

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *GRAN SUR: ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN ENGEL* EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA EL AÑO 2020.**

**PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de determinados servicios culturales: montaje y desmontaje, necesarios para la adecuada ejecución de las exposiciones que se realicen en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, durante el año 2020.

**SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

**A. Coordinación**

Durante el desarrollo del programa de exposiciones, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

**B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

**C. Montaje/Desmontaje de las exposiciones**

Los montajes/desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. Se estima necesario trabajar los fines de semana en el horario que sea necesario con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje/desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de



que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas.

### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje/re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida, estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante la empresa adjudicataria deberá transportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsé de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsé con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

### Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

### Mantenimiento



Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso: todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones, antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

#### Alquiler y suministro

En este pliego de prescripciones técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

#### **D. Almacenaje**

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.,) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición, así como las cajas de embalaje.

#### **TERCERO: CALENDARIO DE EXPOSICIONES A REALIZAR**

Además de las especificaciones descritas para las exposiciones en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportadas para cada una de las exposiciones

#### **Exposición: “GRAN SUR: ARTE CHILENO CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN ENGEL”**

**De 24 de febrero al 26 de abril de 2020**

#### **Montaje de la exposición: calendario**

- Tiempo estimado de trabajos en taller y montaje de infraestructuras: del 06/02/20 al 12/02/20, 5 días laborables y 1 sábado: 8 de febrero.
- Tiempo estimado de montaje de obras y aplicación de gráfica: del 13/02/20 al 22/02/20, 7 días laborables y 2 sábados: 15 y 22 de febrero.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras e infraestructura audiovisual: del 27/04/20 al 29/04/2020.
- Tiempo estimado de desmontaje de muros y paneles: del 30/04/2020 al 04/05/2020.
- Presentación / Inauguración: lunes 24 de febrero.



### **Montaje de obras**

Montaje y desmontaje de obras por personal cualificado, material y accesorios museográficos cualificados para tal fin.

#### **Plano 00,01**

##### **Personal**

1 jefe de equipo y 6 montadores cualificados.

Fotografías 41 unidades

Pinturas 13 unidades

Escultura 7 unidades

Instalación 12 unidades

Textil 7 unidades

Proyecciones 3 unidades

TV Monitores 21 unidades

### **Museografía**

#### **Felipe Mujica**

**Textil colgado del techo.** Medidas 295x160 cm. 3 unidades

Tubo de PVC de 1,5 cm de diámetro, 2 cm más corto que el ancho de la cortina para la parte superior. 3 unidades

Tubo de metal (acero o cobre) 2 cm más corto que el ancho de la cortina para la parte inferior. 3 unidades

Montaje con cable de acero, tensores y perrillos

#### **Francisca Aninat**

**Instalación con recortes de telas,** conformar la forma de América del Sur con los recortes de textil. Necesario colocar protección en el suelo. 700x400x10 cm

#### **Fernando Prats**

Colocación de texto de neón (Plano 04). Necesario personal cualificado con experiencia en montaje de neones para la instalación.

#### **Josefina Guilisasti**

**Textil/Tapiz** 326x250 cm. Necesario vaporeta

#### **Mónica Bengoa**

**Textil calado** 184x1500 cm

Elementos para la sustentación a lo largo del textil, según las consideraciones de la artista.

**Pliego PH neutro** color blanco. 2 u de 60x60 cm, grosor 3 mm.

### **Audiovisuales**

Plano 05/06

Equipamiento en régimen de alquiler (65 días período expositivo)



Instalación, asistencia técnica, mantenimiento y desmontaje de equipos audiovisuales.  
Programación y carga de contenidos y loop. Ajustes.  
Mantenimiento de equipos durante el período expositivo.  
Asistencia durante la presentación / inauguración por parte de un técnico.

### **Personal**

1 jefe de equipo y 4 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

### **Proyectores**

#### **Obra de Francisca Benítez**

Proyector Epson PowerLite Home Cinema 3700

Resolución: Full HD 1920x1080. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), Alta Definición. Electrónica con herramientas de corrección y sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.

La lámpara del proyector tendrá horas 0

#### **1 unidad**

Kit de montaje a pared y techo, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama PROFESIONAL

#### **1 unidad**

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. Para emisión de señal automatizada de audio stand, con autoplay y loop.

#### **1 unidad**

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25. Tweeter de 1" 8 Ohm. Color blanco. Kit de fijaciones a pared, color blanco.

#### **1 unidad**

#### **Obra de Juan Downey**

Proyector láser 3LCD WUXGA de mínimo 5500 lúmenes.

Resolución: Full HD 1920x1080. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital), Alta Definición. Lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.

La lámpara del proyector tendrá horas 0

#### **1 unidad**

Kit de montaje a pared y techo, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama PROFESIONAL

#### **1 unidad**

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. Para emisión de señal automatizada de audio stand, con autoplay y loop.

#### **1 unidad**

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25. Tweeter de 1" 8 Ohm. Color blanco. Kit de fijaciones a pared, color blanco.

#### **1 unidad**



### **Obra Catalina González**

Proyección cenital sobre base suelo. Medidas aprox. 200x110cm

Equipo de proyección serie PRO tecnología DLP 4500/5000 lúmenes, resolución nativa 1920x1080 FULL HD, óptica zoom estándar, corrección de esquinas marca Optoma.

La lámpara del proyector tendrá horas 0

Color blanco.

#### **1 unidad**

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. Para emisión de señal automatizada de audio stand, con autoplay y loop.

#### **1 unidad**

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25.

Tweeter de 1" 8 Ohm. Color blanco. Kit de fijaciones a pared, color blanco.

#### **1 unidad**

### **Pantallas**

**Marca Samsung o similar.**

El marco de pantalla el más estrecho existente.

Pantallas de 65" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **1 unidad**

Pantallas de 60" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **1 unidad**

Pantallas de 50" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **2 unidades**

Pantallas de 42" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **2 unidades**

Pantallas de 24" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **6 unidades**

Pantallas de 19" 4k tecnología LED UHD con Kit de montaje a pared.

#### **3 unidades**

### **TV**

Sony Trinitron de 21/24" plateado y/o negro

#### **4 unidades**

**Reproductor digital** con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. Para emisión de señal automatizada de audio stand, con autoplay y loop.

#### **19 unidades**

**Edición de vídeos** en formato digital, conversión a formato compatible y programación de autoplay y loop de la totalidad de los vídeos.



**Conjunto de auriculares** Sennheiser diadema cerrados con kit de fijación.  
**6 unidades**

**Distribuidor de auriculares** con control de volumen por canal, 1 entrada 4 salidas.  
**3 unidades**

**Asistencia** durante la presentación e inauguración por parte de un técnico.

#### **Electricidad**

**Suministro e instalación** de tomas de corriente, cableados **19 unidades**

**Mantenimiento** de todas las infraestructuras audiovisuales durante el periodo expositivo, incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 5 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la exposición.

#### **Infraestructuras**

##### **Personal para infraestructuras**

Asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de paneles y muros, electricidad y pintura general. Manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como protección necesaria para la pintura.

**El equipo de trabajo** estará compuesto de 1 Jefe de equipo, 8 operarios, un mínimo de 4 pintores, 1 electricista.

#### **Carpintería**

##### **Plano 05/06/07**

Suministro e instalación y retirada al finalizar la exposición.

#### **Planta Baja**

**Muros autoportantes** realizados en DM de 16 mm a dos caras con costillas interiores de 16 mm, remetido en su parte inferior 3 cm y cerramiento de muros en su parte superior.

**1 y 3-** Medidas 740x40 cm h/366 cm

**2 unidades**

**2-** Medidas 600x40 cm h/366 cm

**1 unidad**

**4-** Medidas 895x40 cm h/366 cm

**1 unidad**

**Cerramientos de columnas** a una cara con costillas, en DM de 16 mm remetidos en su parte inferior 3 cm y tapa cerramiento en su parte superior:

**9 y 10-** Medidas 330x80 cm h/402 cm

**2 unidades**

**7-** Medidas 500x70 cm h/402 cm



**1 unidad**

8- Medidas 660x70 cm h/402 cm

**1 unidad**

6- Medidas 600x80 cm h/402 cm

**1 unidad**

5- Medidas 600x47 cm h/402 cm

**1 unidad**

4- Medidas 895x40 cm h/366 cm

**1 unidad**

**Peana**

Peana en DM de 10 mm y remetido en su parte inferior 3 cm.

Cantos en bisel. Color blanco

**1 unidad** de 210x150 cm h/ 4 cm

**Peana y urna**

Peana en DM de 10 mm y remetido en su parte inferior 3 cm. Color blanco.

Urna en metacrilato de 10 mm, las uniones/cantos en bisel. En dos de los lados se atornillará a la urna. Medidas totales con urna 60x60 cm h/98 cm

**2 unidades**

**Tablero**

Okumen de 5 mm y bastidor interno de grosor 35 mm

Dejar su propio color. Medidas 140x112 cm

**1 unidad**

**Cajeados de registros**, puerta y llave de instalaciones de neones.

Medidas aprox. 30x40 cm

**2 unidades**

**Planta Primera**

**Muros autoportantes** realizados en DM de 16 mm, a dos caras con costillas interiores de 16 mm, remetido en su parte inferior 3 cm.

**2, 3 y 4-** Medidas 4.08x16 cm h/292 cm, el 4 arriostrado techo.

**3 unidades**

**Cerramientos de columnas** a una cara con costillas, en DM de 16 mm remetidos en su parte inferior 3 cm.

**1-** Medidas 4.08x45 cm h/292 cm

**1 unidad**





**Panel arco elíptico 5-** Panelado a una cara con costillas en DM de 16 mm y frontal de 7 mm o en su caso de 10 mm, remetido en su parte inferior 3 cm. Laterales de 5 cm.

5- Medidas 1634 cm h/289 cm

**1 unidad**

#### **Peanas**

Peana en DM de 16 mm y remetido en su parte inferior 3 cm

Cantos en bisel. Color blanco. Medidas 50x40 cm h/110 cm

**4 unidades**

#### **Peana y urna**

Peana en DM de 16 mm y remetido en su parte inferior 3 cm. Color blanco

Urna en metacrilato de 10 mm, las uniones/cantos en bisel. En dos de los lados se atornillará a la urna.

Medidas 32x25 cm h/110 cm

Urna 32x25 cm h/40 cm

**1 unidad**

#### **Electricidad**

Suministro e instalación de las tomas de corriente, cableado, interruptores y regletas, según normativas vigentes: 6 unidades

#### **Personal y medios**

1 responsable y 8 montadores cualificados, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos. Medios y seguros en vigencia

#### **Moquetas**

Plano 05

Moqueta de calidad media alta. Color a elegir por la dirección facultativa (Ver muestras)

28 m<sup>2</sup>

#### **Pintura**

Emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura plástica mate color blanco 100%.

**Pintura perimetral**, columnas de las plantas baja y primera:

Planta baja. 700 m<sup>2</sup>

Planta primera. 290 m<sup>2</sup>

Columnas:

Planta baja. 86 m<sup>2</sup>

Planta primera. 150 m<sup>2</sup>

**Pintura de los techos** de las plantas baja y primera:



Emplastecidos y lijados de superficies, protección de los carriles instalados para su posterior aplicación de pintura.

Planta baja. 339 m<sup>2</sup>

Planta primera. 320 m<sup>2</sup>

### **Pintura de muros autoportantes y del cerramiento a dos caras.**

#### **Planta baja**

Muros autoportantes. 220 m<sup>2</sup>

Cerramientos a dos caras. 350 m<sup>2</sup>

Peanas. 9 m<sup>2</sup>

Pintura obra de Fernando Prats: 25 m<sup>2</sup> NCS (rojo). A elegir por la dirección facultativa.

#### **Planta primera**

Muros autoportantes. 74 m<sup>2</sup>

Cerramientos a dos caras. 26 m<sup>2</sup>

Panel arco elíptico. 51 m<sup>2</sup>

Peanas. 9 m<sup>2</sup>

**\*NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

### **Gráfica**

Suministro e instalación y retirada de todos los elementos gráficos de la exposición.

Personal cualificado para la aplicación gráfica. 2 técnicos.

### **Gráfica interior**

**Vinilo de corte color rojo mate.** Se indicarán diferentes pantones, a elegir por la Dirección facultativa

Muro entrada:

875x50 cm 2 unidades

490x50 cm 2 unidades

510x50 cm 2 unidades

470x50 cm 1 unidad

### **Vinilo de corte color negro mate.**

Texto presentación caja 120x150 cm. 1 unidad

Textos apartados técnicas caja 90x100 cm. 6 unidades

**Plotters vinílico** con adhesivo pared o en su caso Wallpaper. 69 m<sup>2</sup>

### **Cartelas**

Suministro e instalación de cartelas impresión en forex de 30 mm.



Medidas 15x11 cm. 80 unidades

Suministro e instalación de cartelas Artistas impresión en forex de 30 mm.

Medidas A5. 36 unidades

**\*NOTA:** las cartelas como los textos son susceptibles de producirse en serigrafía a una tinta.

### **Gráfica exterior**

Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores, gris claro y naranja, pantones: ref. Gris claro MACal 8988-17 Pro y ref. Naranja MACal 8958-03 Pro.

Medidas vidrios: 2 unidades verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.

Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas rótulos vinilo de corte: 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

**Banderola de exposición temporal** perpendicular a fachada a c/ Alcalá 31.

Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior. 1 u de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

### **Limpieza**

Limpieza de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.

Limpieza de los residuos a la finalización del montaje.

Limpieza de los residuos a la finalización del desmontaje.

### **Mantenimiento**

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, elementos expositivos e infraestructuras durante el período expositivo. Mantenimiento de la infraestructura audiovisual.

Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura, revisión del estado de la exposición y mantenimiento si procede, todos los lunes de 9.00 a 11.00h durante el período expositivo.

### **Desmontaje**

Desmontaje de la exposición

Tiempo estimado de desmontaje para desinstalación de obras, retirada de infraestructuras audiovisuales, muros y paneles contruidos en montaje: 5 días laborables estimados (según calendario). El equipo de trabajo estará compuesto de 1 Jefe de Equipo, 8 operarios, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos. Será necesario personal para carga y descarga del material demolido. Medios y seguros.

Reparación y tapado de agujeros de las paredes perimetrales y pilares (pl. baja y primera).



**\*NOTA:** la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

**RELACION DE OBRA (SE ADJUNTA):** RELACIÓN OBRA GRAN SUR COLECCIÓN ENGEL.pdf

**PLANOS (SE ADJUNTAN):** PLANOS GRAN SUR COLECCIÓN ENGEL.pdf

#### **CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica

#### **SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 7 de noviembre de 2019  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **12590778988562341722**