a fin de garantizar su correcta conservación durante el transporte.

Las obras deberán embalsarse teniendo en cuenta sus características y formatos. Todas las obras deberán ser identificadas en su exterior mediante una ficha que contenga, al menos, la exposición a la que pertenecen, autor y título. En aquellas obras enmarcadas con cristal se utilizarán cintas adhesivas de seguridad que impidan la abrasión de las obras en caso de rotura. Las obras deberán ser protegidas con papel tisú y posteriormente con papel burbuja. En caso de que sea necesario, dependiendo de las características de las obras, se emplearán cantoneras, planchas o cajas de cartón.

Los embalajes se ajustarán a la naturaleza, tamaño y peso de las obras. Las cajas podrán ser propias o compartidas, según que el tamaño y las condiciones de conservación preventiva de las obras exijan una u otra opción.

Todos los materiales utilizados para el embalaje de las piezas serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas ISO.

Dada las características especiales de las exposiciones ***Feminismo mágico*** y ***Natural / Artificial. Colección CA2M*** las dimensiones, materiales, conjuntos y estructuras de los embalajes deberán ser aprobados por la dirección facultativa de acuerdo a las exigencias determinadas por los prestadores, tras medir las piezas en el almacén de los mismos.

E. Almacenaje

Durante el período de vigencia del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con un almacén para la conservación de aquellos materiales de las exposiciones que no estén en itinerancia, incluyendo tanto elementos expositivos como obras, material de talleres y material impreso (catálogos, folletos y cuadernos de trabajo)

Durante el período de almacenamiento deberán realizarse aquellas operaciones de mantenimiento que se consideren necesarias, incluyendo repasos de pintura en vitrinas, soportes y paneles, conservación de la gráfica (incluyendo la nueva producción si fuera necesario, en caso de deterioro), reconstrucciones de los elementos dañados por el uso y reenmarcado de las obras en caso de deterioro.



A fin de desarrollar las tareas de almacenaje en condiciones adecuadas, la empresa adjudicataria deberá contar con un espacio de almacenaje exclusivo para las exposiciones de la Red Itiner de un mínimo de 100 m². El almacén deberá estar dotado de medidas adecuadas de seguridad con sistema de alarmas y condiciones adecuadas de conservación y mantenimiento, para lo que se requiere sistemas de control medioambiental.

F. Formación de Voluntarios Culturales

La Red Itiner colabora con un programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad a través del cual los voluntarios culturales desarrollan una labor de información y guía de las exposiciones de la Red Itiner. La empresa adjudicataria impartirá, a través de una persona de acreditada experiencia en esta tarea, los cursos de formación a los voluntarios que formen parte del programa de Voluntarios Culturales.

La persona encargada de realizar los cursos de formación deberá acudir a cada uno de los municipios que reciban una exposición para impartir una charla a los voluntarios culturales, por lo que en total se impartirán un máximo de 100 charlas. El coordinador de los voluntarios culturales deberá estar en permanente contacto con éstos a fin de organizar los horarios y días de las charlas y realizar una labor de difusión en los municipios para mantener el programa de voluntarios culturales en activo. La selección de la persona encargada de impartir los cursos de formación la realizará la Subdirección General de Bellas Artes de acuerdo con la empresa adjudicataria.

G. Seguros

La empresa adjudicataria se compromete a contratar una póliza de seguro a todo riesgo, modalidad "clavo a clavo", de todas las obras, material impreso y elementos expositivos que conforman las exposiciones programadas, durante los procesos de manipulación, transporte, montaje, desmontaje y almacenamiento en los almacenes de la empresa adjudicataria. La cobertura de dicha póliza será de modalidad "Todo Riesgo de Obras de Arte", conforme a las cláusulas que se detallan en el Anexo IV y no podrá incluir franquicia. El valor conjunto de las obras aseguradas no será superior a un millón (1.000.000) de euros.

- H. En el listado de obras adjunto se especifica que durante la itinerancia de la exposición ***Imágenes transferidas. Obras de la Fundación Museo del Grabado español*** un correo se desplazará desde Marbella hasta el municipio que corresponda para asistir al montaje de la exposición en cada nueva sede. Queda incluido en este contrato el gasto correspondiente a los diez desplazamientos desde Marbella a Madrid (ida y vuelta); así como desde Madrid hasta la sala correspondiente, así como las dietas de comidas correspondientes, de acuerdo a lo establecido en el BOE. (Ver Anexo II)



4. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y **dependerá única y exclusivamente del contratista**, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

5. INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de 10 días a contar desde el día siguiente a la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

6. CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

7. DOCUMENTACIÓN QUE SE FACILITA A LOS CONCURSANTES

Se facilitará a los concursantes la relación de las exposiciones programadas en el año 2020 y calendario de itinerancias (Anexo I) y las necesidades de correo para la exposición ***Imágenes transferidas. Obras del Museo del Grabado Español Contemporáneo***. (Anexo II). Además, se facilitará el acceso a la consulta de fichas de las salas de exposiciones de los 73 municipios que integran la Red Itiner.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/esv mediante el siguiente código seguro de verificación: 0907869169023406456036

A modo de orientación, se aconseja visitar las exposiciones de la Red Itiner que se exhiben actualmente y cuya itinerancia puede consultarse en la página web www.madrid.org .

Madrid, 4 de septiembre de 2019
El Subdirector General de Bellas artes
P.A. EL TÉCNICO DE APOYO DE MUSEOS

Firmado digitalmente por EUSEBIO BONILLA SÁNCHEZ
Organización: COMUNIDAD DE MADRID
Fecha: 2019.09.05 11:30:33 CEST
Huella dig.: d34c634e4dcca606c6b86cb908fc749311705c2f

Fdo.- Eusebio Bonilla Sánchez



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: 0907869169023406456036

Anexo I Pliego de montajes Itiner 2020

Archivo ABC. Años 20

La década de los años 20 siempre ha estado rodeada de un halo casi mitológico. Los tiempos convulsos en Europa después de la Primera Guerra Mundial favorecieron un auge creativo y a su vez una crisis económica sin igual. España y en concreto Madrid, no se quedó al margen. Esta exposición pretende mostrar cómo fueron esos tiempos en Madrid y además sacar a la luz el material inédito de entonces, ahora recuperado. El primer periódico de esa época fue el ABC que contó con diversos fotógrafos en plantilla que documentaron todos los aspectos interesantes para el lector, fuese en política, en los deportes, la cultura, los sucesos o la vida diaria.

Esta exposición contará con unas 40 imágenes y además material complementario como ejemplares originales, caja de placas originales y un documental dónde periodistas, historiadores y fotógrafos analizan la importancia del material descubierto en el archivo ABC.

- 40 copias actuales enmarcadas con metacrilato
- 2 vitrinas 120 x70 x 95 cm
- 1 tv con plinto
- Recogida y entrega en dos domicilios de la Comunidad de Madrid

29 de enero	19 febrero	San Lorenzo de El Escorial
20 de febrero	12 de marzo	Torrelodones
13 de marzo	03 de abril	Navalcarnero
06 de abril	27 de abril	Villavieja del Lozoya
28 de abril	20 de mayo	Las Rozas
21 de mayo	11 de junio	Horcajuelo
12 de junio	3 de julio	La Hiruela
06 de julio	27 de julio	Navacerrada
28 de julio	18 de agosto	Villa del Prado
3 septiembre	28 de septiembre	Nuevo Baztán
30 de septiembre	23 de octubre	Collado Villalba
26 de octubre	16 de noviembre	San Fernando de Henares
17 de noviembre	9 de diciembre	Villanueva del Pardillo
10 de diciembre	31 de diciembre	Villaviciosa de Odón

Mil y una noches. Madriñán

La exposición Jesús Madriñán. Mil noches y una noche presenta tres series fotográficas realizadas entre 2011 y 2016 que exploran la construcción de la identidad juvenil contemporánea.

Madriñán retrata a jóvenes desconocidos en un ambiente distendido y social, fruto de sus incursiones nocturnas con una cámara analógica de gran formato.

La exposición se inspira en la estructura de relatos encadenados de ***Las mil noches y una noche*** para proponer un hilo narrativo entre las tres series, conectando la juventud de Londres, Galicia y Roma y concluyendo con la llegada del alba. Como si se tratase de tres volúmenes de una misma obra, cada fotografía puede entenderse como un capítulo autónomo, unido a todos los demás en el acabado y la temática.

Con un total de 36 obras –de las cuales una decena han sido producidas específicamente para este proyecto–, la muestra propicia por primera vez el diálogo entre las series y crea un ambiente en penumbra que emula la oscuridad de los locales de ocio nocturno donde fueron tomadas las fotografías, invitando al espectador a sentirse en la pista de baile.

- 36 fotografías formato mediano enmarcadas en cristal
- Recogida y entrega en dos domicilios de Valencia y Santander

3 de febrero	25 de febrero	Patones
26 de febrero	18 de marzo	Majadahonda
20 de marzo	13 de abril	Leganés
14 de abril	06 de mayo	Navalcarnero
07 de mayo	28 de mayo	Fuenlabrada
29 de mayo	19 de junio	Brunete
22 de junio	13 de julio	Móstoles
14 de julio	05 de agosto	Paracuellos
10 de septiembre	01 de octubre	Rascafría
06 de octubre	28 de octubre	El Boalo
29 de octubre	19 de noviembre	Villa del Prado
20 de noviembre	11 de diciembre	Alcobendas

Like. Eduardo Nave

Like es un síntoma. Una alteración en el ecosistema de la producción visual que pone de manifiesto la existencia de un comportamiento desquiciado, más preocupado por señalar nuestro estar en el mundo que por mostrar el mundo. Instalados en el capitalismo de las imágenes -en su exceso, acceso y asfixia- de la era postfotográfica, surge la siguiente pregunta: ¿es posible experimentar la emoción del descubrimiento?

Frente a la sobrecarga de estímulos y reacciones múltiples, el autor persigue el viejo deseo de la modernidad de explorar un paisaje virgen que no haya sido colonizado por la mirada. Dejar de ver un escenario masificado.

¿Acaso no quedan sitios donde huir? ¿Se puede aspirar a la soledad contemplativa? el vacío es una motivación que perdura en la imaginación y empuja al fotógrafo a acometer cada viaje. Aunque se trate de una travesía lunática, de una ficción o de un imposible.

Like es una impresión de nuestro tiempo, esa aldea global que habitamos donde la figura humana aparece fusionada con el fondo, como un ser desleído. Un signo suspendido en la superficie sin orden, ni concierto, ni identidad. De ahí la pulsión del autor de trasladarse hasta un nuevo territorio deshabitado. Quizás más lejos que nunca, talvez fuera de esta realidad.

- 40 fotografías enmarcadas en cristal formato mediano
- Recogida y entrega en un domicilio en Madrid y otro en Valencia

4 de febrero	26 de febrero	Majadahonda
27 de febrero	23 de marzo	Pedrezuela
24 de marzo	15 de abril	Brunete
16 de abril	08 de mayo	Soto del Real
11 de mayo	01 de junio	Galapagar
02 de junio	23 de junio	Horcajuelo
24 de junio	15 de julio	Fuenlabrada
16 de julio	07 de agosto	Paracuellos del J
10 de agosto	31 de agosto	Patones
11 de septiembre	07 de octubre	Valdeolmos
08 de octubre	30 de octubre	Villanueva de la Cañada
03 de noviembre	24 de noviembre	San Martín de Valdeiglesias
25 de noviembre	16 de diciembre	Parla

Natural/artificial. CA2M

¿Cómo definir la relación entre natural y artificial? Su dicotomía es el punto de partida para esta muestra.

La velocidad de los procesos artificiales hacen que hoy valoremos lo natural como algo positivo que se corresponde con lo orgánico, vivo, autónomo y espontáneo, mientras que artificial es sinónimo de inerte y sin alma. Entendemos lo artificial también, como algo que se empieza a escapar del dominio y control del ser humano, como la manipulación genética en medicina o la inteligencia artificial, hoy por hoy tan necesarias como cuestionadas.

La muestra reúne obras procedentes de la colección del Centro de Arte Dos de Mayo, explorando diferentes miradas, donde los artistas utilizan distintos recursos para visibilizar y poner en cuestión nuestra relación con la naturaleza.

Nos encontraremos videos de Pedro Neves y Daniel Steegmann, obras muy potentes de Cristina García Roderó, Ignasi Aballí, Wilfredo Prieto, Thomas Demand, Lara Almarcegui, Bleda y Rosa, Chema Madoz, Joan Fontcuberta, Juan Manuel Díaz, Segey Bratkov, Paula Anta, Teresa Margolles, Ramón Masats, Miguel Angel Blanco, Joachin Koester, Ángels Marco, José María Sicilia entre otros.

- 35 obras. Fotografía, vídeo, escultura y obra gráfica. Algunas obras de gran formato.
- Es necesario medir en almacén antes de hacer las cajas.
- Recogida y entrega en un domicilio de la Comunidad de Madrid

7 febrero	3 de marzo	Pozuelo
4 de marzo	26 de marzo	Los Molinos
27 de marzo	20 de abril	Valdemoro
21 de abril	12 de mayo	Valdeolmos
13 de mayo	4 de junio	Rascafría
05 de junio	25 de junio	Serranillos del valle
26 de junio	20 de julio	Campo real
21 de julio	11 de agosto	Colmenar de oreja
16 de septiembre	13 de octubre	Getafe
15 de octubre	06 de noviembre	Móstoles
09 de noviembre	30 de noviembre	Valdemorillo
01 de diciembre	22 de diciembre	San Sebastián de los Reyes

Gregorio prieto y la fotografía

Gregorio Prieto (Valdepeñas 1897–1992) nunca sostuvo una cámara fotográfica entre sus manos, pero se sirvió de ella a través de sus amigos para elaborar una suerte de biografía imaginada, haciéndose fotografiar en una variedad de poses y escenas cargadas de narcisismo y en ocasiones perturbadoras, que revelaban su profunda admiración por el arte grecolatino.

Tanto en las fotografías realizadas en Roma, como en las posteriores de los años cincuenta, es Gregorio Prieto quien compone todas estas escenas cargadas de gran modernidad.

- 50 obras, enmarcadas.
- 4 de ellas de formato grande
- Obra gráfica original

5 de febrero	28 de febrero	Coslada
2 de marzo	25 de marzo	Ajalvir
26 de marzo	17 de abril	El Boalo
20 de abril	11 de mayo	Paracuellos del Jarama
12 de mayo	8 de junio	Colmenar de Oreja
09 de junio	30 de junio	Fuente el Saz
1 de julio	24 de julio	Torrejón de Ardoz
27 de julio	17 de agosto	Torres de la alameda
08 de septiembre	1 de octubre	Campo real
02 de octubre	26 de octubre	Las Rozas
27 de octubre	17 de noviembre	San Martín de la Vega
18 de noviembre	15 de diciembre	Leganés

Imágenes transferidas. Museo de la Fundación Museo del Grabado

Español Contemporáneo

Nuestra sociedad actual ha sido definida como la sociedad de la imagen. Un uso icónico que trascendió de los medios de masas a las artes plásticas a mitad del siglo XX, y que ha ido en auge hasta nuestros días, donde los propios usuarios son los difusores de la imagen fotográfica.

Esta exposición explora en esa evolución del uso de la imagen fotográfica en la gráfica; ya que son precisamente las artes de la estampación las que han sido más favorables al reporte de la fotografía al objeto artístico. De su uso no sólo en el terreno conceptual, sino también en el ámbito estético, ha sido siempre ecléctico; pero podríamos establecer un patrón común en la intencionalidad por parte de los artistas en el uso de las imágenes transferidas: el principio del reconocimiento en aras de favorecer la identificación directa del espectador con la obra.

La muestra está compuesta de sesenta obras de cuarenta y cinco autores. Entre ellos podemos destacar, Nuria Blanco, R. Blanco, Manuel Bouzo, Rafael Canogar, Natalia Carín, Christo & Jeanne-Claude, Andrés Cillero, Equipo Crónica, Susi Gómez, Luís Gordillo, Peter Klasen, Almudena Lobera, Eva Lootz, Perejaume, Águeda de la Pisa, Jaime Plensa y muchos más.

- 60 obras, enmarcadas.
- Obra gráfica original
- Recogida y entrega en un domicilio de Marbella, Málaga

31 de enero	21 de febrero	Alcobendas
24 de febrero	16 de marzo	Parla
17 de marzo	07 de abril	Torrejón
08 de abril	04 de mayo	Pinto
05 de mayo	26 de mayo	Villanueva del Pardillo
27 de mayo	17 de junio	Móstoles
09 de septiembre	02 de octubre	Galapagar
05 de octubre	27 de octubre	Tres Cantos
28 de octubre	18 de noviembre	Rivas Vaciamadrid
19 de noviembre	14 de diciembre	Valdemoro

Feminismo mágico

Este proyecto expositivo nace de la acción artística online “Tal día como hoy”, un proyecto personal de la artista Diana Larrea (Madrid, 1972) que consiste en publicar periódicamente en las redes sociales las biografías y obras de mujeres artistas históricas. Esta acción, en la que se revaloriza y reivindica el trabajo de cientos de mujeres que ha sido ignorado o relegado a una posición marginal dentro de la historia del arte, está en consonancia con nuestro contexto social contemporáneo, donde somos testigos del renacimiento de un nuevo imaginario artístico femenino colectivo.

La artista multidisciplinar Diana Larrea, con una trayectoria profesional de 20 años, propone a artistas actuales de su misma generación mostrar en esta exposición obras inspiradas en estos nuevos referentes artísticos femeninos recién descubiertos. Artistas como Paula Noya (Lugo, 1969), María Gimeno (Zamora, 1970), María María Acha-Kustcher (Lima, 1968), Elena G. Torres (Barcelona, 1976), Marina Vargas (Granada, 1980), Aurora Duque (Madrid, 1966) y la misma Diana Larrea, presentan una serie de trabajos de pintura, fotografía, dibujo, vídeo y objetos escultóricos.

- 50 Obras. Incluye fotografías, oleos, esmaltes, cerámicas e Impresión digital
- Algunas obras de gran formato
- Recogida y entrega en 7 domicilios de la Comunidad de Madrid

6 de febrero	2 de marzo	Leganés
03 de marzo	24 de marzo	Arganda del Rey
25 de marzo	15 de abril	Tres Cantos
17 de abril	07 de mayo	Villaviciosa de Odón
08 de mayo	02 de junio	Valdemorillo
3 de junio	24 de junio	Navalafuente
25 de junio	16 de julio	Hoyo de Manzanares
01 de septiembre	21 de septiembre	Moralzarzal
22 de septiembre	13 de octubre	Loeches
14 de octubre	4 de noviembre	Villaviciosa de Odón
5 de noviembre	26 de noviembre	Soto del Real
27 noviembre	18 de diciembre	Buitrago del Lozoya

Gúlliver. G Perez Villalta

Pérez Villalta, uno de los artistas españoles más singulares, que siempre desde su erudición ha reivindicado lo ornamental, lo decorativo y lo suntuoso, aborda el encargo de la editorial Galaxia Gutenberg para ilustrar «Viajes de Gulliver» de Jonathan Swift, coincidiendo con la conmemoración del 150 aniversario de su publicación. Un libro de una complejidad extraordinaria por lo que supone de sátira política, moral y social, que se presenta como una obra que al cabo de casi tres siglos (fue publicado inicialmente en 1726), sigue siendo un clásico de la literatura juvenil y continúa divirtiendo, suscitando grandes emociones y despertando la imaginación de los lectores de las generaciones actuales.

Estas ilustraciones se acompañan de unas bellas y originales letras capitales, ornamentos y filigranas que tienen algo de alegóricas como las que aparecen en los códices miniados, mereciendo una consideración aparte, pues podrían ser bocetos tanto de piezas escultóricas como de piezas para joyería.

Se conforma así una colección de casi un centenar de dibujos originales que el autor desarrolla con gran gozo, y que le sirven para recrear los viajes del capitán Lemuel Gúlliver.

- 80 obras, enmarcadas. Obra gráfica original. Acuarela
- Formato pequeño
- Peana con libro
- Recogida y entrega en un domicilio de Tarifa Cádiz

24 de enero	13 de febrero	Guadarrama
14 de febrero	06 de marzo	Ciempozuelos
09 de marzo	30 de marzo	El Álamo
31 de marzo	21 de abril	Alpedrete
22 de abril	13 de mayo	Alcorcón
14 de mayo	04 de junio	Collado Villalba
05 de junio	29 de junio	Pozuelo
30 de junio	21 de julio	Alcalá de Henares
13 de agosto	01 de septiembre	Villavieja del Lozoya
02 de septiembre	24 de septiembre	Collado Mediano
25 de septiembre	19 de octubre	Chinchón
20 de octubre	11 de noviembre	Humanes de Madrid
12 de noviembre	03 de diciembre	Aranjuez
04 de diciembre	28 de diciembre	Torrelodones

Archivo Rastro

El Rastro es un lugar icónico de Madrid que reúne ruinas y objetos de todo tipo que, en su gran mayoría, han gozado ya de una o varias vidas. Son objetos que acumulan experiencia y recuerdos en forma de polvo, marcas de uso o presencia de imágenes. La exposición Archivo Rastro es un proyecto expositivo que surge a raíz de la apropiación e intervención, por parte de diversos artistas, de un archivo fotográfico generado a partir de la compra, digitalización y catalogación de negativos y diapositivas encontrados en el Rastro de Madrid.

Las más de 3.000 imágenes que conforman el archivo y que en su origen responden a formatos distintos –diapositivas, negativos de 35mm, de medio formato y fotografía estereoscópica, entre otros– se han cedido a diversos artistas con la idea de investigar la relación que se crea entre proveedor de una herramienta y autor. Así, los artistas Ferran Pla, Cristina de Middel, Miguel Ángel Tornero, Antonio M. Xoubanova, Colectivo PIPOL y Nicholas F. Callaway han resignificado las imágenes dándoles un sentido nuevo y devolviéndolas a la vida tras hallarse en un estado latente dentro del Rastro.

- 30/40 fotografías enmarcadas. Formato mediano
- 2/3 vitrinas
- 2/3 instalaciones de muebles
- 2 TV plasma con video
- Recogida y entrega en 2 domicilios de Madrid y uno de Barcelona

10 de febrero	4 de marzo	Cadalso
5 de marzo	27 de marzo	Hoyo de Manzanares
30 de marzo	29 de abril	Humanes
30 de abril	22 de mayo	Pinto
25 de mayo	15 de junio	Miraflores de la Sierra
16 de junio	7 de julio	Fresnedillas de la Oliva
8 de julio	29 de julio	Cadalso de los vidrios
24 de agosto	14 de septiembre	El Escorial
15 septiembre	8 de octubre	Colmenar Viejo
09 de octubre	6 de noviembre	Navalafuente
10 de noviembre	2 de diciembre	Pedrezuela
3 de diciembre	29 de diciembre	Coslada

Benito Román La década prodigiosa

Las fotografías de Benito Román componen un auténtico retrato de una década en la que los españoles descubrimos la fe en nosotros mismos. El instrumento político fue la promulgación de la ley de leyes, la Constitución, que aún con diferentes criterios de aceptación constituyó el auténtico aglutinador de una sociedad ávida de armonía en el nuevo horizonte político.

En el devenir histórico del pasado siglo es difícil encontrar una época tan repleta de cambios sociales, económicos y políticos que convirtieron un tiempo de oscuridad dictatorial en una luz de emociones democráticas y festivas.

Por aquel entonces Benito Román, como fotógrafo de prensa, se empeñaba en registrar el día a día de hechos aparentemente insustanciales que, sin embargo, el hilván del tiempo y el cemento de la memoria han convertido en el mejor relato gráfico del cambio sociopolítico de este país.

El retrato obtenido dibuja la Comunidad de Madrid como espejo de todas las Españas, aglutinadora de chabolas y rascacielos, sindicalistas y patronos, laicos y religiosos, héroes y villanos, que el tamiz del tiempo ha convertido en amables protagonistas de las diferencias superadas en aquel trance. Una puesta en valor de la política como administración de generosidades colectivas que fraguaron en la Constitución, un paseo sentimental por nuestra memoria y un reconocimiento al progreso socioeconómico, a menudo olvidado en el fragor de la inmediatez cotidiana

- 50 fotografías enmarcadas en cristal
- Recogida y entrega en un domicilio de la Comunidad de Madrid

27 de enero	17 febrero	San Sebastián de los Reyes
18 de febrero	10 de marzo	San Martín de la Vega
11 de marzo	1 de abril	Rivas Vaciamadrid
2 de abril	23 de abril	Villanueva de la Cañada
24 de abril	18 de mayo	San Fernando de Henares
19 de mayo	09 de junio	Soto Real
10 de junio	01 de julio	Chinchón
2 de julio	23 de julio	Nuevo Baztán
24 de julio	14 de agosto	San Martín de Valdeiglesias
07 de septiembre	28 de septiembre	Torrejón de Ardoz
29 de septiembre	21 de octubre	Ajalvir
22 de octubre	13 de noviembre	Guadarrama
16 de noviembre	07 de diciembre	San Lorenzo de El Escorial
09 de diciembre	30 de diciembre	Alcalá de Henares

Anexo II

Correo Madrid - Marbella. Exposición *Imágenes transferidas. Obras del Museo del Grabado Español Contemporáneo*

El alojamiento será en el centro de Madrid en Hotel cuatro estrellas.

El correo saldrá de Marbella a primera hora de la mañana, se le recogerá en Atocha para desplazarse hasta la sala correspondiente.

El regreso de la sala se efectuará antes de las 17:00 horas y se le dejará en Atocha o el Hotel.

Si el correo opta por hacer el viaje de ida y vuelta en el día se abonarán las dietas correspondientes a las comidas.

Si hay pernocta las dietas incluirán comida y cena (desayuno incluido en el Hotel).

Está previsto que se realicen:

- 10 viajes Madrid – Marbella- Málaga. Málaga-Madrid Ida y vuelta
- 10 desplazamientos a las salas municipales. Ida y Vuelta
- 10 noches en el Hotel

Las fechas se determinarán en función del desarrollo de la Itinerancia.

Coste por itinerancia	450,00 €
Nº de sedes de la itinerancia	10
Total	4.500.00 €



**Comunidad
de Madrid**

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTES

ANEXO III. RELACIÓN DE MUNICIPIOS QUE INTEGRAN LA RED ITINER

1. Ajalvir
2. Alcalá de Henares
3. Alcobendas
4. Alcorcón
5. Alpedrete
6. Aranjuez
7. Arganda del Rey
8. Brunete
9. Buitrage de Lozoya
10. Cadalso de los Vidrios
11. Campo Real
12. Chinchón
13. Ciempozuelos
14. Collado Mediano
15. Collado-Villalba
16. Colmenar de Oreja
17. Colmenar Viejo
18. Coslada
19. Cubas de la Sagra
20. El Álamo
21. El Boalo, Cerceda y Matalpino
22. El Escorial
23. Fresnedillas de la Oliva
24. Fuenlabrada
25. Fuente el Saz de Jarama
26. Galapagar
27. Getafe
28. Guadarrama
29. Horcajuelo de la Sierra
30. Hoyo de Manzanares
31. Humanes de Madrid
32. La Hiruela
33. Las Rozas
34. Leganés
35. Loeches
36. Los Molinos
37. Majadahonda
38. Mejorada del Campo
39. Miraflores de la Sierra
40. Moralarzal
41. Móstoles
42. Navacerrada
43. Navalafuente
44. Navalcarnero
45. Nuevo Baztán
46. Parla
47. Paracuellos del Jarama



- 48. Patones
- 49. Pedrezuela
- 50. Pinto
- 51. Pozuelo de Alarcón
- 52. Rascafría
- 53. Rivas-Vaciamadrid
- 54. San Fernando de Henares
- 55. San Lorenzo de El Escorial
- 56. San Martín de la Vega
- 57. San Martín de Valdeiglesias
- 58. San Sebastián de los Reyes
- 59. Serranillos del Valle
- 60. Soto del Real
- 61. Torrejón de Ardoz
- 62. Torrelodones
- 63. Torres de la Alameda
- 64. Tres Cantos
- 65. Valdemorillo
- 66. Valdemoro
- 67. Valdeolmos-Alalpardo
- 68. Velilla de San Antonio
- 69. Villa del Prado
- 70. Villanueva de la Cañada
- 71. Villanueva del Pardillo
- 72. Villaviciosa de Odón
- 73. Villavieja del Lozoya