

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DE LA TRILOGÍA FORMADA POR LOS ESPECTÁCULOS “EJERCICIOS DE AMOR”, “EL HIJO QUE QUIERO TENER” Y “LAS 7 DIFERENCIAS” DE EL PONT FLOTANT COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN 2019-2020 DE LOS TEATROS DEL CANAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de la exhibición de la trilogía formada por los espectáculos “Ejercicios de amor”, “El hijo que quiero tener” y “Las 7 diferencias” de El Pont Flotant, que tendrá lugar en la Sala Negra de los Teatros del Canal entre los días 18 y 23 de febrero de 2020.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

3 exhibiciones del espectáculo “Ejercicios de amor”, 1 exhibición de “El hijo que quiero tener” y 2 exhibiciones de “Las 7 diferencias” de El Pont Flotant. Los espectáculos contarán con la siguiente ficha artística:

Ejercicios de amor

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Creación e interpretación: Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Joan Collado, Pau Pons

Iluminación: Àlex Cantó, Marc Gonzalo

Realización escenografía: Santi Montón

Collages: po poy

Vídeo veo: Fermín Jiménez

Vídeo promocional: Salva Muñoz

Fotografía: José Ignacio de Juan

Diseño gráfico: Joan Collado

El hijo que quiero tener

País: España

Idioma: español

Género: teatro

Creación y dirección: Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons

Interpretación: Àlex Cantó, Jesús Muñoz, Pau Pons

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo y Àlex Cantó

Fotografía y vídeo: José Ignacio de Juan

Audiovisuales y asesoramiento artístico: Fermín Jiménez

Asesoramiento de movimiento: Daniel Abreu

Composición musical: Pedro Aznar

Producción ejecutiva: el pont flotant y Juan Serra

Las 7 diferencias

País: España

Idioma: español

Género: Teatro para público familiar

Dramaturgia y dirección: Pau Pons y Jesús Muñoz

Intérpretes: Natalyd Altamirano, Ruba Barua, Jesús Muñoz, Seve Junior, Pau Pons, Zhao Hu

Colaboración en la dramaturgia del movimiento: Daniel Abreu

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo

Diseño de escenografía: Joan Collado

Audiovisuales: Fermín Jiménez
Música original: Pedro Aznar
Ambiente sonoro: Panchi Vivó
Vestuario: Joan Collado y Àlex Cantó

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará en la Sala Negra de los Teatros del Canal entre los días 18 y 23 de febrero de 2020.

Ejercicios de amor: 18, 19 y 20 de febrero de 2020 a las 19.00h.

El hijo que quiero tener: 21 de febrero de 2020 a las 19.00h.

Las 7 diferencias: 22 de febrero de 2020 a las 17.30h, y 23 de febrero a las 12.00h.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS

4.1 La recaudación de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponde íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a la exhibición de los espectáculos, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a montar y disponer en escena todo lo necesario para la realización de los espectáculos, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala Negra. La empresa deberá aportar el personal técnico necesario durante los días de montaje y para servir la representación.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico de los Teatros del Canal. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala Negra de los Teatros del Canal, que estará en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones de estos espectáculos, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio. Por otra parte, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de utilización del espacio escénico para otras actividades (talleres, espectáculos, eventos, etc.) que, en su caso, tendrían lugar en unas condiciones compatibles con las reguladas en el presente documento, garantizándose el normal desarrollo de estas actividades.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al



menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Teatro y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones a la Comunidad de Madrid y a los Teatros del Canal deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en los espectáculos se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción de los espectáculos.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculos con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Teatro. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid a 20 de enero de 2020