



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARTICULARES QUE HAN DE REGIR LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE CONSTRUCCIÓN, MONTAJE, DESMONTAJE, PUESTA EN FUNCIONAMIENTO, MANTENIMIENTO Y PRESTACIÓN DE SERVICIOS ACCESORIOS DEL STAND CONJUNTO DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y EL AYUNTAMIENTO DE MADRID (EMPRESA MUNICIPAL MADRID DESTINO) EN FITUR 2020 GESTIONADO POR LA COMUNIDAD DE MADRID, A ADJUDICAR MEDIANTE PROCEDIMIENTO ORDINARIO ABIERTO CON UN ÚNICO CRITERIO.**

## **ÍNDICE**

- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. OBJETO DEL CONTRATO**
- 3. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS, DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO**
  - 3.1. Aspectos generales
  - 3.2. Concepto: Un sistema que represente la experiencia cultural y hospitalidad madrileña
  - 3.3. Flexibilidad y modulación. Un stand versátil y adaptable
  - 3.4. Descripción general y conceptual del proyecto técnico de diseño del stand
  - 3.5. Distribución de Espacios
- 4. DESCRIPCIÓN PARTICULAR DE LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS Y CONSTRUCTIVOS**
  - 4.1. Dioramas expositivos
  - 4.2. Cúpulas
  - 4.3. Fachada principal
  - 4.4. Gradas
  - 4.5. Cubículos
  - 4.6. Pilares
  - 4.7. Estructura horizontal
- 5. MEMORIA DE CALIDADES GENERALES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**
  - 5.1. Varios
  - 5.2. Pavimentos
  - 5.3. Carpintería, Cerrajería y construcción
  - 5.4. Pintura
  - 5.5. Iluminación y electricidad
  - 5.6. Rotulación y textiles
  - 5.7. Mobiliario y equipamiento
  - 5.8. Redes de datos
  - 5.9. Audiovisuales y Tecnológico
  - 5.10. Servicio de catering
  - 5.11. Otros servicios
- 6. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA**
- 7. RESPONSABLE DEL SERVICIO / SUSTITUTO**
- 8. RESPONSABLE DEL CONTRATO**
- 8. ACEPTACIÓN DEL PRESENTE DOCUMENTO**
- 9. ORDEN DE PRELACIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE COMPONEN EL PLIEGO**
- ANEXO I. PRESCRIPCIONES DE SEGURIDAD**
- ANEXO II. PLANO DE UBICACIÓN DEL STAND**
- ANEXO III. PLANOS GENERALES Y POR ELEMENTOS**

## **1. INTRODUCCIÓN**

La Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR) es la feria más importante en materia turística a nivel nacional y se encuentra entre las tres primeras a nivel internacional. En la edición del año próximo, la Feria tendrá lugar entre los días 22 al 26 de enero de 2020, en el recinto ferial de IFEMA.

Como en años anteriores, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, a través la Empresa Municipal Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio, S.A. (en adelante, Madrid Destino) han firmado con fecha 9 de abril de 2019 Convenio de Colaboración, en el que se estipula que, si bien cada entidad ha hecho una reserva de espacio propio en el recinto ferial IFEMA, ambos espacios dispondrán de un diseño unificado que permitirá, además de la optimización de los recursos públicos, comunicar un mensaje común sobre los destinos Madrid ciudad y región en los 1.448 m<sup>2</sup> disponibles, correspondiendo a la Comunidad de Madrid 769 m<sup>2</sup> y a Madrid Destino 679 m<sup>2</sup>, pudiendo establecerse en función del diseño del stand una segunda planta, cuyo tamaño máximo no excederá de 400 m<sup>2</sup>, manteniendo igual porcentaje de participación y sin que ello suponga incremento en las aportaciones económicas establecidas para ambas partes en el mencionado Convenio.

A la Comunidad de Madrid le corresponde para la edición FITUR 2020 la tramitación del expediente de contratación del diseño, producción, montaje y desmontaje, puesta en funcionamiento, mantenimiento y prestación de servicios accesorios (limpieza, wifi, seguridad y servicio de catering) conjunto de los Stands de ambas entidades, así como, la gestión, dirección y ejecución del correspondiente contrato, incluido el pago al adjudicatario del precio del servicio efectivamente prestado y los suministros efectivamente llevados a cabo, y recepcionados.

A estos efectos, la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Turismo, de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, está llevando a cabo el correspondiente procedimiento de contratación para que empresas licitadoras del sector que presenten sus mejores ofertas.

## **2. OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente contrato es la producción, montaje, desmontaje, puesta en funcionamiento, mantenimiento y prestación de servicios accesorios (limpieza, wifi, seguridad y servicio de catering) del stand del destino Madrid en Fitur 2020 (del 22 al 26 de enero) gestionado por la Dirección General de Turismo de la Comunidad de Madrid (en adelante, Comunidad de Madrid) y la Empresa Municipal Madrid Destino Cultura, Turismo y Negocio, S.A. (en adelante Madrid Destino).

## **3. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS OBLIGATORIOS, DESCRIPCION DEL PROYECTO**

### **3.1 Aspectos generales**

---

Con carácter previo, se ha definido un diseño materializado en un proyecto técnico que sirve de base para el presente contrato de servicios de montaje, desmontaje, puesta en funcionamiento, mantenimiento y prestación de servicios accesorios del stand.

Así, el diseño del stand forma parte de este pliego y para su desarrollo y ejecución, requiere la contratación de los servicios contemplados en el mismo. Para ayudar en la comprensión del proceso, en



el proyecto se adjunta el plano de la planta total del stand y su situación en el pabellón 9, números 9C03 Madrid Destino y 9C01 Comunidad de Madrid (Anexo II), junto con unos planos generales y otros por elementos (Anexo III).

Se ejecutará un diseño común materializado en el citado proyecto técnico de diseño, integrado en este Pliego, y que tiene como finalidad transmitir un mismo mensaje a los visitantes, por parte de las dos entidades.

Se ha de llevar a cabo la ejecución de un stand conjunto en un mismo espacio expositivo 1.448 m<sup>2</sup> la planta inferior y 62 m<sup>2</sup> la planta superior. El fin es aunar esfuerzos para una mejor ejecución del proyecto y cumplimiento de sus objetivos promocionales en sus respectivos stands.

La imagen a transmitir al visitante ha de ser unitaria, utilizándose las mismas calidades, materiales, colores y diseños simultáneamente en todos los espacios, respetándose las señas de identidad de ambas instituciones.

Los materiales, las texturas y cualquier elemento que forme parte del conjunto del stand, deberá ser capaz de representar estas premisas conceptuales, tomadas como punto de partida para el resto de acciones. El stand deberá concebirse en cualquier caso como un espacio abierto que permita el fácil acceso a cada uno de los puestos de trabajo que se habiliten.

Las propuestas de ejecución del stand se realizarán bajo el proyecto de diseño que integra este documento, tomando siempre como punto de partida las prescripciones establecidas a continuación.

La necesidad de que las proposiciones de las empresas licitadoras se adecúen a los requisitos exigidos con carácter de mínimos en los pliegos, obedece a la propia finalidad de la contratación que se pretende llevar a cabo y a las necesidades que con ella se pretende satisfacer. En consecuencia, las ofertas que no los cumplan no pueden ser objeto de valoración y, por tanto, serán excluidas de la licitación.

Asimismo serán excluidas aquellas propuestas que no contemplen oferta para la realización de todos los trabajos y servicios descritos en el presente pliego.

La totalidad del equipamiento y los servicios deberán cumplir la legalidad vigente, estarán en perfecto estado de uso contando con los certificados preceptivos y cumplirán lo establecido en las normas de participación de los recintos feriales. La dirección técnica del adjudicatario aceptará la instalación y solicitará, en su caso, la sustitución de aquel equipamiento que no cumpla con los estándares de calidad o no se ajuste a la normativa.

### **3.2 Concepto: Un sistema que represente la experiencia cultural y hospitalidad madrileña**

Desde la distribución, hasta la iluminación, se busca reflejar y dibujar el espíritu afable, animado, cultural y consolidado que supone el diálogo entre el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Una relación que consiga complementar sus tan bien definidas identidades, en una oferta de experiencias, cultura y hospitalidad, que distinguen Comunidad y Capital.

Madrid no sólo se define como uno de los referentes museísticos más importantes del mundo, gracias a entidades tan importantes como el Museo del Prado, Reina Sofía o el Thyssen-Bornemisza, o el hecho de ser escapital culinaria Europea por excelencia, con una variedad gastronómica que abarca la ciudad al completo. Madrid ofrece también un perfil mucho más popular y divertido.

Una faceta lúdica donde se encuentran teatros, musicales, bares y terrazas. Noches eternas bajo las luces de los letreros de la Gran Vía.

Además, la Comunidad de Madrid cuenta con innumerables tesoros patrimoniales que se mostrarán en la Feria. Lugares tan espectaculares como La Silla de Felipe II, desde donde se puede apreciar patrimonio mundial como es El Monasterio y Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. La Comunidad cuenta con pueblos tan mágicos como Patones de Arriba, Buitrago de Lozoya o Rascafría. Además cuenta con una gran oferta de naturaleza y paisajes, matizados con la afabilidad, simpatía de sus vecinos.

Son estas dos facetas tan diferentes, las que hacen de Madrid un destino turístico magnífico y completo, heterogéneo y polifacético. Cualidades de una identidad que replicaremos de diferentes maneras en el pabellón 9 en FITUR 2020 para la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

### EXPERIENCIA

Este pabellón será, dentro del recorrido de FITUR 2020, un reclamo, una experiencia, un carrete de sensaciones subyacentes en la piel del visitante, que dejará marca y constancia de la oferta de Madrid. Como primer reclamo a nivel experimental, nos enfocamos en elementos espaciales característicos de Madrid, como son las plazas, elementos tan importantes de Madrid. Chinchón, el Palacio Real o la Plaza Mayor, son ejemplos de lo fundamental que son estos espacios en la sociedad, y como de representativos se han convertido para con la sociedad madrileña.

También se pone atención en las cúpulas, tan definitorias del alzado más conocido de Madrid. Las grandes cúpulas de San Francisco el Grande, la Catedral de La Almudena, o la ligerísima cúpula del Palacio de Cristal del Retiro, son igualmente iconos de la ciudad. Construcciones atemporales que se yerguen sobre la monumentalidad de la historia de Madrid.

Por último, se quiere resaltar la exclusividad de los espacios más recónditos y especiales que se esconden por el territorio de la Comunidad, creando un tejido de secretos y descubrimientos, como el Castillo de Manzanares El Real. Lugares mágicos y discretos, que van elaborando una suerte de red de conexiones que abarcan toda la extensión de Madrid.

Rescatamos de este primer análisis, una distribución para el pabellón, que sitúa el equipamiento público en el perímetro del pabellón, y alberga los reducidos espacios privados en el centro, otorgando gran visibilidad a los stands destinados al público, tanto del Ayuntamiento como de la Comunidad, pero garantizando a su vez la privacidad en su interior. Esta jerarquía de espacios estará articulada por los espacios comunes, homenajando la buena relación y compenetración entre ambas entidades.

### CULTURA

Como representante de la cultura madrileña, de su oferta, su diversidad y su importante reclamo, el stand pone en manifiesto el turismo como una experiencia propia de la ciudad y de la Comunidad. El turismo como un evento cultural extendido durante un tiempo, capaz de articular experiencias y sentimientos.

Cabe destacar el papel fundamental de las estrategias de comunicación, y el ejemplar funcionamiento de un reclamo identitario como es la cultura ofertada en Madrid. Esto nos lleva a la concepción del stand como una pieza cultural, un elemento arquitectónico que se suma a los ya presentes. Una suma de elementos que declare y muestre la variedad y cuantía de la oferta cultural de Comunidad y Ayuntamiento, y como este es el mayor y mejor reclamo turístico que se puede trabajar.

Aunando todas estos preceptos se propone una fachada de bienvenida que contenga letreros iluminados que son símbolo de la Gran Vía madrileña de teatros y cines. Esta iluminación da la bienvenida, y acompaña a los visitantes por el resto del stand, manteniendo la sensación de folclore y diversión característicos de la Ciudad.

Además se proponen los dioramas como espacios principales de los mostradores, en los que una imagen del lugar al que representa cada mostrador envuelva al visitante, invitándolo a experimentar ese sitio.

### HOSPITALIDAD

La concepción del stand culmina con la representación de la faceta más personal y cercana tanto de Ciudad como de Comunidad. Su hospitalidad. La apertura a nuevos visitantes, a nuevos retos. Y sobre todo, su contemporaneidad y razón cosmopolita.

Son estas características las que terminarán de definir el ambiente, y cualidades del stand, haciendo de él un lugar alegre, inclusivo y plural, a través del uso de colores puntuales y unas materialidades atípicas.

Un mobiliario singular y lúdico, será el último elemento capaz de invitar al público a pasar, quedarse y disfrutar de una experiencia completa, donde vivir, y revivir las posibilidades y ofertas que se podrán encontrar en FITUR 2020.

Se presenta el stand como un conglomerado perfecto de elementos castizos y contemporáneos, naturales y atípicos, coloridos y pardos. Una traslación de las identidades y presencias del entorno de la Comunidad y el núcleo de la Ciudad.

## **3.3 Flexibilidad y modulación. Un stand versátil y adaptable**

---

### ESTRUCTURA Y FLEXIBILIDAD

Teniendo como objetivo la facilidad de montaje, así como la resolución de construcción y adaptación del stand, se ha planteado un sistema estructural flexible que permitirá la modificación a través de sustracción o adición de nuevos elementos en cualquier momento. Una retícula a través de un módulo en base a las medidas del pabellón. Con esta idea, se podrá ajustar el diseño, e ir modificando en base a las necesidades programáticas.

### MODULACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Como segunda estrategia constructiva para el stand, se plantea el diseño de un número reducido de elementos replicables, que además ayudará con su producción, reduciendo tiempo y costes. Estos

elementos, diseñados en base a las medidas resultantes de la modulación del espacio disponible del pabellón, podrán ser distribuidos e intercambiados entre ellos.

Estos elementos serán los que definan el espacio, ya articulado por la estructura.

Como resultado de estas dos estrategias, conseguimos un stand increíblemente versátil y ajustable a los requisitos y contexto del montaje y producción, pudiendo obedecer a fechas y presupuesto en cualquier momento del proceso de diseño y construcción.

### **3.4 Descripción general y conceptual del proyecto técnico de diseño del stand**

---

El acercamiento e ingreso principal al stand se realizará a través de la gran fachada principal. Con una altura de 7m aproximadamente, este alzado simula ser una de las fachadas de la céntrica Capital, con luces, letreros y cortinas, emulando los teatros, cines y avenidas principales de la ciudad. Rótulos de colores, y letreros de neón ponen el broche al primer contacto con el stand.

El acceso a través de la fachada se realiza a través de un hueco de 3m de ancho, guardado por una cubierta del mismo ancho, que otorga de monumentalidad la entrada al recinto. Este elemento de fachada, contará con mesas de información generales, y servirán de reclamo para la entrada al stand.

En paralelo a la fachada, nos encontramos con un espacio de recepción del flujo de público. Con un ancho de 3m, sirve para recibir al grueso de público, y dirigirlo hacia el resto de zonas.

Cruzando la recepción, y alineado con la entrada principal a través de fachada, nos encontramos con el escenario. Un espacio abierto de 150 m2 aproximadamente. Este escenario está rematado por unas gradas en la totalidad de uno de sus laterales, y coronado por 4 grandes cúpulas, identidad de espacio público.

Las gradas albergarán lugares de almacenaje tanto para Comunidad como para Ayuntamiento.

En perpendicular a la fachada, y naciendo en el espacio de recepción adyacente a fachada, se dispone la avenida longitudinal del stand. Esta avenida distribuye al público a lo largo de todo el pabellón, dando acceso al resto de espacios. Esta avenida es atravesada por otra avenida, transversal, que articula el flujo principal de público por el stand.

En paralelo a estas dos avenidas, formando una cruz, nos encontramos con una serie de construcciones cerradas, donde se ubicarán los programas privados.

A ambos lados de la avenida transversal y pasando por debajo de la terraza elevada, nos encontramos con los espacios de zona de networking y catering, de acceso restringido para staff y personal de Comunidad y Ayuntamiento. Sobre la zona de office y despachos de trabajo habrá un espacio de mirador desde el que se podrá ver el stand a una vista superior.

El resto del espacio del stand, está rematado por dioramas, o puestos de información, cuyo diseño y colocación son completamente flexibles. Los dioramas se componen de una cortina doble cilíndrica o elipsoidal, que cuelga desde el techo.



Al final de ambas avenidas, se sitúan otro conjunto de cúpulas, bajo las cuales se preparan espacios de uso público, donde poder descansar. Estos lugares estarán habilitados con mobiliario.

El stand se compone por lo tanto de 2 avenidas principales, perpendiculares entre sí, que dividen el espacio en 4 cuadrantes. Esta trama permite el flujo masivo de gente en ambas direcciones, así como una distribución homogénea hacia los lugares expositivos, dioramas, o lugares de descanso.

### **3.5 Distribución de espacios**

---

El diseño del stand estará concebido para un aprovechamiento máximo de los metros cuadrados, distinguiendo:

- A) Zona expositiva común. Mostradores principales**
- B) Zona de información turística**
- C) Zona de escenario y espacios adyacentes**
- D) Zona de reuniones y encuentros profesionales**
- E) Sala de networking**
- F) Cafetería**
- G) Otros espacios**

#### **A) Zona expositiva común. Mostradores principales**

Esta zona, que se encuentra en la fachada principal del stand, dispondrá de mostradores de información general, estará abierta al público general y servirá de reclamo para el acceso al stand. En ella se ubicarán los elementos que permitan la difusión de la oferta turística de la ciudad y la región (arte, cultura, parajes naturales, gastronomía, ocio etc.).

Contará con espacios temáticos diferenciados con carácter multifunción, desde donde se ofrezca información de los distintos productos, servicios e infraestructuras turísticas (a través de folletos o mediante personal especializado), en ellos se podrán incluir diversos materiales audiovisuales, o desarrollar otro tipo de actividades, dependiendo de la temática de dicha zona.

Por tanto debe disponer de cuatro mostradores (tal y como se indica en los planos del diseño adjunto), con toma de corriente en cada puesto de trabajo y un taburete para la persona que los atienda. Dos de ellos serán accesibles, con altura para silla de ruedas, basada en la normativa vigente de accesibilidad, en el que los informadores atiendan sentados; deben contener bucle magnético y una silla para el informador. Estos mostradores deben contar con una silla con brazos y respaldo para atender necesidades de personas con discapacidad. La toma de corriente de este punto debe ser triple.

#### **B) Zona de información turística**

Esta se dividirá en dos espacios, que ocuparán los servicios de información turística de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, según se detalla en los planos generales del Anexo III:

**Mostradores de Información:** Se contará con dos zonas diferenciadas entre Ayuntamiento y Comunidad, dotados de mostradores de información temática, taburetes de altura regulable y con capacidad para 15 personas cada uno de los espacios. Debajo de estos mostradores, debe haber tomas de corriente en cada puesto de trabajo.

Habrán 11 mostradores accesibles con altura para silla de ruedas, basada en la normativa vigente de accesibilidad, en el que los informadores atiendan sentados; deben contener bucle magnético y una silla para el informador. Estos mostradores deben contar con una silla con brazos y respaldo para atender necesidades de personas con discapacidad. La toma de corriente de este punto debe ser triple.

Los mostradores podrán ser ocupados por los coexpositores, a los que se le ofrecerá el uso de los elementos ya descritos. Adicionalmente se les proporcionarán dos superficies para la personalización del producto. Los coexpositores harán sus peticiones a la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento y a la dirección facultativa quienes coordinarán la integración gráfica de los mensajes de los coexpositores en el conjunto del stand

Los coexpositores también podrán personalizar, previa autorización por parte de Comunidad de Madrid, Ayuntamiento y dirección facultativa, las letras corpóreas aplicadas a las telas de los dioramas.

Además de poder ser utilizados por coexpositores, los mostradores pueden dedicarse a aspectos específicos de promoción que designarán la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento.

La empresa licitadora tiene que tener capacidad de ajustar estos espacios en función del número que finalmente sea necesario en el momento de la adjudicación.

El diseño del stand habrá de conjugar, de una parte, los rasgos de identidad visual de la Comunidad de Madrid y del Ayuntamiento de Madrid (logotipos, escudos, etc.), y de otra parte, darles un enfoque innovador acorde con la calidad de los productos que se están dando a conocer. El espacio ha de poder identificarse claramente con el destino Madrid y ser innovador y práctico.

Los espacios deben estar organizados de forma funcional para que los contenidos sean fácilmente visibles y accesibles a los visitantes de la feria y que, además de llamar la atención, permitan la adquisición de información.

### **C) Zona de escenario y espacios adyacentes**

#### **1. Generalidades**

Se trata de una zona que comprende un escenario, una zona de auditorio así como camerinos, zona de control y backstage.

En el escenario se hacen presentaciones de todo tipo, desde eventos institucionales de promoción turística con presencia de alcaldes de distintos municipios de la región de Madrid, presentaciones de productos, pequeñas demostraciones gastronómicas el día de Madrid, hasta actuaciones musicales. En este día de Madrid, representantes de ambas instituciones hacen una intervención seguida de dos actuaciones artísticas. En principio los asistentes a estos actos están de pie aunque se habilitará un espacio para la colocación, en su caso, de 30 sillas suministradas por la empresa licitadora.



El escenario será un espacio abierto, creado bajo las cúpulas, y tendrá un mínimo de 12 metros de largo por 12 de ancho; estará dotado de dos pantallas de proyección, conforme se determina en el apartado 5.9 del presente Pliego, referido a Audiovisuales y Tecnológico. A ambos lados de la pantalla, se colocarán 2 vinilos con el logotipo institucional de la Comunidad uno y el del Ayuntamiento el otro.

Deberá incluir una zona de gradas en el lateral izquierdo, que contará en la mitad izquierda de la parte más baja con espacio para personas con movilidad reducida, según las especificaciones contenidas en Plano E-01 del Anexo III.

## **2. Necesidades de mobiliario**

- Un atril de metacrilato o similar que pueda ser desplazado con preinstalación de micrófono.
- Tres foam para vestir el atril, uno del Ayuntamiento, otro de la Comunidad y otro con ambos logos.
- Dos peanas de metacrilato o similar con una altura de 1,20 cm para la colocación de premios a entregar.
- Mesa presidencial escenario para 4 ponentes, con sobre de cristal y patas metálicas. La mesa cuenta con superficie frontal para colocación de cartón-pluma con imagen gráfica y 4 sillas adecuadas para la firma de acuerdos a alto nivel.
- Cuatro foam para vestir mesa presidencial con imagen gráfica.
- 30 sillas
- Conjunto de conectores de corriente conectado a pared según plano A-07.

## **3. Iluminación de escenario.**

- Ambiental: Cubrirá todo el espacio del auditorio.
- Escenográfica: En el escenario principal, montada sobre truss. Constará de Principales, contras, rellenos, ambiente y efectos, configurable mediante Sistema de control de iluminación (mesa de luces + dimmers) para distintas composiciones (presentaciones, actuaciones etc).

## **4. Control del escenario.**

Espacio delimitado, con visión directa del escenario, para que el equipo técnico realice tareas de control de los medios audiovisuales del escenario. Deberá permitir un óptimo control de iluminación y sonido del escenario, siendo preciso disponer del equipamiento que se determina en el apartado 5.9, Audiovisuales y Tecnológico, del presente Pliego.

## 5. Espacios adyacentes.

Detrás del escenario se ubicarán 2 Camerinos, el Backstage y 2 Vestuarios. Bajo el graderío se dispondrán los almacenes para ambas instituciones. Se detalla a continuación los requerimientos de cada uno de estos espacios.

- Almacenes: Se diseñarán cuatro almacenes claramente identificados, dos para cada Institución. Habrá 2 almacenes principales iguales, que midan un mínimo de 18 m<sup>2</sup> (uno para Comunidad y otro para Ayuntamiento) deben estar provistos de taquillas blancas y percheros suficientes. Las llaves de las taquillas y de los almacenes, se entregarán a los responsables de cada institución.

- Camerinos: Se instalarán 2 espacios diferenciados de 6 m<sup>2</sup> cerrados con llave y provistos cada uno de ellos de armario con llave tipo SOLGUL ikea o suministrados de perchas, espejos de maquillaje iluminados, espejo de cuerpo entero, mínimo de 2 sillas en cada uno con una mesa.

- Backstage: Espacio de 6 m<sup>2</sup> cerrado con llave con el siguiente equipamiento: equipamiento móviles de apoyo a las actividades de la agenda, 1 perchero, iluminación, mesa de oficina blanca de 150cm \*75 cm, 2 sillas de oficina blancas y mesa de control y conectores según plano A-07.

- Vestuarios: Se deben incluir 2 espacios cerrados con llave para vestuarios de 6 m<sup>2</sup> cada uno, uno masculino y otro femenino, provistos cada uno de ellos de taquillas blancas, 2 sillas y espacio para cambiarse, siendo de uso exclusivo para los informadores turísticos de Comunidad de Madrid y Madrid Destino.

### D) Zona de reuniones y encuentros profesionales

Se trata de dos zonas amplias a las que se accede con llave, destinadas a la celebración de reuniones y encuentros de trabajo entre representantes del Ayuntamiento y la Comunidad con profesionales del Sector Turístico durante horario de feria, por lo tanto debe ubicarse en una zona lo más tranquila posible. Si bien no es una zona de acceso restringido, si debe estar claramente identificada y delimitada para su correcto funcionamiento. Cada zona contará con 4 espacios en las que se disponen mesas y sillas de trabajo suficientes para la celebración continua de reuniones durante horario de feria, dotándose con al menos 4 mesas de reuniones blancas de 150\*75 cm cada una de las zonas y 16 sillas de oficina blancas cada una de ambas zonas. La empresa adjudicataria deberá tener capacidad para poder ampliar o reducir esta zona, en función de las necesidades en el momento de la adjudicación. En este espacio no se servirán bebidas ni comida.

### E) Sala de Networking

Sala cerrada (con accesibilidad para personas con movilidad reducida) con capacidad para 30 personas, pantalla de plasma, donde se puedan desarrollar presentaciones, reuniones de trabajo y eventos de pequeño formato.

Será necesario disponer del equipamiento tecnológico y audiovisual que se determina en el apartado 5.9 de este Pliego, denominado Audiovisuales y Tecnológico.

#### **F) Cafetería**

El bar/cafetería es una zona privada del stand, solo accesible por invitación. Debe responder a la misma temática del stand adaptada a este espacio. Esta ubicación tendrá capacidad para unas 50 personas y, contará además con un office unido a ella y que esté situado cerca de los 2 despachos de trabajo.

Tendrá una superficie aproximada de 108 m<sup>2</sup> y estará dotada preferiblemente de mesas altas con taburetes y alguna mesa baja con sillas y grifo de cerveza con cambio de barril diario.

El office tendrá las siguientes necesidades que se detallan en el apartado 5.7 de este Pliego, referido a Mobiliario y Equipamiento.

#### **G) Otros espacios.**

1. Despachos de Dirección: Se incluirán en el stand dos despachos de dirección iguales, uno para cada institución (Comunidad y Ayuntamiento) equipados cada uno de ellos con: una mesa de reuniones blanca de 150cm\*5cm, sillas para 8 personas y 2 armarios independientes tipo SOLGUL ikea o similar con perchas y llave. Las puertas de acceso a los despachos deberán tener llave para poder cerrarlos; las llaves de los despachos se entregarán a cada uno de los responsables de cada institución.
2. Despachos de Trabajo: Se diseñarán dos despachos de idéntico tamaño dotados cada uno de ellos de: una mesa de reuniones blanca de 150cm\*5cm y cuatro sillas. Deben estar señalizados indicando qué despacho corresponde a cada institución. Las puertas de acceso a los despachos deben tener llave para poder cerrarlos; las llaves de los despachos se entregarán a cada uno de los responsables de cada institución. Deberán estar dotados del equipamiento informático que se determina en el apartado 5.9 del Pliego, denominado Audiovisuales y Tecnológico.
3. Salas de Prensa: Se diseñarán dos espacios con capacidad para 4 personas y sus equipos de trabajo, con tres ordenadores en cada sala y una impresora en cada sala. Contarán con equipos informáticos de trabajo con las prestaciones que se determinan en el apartado 5.9 del presente Pliego, denominado Audiovisuales y Tecnológico.

### **4. DESCRIPCION PARTICULAR DE LOS ELEMENTOS EXPOSITIVOS Y CONSTRUCTIVOS**

A la hora de diseñar y concebir los espacios tanto para la Comunidad de Madrid como para el Ayuntamiento, se ha hecho un reparto exacto tanto de superficie como de equipamiento. La descripción de los espacios, se hará de forma genérica, dando por entendido la aplicación exacta de la descripción a los distintos espacios.

#### **4.1 Dioramas expositivos**

---

Los dioramas, o stands expositivos, de dimensiones basadas en el módulo estructural, se disponen por el recinto alrededor de las calles. Sus dimensiones varían en relación al módulo de la estructura, ofreciendo cuatro distintos tamaños.

Estos dioramas, compuestos por una doble cortina suspendida, permiten a los peatones transitar de stand a stand, envolviendo al usuario en una proyección de imágenes del lugar que ilustran. Una cortina blanca envuelve el diorama por el exterior. La cortina interior, colgada mediante anillas igual que la exterior, de un tubo metálico, será una impresión con las imágenes deseadas por cada expositor y comisariadas por la dirección facultativa, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Estos dos textiles estarán montados en una subestructura apoyada en las vigas principales.

La iluminación dentro del diorama, vendrá provista por la iluminación general del stand, procedente de las columnas-farola diseñadas.

#### **4.2 Cúpulas**

---

Las cúpulas previstas para las zonas de descanso y de auditorio, son una reminiscencia a las maravillosas cúpulas que albergan tanto la Comunidad como la ciudad de Madrid. Son una parte esencial el diseño del stand, y estarán compuestas de una estructura metálica ligera, que se colgará de unos trusses. Las cúpulas serán revestidas con un tejido patronado, cortado y plegado mediante un proceso manual, según instrucciones de la dirección facultativa.

Estas cúpulas, de dos tamaños diferentes, se instalarán en conjunto, creando unas amplias zonas de descanso y de auditorio. El tejido, con un entramado a modo de celosía, procurará una luz tenue y comedida en estas zonas.

#### **4.3 Fachada principal**

---

La fachada principal, diseñada y concebida como principal reclamo del stand, dará la bienvenida al público de FITUR, desplegando a lo largo de su 34.50 m, una colección de cortinas y letreros luminosos. El acceso principal se realizará a través de un gran porche de entrada. Este porche estará iluminado con la cantidad precisa de luminarias como para convertirlo en principal punto de atención de la fachada.

La estructura portante será la misma que la del resto del pabellón y adicionalmente se colocará un truss para conectar también con la fachada. Además, se rigidizará la estructura con unas cruces de San Andrés conformadas por cable de acero. Sobre esta estructura, de columnas y vigas, se instalarán unas grandes cortinas, que asemejan los teatros y musicales de Madrid.

Sobre estas cortinas, se instalarán rótulos de neón rojo y blanco, con palabras y simbología que se alineen con los valores de la Comunidad y ciudad de Madrid.

#### **4.4 Gradas**

---

En el lateral de izquierdo de la plaza, se sitúan las gradas. Un desdoble de la dimensión horizontal de la plaza, para ofrecer un lugar de descanso, separado de los flujos de gente. Con este desdoblamiento, se logra a su vez, un lugar donde ubicar las zonas de almacenamiento. Las gradas contarán con cuatro espacios para personas de movilidad reducida.

Estas gradas ofrecerán una vista privilegiada del stand, y su entorno. Se podrá observar la maraña de cúpulas, cortinas y luminarias que componen la ligera cubierta del stand.

Los espacios de almacenamiento se encuentran bajo las gradas, en función de la inclinación de la escalera.

##### **4.4.1 Espacios bajo las gradas:**

Para guardar el material informativo y/u otros elementos de mobiliario que precisen ser retirados puntualmente por exigencias de los diferentes actividades y eventos programados en alguna de las zonas del stand.

Según ha quedado descrito en el apartado 3.5 C)1, se han diseñado cuatro almacenes claramente identificados, dos para cada Institución.

#### **4.5 Cubículos**

---

Se crearan una serie de espacios cerrados, para dotar de privacidad e intimidad a algunos de los sectores del pabellón. Todos ellos estarán desprovistos de techos, excepto el cubículo de despachos y office que podrá ser visitable en su cubierta.

##### **4.5.1 Espacios en los cubículos:**

Han quedado definidos y detalladas las necesidades de mobiliario de todos ellos en el apartado 3.5, Distribución de Espacios de este Pliego y en los planos anexos al mismo.

- CAMERINOS, BACKSTAGE Y VESTUARIO
- ZONA DE REUNIONES Y ENCUENTROS PROFESIONALES
- SALA DE PRENSA
- DESPACHOS DE DIRECCIÓN
- DESPACHOS DE TRABAJO
- ZONA DE NETWORKING
- CAFETERÍA

#### **4.6 Pilares**

---

Los elementos estructurales verticales del stand, se prevén como unos pilares de tubo metálico pintado de blanco que albergan en su parte superior la iluminación fluorescente del stand y que adoptan diferentes disposiciones y geometrías dependiendo de dónde se ubiquen.

#### **4.7 Estructura horizontal**

---

La estructura horizontal se compone de una serie de vigas metálicas, compuesta por tubo redondo de acero, con esmalte de poliuretano, y que en la mayoría de sus casos, cuenta con una subestructura de tensores para su correcto funcionamiento.

Con una geometría basada en los módulos estructurales del stand, las dimensiones de las vigas van desde el largo de un módulo de distancia, hasta los módulos, siendo esta viga, un caso especial y único.

Se recoge en documentación técnica una planimetría detallada, así como un plano de ubicación de cada una de las distintas tipologías.

### **5. MEMORIA DE CALIDADES Y REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

#### **5.1 Varios**

---

##### **- Transporte del material. Montaje, desmontaje.**

La empresa adjudicataria deberá hacerse cargo del transporte hasta IFEMA de todos los componentes de construcción y elementos integrantes del stand, corriendo a su cargo los gastos que se deriven de los costes de desplazamiento, alojamiento y manutención, etc. y, en general, todas las dietas del personal de la empresa adjudicataria que debe desplazarse para ejecutar el montaje-desmontaje.

Asimismo será de cuenta de la adjudicataria el desmontaje del stand, que incluirá la retirada de todos los materiales, debiendo dejar las instalaciones feriales en su estado original, y con arreglo a las normas de IFEMA.

##### **- Acometidas y Boletín eléctrico.**

##### **- Acometidas de agua y desagüe.**

##### **- 1.510 m<sup>2</sup> de canon de montaje.**

##### **- Contratación de 35 puntos de Rigging.**

##### **- Se necesita proveer de papeleras y percheros los despachos y salas.**

##### **- Contratación de 3 líneas ADSL.**

#### **5.2 Pavimentos**

---

- Suministro e instalación de 402 m<sup>2</sup> de pavimento vinílico blanco de 2mm de espesor o similar en las calles del stand, fijado directamente al suelo del pabellón mediante cinta de doble cara, de una calidad



que garantice su idoneidad para la instalación en espacios de eventos con un alto grado de tránsito de personas.

- Suministro e instalación de 32 m<sup>2</sup> de pavimento vinílico blanco de 2mm de espesor o similar en el mirador de planta primera, fijado directamente a la cubierta donde se ubica mediante cinta de doble cara, de una calidad que garantice su idoneidad para la instalación en espacios de eventos con un alto grado de tránsito de personas.

### **5.3 Carpintería, cerrajería y construcción**

---

#### **5.3.1 Tabiquería elementos cerrados**

- Fabricación e instalación de 203ml de tabique de tablero de madera según documentación gráfica aportada de 4mm de espesor con estructura de rastreles de listón de pino (61ml de tabique curvo y 142ml de tabique recto) a 2,55m de altura para pintar. El adjudicatario podrá modificar la definición del tablero, siempre que no modifique el diseño o apariencia aportados en documentación gráfica.
- Suministro e instalación de 2 puertas batientes blancas de doble hoja con herrajes de aluminio y cerradura.
- Suministro e instalación de 9 puertas batientes blancas con herrajes de aluminio y cerraduras con apertura a izquierdas.
- Suministro e instalación de 3 puertas batientes blancas con herrajes de aluminio y cerraduras con apertura a derechas.
- Fabricación de 32m<sup>2</sup> de techo de madera para el módulo de office y despachos.

#### **5.3.2 Gradass**

- Fabricación e instalación de grada según documentación gráfica aportada. Estructura de madera de listón de pino, que asegure el correcto funcionamiento y evite el fallo estructural. Prefabricada y lista para montaje mediante ensamblaje. La estructura irá recubierta por tablero de aglomerado o similar para pintar en blanco. El adjudicatario podrá definir y modificar la estructura, siempre que no modifique el diseño o apariencia aportados en documentación gráfica.
- Fabricación e instalación de 7,50ml de partición interior en almacenes de la grada mediante tablero de madera y estructura de rastreles de pino.
- Suministro e instalación de cuatro puertas batientes blancas con apertura a derechas con herrajes de aluminio y cerradura.
- Fabricación e instalación de 31ml de barandilla conformada por tubo metálico de sección circular de 15mm de diámetro pintado de blanco y fijada mediante tornillería a la grada.

### **5.3.3 Dioramas**

- Fabricación e instalación 525 ml de tubo metálico pintado de blanco de sección circular de 40mm de diámetro para soporte de cortinas (interior y exterior) para 2 dioramas circulares grandes, 18 dioramas circulares pequeños, 1 diorama elipsoidal grande y 3 dioramas elipsoidales pequeños. Preparados para poder colgar las pertinentes cortinas mediante un sistema de anillas.
- Fabricación e instalación de los tubos de unión entre dioramas y vigas pintados de blanco según documentación gráfica aportada de tubo metálico de sección circular de diámetro 40mm y de longitud 1.15m que asegure la estabilidad estructural.

### **5.3.4 Cúpulas**

- Fabricación e instalación de 6 unidades de cúpula grandes y 6 unidades de cúpula pequeñas según documentación aportada. Fabricadas mediante tubo metálico de diámetro 40mm de sección circular pintado de blanco mediante una estructura radial y circunferencias horizontales y cruces, preparada con orejas para poder ser colgada. Prefabricada y lista para el montaje in situ. Se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas.
- Suministro e instalación de 208ml de cadena metálica para colgar cúpula del truss mediante sistema de polipastos. Se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas.

En el apartado 5.6.3 de este Pliego, referido a Rotulación y textiles, se establecen las necesidades textiles que rematan estos elementos colgantes.

### **5.3.5 Fachada**

- Los pilares y vigas de fachada se incluyen en este mismo apartado en los subapartados de pilares y vigas.
- Suministro e instalación de 114ml de cable y 22 tensores para la formación de cruces de San Andrés de fachada

### **5.3.6 Pilares**

- Fabricación e instalación de 125 pilares según documentación gráfica aportada, con determinadas bases, troncos y coronaciones. Fabricados mediante estructura de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco. Contendrá los herrajes necesarios (orejas, placa de anclaje, etc. descritos en la documentación gráfica) para su correcta conexión con elementos de estructura horizontal y cables. La iluminación incorporada a los pilares está descrita en el apartado de iluminación, pero será incorporada a los pilares en taller previo a la llegada a IFEMA. La medición exhaustiva de cada pilar la realizará el adjudicatario sobre la documentación gráfica facilitada.
- Suministro e instalación de 1144ml de cable de acero con 527 tensores.

- Suministro e instalación de 56 ml de cadena de 3mm colgada de los pilares perimetrales con los herrajes necesarios para colgar del pilar y conectar a los bolos de río.
- Suministro e instalación de 34 bolos de río de unos 30cm de diámetro a las que se incorpora un taco metálico con anilla para conexión a la cadena.

#### **5.3.7 Vigas**

- Fabricación y montaje de 765ml de vigas de estructura de tubo de metálico de sección circular y diámetro 40mm pintada de blanco prefabricada y lista para ensamblaje e instalación, de geometría descrita en documentación gráfica. Contendrá los herrajes necesarios para su correcta conexión con elementos de estructura horizontal y vertical. Los cables y tensores están incluidos en el apartado de pilares y las piezas de conexión a dioramas están incluidas en el apartado de dioramas

#### **5.3.8 Mostradores**

- Suministro y montaje de 23 Mesas colgantes. Tablero de madera pintado de blanco de 150cm\*75cm de 30mm de espesor, taladrado para sistema de descuelgue desde elementos horizontales de la estructura. Se deberá proveer de los herrajes y enganches necesarios para la correcta instalación de las mesas.
- Suministro y montaje de 165ml de cable de acero de 3mm para cuelgue de los mostradores.
- Suministro y montaje de 88 piezas de tope mediante sistema de perrillo o similar para el cuelgue de los mostradores.

#### **5.3.9 Escalera**

- Fabricación y suministro de escalera según documentación gráfica aportada mediante estructura de listón de pino y revestimiento de tablero para pintar de blanco que garantice la estabilidad estructural y el paso de personas.
- Fabricación e instalación de 33ml de barandilla conformada por tubo metálico de sección circular de 15mm de diámetro pintado de blanco fijada mediante tornillería a la escalera y cubierta.

**Nota:** Pese a que las mediciones aportadas coinciden exactamente con la documentación gráfica del proyecto se ha de prever un 10% de medición extra para elementos de refuerzo que surjan durante la obra e instalación, o posibles errores.

### **5.4 Pintura**

---

- Aplicación de 1.200m<sup>2</sup> de pintura plástica en color blanco sobre tabiquería, gradas y mostradores.
- La pintura aplicada en los elementos metálicos será aplicada en taller previo al montaje en IFEMA, siempre de color blanco.

**Nota:** pese a que las mediciones aportadas coinciden exactamente con la documentación gráfica del proyecto se ha de prever un 10% de medición extra para elementos de refuerzo que surjan durante la obra e instalación, o posibles errores.

### 5.5 Iluminación y electricidad

---

La electricidad cumplirá la normativa vigente y la particular del recinto ferial. En caso de no existir cuadros generales, estos serán suministrados por el adjudicatario.

La distribución, conexiones de tomas, mecanismos y otros elementos necesarios para el correcto funcionamiento de todos los elementos con suministro eléctrico, voz y datos serán por cuenta de adjudicatario, además del proyecto y los correspondientes boletines de instalador cuando lo requiera la normativa. Se considera incluido en este capítulo tanto el montaje de las luminarias como el suministro eléctrico, cuadro de distribución si fuera necesario y mecanismos de control adecuados para su correcto funcionamiento. Todas las zonas estarán dotadas de electricidad suficiente.

El stand dispondrá de un alumbrado de emergencia que, en caso de fallo del alumbrado normal, suministre la iluminación necesaria para facilitar la visibilidad a los usuarios de manera que puedan abandonarlo y que permita la visión de las señales indicativas de las salidas y la situación de los equipos de protección existentes. La iluminación de emergencia debe aportarla el adjudicatario y cumplir toda la normativa de aplicación.

Se requiere:

- Cuadro o cuadros eléctricos 72 Kw, acometida y cableado.
- Cuadro secundario especial con protección de 300 mA para pantalla o video para garantizar la seguridad y cubrir las necesidades indicadas por el fabricante
- Suministro e instalación de 207 ml de truss de aluminio estándar, motores, eslingas, y cableado de acero de seguridad. El adjudicatario deberá aportar la documentación que en su caso IFEMA solicite para la colocación de los trusses.
- Suministro e instalación de 390 tubos fluorescentes de 130cm de longitud de 36W de luz fría o similar montado sobre regleta industrial blanca y colocados en pilares. Los tubos irán premontados en taller.
- Suministro e instalación de 26 tubos fluorescentes de 60 cm de longitud de 36W de luz fría o similar montado sobre regleta industrial blanca y colgados de techos de despachos, office y gradas.
- Suministro e instalación de 31 enchufes dobles para encastrar en pared .
- Suministro e instalación de 23 enchufes dobles encastrados en los mostradores.

Se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas y su movimiento cuando este sea perceptivo.

**Nota:** pese a que las mediciones aportadas coinciden exactamente con la documentación gráfica del

proyecto se ha de prever un 10% de medición extra para elementos de refuerzo que surjan durante la obra e instalación, o posibles errores.

## **5.6 Rotulación y textiles**

---

### **5.6.1 Fachada**

- Fabricación y montaje de la rotulación luminosa incluida en fachada. 240ml de rótulo a partir de tubo de LED neón flex de tubo de PVC translúcido flexible con tira led en el interior (94ml rojos, 146ml blancos) sobre guía de metacrilato transparente de 4mm de espesor sobre subestructura metálica colgando del truss. El diseño final de los rótulos se hará con diseñador gráfico, pero se respetará la medición aquí planteada. Se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas y su cuelgue del truss.

- Suministro e instalación de 231m<sup>2</sup> (33ml\*7m de altura) de tul blanco ignífugo para la formación del telón de fachada. Cuelgue del telón mediante anillas a la viga superior, incluidas en esta partida, y recogido de la tela en forma de telón a los pilares.

### **5.6.2 Dioramas**

- Suministro e instalación de 500m<sup>2</sup> de cortina exterior en los dioramas de tul blanco ignífugo colgado de su soporte mediante anillas, incluidas en esta partida.

- Suministro e instalación de 470m<sup>2</sup> de cortina interior en los dioramas de tela impresa con fotografías a definir en el futuro colgado de su soporte mediante anillas, incluidas en esta partida.

### **5.6.3 Cúpulas**

- Fabricación e instalación de 498m<sup>2</sup> de tejido manufacturado según técnica aplicada por la dirección facultativa.

**Nota:** pese a que las mediciones aportadas coinciden exactamente con la documentación gráfica del proyecto se ha de prever un 10% de medición extra para elementos de refuerzo que surjan durante la obra e instalación, o posibles errores.

## **5.7 Mobiliario y equipamiento**

---

La solución de mobiliario propuesta (incluyendo elementos tales como sillas, mesas, mostradores, taburetes, papeleras, etc.) deberá seguir líneas estéticas modernas e innovadoras y en sintonía con la imagen gráfica, sin olvidar su aspecto práctico (búsqueda de confort para el usuario).

Los materiales, texturas, acabados y soluciones propuestas serán de calidad, ergonómicos y con formas, alturas y respaldos pensados para las sesiones de trabajo, evitarán esquinas punzantes y elementos cortantes atendiendo a la comodidad de los usuarios y en coherencia con las líneas de diseño gráfico de ambas instituciones.

#### **5.7.1 Office**

El office tendrá las siguientes necesidades: Cocina completa con neveras, lavaplatos, estanterías y mostradores para su completa funcionalidad. Estará provisto de:

- Suministro de 4 mesas de apoyo
- Suministro de 4 neveras grandes
- Suministro de 2 botelleros
- Cubo de basura y bolsas
- 6 estanterías
- Suministro de 2 fregaderos con sus dos puntos de agua
- Horno-microondas profesional con grill
- Lavavajillas profesional
- Punto de cocina caliente
- Máquina de cubitos de hielo profesional

#### **5.7.2 Escenario**

- 2 vinilos con logotipos institucionales
- 1 atril de metacrilato
- 3 foam
- 2 peanas de metacrilato
- 1 mesa presidencial
- 4 foam

#### **5.7.3 Resto de espacios**

- Suministro e instalación de una barra de bar blanca de 4ml
- Suministro de 33 mesas de reuniones
- Suministro de 154 sillas
- Suministro de 16 mesas redondas de catering
- Suministro de 69 taburetes altos
- Suministro de 6 armarios
- Suministro de 1 mesa de oficina
- Suministro de 68 sillas de oficina
- Suministro de 4 estanterías
- Suministro de 6 bloques de taquillas blancas
- Suministro de surtidor de agua
- Suministro de espejos de maquillaje iluminados
- Suministro de espejos de cuerpo entero

La ubicación y especificaciones de mobiliario explicitan en la documentación gráfica aportada.



## 5.8 Redes de datos

---

De aplicación a todo el stand:

Respecto al ADSL o conexión a internet:

- Los licitadores deberán de contratar el servicio oficial de Ifema de acceso a internet. La contratación mínima necesaria es de 2 accesos a internet de 100 Mb/s simétricos. Estos servicios no están en el catálogo oficial de Ifema por lo que el adjudicatario deberá solicitar el presupuesto de forma directa a esta institución. Los costes del servicio por ambas líneas se entiende que están dentro del contrato. El adjudicatario deberá gestionar con Ifema tanto la contratación como las solicitudes especiales para colocar una red Wifi privada para el stand de Madrid.
- Aparte de la salida a internet, el adjudicatario deberá aportar la infraestructura necesaria para dotar al stand de un servicio de acceso Wifi. Para ello deberá colocar los puntos de acceso o hotspots que sean necesarios para cubrir el acceso en todo el stand, y garantizar así la cobertura en cualquier parte del mismo. El servicio WIFI a los usuarios deberá estar basado en dispositivos de conexión exclusivamente en la banda de 5Ghz. No se admitirán dispositivos con acceso a bandas inferiores. El adjudicatario deberá encargarse del mantenimiento de la red Wifi y del acceso a internet durante el transcurso de la feria.
- Tanto acceso a internet como la red Wifi deberá estar instalada y probada al menos 3 días antes de la inauguración de la feria. Las pruebas se harán en conjunto con Madrid Destino y se utilizará software estándar de rendimiento de las conexiones tanto por cable, como por Wifi. Las conexiones Wifi se probarán desde al menos 10 puntos distintos del stand a fin de determinar el acceso a la misma.
- Toda la estructura necesaria es objeto del contrato. La red Wifi deberá estar protegida por contraseña, la cual solo deberá comunicarse al personal autorizado por los expositores.

## 5.9 Audiovisuales y tecnológico

---

### ❖ Escenario

En el escenario creada bajo las cúpulas, a la entrada del stand, se colocarán 1 pantalla plasmawall.

El sistema de reproducción debe de permitir las siguientes funcionalidades:

- Reproducción de videos o películas a partir de un PC o reproductor.
- Reproducción de presentaciones de diapositivas a partir de un PC con el programa correspondiente instalado.
- Reproducción de una señal en directo producido a partir de una o varias cámaras de video para soporte de conferencias y convenciones.
- Posibilidad de grabación de archivo de los actos celebrados en el espacio polivalente desde una cámara externa.

Para hacer posible estas funcionalidades el equipamiento de control audiovisual se ubicará sobre una mesa de control, en el interior del espacio habilitado para Control audiovisual, Backstage Control.

El sistema de plasmawall deberá tener las siguientes características:

- 1 Pantalla de leds o plasmawall HD de 3 x 2m:
  - o Píxel pitch máximo: 6mm
  - o LED por cada píxel: 1Red, 1Green, 1Blue o Encapsulado del LED: SMD
  - o Relación de Aspecto: 16:9
  - o Entrada: Vídeo compuesto (PAL)
  - o Luminosidad mínima: 1.500 Nit.
  - o Profundidad de color (gradación): 12 Bit.
  - o Tipo de resolución: real o virtual (según oferte el licitador se hará una conversión estándar de resoluciones)
  - o Indicación del consumo de la pantalla y de la potencia necesaria. Con conexión a red eléctrica
  - o Indicación de ángulo de visión (en grados en horizontal y en vertical)
  - o Indicación de la Marca del LE
  - o Indicación de Ratio de refresco
  - o Resolución del tipo de anclaje con una estructura suficientemente rígida, estable y duradera.

❖ **Backstage Control**

Espacio delimitado, con visión directa del escenario para que los técnicos realicen tareas de control de los audiovisuales del escenario.

Deberá permitir un óptimo control de iluminación y sonido del escenario. Para ello será preciso el alquiler e instalación del siguiente equipo.

- Mesa y racks para el equipamiento
- Mesa y sillas para equipo de 4 personas
- Cable de audio y video entre fuentes y pantalla LED/ mesa de sonido del escenario
- 2 ordenadores portátiles tipo Mac Book con conexión a internet por cable y wifi, con las siguientes características o superiores:
  - o Intel Core i5 o superior
  - o 4GB RAM
  - o Procesador a cuatro núcleos a 2,6 GHz con 6 Mb de caché en chip de nivel 3 compartida
  - o Disco 500 Gb a 7.200 rpm
  - o Procesador gráfico de 512 Mb
  - o Superdrive 8x
  - o Pantalla de 15" widescreen o equivalente
  - o Teclado retro iluminado
- El software de estos equipos debe ser:
  - o MacOS High Sierra o equivalente. Versión completa
  - o iWork o equivalente. Versión completa
  - o Microsoft Office o equivalente. Versión completa

- Reproductor de DVD
- Preselector/convertidor de señal A/V, conmutación intervalo vertical para la selección de la señal de video para la pantalla LED y la señal de audio para la mesa de sonidos. (Fuentes: Los dos ordenadores portátiles tipo Macbook o equivalente del control, el DVD, el ordenador portátil tipo Macbook o equivalente del escenario, un ordenador tipo PC o equivalente del escenario y una entrada de video compuesto PAL, para una cámara.
- Monitores de previo/programa para selector
- Electricidad 4 cajas de 4 tomas de enchufe.

En el mismo PC que incorpora la capturadora de video H.264 también se utiliza como fuente las señales de video a enviar a la plasmawall, este ordenador tiene una configuración "multitrabajo" que permite por unos puertos de entrada grabar las imágenes del H.264 y por otro reproducir las señales guardadas en el mismo ordenador de manera simultánea, las señales se pueden reproducir desde el mismo disco duro del ordenador o desde el reproductor que lleva incorporado. Todas las señales antes descritas llegan a un mezclador escalador de video y que con una operación muy fácil permita escoger que señal se envía al plasmawall. El mezclador escalador ha de tener como mínimo las siguientes entradas/salidas:

- 6 Entradas analógicas de formato universal
- 2 entradas DVI
- 2 entradas SD/HD SDI
- 1 Salida de programa DVI/analógica
- 1 salida de Pre-visualización conectada a un monitor de video.

#### ❖ Sonido

En el escenario del stand podrán producirse eventos teatrales, conciertos, conferencias, además del visionado de un video promocional que se reproducirá en loop. Para ello, en la plaza central debe introducirse un sistema fijo de altavoces que cubrirán de manera uniforme la sala. Se deben evitar los posibles acoples de sonido y las interferencias con otros equipos que pudiera haber en el stand o en el pabellón. Deberá calcularse la potencia de sonido necesaria para el espacio disponible, de manera que el audio sea natural y sin estridencias. El procesador matriz de la cabina de control, tendrá unos parámetros de sonido, grabados para cada tipo de actividad que permitirá, de una manera fácil, cambiar la configuración electroacústica en función de la actividad que realice.

La instalación incluirá un equipo de control, reproducción y de grabación de sonido, que se montarán en el mismo pupitre de la sala de control del escenario al lado de los de video y de la mesa de control de iluminación. Los equipos previstos son:

- 8 cajas de sonido con respectivos soportes o equivalentes
- 1 mesa de mezclas digitales de sonido
- 2 ecualizadores dobles
- 1 reproductor CD doble
- Cableado y accesorios
- 5 micrófono de solapa
- 2 micrófonos de mano inalámbricos
- 2 micrófonos de lapicero integrados en atril

- 4 micrófonos de diadema
- 1 pie de micrófono
- Rack de conexión de señal de audio para prensa con 20 salidas
- Suministro de equipo de audio para las actuaciones puntuales del stand.
- Equipamiento para actuaciones en directo, según raider, artistas (Microfonía voces, microfonía batería, microfonía amplificadores guitarras, monitores músicos, cajas de inyección mangueras, etc.)

Especial cuidado con el tratamiento del suelo para la celebración de actividades como baile, desfiles, etc. que garanticen una seguridad óptima.

#### ❖ Instalación en la Sala de Networking

En la sala de networking será necesario el siguiente equipamiento:

- Pantalla de plasma de 60", relación de aspecto 16:9
- Un atril de metacrilato, estrado o equivalente que pueda ser desplazado, con preinstalación para micrófono.
- Rack de conexión de señal de audio para prensa con 20 salidas.
- Ordenador portátil tipo Mac Book con conexión a internet por cable y wifi, con las siguientes características o superiores:
  - o Intel Core I5 o superior
  - o 4GB RAM
  - o Disco 500 Gb a 7.200 rpm
  - o Superdrive 8x
  - o Pantalla de 15" widescreen o equivalente
  - o Teclado retro iluminado
- El software de estos equipos debe ser:
  - o MacOS High Sierra o equivalente. Versión completa
  - o iWork o equivalente. Versión completa
  - o Microsoft Office o equivalente. Versión completa
  - o Conexión a internet por cable y telefonía móvil
  - o Cableado AV (compatible MAC/PC) entre zona presentación y preselector
- Reproductor de DVD
- Preselector / Convertidor de señal A/V, conmutación intervalo vertical para la selección de señal de video para la pantalla y la señal de audio para el sistema de megafonía
- Monitores de Previo/programador para preselector
- Mesa de trabajo para equipo técnico (2 personas)
- Asientos para presentaciones o asistentes, 30 asientos
- Mesa para ponentes y 4 sillas
- Sistema de megafonía particular para esta zona
  - o Mesa me mezclas digital de sonido
  - o 2 cajas de sonido auto amplificadas con respectivos soportes o equivalentes, de potencia adecuada al espacio en el que se van a utilizar.
  - o 1 micrófono de solapa

- 1 micrófono de mano inalámbrico
- 1 micrófono de lapicero integrado en el atril
- Iluminación de trabajo específica
- 1 toma de 8 enchufes, o 2 tomas de 4, al lado del plasma, y al lado del equipo técnico

❖ **Despachos de trabajo.**

Definidos en el apartado G) del epígrafe 3.5 Distribución de Espacios. Deberán contar con el siguiente equipamiento:

- Procesador de doble núcleos a 2,6 GHz.
- 4GB RAM.
- 500GB a 7.200 rpm.
- Procesador gráfico con 512 MB.
- Pantalla 19".
- Software: Sistema operativo Windows 7 o superior.
- Microsoft Office 2010. Deben ser licencias completas, no se admitirán licencias de prueba o temporales.
- Tanto el ordenador sistema operativo y los paquetes ofimáticos de Microsoft Office se solicitan debido al conocimiento adquirido sobre dichos productos por parte de los trabajadores del stand que harán uso de los ordenadores.
- Los usuarios de los PC deberán tener permisos de administración.
- El adjudicatario proporcionará los usuarios y las claves de acceso a los PC cuyo acceso deberá estar protegido.
- Impresora:  
Impresora láser color DINA4 conectada a red. Resolución mínima 600ppp.
- 1 Caja de cuatro tomas de enchufes.

❖ **Salas de Prensa**

Descritas en el apartado G) del epígrafe 3.5 Distribución de Espacios. Deberán contar, cada una de ellas, con el siguiente equipamiento:

- 3 PCs
- Procesador de doble núcleos a 2,6 GHz.
- 4GB RAM.
- 500GB a 7.200 rpm.
- Procesador gráfico con 512 MB.
- Pantalla 19".
- Software: Sistema operativo Windows 7 o superior.
- Microsoft Office 2010. Deben ser licencias completas, no se admitirán licencias de prueba o temporales.

- Tanto el ordenador sistema operativo y los paquetes ofimáticos de Microsoft Office se solicitan debido al conocimiento adquirido sobre dichos productos por parte de los trabajadores del stand que harán uso de los ordenadores.
- Los usuarios de los PC deberán tener permisos de administración.
- El adjudicatario proporcionará los usuarios y las claves de acceso a los PC cuyo acceso deberá estar protegido.
- Impresora:
  - Impresora láser color DINA4 conectada a red. Resolución mínima 600ppp
  - Impresora láser blanco y negro DINA4 conectada a red. Resolución mínima 600ppp
- Mueble bajo con llave para guardar equipos, portátiles y documentos, percheros y papeleras.
- 4 Cajas con cuatro tomas de enchufe.

### 5.10 Catering

---

La empresa adjudicataria será la responsable de dar servicio de bar/cafetería en la Taberna Madrid. Este espacio contará con tres camareros de forma permanente que servirán una selección de bebidas y tapas frías y calientes preparadas, típicas de Madrid. El menú que forme parte del catering deberá ser saludable y según las características gastronómicas y culinarias de la amplia oferta de la Comunidad de Madrid.

El servicio de bar solo se ofrecerá en el espacio de la Taberna y en los dos despachos de dirección por los que tendrán fácil acceso desde el office de la Taberna.

Para el servicio de bar/cafetería se deberá contar con las siguientes bebidas: agua, refrescos, zumos, café, infusiones, vino, cerveza, vermú preferiblemente de Madrid...

Se tendrá que disponer de la cantidad de hielo suficiente, a criterio de la empresa adjudicataria la forma de proveerlo, bien sea por suministro o a través de equipamiento especializado en el stand.

Habrà franjas horarias para dar este servicio: desayunos (09:00h – 12:00 h, con galletas, pastas o bollería), aperitivos (12:00 h – 19:00 h, encurtidos, frutos secos, patatas fritas). Calcular para unas 200 personas.

Además del servicio de bar/cafetería, se proveerá de un servicio de comida para el personal del stand, en horario de 14:00 h – 16:00 h consistente en: una ensalada que varíe cada día, un bocadillo y un sándwich también variados, una bebida y una pieza de fruta).

Como referencia, son aproximadamente 80 personas (equipo de trabajo y directivos, correspondiendo 40 para cada institución) al día los días de profesionales (miércoles, jueves y viernes) y 30 personas al día durante el fin de semana (sábado y domingo, 15 por institución). Para garantizar el servicio de estas comidas se utilizará un ticket por persona y día incluido el fin de semana.

**Nota:** Será responsable de la empresa toda la logística para la entrada de mercancías según la normativa impuesta por IFEMA.





Condiciones higiénicas sanitarias de obligado cumplimiento para la realización del catering:

- Las manipulaciones permitidas estarán encaminadas al ensamblaje de los diferentes productos ya elaborados o semielaborados en la instalación culinaria autorizada de la que disponga el catering. Estas elaboraciones vendrán convenientemente identificadas.
- El lugar en que se realice el catering deberá estar dotado de los siguientes elementos:
  - Superficies de trabajo de fácil limpieza y desinfección.
  - Elementos de conservación en caliente, refrigeración y congelación suficientes y adecuados para el uso al que se destina para evitar que no se rompa la cadena de temperatura que asegure la seguridad del producto.
  - Cubos de basura de apertura no manual.
  - Fregaderos dotados con agua potable.
- Toda empresa contratada para prestar servicio de catering al Expositor está obligada a:
  - Tener a disposición de la inspección de sanidad, en su caso, la documentación que acredite su identidad así como los certificados de estar autorizados para la prestación de tales servicios.
  - Al cumplimiento escrupuloso de las normas básicas de higiene y manipulación de alimentos (BPM).
  - Tener autorización para el transporte de mercancías perecederas.
  - Certificados de los manipuladores de alimentos.

## **5.11 Otros servicios**

---

La empresa adjudicataria se encargará de todos los trámites, gestiones y pagos necesarios con el recinto ferial y las diferentes empresas implicadas en todo lo relacionado con la instalación de sistemas de comunicaciones, ordenadores, limpieza general y electricidad y potencia eléctrica.

### **5.11.1 Servicio de Mantenimiento del stand**

Durante la feria, el contratista deberá prestar asistencia técnica permanente en previsión de averías, desperfectos y cualquier otra circunstancia. El personal técnico de mantenimiento durante toda la feria que deberá proveer permanentemente la empresa adjudicataria será el siguiente: 1 electricista, 1 técnico de soporte informático (Hardware/software/instalación), 1 carpintero, 1 cerrajero y 1 técnico de soporte de audiovisuales (Hardware/software/instalación). Este personal de mantenimiento deberá ir identificado.

### **5.11.2 Servicio de Limpieza**

Durante todos los días de la feria se deberá contratar un servicio de limpieza y retirada de basuras diario con dos personas durante todo el día y un refuerzo de limpieza permanente para cuando sea necesario tras los actos que se desarrollen en el stand o imprevistos.

### **5.11.3 Servicio de Seguridad**

Se contará con un servicio de un vigilante de seguridad para el stand durante las horas de apertura al público de miércoles a domingo con funciones de vigilancia, y la noche anterior a la inauguración, durante la finalización del montaje, desde las 18 horas.

### **5.11.4 Servicio Tecnológico**

Contratación y servicio durante la duración de la feria: 1 Técnico de iluminación; 2 Técnicos de control audiovisual (control escenario principal y sala networking); 2 Técnicos de sonido (control escenario principal, apoyo escenario y sala networking).

## **6. DOCUMENTACIÓN TÉCNICA**

La documentación técnica a presentar por parte de los licitadores será la siguiente:

- 1) Justificación de la oferta económica.
- 2) Presupuesto detallado y desglosado.
- 3) Información detallada de las prestaciones audiovisuales e informáticas ofertadas.

Cada licitador podrá presentar además, los documentos que considere oportunos para la valoración de la oferta de acuerdo con los criterios de adjudicación establecidos.

Será obligación del adjudicatario el cumplimiento de las normas generales de participación de IFEMA, así como las normas de contratación que se adjuntan a este pliego.

## **7. RESPONSABLE DEL SERVICIO / SUSTITUTO**

El adjudicatario estará obligado a nombrar un responsable del servicio que será el interlocutor entre el responsable de los servicios de la Dirección General de Turismo y entre el personal del adjudicatario. Asimismo, el adjudicatario deberá designar un sustituto del responsable del servicio. La función del responsable del servicio será actuar como interlocutor con la Comunidad de Madrid, y garantizar que la empresa adjudicataria cumple con sus obligaciones contractuales.

Los profesionales que sean responsables de la ejecución y puesta en marcha de la solución objeto del contrato, deberán disponer de la cualificación necesaria.

## **8. RESPONSABLE DEL CONTRATO**

El responsable del contrato será el Director General del Turismo, a quien corresponde supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de asegurar la correcta realización del contrato.

El responsable del contrato deberá tener experiencia en el montaje y desmontaje de stands y en concreto, en IFEMA además de contar con experiencia en cuanto a estructuras metálicas.

## **9. DIRECCIÓN FACULTATIVA**

La dirección facultativa responsable de los servicios objeto del presente Contrato a la que corresponde el ejercicio de las funciones referidas a lo largo del presente Pliego de Prescripciones Técnicas, se ejercerá por el diseñador del proyecto técnico que sirve de base para el contrato de servicios de montaje, desmontaje, puesta en funcionamiento, y prestación de servicios accesorios del stand, en coordinación con un representante de la Comunidad de Madrid y otro de Madrid Destino.

## **10. ACEPTACIÓN DEL PRESENTE DOCUMENTO**

Todos los documentos que componen este pliego son de obligado cumplimiento para el adjudicatario. La mera presentación de propuestas implica la aceptación sin reservas de las condiciones establecidas en el presente pliego de prescripciones técnicas para la ejecución de los trabajos objeto del Contrato.

## **11. ORDEN DE PRELACIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE COMPONEN EL PLIEGO**

Si existiesen contradicciones entre las mediciones recogidas en el texto escrito que describe el proyecto y los planos es obligación del adjudicatario ofertar la medición mayor y el más costoso en términos económicos.

Si existiesen contradicciones entre la descripción de las calidades de los elementos en planimetría y memoria escrita el adjudicatario optarán por las más costosa en términos de material y personal para después, una vez adjudicado el proyecto, resolver la contradicción con supervisión de la dirección facultativa.

Madrid a la fecha de la firma  
LA DIRECTORA GENERAL DE TURISMO



Fdo.: Laura Blanco Pilar



DIRECCIÓN GENERAL DE TURISMO  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTES

**Comunidad de Madrid**

## **ANEXO I**

### **PRESCRIPCIONES DE SEGURIDAD**

## **A) PRESCRIPCIONES DE ACCESIBILIDAD Y SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN**

A la hora de diseñar **un stand accesible y seguro** no sólo es necesario prestar atención a los accesos, espacios de circulación, pavimento e iluminación. También deben seguirse otros criterios de accesibilidad y seguridad para seleccionar el mobiliario o diseñar los paneles expositivos.

No todo el mobiliario es adecuado para personas con discapacidad y no todos los folletos o paneles informativos pueden ser leídos por personas con discapacidad visual.

A continuación, detallamos algunos aspectos clave que deben tenerse en cuenta.

El stand debe ser accesible en toda su extensión tanto para visitantes como para trabajadores, por eso debe tener accesibilidad perimetral, prestar atención a los accesos, espacios de circulación, pavimento e iluminación. También deben seguirse otros criterios de accesibilidad para seleccionar el mobiliario o

### **Mobiliario**

- El mobiliario del stand no tendrá aristas vivas ni elementos punzantes sino que serán preferiblemente curvos. Tampoco habrá elementos voladizos no proyectados hasta el suelo por debajo de 2,20 m de altura porque constituyen un riesgo para personas con discapacidad visual.
- Las personas en silla de ruedas y de baja estatura necesitan que el mostrador de atención al público tengan una altura menor. Por ello existirán mostradores accesibles con una altura entre 80 y 85 cm. Para permitir la aproximación frontal con la silla de ruedas debajo del mostrador, existirá un espacio libre de obstáculos de 70 x 80 x 50 cm (altura x anchura x profundidad), como mínimo.
- Para las personas sordas que utilizan prótesis auditivas es importante que el mostrador esté equipado con un bucle de inducción magnética que les facilite la comunicación con el personal de atención al público que ha de estar debidamente señalizado con el pictograma correspondiente.
- Como recomendación, el tamaño de las letras y caracteres de los paneles expositivos debe terminarse en función de la distancia de lectura. El tamaño mínimo de caracteres es de 8cm, 5 cm y 3 cm par distancias horizontales de lectura de 5m, 3m y 2m respectivamente.
- Las mesas de reuniones también deben permitir la aproximación frontal de los usuarios de silla de ruedas. Para ello cumplirán las mismas características antes indicadas para el mostrador y serán preferiblemente de pata central.
- Para facilitar la lectura labial a las personas con discapacidades auditivas se recomienda que las mesas de reuniones sean redondas.

- Se dotará al stand de asientos a distintas alturas y para diferentes posturas: sentado o en apoyo isquiático. Las sillas o bancos estarán dotados de respaldo y reposabrazos.
- En el caso de muebles con baldas a distintas alturas, éstas no deben situarse por debajo de 40 cm ni por encima de 1,40 m para que los productos o folletos puedan ser alcanzados por Personas de Movilidad Reducida (PMR).

### **Paneles expositivos y otros modos de información**

- Los paneles informativos estarán a una altura de lectura adecuada para todos los potenciales visitantes. El plano vertical de alcance visual adecuado para el 99% de personas –teniendo en cuenta las diversas situaciones personales- se sitúa entre los 50 cm y 1,70 m de altura. Corresponde a la zona fácilmente perceptible por una persona adulta de pie, una persona mayor de pie, una persona en silla de ruedas y niños de pie o sentados en el cochecito.
- La información visual expuesta a una altura superior de 1,70 m y por debajo de 50 cm debe situarse sobre un soporte inclinado 30° hacia abajo o hacia arriba, respectivamente. Además se recomienda situar las imágenes e ilustraciones en los extremos superior e inferior de los paneles expositivos verticales, y los textos en el centro para facilitar su lectura a todas las personas.
- El tamaño de las letras y caracteres de los paneles expositivos deben determinarse en función de la distancia de lectura prevista. Se recomienda un tamaño mínimo de caracteres de 8 cm, 5 cm y 3 cm para unas distancias horizontales de lectura de 5 m, 3 m y 2 m, respectivamente.
- De la misma forma, cuando existe información expuesta por medio de sistemas audiovisuales e informáticos, las dimensiones de las pantallas deben determinarse en función de la distancia de visualización prevista.
- Toda información visual debe estar disponible en un formato alternativo táctil o sonoro para que una persona invidente pueda tener acceso a la misma.
- La información presentada en vídeo contará con subtítulos para personas con discapacidades auditivas y audiodescripción para personas con discapacidades visuales.

### **Características de los soportes escritos**

Para facilitar a todos y, especialmente a las personas de visión reducida, la lectura de rótulos o paneles informativos estos tendrán las siguientes características:

- Contraste cromático alto entre el color del fondo y el de los textos e iconos.
- Fondos sólidos, de un solo color.



- Soportes mates, hay que evitar las superficies transparentes y brillantes.
- Textos con fuentes de trazos rectos tipo Verdana, Aria, Helvética Univers.
- Textos alineados siempre a la izquierda.
- Tamaño de letras proporcional a la distancia de lectura.
- Deben utilizarse mayúsculas y minúsculas. Las mayúsculas se leen peor.
- Los textos y pictogramas deben estar preferiblemente en altorrelieve y simultáneamente acompañarse con información en braille.
- Si se utilizan pictogramas, éstos serán siempre los estándares o reconocidos internacionalmente.

### **Itinerario accesible**

- El acceso al stand desde el pabellón y los recorridos interiores dentro del propio stand deberán ser accesibles a personas con limitación de movimientos o en situación de movilidad reducida.
- Los desniveles para acceder al stand desde los pasillos del pabellón o los existentes dentro del propio stand deberán salvarse mediante rampas accesibles. Para longitudes de rampa inferiores a 3 metros, la pendiente será, como máximo del 10%. Para longitudes comprendidas entre 3 y 6 metros, la pendiente será como máximo del 8%. En el resto de los casos la pendiente será como máximo del 6%. La pendiente transversal de las rampas que pertenezcan a itinerarios accesibles será del 2%, como máximo. Las especificaciones de diseño serán las previstas en el CTE-DB-SUA1.
- El escenario tendrá un elevador o rampa para permitir la accesibilidad a las sillas de ruedas
- Los itinerarios accesibles dispondrán de un espacio para giro de una silla de ruedas con diámetro de 1,50 m libre de obstáculos en el acceso al stand y al fondo de pasillos de más de 10 m.
- Los pasillos interiores del stand y los accesos a despachos o salas tendrán una anchura libre de paso mayor o igual a 1,20 m.
- Las puertas tendrán una anchura libre de paso mayor o igual a 0,80 m, medida en el marco, y aportada por no más de una hoja. Las especificaciones de diseño serán las indicadas en el CTE-DB-SUA, Anejo A.

### **Resbaladidad de los suelos**

Con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento, el suelo del stand, como zona de pública concurrencia que es, será de la clase 1, con una resistencia al deslizamiento  $R_d$ , superior a 15 e inferior o igual a 35.

En rampas, con pendiente igual o superior al 6%, el suelo será de la clase 2, con una resistencia al deslizamiento  $R_d$ , superior a 35 e inferior o igual a 45.

### **Discontinuidad del pavimento**

Con el fin de limitar el riesgo de caídas, como consecuencia de traspies o tropiezos, el suelo deberá cumplir las condiciones siguientes:

- No tendrá juntas que presenten un resalto de más de 4 mm. Los elementos salientes del nivel del pavimento, puntuales y de pequeña dimensión (por ejemplo, los cerraderos de puertas) no deberán sobresalir del pavimento más de 12 mm. El saliente que exceda de 6 mm, en sus caras enfrentadas al sentido de circulación de las personas, no deberá formar un ángulo con el pavimento que exceda de 45°.
- Para resolver el desnivel existente entre dos suelos con diferencia de cota menor que 5 cm, situados en un itinerario accesible, se deberán cumplir las condiciones establecidas para rampas accesibles donde, para tramos inferiores a 3 m, la pendiente es como máximo del 10%. En zonas de instalaciones, no accesibles al público, los desniveles que no excedan de 5 cm pueden resolverse con una pendiente que no exceda del 25%.
- En zonas para circulación de personas, el suelo no presentará perforaciones o huecos por los que pueda introducirse una esfera de 1,5 cm de diámetro.
- El pavimento no contendrá piezas ni elementos sueltos, tales como gravas o arenas. Los felpudos y moquetas estarán encastrados o fijados al suelo. Para permitir la circulación y arrastre de elementos pesados, sillas de ruedas, etc., los suelos serán resistentes a la deformación.
- Cuando se dispongan barreras para delimitar zonas de circulación, tendrán una altura de 80 cm como mínimo.
- En zonas de circulación no se podrá disponer un escalón aislado, ni dos consecutivos, excepto en el acceso a un estrado o escenario. Deberá, en este caso, disponerse de un itinerario accesible mediante rampa, según las prescripciones antes indicadas, o plataforma mecánica homologada.

### **Impacto con elementos fijos**

- La altura libre de paso en zonas de circulación será, como mínimo, de 2,20 m. En los umbrales de las puertas la altura libre será 2 m, como mínimo.
- Los elementos fijos que sobresalgan de los paneles del stand y que estén situados sobre zonas de circulación estarán a una altura de 2,20 m, como mínimo.
- En zonas de circulación, las paredes carecerán de elementos salientes que no arranquen del suelo, que vuelen más de 15 cm en la zona de altura comprendida entre 15 cm y 2,20 m medida a partir del suelo y que presenten riesgo de impacto.
- No se dispondrán paneles de vidrio en las siguientes áreas con riesgo de impacto: en puertas, el área comprendida entre el nivel del suelo, una altura de 1,50 m y una anchura igual a la de la puerta más 0,30 m a cada lado de ésta; en paños fijos, el área comprendida entre el nivel del suelo y una altura de 0,90 m.

- Si se disponen puertas correderas, con el fin de limitar el riesgo de atrapamiento producido por una puerta corredera de accionamiento manual, incluidos sus mecanismos de apertura y cierre, la distancia hasta el objeto fijo más próximo será 20 cm, como mínimo. Los elementos de apertura y cierre automáticos dispondrán de dispositivos de protección adecuados al tipo de accionamiento y cumplirán con las especificaciones técnicas propias.

### **Mecanismos accesibles**

Todos los mecanismos que se dispongan en los elementos e instalaciones del stand deberán cumplir las siguientes prescripciones para que sean accesibles:

- Estarán situados a una altura comprendida entre 80 y 120 cm cuando se trate de elementos de mando y control, y entre 40 y 120 cm cuando sean tomas de corriente o de señal.
- La distancia a encuentros en rincón será de 35 cm, como mínimo.
- Los interruptores y los pulsadores de alarma serán de fácil accionamiento mediante puño cerrado, codo y con una mano, o bien de tipo automático.
- Tendrán contraste cromático respecto del entorno.
- No se admitirán interruptores de giro y palanca.

## **B) PRESCRIPCIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**

### **Prescripciones técnicas del diseño del stand en relación con la normativa de protección contra incendios**

El diseño del stand, la configuración de sus distintos espacios y zonas, la disposición de los módulos expositivos, mostradores y almacenes deberá realizarse atendiendo a lo dispuesto en la normativa de protección contra incendios CTE-DB-SI. En particular:

- Se señalarán los recorridos interiores del stand y sus medios de evacuación, utilizando señales indicativas de dirección visibles desde todo origen, utilizando señales de evacuación definidas en la norma UNE 23034:1988.
- Se colocarán extintores portátiles de eficacia 21<sup>a</sup> -113B, a 15 m de recorrido, como máximo, desde todo origen de evacuación y en las zonas de almacenes. Estos extintores estarán debidamente señalizados.
- Los elementos constructivos decorativos y de mobiliario deberán cumplir las condiciones de reacción al fuego que se establecen en la normativa vigente. En particular, deberán ser de la clases C-s2,d0 de reacción al fuego los revestimientos de los elementos constitutivos de techos y paredes y de la clase EFL los revestimientos de suelos.

- Las condiciones de reacción al fuego de los componentes de las instalaciones eléctricas (cables, tubos, bandejas, regletas, armarios, etc.) se regularán por su reglamentación específica.

### **C) PRESCRIPCIONES DE SEGURIDAD Y SALUD EN LOS ESPACIOS DEL STAND**

De acuerdo con lo previsto en el 486/1997, de 14 de abril, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo:

Los elementos constructivos del stand deberán poseer la estructura y solidez apropiadas a su tipo de utilización. Para las condiciones de uso previstas, todos sus elementos, estructurales o de servicio deberán:

- Tener la solidez y la resistencia necesarias para soportar las cargas o esfuerzos a que sean sometidos.
- Disponer de un sistema de armado, sujeción o apoyo que asegure su estabilidad.
- Las dimensiones de los espacios del stand deberán permitir que los trabajadores realicen su trabajo sin riesgos para su seguridad y salud y en condiciones ergonómicas aceptables.
- Los suelos de los espacios del stand deberán ser fijos, estables y no resbaladizos, sin irregularidades ni pendientes peligrosas. Las aberturas o desniveles que supongan un riesgo de caída de personas se protegerán mediante barandillas u otros sistemas de protección de seguridad equivalente.
- Los tabiques, paneles o puertas acristaladas, transparentes o translúcidas, deberán estar claramente señalizados y fabricados con materiales seguros para impedir que los trabajadores puedan golpearse con los mismos o lesionarse en caso de rotura.
- La instalación eléctrica no deberá entrañar riesgos de incendio o explosión y cumplirá con lo dispuesto en el Real Decreto 842/2002, de 2 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión. Los trabajadores deberán estar debidamente protegidos contra los riesgos de accidente causados por contactos directos o indirectos. La instalación eléctrica y los dispositivos de protección deberán tener en cuenta la tensión, los factores externos condicionantes y la competencia de las personas que tengan acceso a partes de la instalación.
- Las zonas de paso, salidas y vías de circulación de los espacios del stand deberán permanecer libres de obstáculos de forma que sea posible utilizarlas sin dificultades en todo momento. Los espacios del stand, incluidos los locales de servicio, y sus respectivos equipos e instalaciones, se limpiarán periódicamente y siempre que sea necesario para mantenerlos en todo momento en condiciones higiénicas adecuadas. A tal fin, las características de los suelos, techos y paredes serán tales que permitan dicha limpieza y mantenimiento.
- La iluminación de cada zona o parte de un lugar de trabajo deberá adaptarse a las características de la actividad que se efectúe en ella, teniendo en cuenta: los riesgos

para la seguridad y salud de los trabajadores dependientes de las condiciones de visibilidad y las exigencias visuales de las tareas desarrolladas.

- Los espacios del stand tendrán una iluminación artificial que garantice las condiciones de visibilidad adecuadas. Se deberá complementar a su vez con una iluminación localizada cuando en zonas concretas se requieran niveles de iluminación elevados. Los niveles mínimos de iluminación de los lugares de trabajo, para zonas con exigencias visuales moderadas, serán de 200 lux y para zonas con exigencias visuales altas de 500 lux.
- La distribución de los niveles de iluminación será lo más uniforme posible. Se procurará mantener unos niveles y contrastes de luminancia adecuados a las exigencias visuales de la tarea, evitando variaciones bruscas de luminancia dentro de la zona de operación y entre ésta y sus alrededores.
- Se evitarán, asimismo, los deslumbramientos indirectos producidos por superficies reflectantes situadas en la zona de operación o sus proximidades. Los sistemas de iluminación utilizados no deben originar riesgos eléctricos, de incendio o de explosión, cumpliendo, a tal efecto, lo dispuesto en la normativa específica vigente.
- La señalización de los lugares de trabajo deberá cumplir lo dispuesto en el Real Decreto 485/1997, de 14 de abril.

#### **D) PRESCRIPCIONES DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA INSTALACIÓN DEL MONTAJE Y DESMONTAJE DEL STAND**

De acuerdo con lo previsto en la legislación de prevención de riesgos laborales, en materia de seguridad y salud:

El contratista y subcontratistas que intervengan en la instalación del montaje y desmontaje del stand estarán obligados a aplicar los principios de la acción preventiva que se recogen en el artículo 15 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de prevención de Riesgos Laborales y demás normativa en la materia.

Deberá procurarse, de modo apropiado y seguro, la estabilidad de los materiales y equipos y, en general, de cualquier elemento que en cualquier desplazamiento pudiera afectar a la seguridad y la salud de los trabajadores.

La instalación del montaje y desmontaje del stand deberá proyectarse, realizarse y utilizarse de manera que no entrañen peligro de incendio ni de explosión y de modo que las personas estén debidamente protegidas contra los riesgos de electrocución por contacto directo o indirecto.

Las instalaciones, máquinas y equipos utilizados en el montaje y desmontaje del stand deberán ajustarse a lo establecido en su normativa específica.

Los andamios, así como sus plataformas, pasarelas y escaleras deberán ajustarse a lo establecido en su normativa específica. En particular, las plataformas, andamios y pasarelas, así como los desniveles, huecos y aberturas que supongan para los trabajadores un riesgo de caída de altura superior a 2 metros, se protegerán mediante barandillas u otro sistema de protección


colectiva de seguridad equivalente. Las barandillas serán resistentes, tendrán una altura mínima de 90 centímetros y dispondrán de un reborde de protección, unos pasamanos y una protección intermedia que impidan el paso o deslizamiento de los trabajadores.

La estabilidad y solidez de los elementos de soporte y el buen estado de los medios de protección deberán verificarse previamente a su uso, posteriormente de forma periódica y cada vez que sus condiciones de seguridad puedan resultar afectadas por una modificación, período de no utilización o cualquier otra circunstancia.

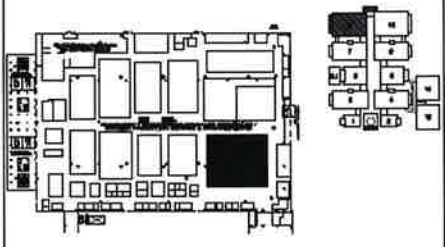


## **ANEXO II**

### **PLANO DE UBICACIÓN STAND DE MADRID EN LA FERIA FITUR 2020**

Feria/Fairs <b>FITUR 2020</b>		Superficie total/Total Surface m <sup>2</sup> : <b>1448</b>		 <b>IFEMA</b> Feria de Madrid
Pabellón/Pavilion: <b>Pabellón 9</b>		Fecha/Date: <b>18/06/2019</b>		

Número Number	Área Area	Nombre expositor Exhibitor name	SITUACION DE STAND / STAND LOCATION
9C06	679	MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO	
9C05	769	CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE	

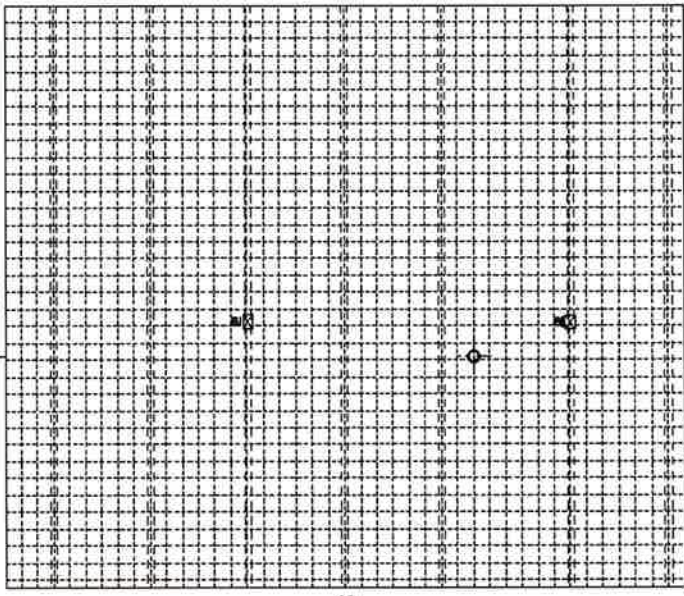
**PLANTA DEL STAND / STAND PLAN**

**PASILLO / AISLE**  
**42**

**PASILLO / AISLE**  
**42**


**PASILLO / AISLE**  
**34,5**

**PASILLO / AISLE**  
**34,5**



--- CANALIZAS DE SERVICIO

--- SERVIDORES GUYS

 PILAR / COLUMN: 0.7 m.

### **ANEXO III**

#### **PLANOS GENERALES Y POR ELEMENTOS**

## PLANOS GENERALES

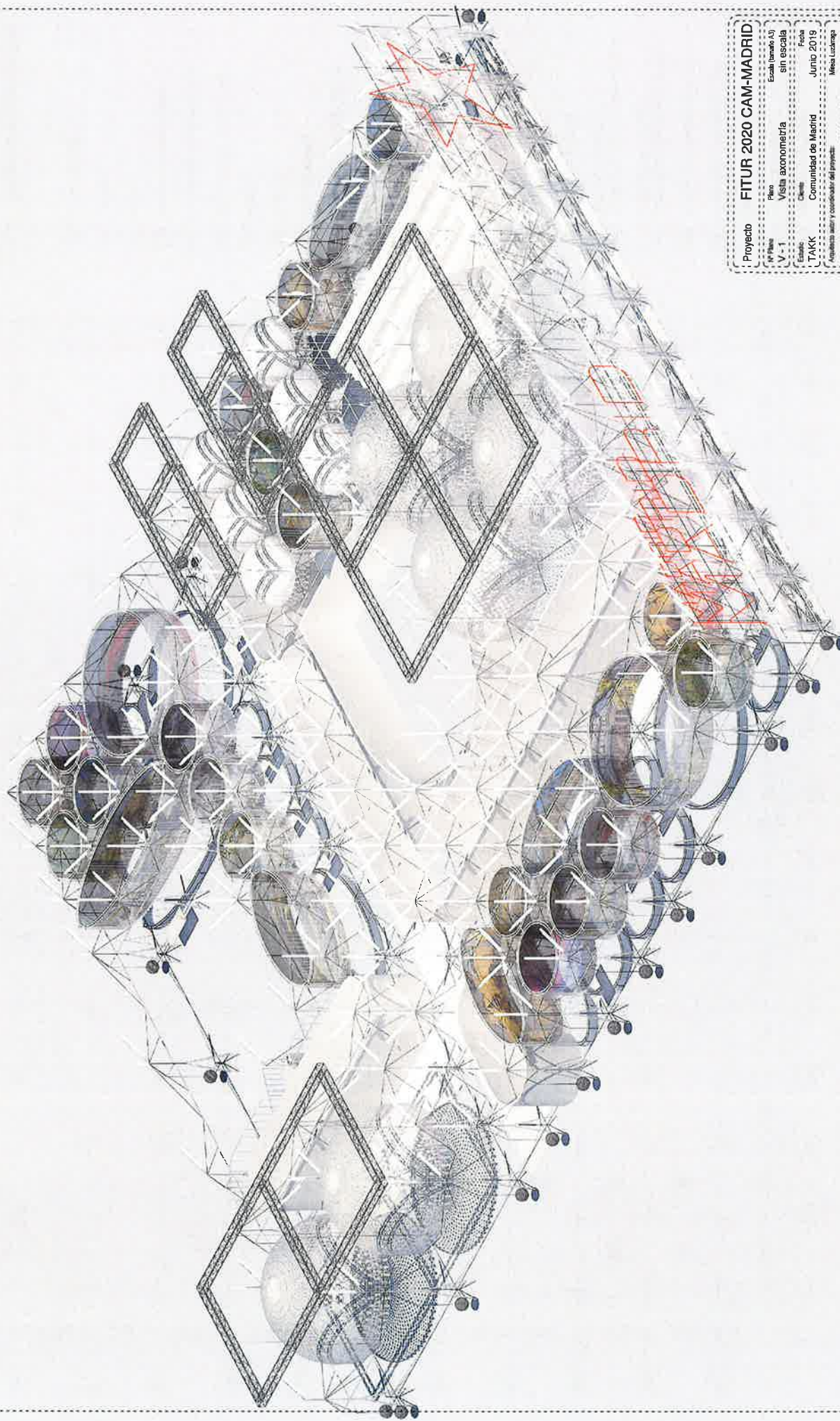
V-1 Vista axonométrica  
A-01 Planta baja  
A-02 Planta de cubiertas  
V-2 Alzados  
V-3 Alzados  
A-03 Alzados longitudinales  
A-04 Alzados transversales  
A-05 Pavimentos  
A-06 Tabiquería  
A-07 Electricidad e iluminación 1  
A-08 Electricidad e iluminación 2  
A-09 Mobiliario

## PLANOS POR ELEMENTOS

E-02.0 Imagen pilar tipo  
E-02.1 Pilar tipo  
E-02.2 Matriz de pilares  
E-03.1 Matriz de vigas  
E-03.2 Alzados vigas y pilares  
E-04.0 Imagen dioramas  
E-04.1 Diorama tipo 1  
E-04.2 Diorama tipo 2  
E-04.3 Diorama tipo 3  
E-04.4 Diorama tipo 4  
E-05.0 Imagen cúpula  
E-05.1 Cúpula pequeña  
E-05.2 Cúpula grande  
E-06.0 Imagen mostradores  
E-06.1 Mostradores  
E-07.0 Imagen fachada  
E-07 Fachada  
E-08.0 Imagen escalera mirador  
E-08 Mirador

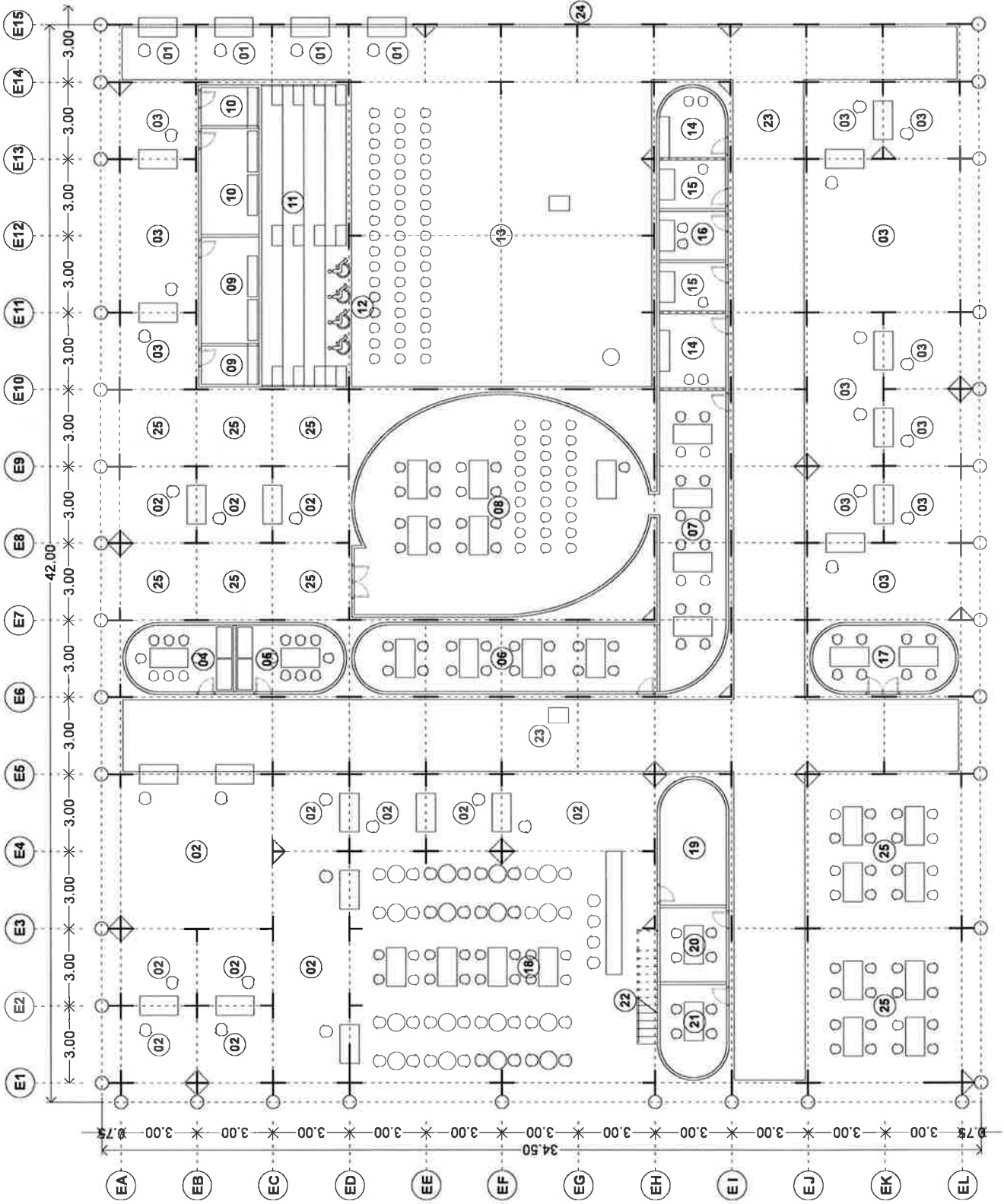
Proyecto				FITUR 2020 CAM-MADRID			
Nº Plano		Plano		Escala (militar A-J)		Escala (civil A-J)	
00		Índice de planos		sin escala		sin escala	
Estudio		Cliente		Fecha		Fecha	
TAKK		Comunidad de Madrid		Junio 2019		Junio 2019	
Autor y autorizador del proyecto				Mesa Luchaga			
Autor del plano				TAKK (firma Luchaga - 444444444)			





Proyecto <b>FITUR 2020 CAM-MADRID</b>			
Nº Plano	Plano	Escala (en cm)	Fecha
V - 1	Vista axonométrica	sin escala	Junio 2019
Estado	Cliente	Comunidad de Madrid	
Arquitecto autor y coordinador del proyecto:		Miguel Lucena	
Autor del plano:		TAKK (Irene Lázaro + Eduardo Muñoz)	

- 01 mostrador principal
- 02 mostrador CAM
- 03 mostrador AYTO
- 04 despacho de dirección CAM
- 05 despacho de dirección AYTO
- 06 zona de reuniones y encuentros profesionales CAM
- 07 zona de reuniones y encuentros profesionales AYTO
- 08 sala de networking
- 09 almacén CAM
- 10 almacén AYTO
- 11 graderío
- 12 plazas de movilidad reducida
- 13 escenario
- 14 vestuario
- 15 camerino
- 16 backstage / zona de control
- 17 sala de prensa
- 18 catering
- 19 office
- 20 despacho de trabajo CAM
- 21 despacho de trabajo AYTO
- 22 escalera subida mirador
- 23 calles
- 24 fachada
- 25 zonas de estar



**Proyecto** FITUR 2020 CAM-MADRID

Nº Plano: Planta Baja  
Escala (módulo A3): 1:150

Estado: TÁKIK  
Cliente: Comunidad de Madrid

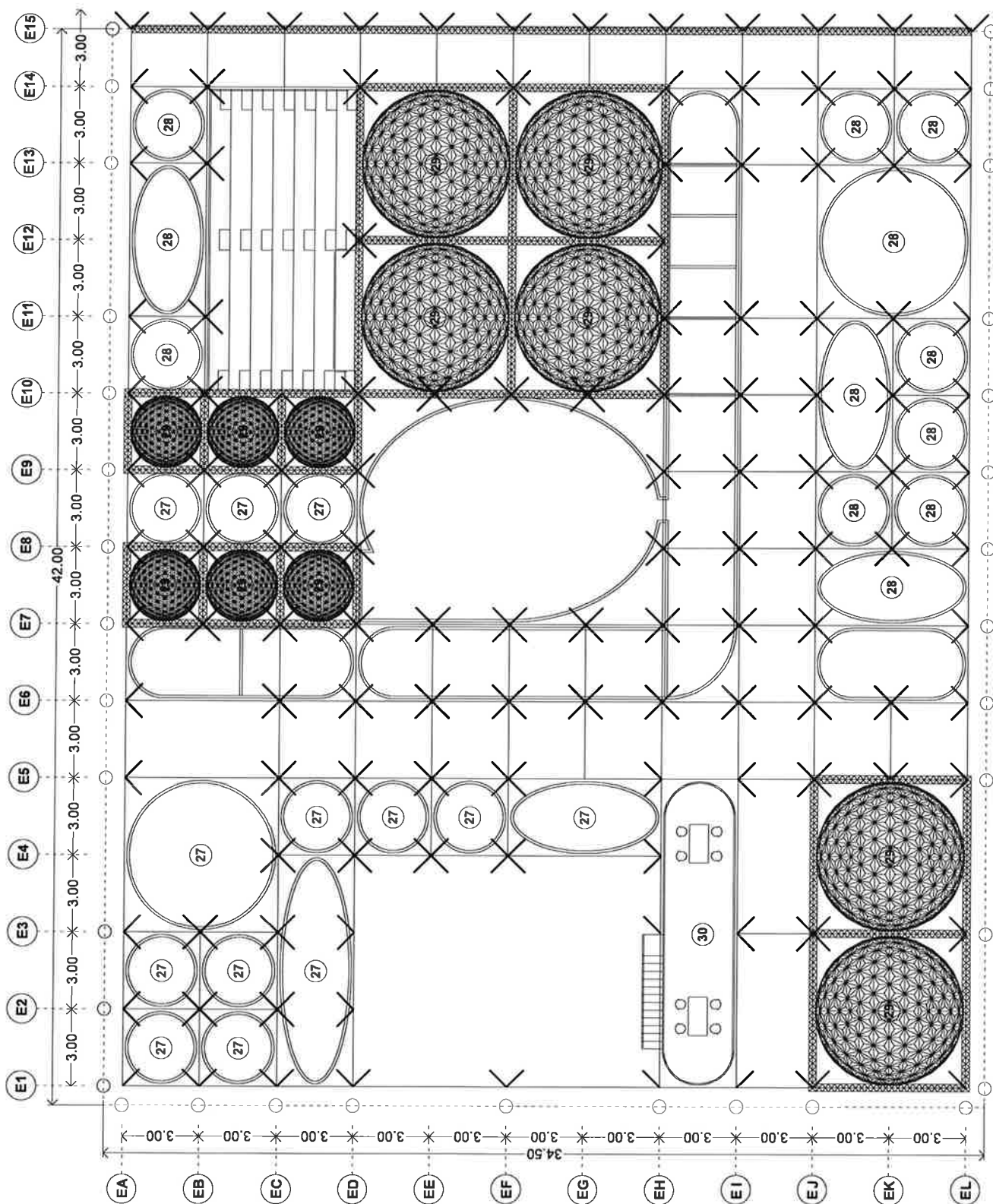
Fecha: Junio 2019  
Materia: Luminaria

Proyecto: FITUR 2020 CAM-MADRID

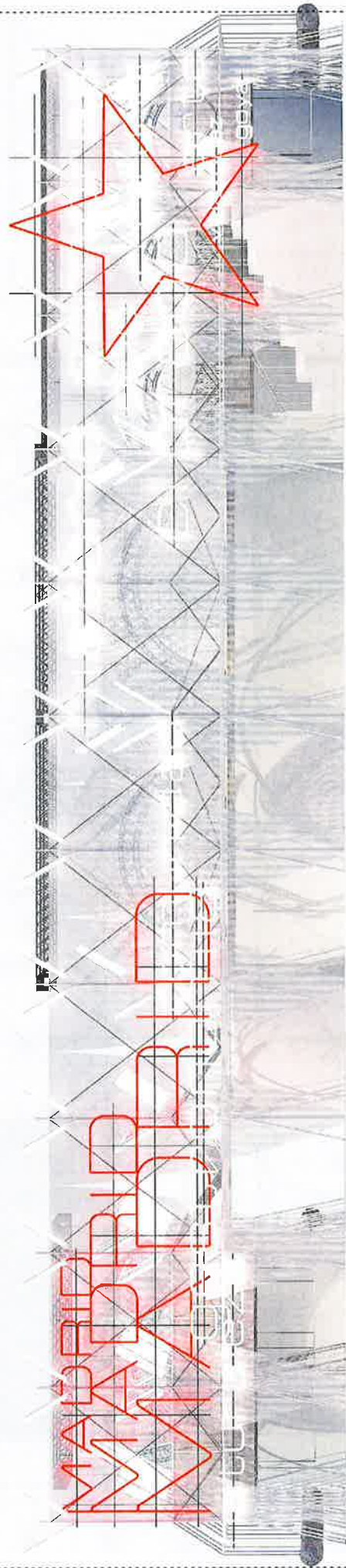


- 27 diorama CAM
- 28 diorama AYT0
- 29 cúpulas
- 30 mirador

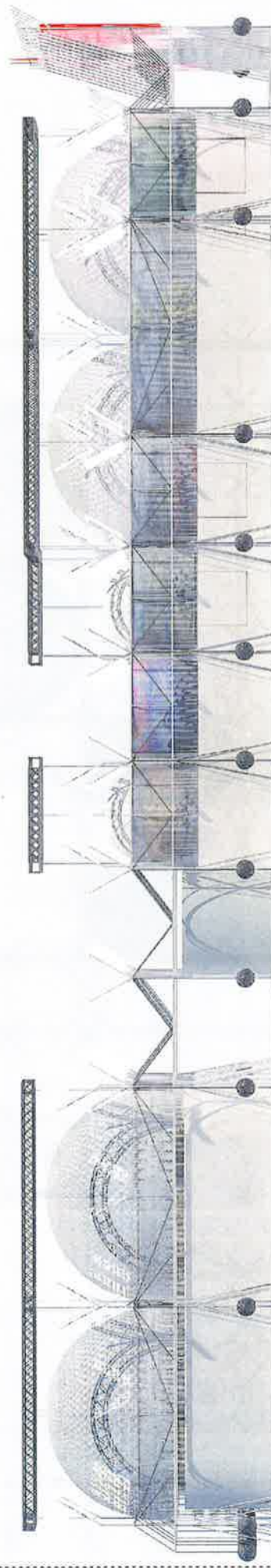
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID		
Plano	Planta de Cubiertas	Escala (módulo A)	1:150
Autores	Estudio	Fecha	Junio 2019
Cliente	Comunidad de Madrid	Maqueta	Mesa Luzburg
Trabajo	Análisis actual y coordinación del proyecto:		
Autores del plano:	TAKK (Mesa Luzburg - Alarcón Muñoz)		





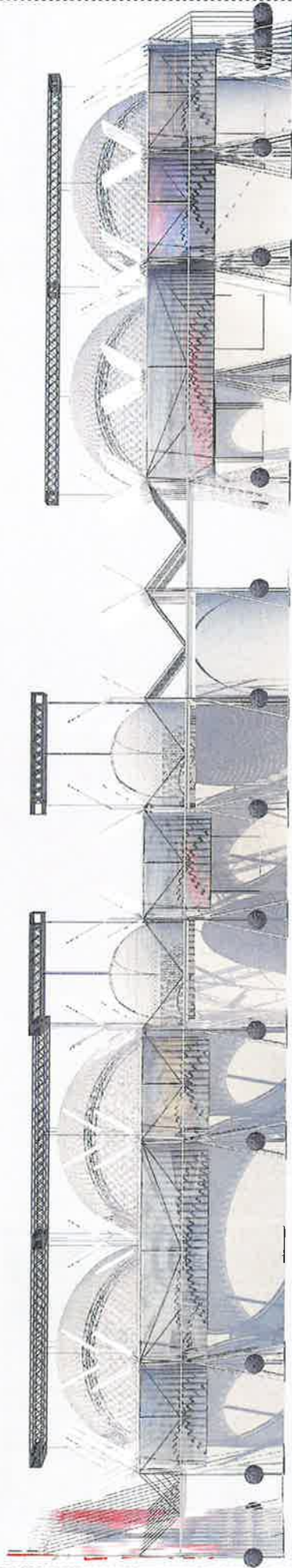


ALZADO FRONTAL

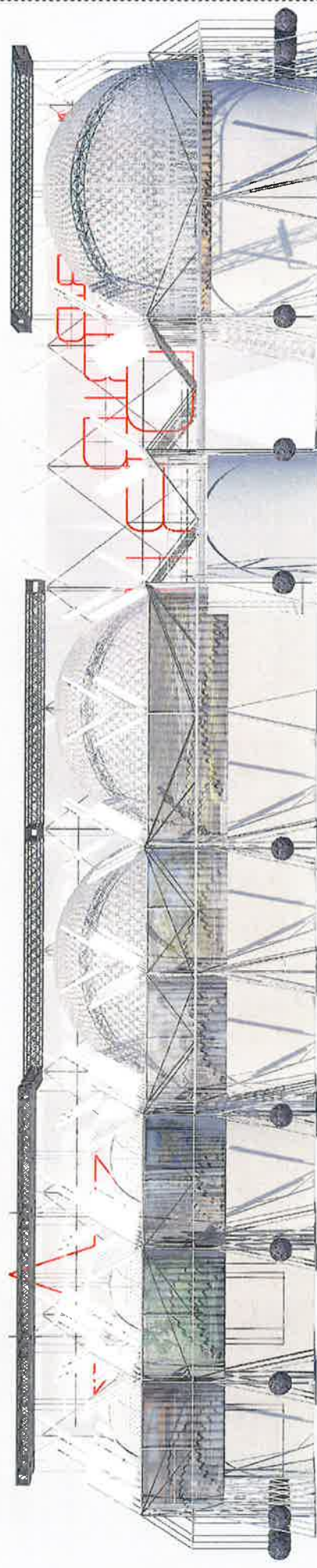


ALZADO LATERAL IZQUIERDO

Proyecto	FUTUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
V - 2	Alzados
Estado	sin escala
Cliente	Comunidad de Madrid
Fecha	Junio 2019
Arquitecto autor y colaborador del proyecto:	TAKK (pablo ludwig - alberto rufo)
Autor del plano:	



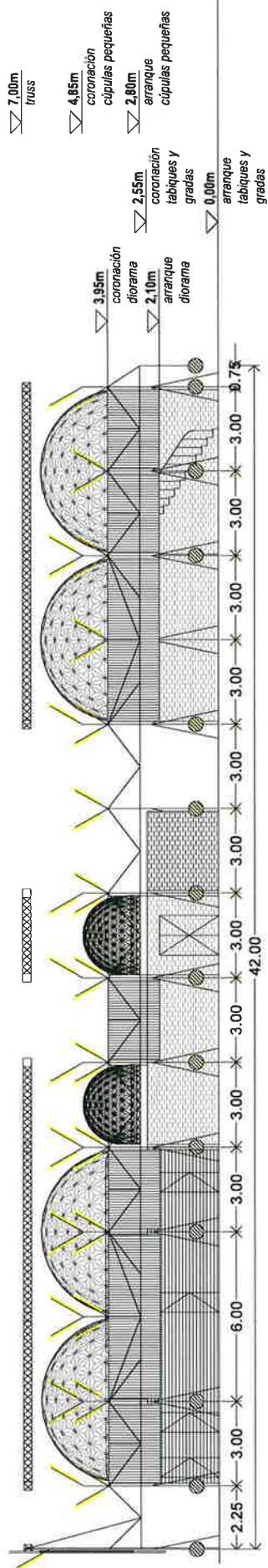
ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO POSTERIOR

Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID			
Plano	Alzados	Escala (mismo A3)	sin escala	
V - 3	Alzados			
Estado	Cliente			
TAKK	Comunidad de Madrid			
Arquitecto jefe y coordinador del proyecto:	Miguel Lucena			
Año del plano:	TAKK (Miguel Lucena) - Madrid (España)			

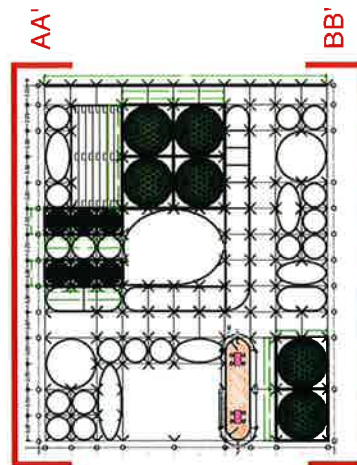




**FACHADA**

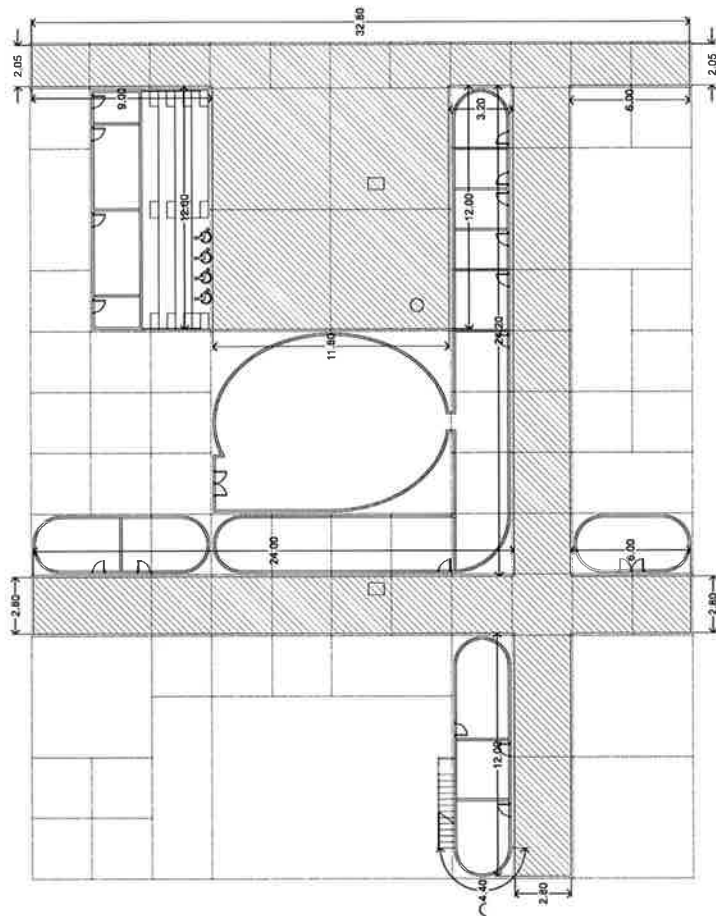
[illegible]

ALZADO BB'

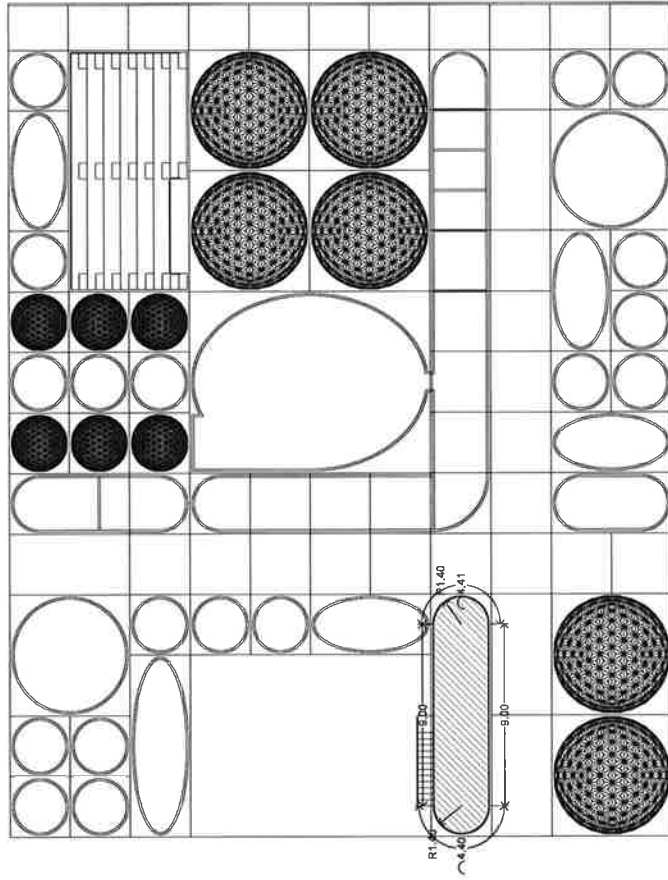






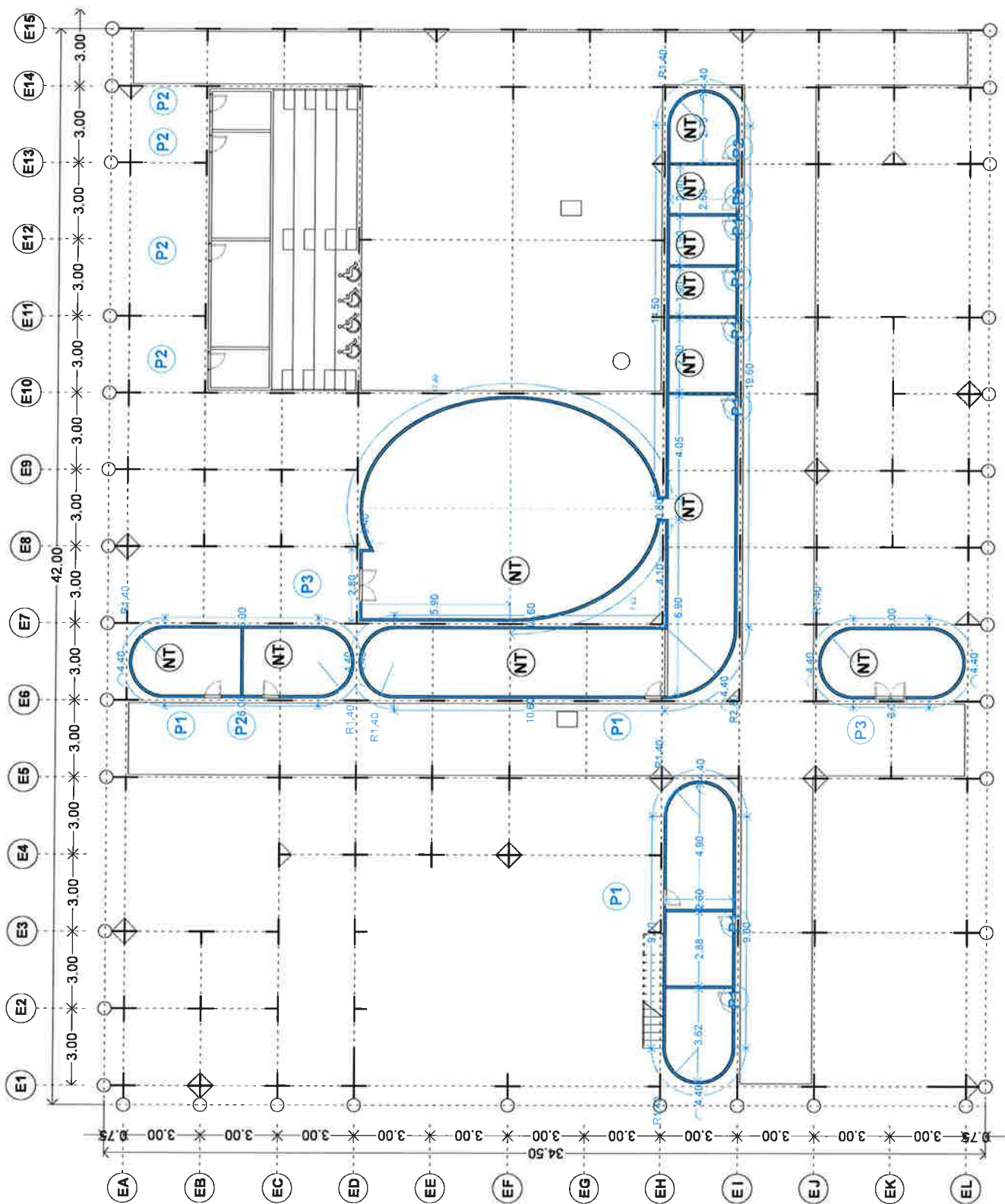


434m2 de pavimento vinílico blanco de 2mm de espesor o similar fijado con cinta de doble cara



## PLANTA DE CUBIERTAS

Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID		
Id. Proyecto	A-05	Plazas	1250
Escuela	Comunidad de Madrid	Fecha	Junio 2019
Asesorado por y coordinador del proyecto:		Mónica Latorre	
Autor del libro:		TAKK (www.takk.es) - de-acto-mad	



**P1** Puerta de una hoja batiente blanca con herrajes de aluminio y cerradura y apertura a izquierdas según plano (9 unidades)

**P2** Puerta de una hoja batiente blanca con herrajes de aluminio y cerradura y apertura a derechas según plano (7 unidades)

**P3** Puerta de dos hojas batiente blanca con herrajes de aluminio y cerradura (2 unidades)

**—** 203ml de tabique de tablero de madera de 4mm de espesor con estructura de rastreles de listón de pino (61ml de tabique curvo y 142ml de tabique recto) a 2,55m de altura pintado de blanco

**NT** nota: estos módulos no tienen techo

Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
A - 06	Tabiquería
Estado	Cliente
TAKK	Comunidad de Madrid
Arquitecto autor y coordinador del proyecto:	Junio 2019
Autor del plano:	Maria Luzarraga
	TAKK (materia Luzarraga - Aljando Muñoz)

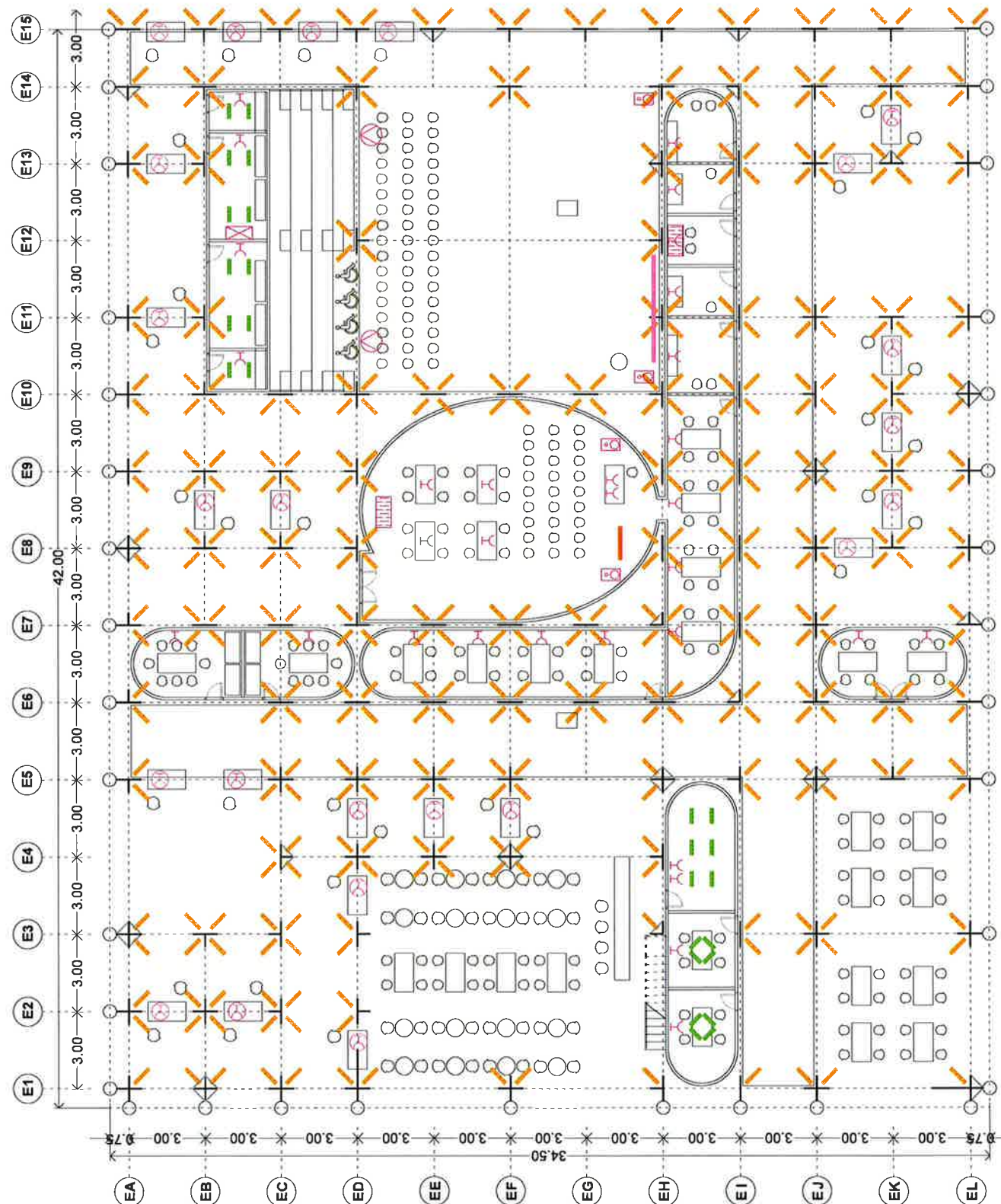


-  conjunto de conectores de corriente monofásico conectado a pared (31 unidades)
-  conjunto de conectores de corriente monofásico conectado a mostradores (23 unidades)
-  tubos fluorescentes de 130cm de longitud de 36W de luz fría o similar montado sobre regleta industrial blanca (390 unidades)
-  fluorescente colgado de techo 60 cm de largo de 36W de luz fría o similar (26 unidades)
-  pantalla de plasma de 60" (1 unidad)
-  megafonía (2 unidades)
-  mesa de control (2 unidades)
-  1 Pantalla de leds o plasmawall HD de 3 x 2mts aproximadamente (1 unidad)
-  Cámara tipo Domo (2 unidades)
-  caja general de protección (1 unidad)

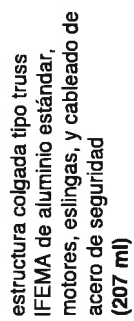
"la iluminación de emergencia debe aportarla el adjudicatario y cumplir toda la normativa de aplicación"

"se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas y su movimiento cuando este sea perceptivo según la memoria"

Proyecto <b>FITUR 2020 CAM-MADRID</b>			
Nº Plano	Plano	Escala (módulo A)	1:150
Edificio	A - 07	Electricidad e Iluminación 1	
Estado	TAKK	Cliente	Comunidad de Madrid
Elaborador y fecha de elaboración del proyecto	TAKK (Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo)		
Fecha del plano	Junio 2019		



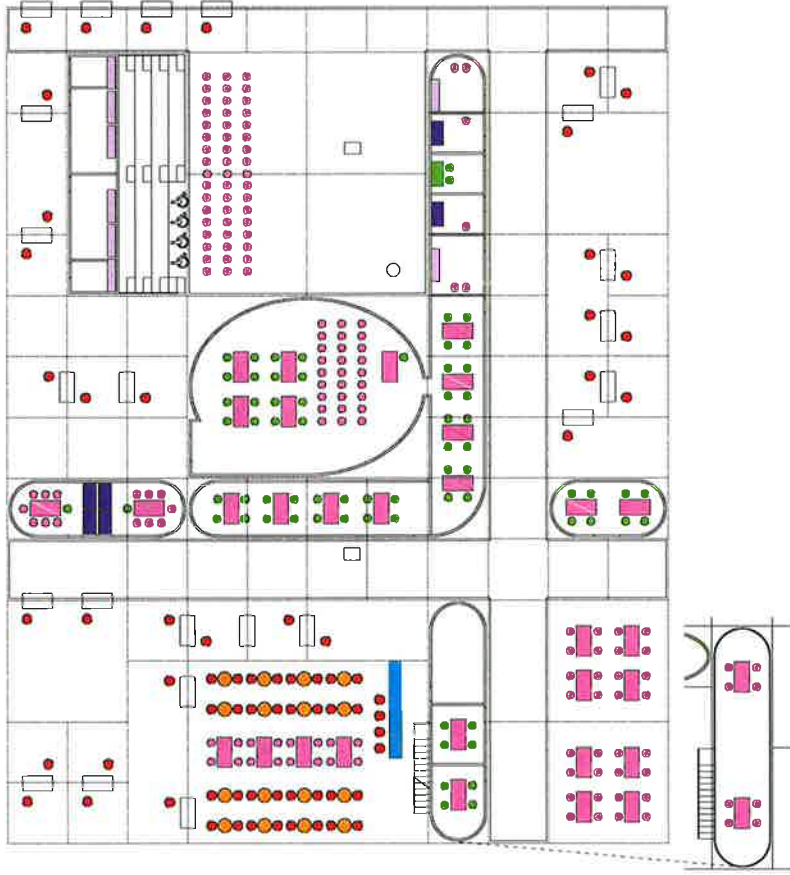




" las memorias de cálculo relativas a la colocación de trusses tipo IFEMA solicitadas por IFEMA deben ser aportadas por el adjudicatario"

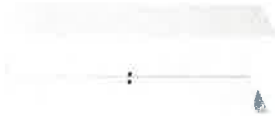
"se incluirán todos los herrajes y elementos de unión que garanticen la estabilidad de las piezas y su movimiento cuando este sea perceptivo según la memoria"

<b>Proyecto</b>	<b>FITUR 2020 CAM-MADRID</b>					
<b>Nº Plaza</b>	<b>Plazo</b>	<b>Estad. (máx./mín. A)</b>	<b>Estad. (máx./mín. B)</b>	<b>Fecha</b>	<b>Méto. Licitación</b>	<b>Admón. Licitación</b>
A - 08	Electricidad e iluminación 2	1-150		Junio 2019		
<b>Estad.</b>	<b>Cliente</b>			<b>Comunidad de Madrid</b>		
<b>TARXK</b>						
Elaborado y controlado por el proyecto						
<b>Auto del pteco:</b>						
XXX (firma del ingeniero) XXXXX (rubro)						



barra de bar  
blanca hasta llegar  
a una longitud de  
4m

1 Unidad



armario tipo  
SOLGUL ikea  
blanco o similar  
con perchas  
6 unidades



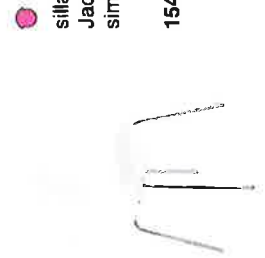
mesa de reuniones  
blanca de  
150cm\*75cm  
según fotografía o  
similar  
33 unidades



mesa redonda alta  
de catering blanca  
según fotografía o  
similar  
16 unidades



mesa de oficina  
blanca de  
150cm\*75cm  
según fotografía o  
similar  
1 unidad



silla para cafetería  
Jacobsen blanca o  
similar  
154 unidades



taburete alto  
blanco según  
fotografía o similar  
69 unidades



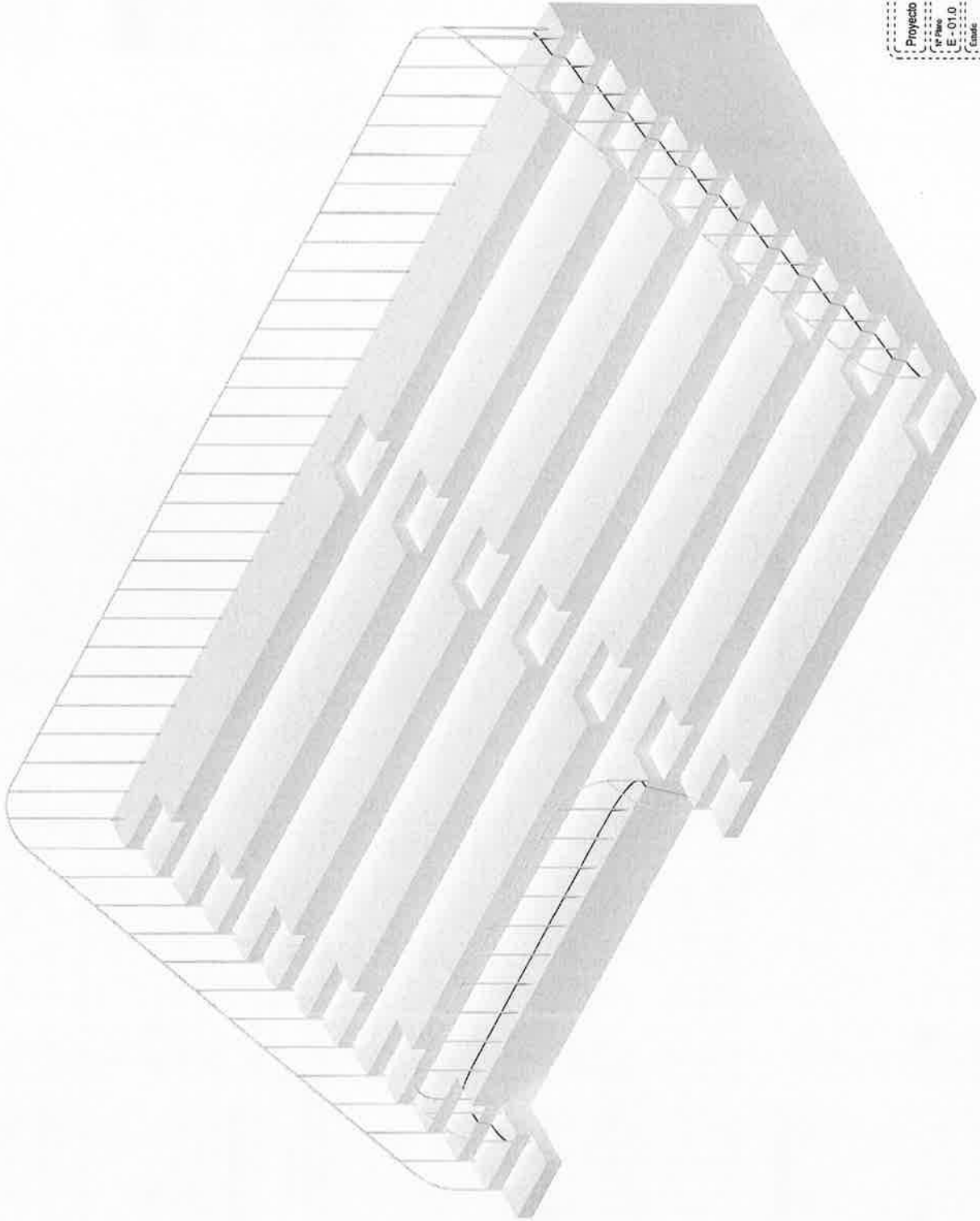
silla de oficina  
blanca según  
fotografía o similar  
69 unidades



taquillas blancas  
según fotografía o  
similar

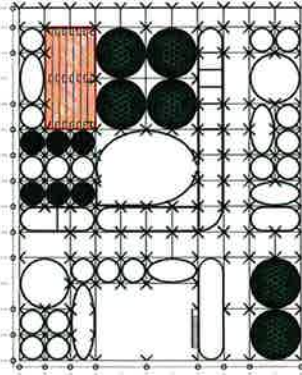
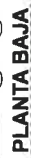
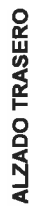
6 unidades

Proyecto		FITUR 2020 CAM-MADRID	
Nº Plano	Plano	Escala (horizontal)	1:250
A - 09	Mobiliario	Fecha	Junio 2019
Estado	Cliente	Comunidad de Madrid	
TAKK	Arquitecto autor y supervisor del proyecto	Arquitecto colaborador	Arquitecto colaborador



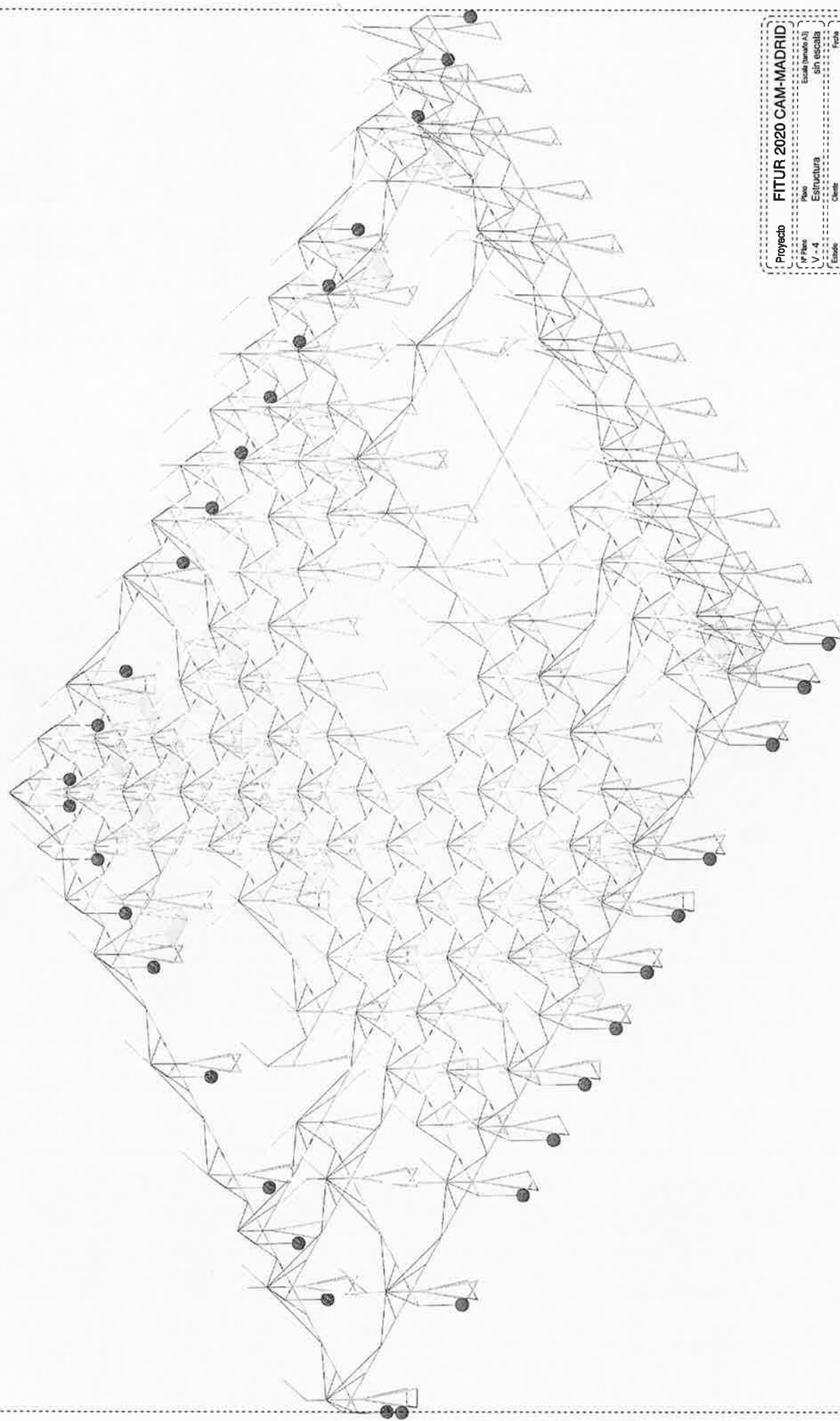
Proyecto					FITUR 2020 CAM-MADRID				
Nº plano	Plano	Imagen Grada	Escala (módulo x3)	sin escala					
E - 01.0									
Estado	Cliente	Fecha							
TAKK	Comunidad de Madrid	Junio 2019							
Aspecto actual y coordinador del proyecto:			Mesa Lucanaga			TAKK (mesa Lucanaga - alvarado muñoz)			
Autor del plano									



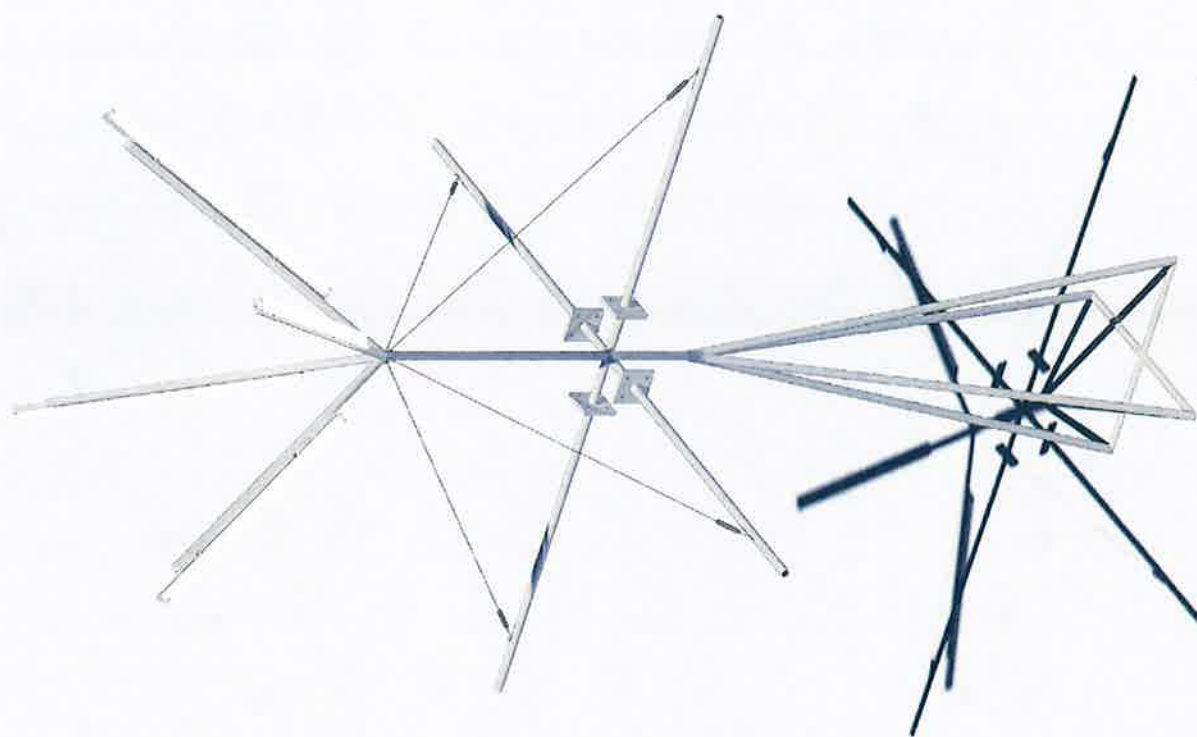


- 01 Grada de estructura de madera de listón de pino, recubierta por tablero de aglomerado o similar para pintar en blanco
- 02 separaciones de tabique de tablero y listón de pino
- 03 puertas para almacenes
- 04 barandilla formada por tubo de sección circular de 15mm de diámetro pintado de blanco y fijada mediante tornillería a la grada
- 05 plazas para personas con movilidad reducida

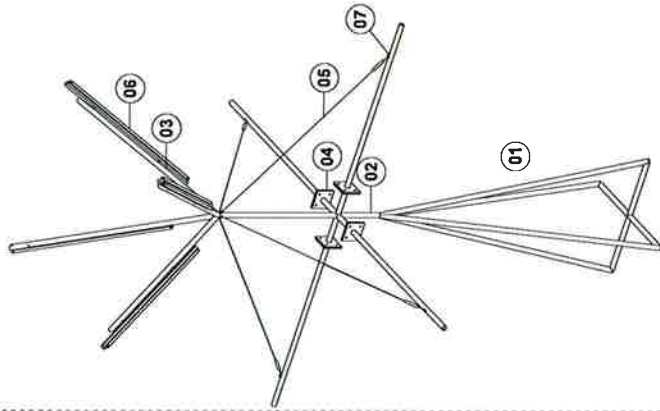
Proyecto			FITUR 2020 CAM-MADRID		
VP Plano	Plano	Escala (vertical A3)			
E-01	Grada	1:100			
Elaboró	Cliente				
TAKK	Comunidad de Madrid				
Aplicación web y ordenador del proyecto					
Autor del plano					
			Fecha		
			Junio 2019		
			Materia (asignatura)		
			Módulo I (tema 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)		



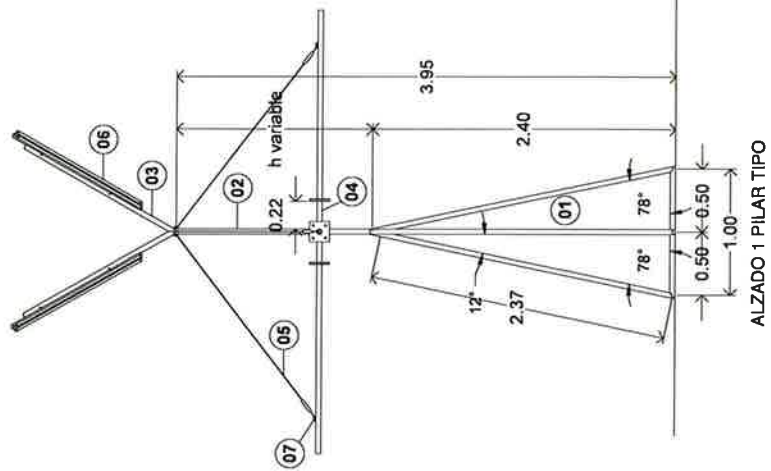
Proyecto				
FITUR 2020 CAM-MADRID				
Plano		Escala: 1:1000		
V - 4		sin escala		
Estructura		sin escala		
Estado		sin escala		
TAKK		Comunidad de Madrid		
Autor del proyecto		Mesa Lucaraga		
Autor del plano		TAKK (Mesa Lucaraga - Madrid multi)		
Fecha		Junio 2019		



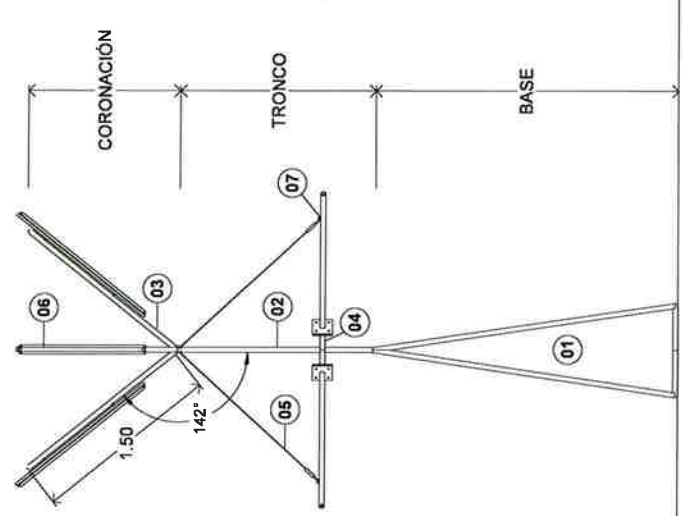
Proyecto			FITUR 2020 CAM-MADRID			
Nº Plano	Plano	Escala (arabes A)				
E - 02.0	Imagen Pilar Tipo	sin escala				
Estado	Clima	Comunidad de Madrid		Fecha	Junio 2019	
TAKK			Arquitecto autor y coordinador del proyecto:	Marta Latorre		
Autor del plano:		TAKK (marta latorre - alberto mola)				



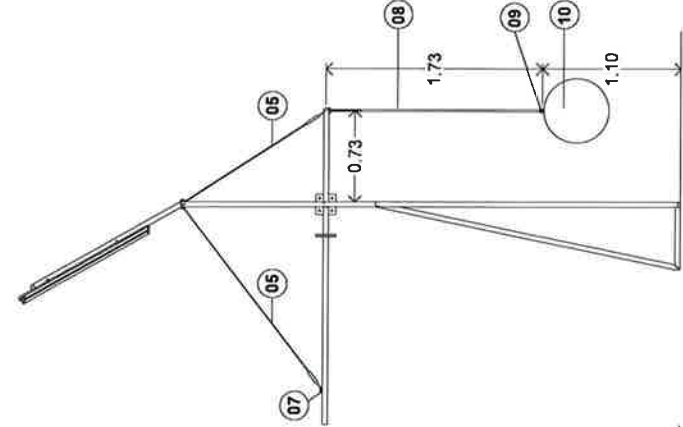
AXONOMETRÍA PILAR TIPO  
número de pilares totales en el proyecto: 125



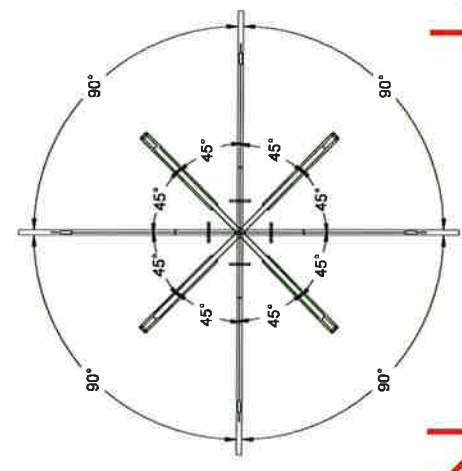
ALZADO 1 PILAR TIPO



ALZADO 2 PILAR TIPO

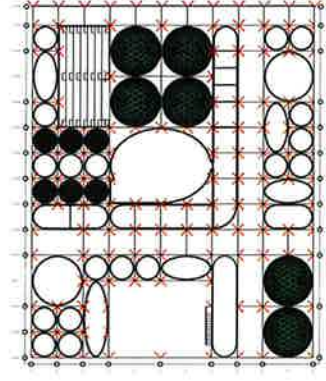


DETALLE EN PILARES PERIMETRALES: PIEDRAS



PLANTA PILAR TIPO

- 01 base de pilar formada a partir de tubo metálico de sección circular y diámetro 40mm soldados.
- 02 tronco de pilar formado a partir de tubo metálico de sección circular y diámetro 40mm soldado a la base y a la coronación
- 03 coronación de pilar formado a partir de tubo metálico de sección circular y diámetro 40mm soldado al tronco del pilar
- 04 placa de anclaje metálica para unión entre pilar y viga
- 05 cable de acero de 2mm de espesor con tensor de acero galvanizado
- 06 tubos fluorescentes de 130cm de longitud de 36W de luz fría o similar montado sobre regleta industrial blanca
- 07 oreja para el encuentro de cables con pilares y vigas
- 08 cadena metálica de 3mm de espesor
- 09 taco metálico con anilla atornillado a piedra
- 10 bolo de río de unos 30cm diámetro



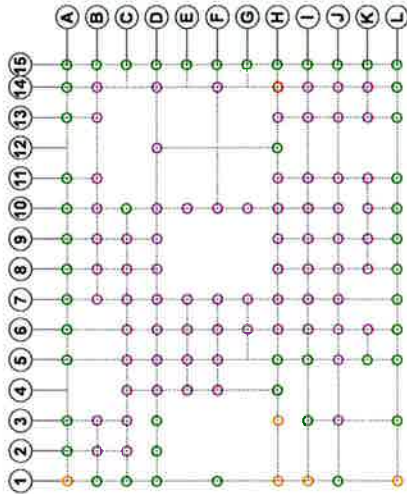
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID:
Nº Plano	Plano
Escala	Escala (número 1:3)
Estado	Pilar tipo
Cliente	Comunidad de Madrid
Fecha	Junio 2019
Arquitecto	TAKK
Arquitecto autor y coordinador del proyecto:	Minia Luzmaga
Autor del plano	TAKK (minia luzmaga - alberto rufo)



## CORONACIÓN DE PILARES

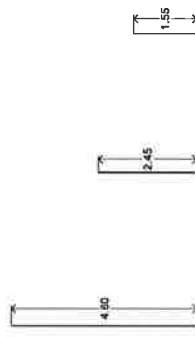





	<b>C1</b>	* 3 fluorescentes	nº: 1 Ud
	<b>C2</b>	* 1 fluorescentes	nº: 5 Uds
	<b>C3</b>	* 4 fluorescentes	nº: 72 Ud
	<b>C4</b>	* 2 fluorescentes	nº: 47 Ud



GUÍA DE CORONACIÓN DE PILARES


## TRONCO DE PILARES

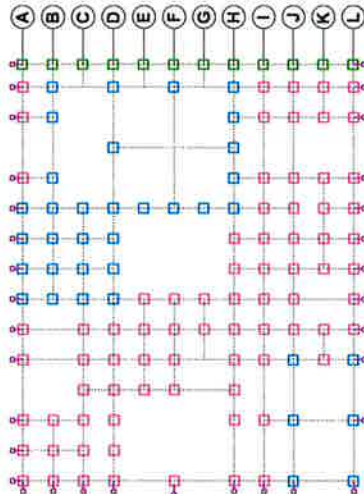


	<b>T1</b>	* altura de 4.60m	nº: 12 Uds
	<b>T2</b>	* altura de 2.45m	nº: 36 Uds
	<b>T3</b>	* altura de 1.55m	nº: 77 Uds

## PILARES PERIMETRALES CON PIEDRAS









	<b>P1</b>	* pilar con piedra	nº: 32 Uds
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------	------------

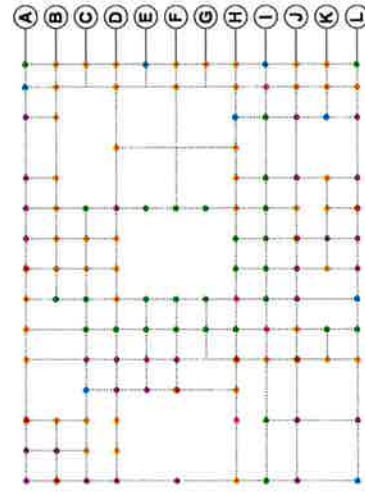


GUÍA DE TRONCO DE PILARES y PIEDRAS

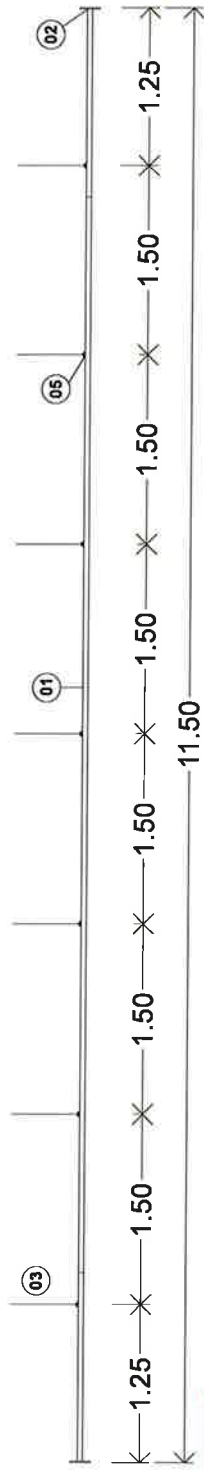
## BASE DE PILARES



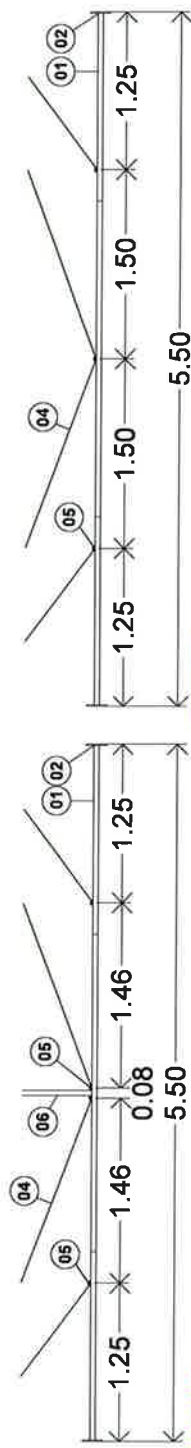
	<b>B1</b>	* 4 patas	* arriostrada en el perímetro en el suelo	nº: 9 Uds
	<b>B2</b>	* 3 patas	* arriostrada haciendo una cruz central	nº: 47 Uds
	<b>B3</b>	* 4 patas	* arriostrada haciendo una cruz central	nº: 29 Uds
	<b>B4</b>	* 2 patas	* arriostrada haciendo una cruz central	nº: 29 Uds
	<b>B5</b>	* 3 patas	* arriostrada en el perímetro en el suelo	nº: 7 Uds
	<b>B6</b>	* 2 patas	* arriostrada en el perímetro en el suelo	nº: 4 Uds



GUÍA DE BASE DE PILARES

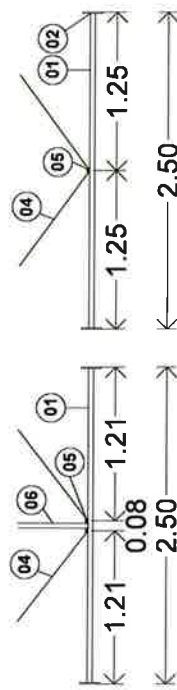


**VIGA V1**  
vigas en la zona de escenario, sus cables cuelgan de los trusses superiores  
2 unidades



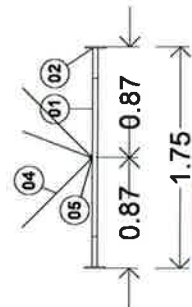
**VIGA V2A**  
vigas que cubren el doble de luz de lo habitual y sirven a dioramas  
9 unidades

**VIGA V2B**  
vigas que cubren el doble de luz de lo habitual y no sirven a dioramas  
18 unidades

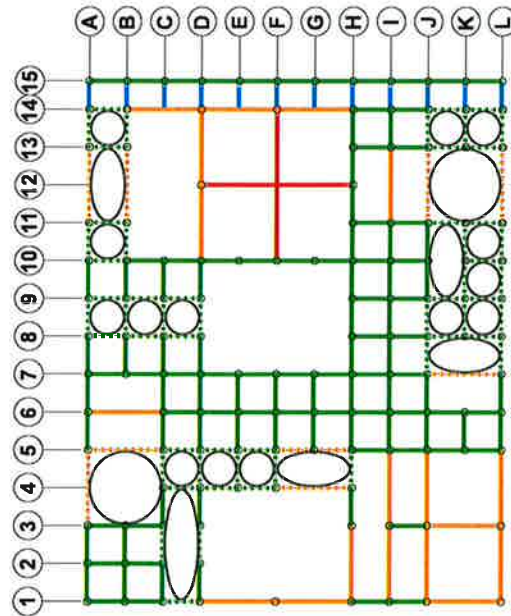


**VIGA V3A**  
vigas más habituales, de pilar a pilar  
sirven a diorama  
55 unidades

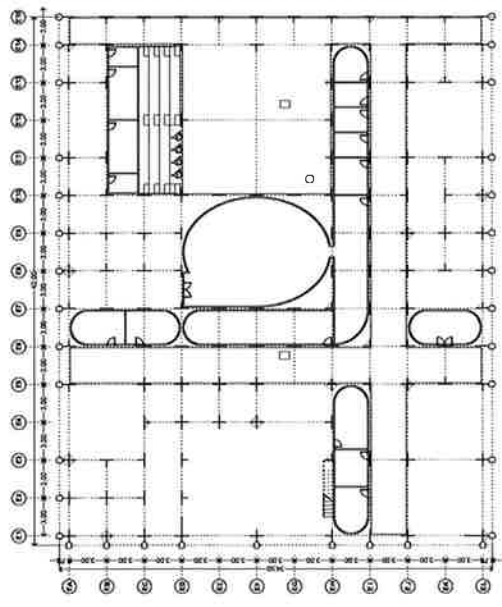
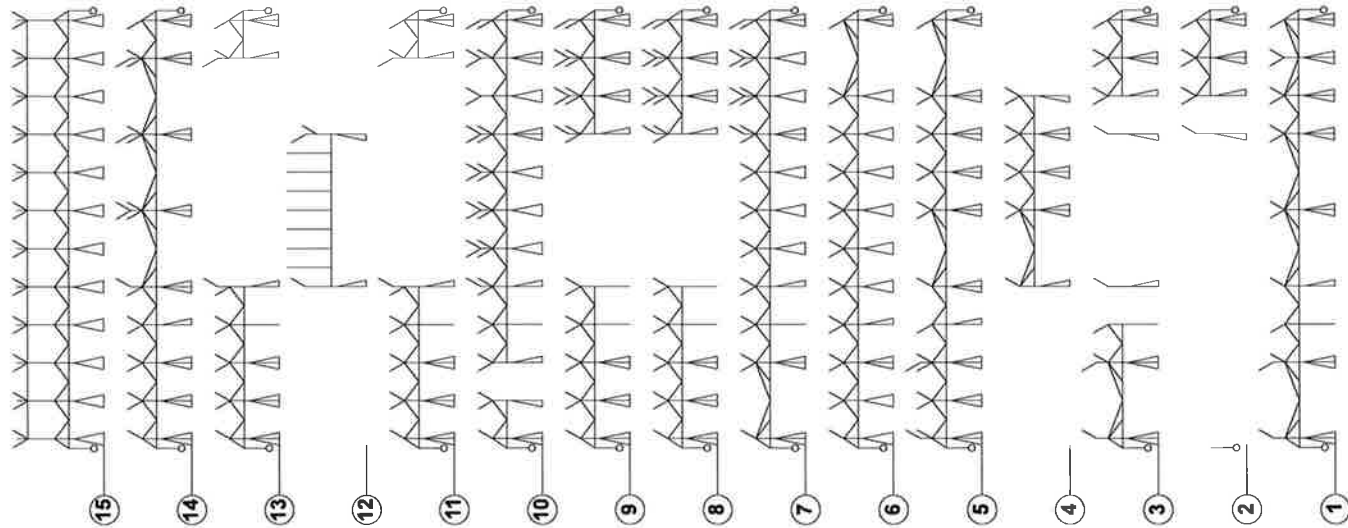
**VIGA V3B**  
vigas más habituales, de pilar a pilar  
no sirven a diorama  
112 unidades



**VIGA V4**  
vigas entre ejes 14 y 15  
12 unidades



- 01 viga formada por tubo metálico de sección circular de diámetro 40mm pintado de blanco
- 02 placa de anclaje en extremos de la viga para recibir al pilar y atornillar in situ
- 03 cable de acero con tensor de acero galvanizado conectado entre la viga y el truss
- 04 cable de acero con tensor de acero galvanizado conectado entre viga y pilar
- 05 orejas en la viga para recibir cables y tensores de acero
- 06 tubo metálico de sección circular de diámetro 40mm soldado a la viga para el soporte de los dioramas pintado de blanco



PLANTA GUÍA

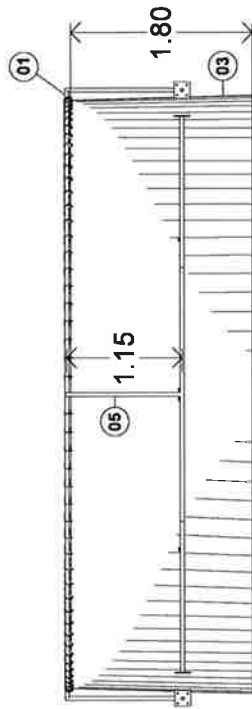
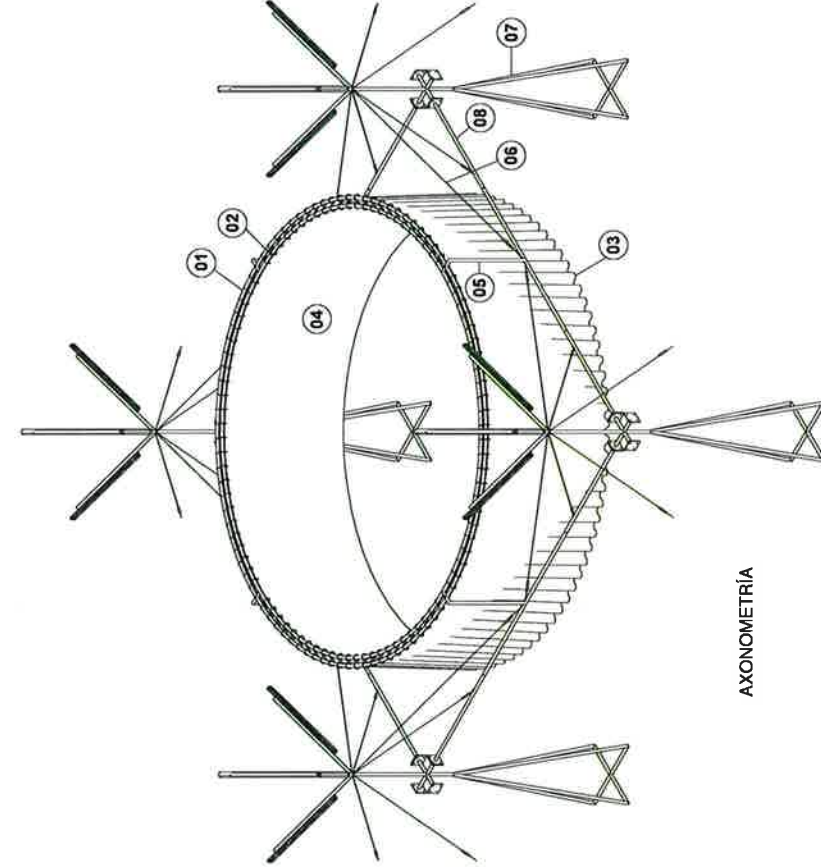
Proyecto <b>FITUR 2020 CAM-MADRID</b>			
Nº Plano	Plano	Escala (módulo)	
E - 03.2	Alzados de vigas y pilares	1:400	
Estado	Cliente	Fecha	
TAKK	Comunidad de Madrid	Junio 2019	
Autor del plano		Autor del plano	
Autor del plano		Autor del plano	



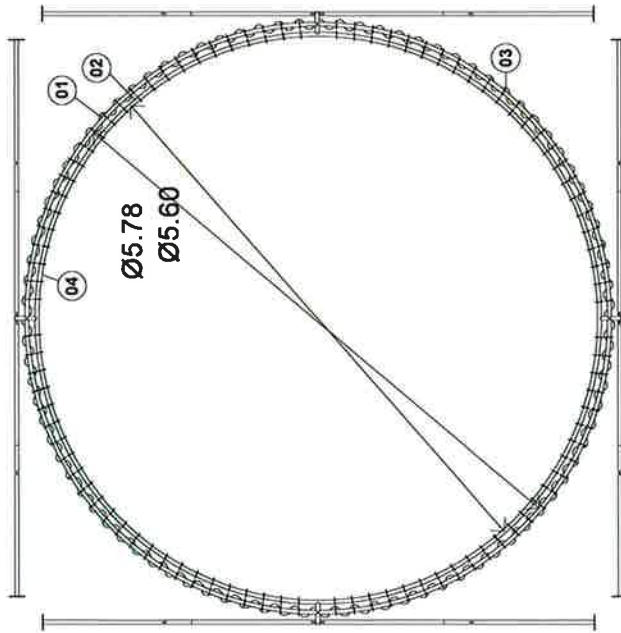


**DIORAMA CIRCULAR GRANDE:**  
**2 UNIDADES**

- 01 soporte para cortina exterior hecho a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 02 soporte para cortina interior hecha a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 03 cortina exterior de tul blanco ignífugo colgada del soporte mediante anillas
- 04 cortina interiorde tela impresa en color colgada mediante anillas del soporte
- 05 tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco para soporte de dioramas soldado a vigas
- 06 cable metálico y tensor de acero galvanizado
- 07 pilar
- 08 viga



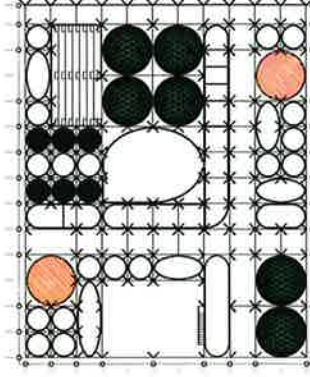
ALZADO



PLANTA

Cortina exterior: 32,60m<sup>2</sup>

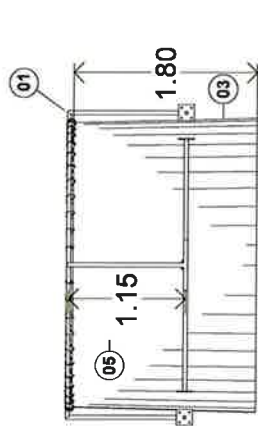
Cortina interior: 31,68m<sup>2</sup>



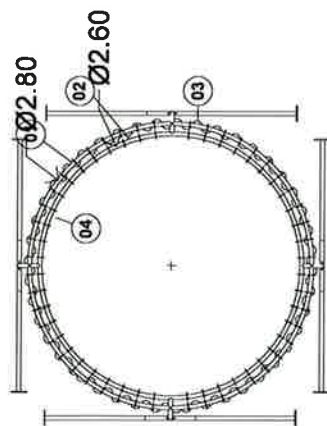
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
Escala	Escala (ancho/alto)
E - 4.1	Diorama tipo 1
Estado	Junio 2019
TAKK	Comunidad de Madrid
Proyecto y desarrollo del proyecto	Unidad Luchaga
Auto del plano	Unidad Luchaga - Alejandro Rubio

DIORAMA CIRCULAR GRANDE:  
18 UNIDADES

- 01 soporte para cortina exterior hecho a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 02 soporte para cortina interior hecha a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 03 cortina exterior de tul blanco ignifugo colgada del soporte mediante anillas
- 04 cortina interiorde tela impresa en color colgada mediante anillas del soporte
- 05 tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco para soporte de dioramas soldado a vigas
- 06 cable metálico y tensor de acero galvanizado
- 07 pilar
- 08 viga



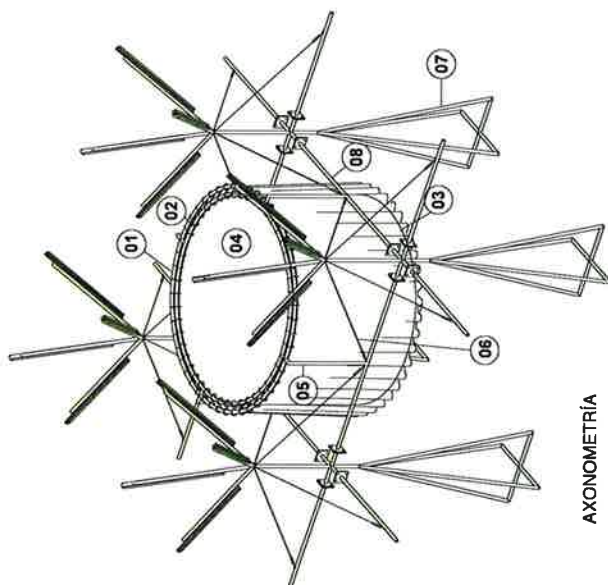
ALZADO



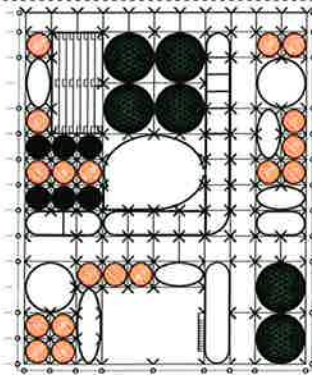
PLANTA

Cortina exterior: 15,90m<sup>2</sup>

Cortina interior: 14,70m<sup>2</sup>



AXONOMETRÍA

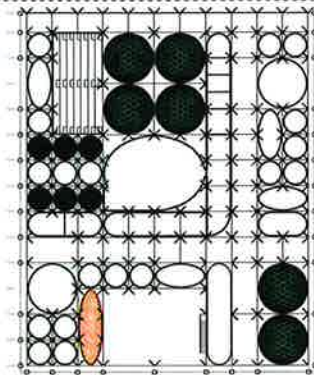


Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID		
Autores	Fitur	Escala (arquitecto)	1:50
Edificio	E-4.2	Diorama tipo 2	
Estado	TAKK	Comunidad de Madrid	Fecha
Arquitecto autor y coordinador del proyecto	Miguel Lucanaga		
Autor del plano	TAKK (miguel lucanaga - alfonso mullá)		

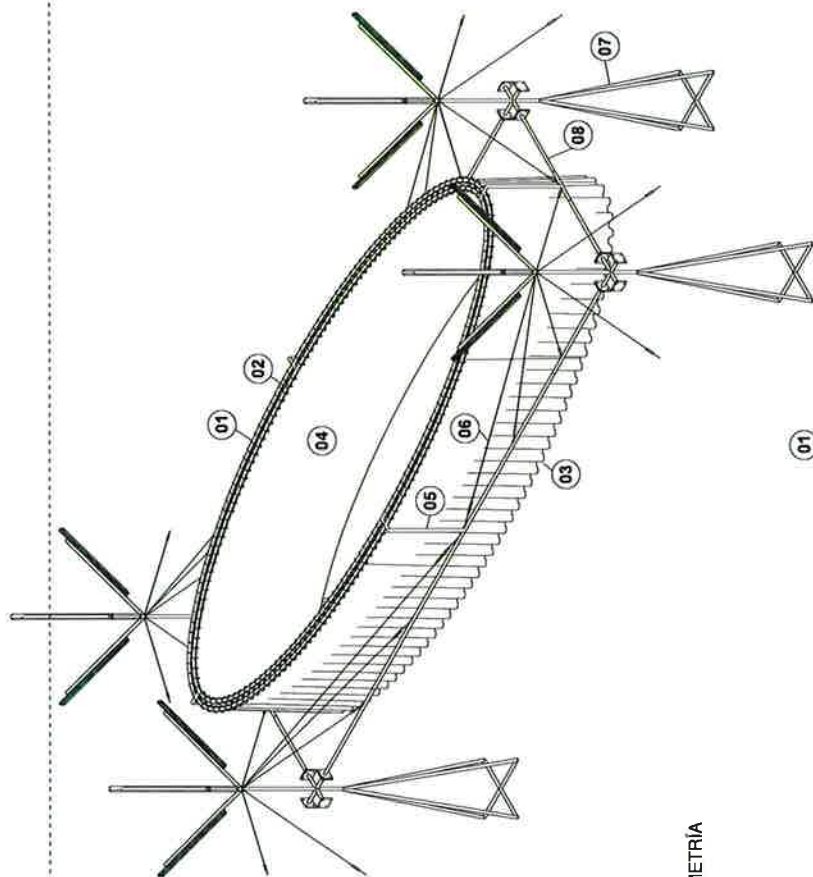


# DIORAMA ELIPSOIDAL GRANDE: 1 UNIDAD

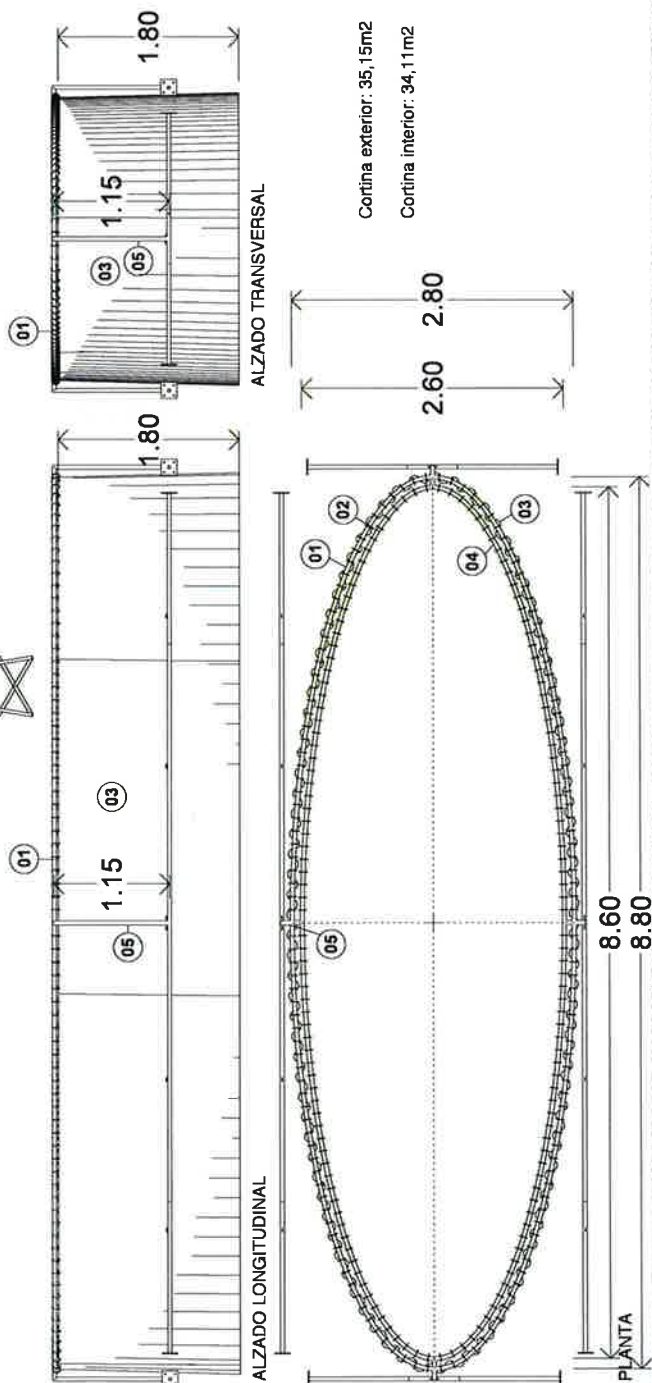
- 01 soporte para cortina exterior hecho a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 02 soporte para cortina interior hecha a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 03 cortina exterior de tul blanco ignífugo colgada del soporte mediante anillas
- 04 cortina interiorde tela impresa en color colgada mediante anillas del soporte
- 05 tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco para soporte de dioramas soldado a vigas
- 06 cable metálico y tensor de acero galvanizado
- 07 pilar
- 08 viga



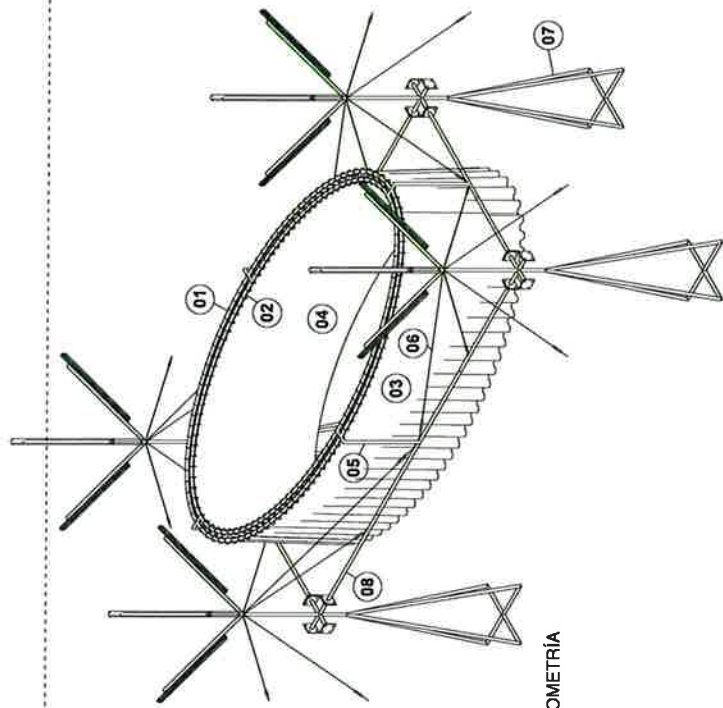
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
Escala	Escala (módulo A2)
E-4.3	Diorama tipo 3
Estado	Comunidad de Madrid
TAKK	Junio 2019
Arquitecto autor y coordinador del proyecto:	Arquitecto autor y coordinador del proyecto:
Autor del plano:	Arquitecto autor y coordinador del proyecto:



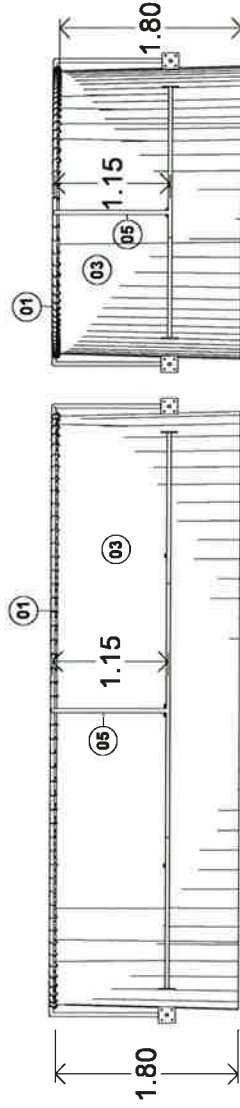
AXONOMETRÍA





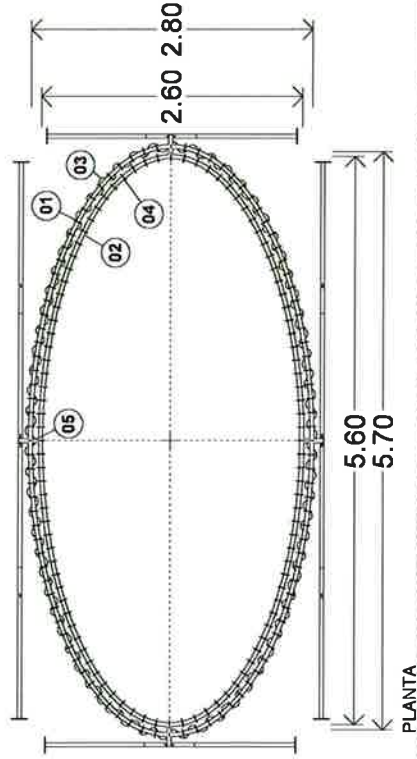


AXONOMETRÍA



ALZADO LONGITUDINAL

ALZADO TRANSVERSAL



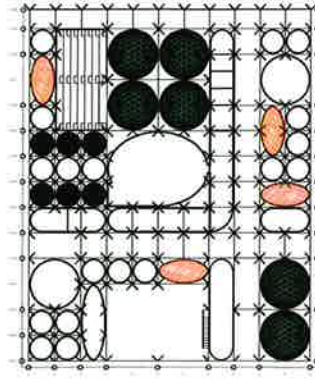
PLANTA

Cortina exterior: 25,20m<sup>2</sup>

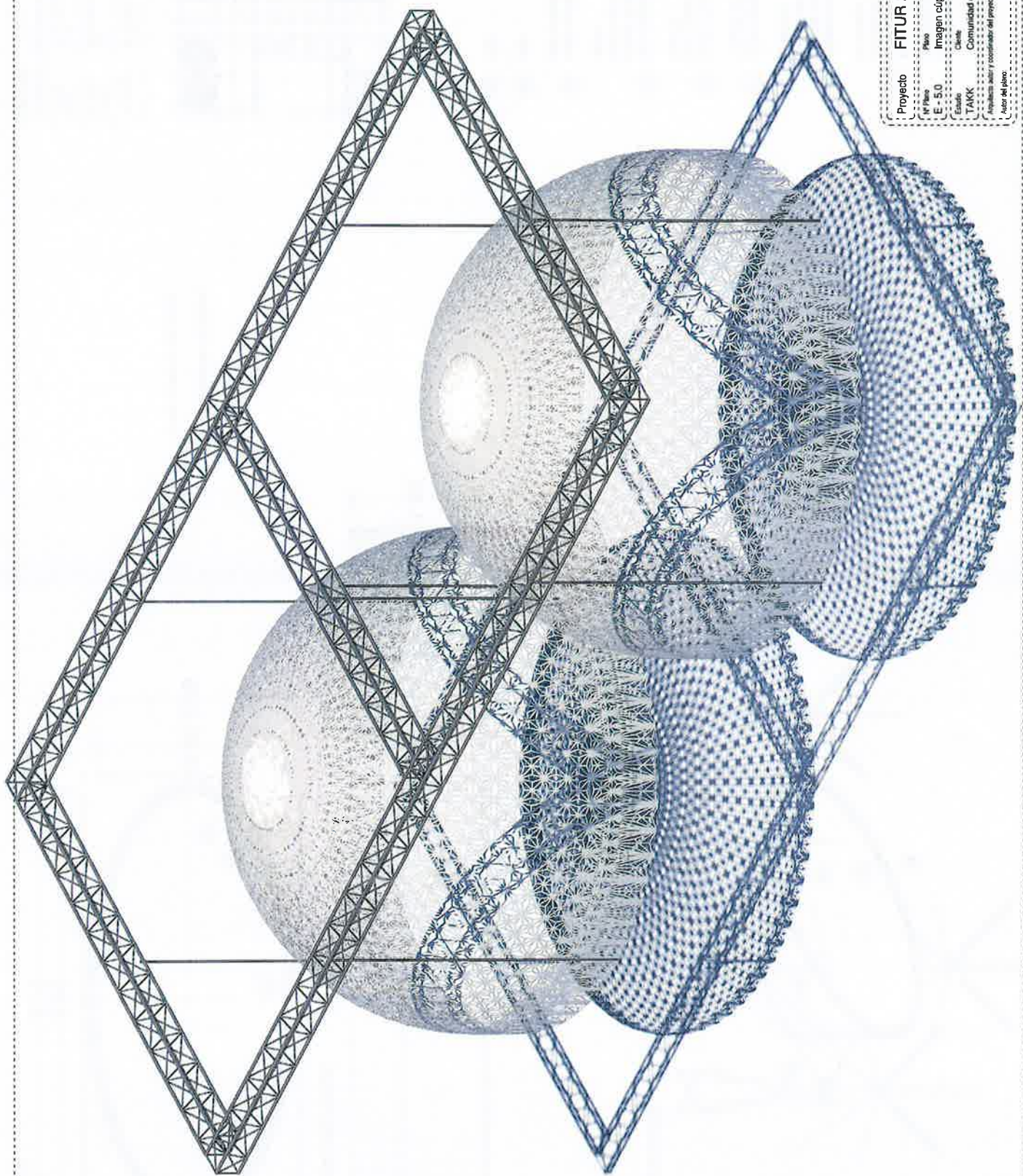
Cortina interior: 24,15m<sup>2</sup>

# DIORAMA ELIPSOIDAL PEQUEÑO: 4 UNIDADES

- 01 soporte para cortina exterior hecho a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 02 soporte para cortina interior hecha a base de tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco
- 03 cortina exterior de tul blanco ignífugo colgada del soporte mediante anillas
- 04 cortina interiorde tela impresa en color colgada mediante anillas del soporte
- 05 tubo metálico de sección circular de 40mm de diámetro pintado de blanco para soporte de dioramas soldado a vigas
- 06 cable metálico y tensor de acero galvanizado
- 07 pilar
- 08 viga



Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
Escala	Diorama tipo 4
Escala (vertical)	1:50
Estudio	Cliente
TAKK	Comunidad de Madrid
Fecha	Junio 2019
Asociación de arquitectos del proyecto:	Maria Luarruga
Autor del plano:	TAKK (maria luarruga + alberto muller)



Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID			
Nº Plano	Plano	Escala (máximo A)	sin escala	
E - 5.0	Imagen cúpula	Cinta	Junio 2019	
Estado	Comunidad de Madrid	Autores	Marta Luján	
Autor del plano		TAKK (marta lujan - deli otro mull)		



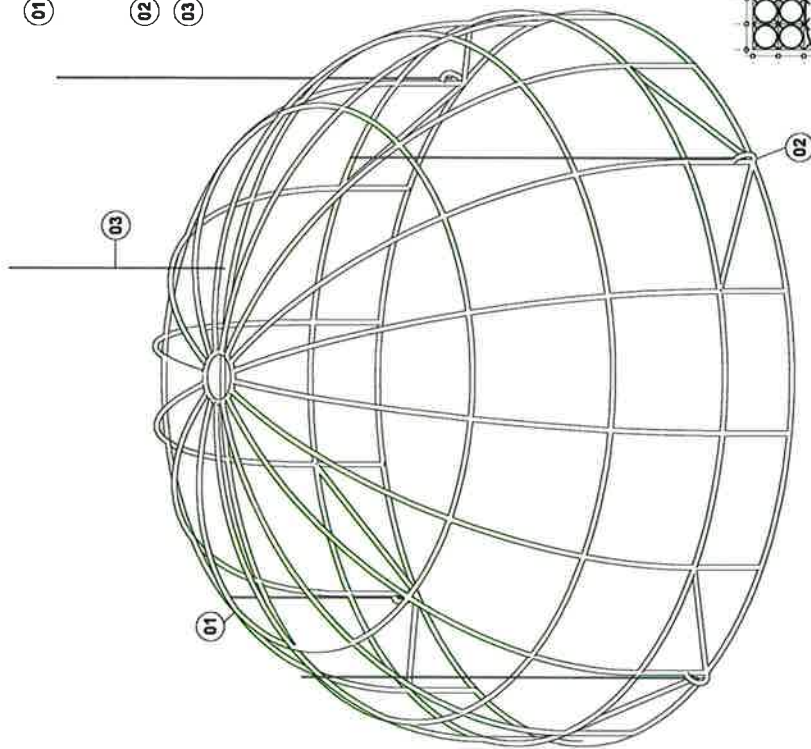
# CÚPULAS GRANDES: (6 UDS.)

01 formación de cúpula a partir de tubo metálico de sección circular de 4cm de diámetro soldado pintado de blanco

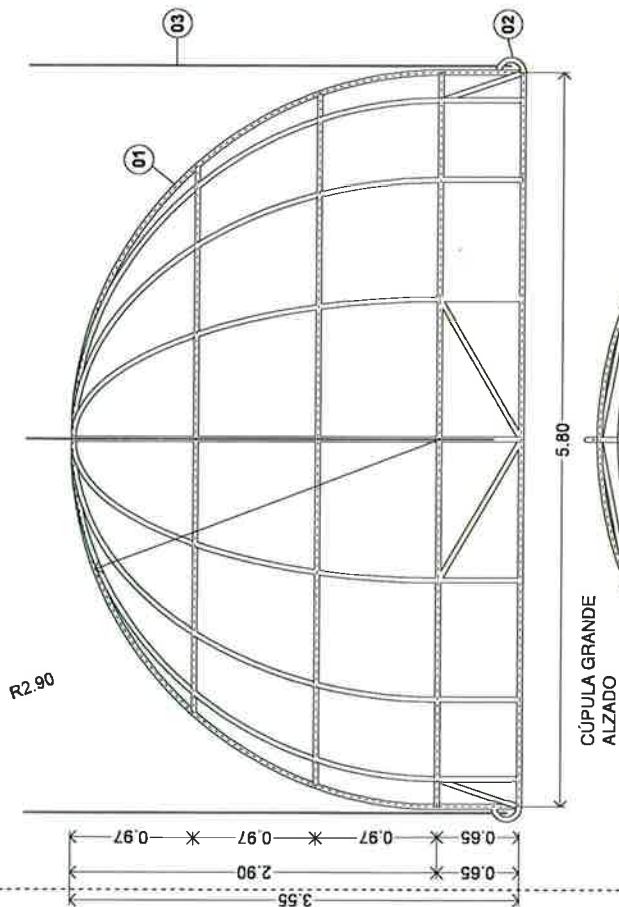
02 orejas para recibir cadena

03 cadena metálica para colgar cúpula del truss mediante sistema de polipastos

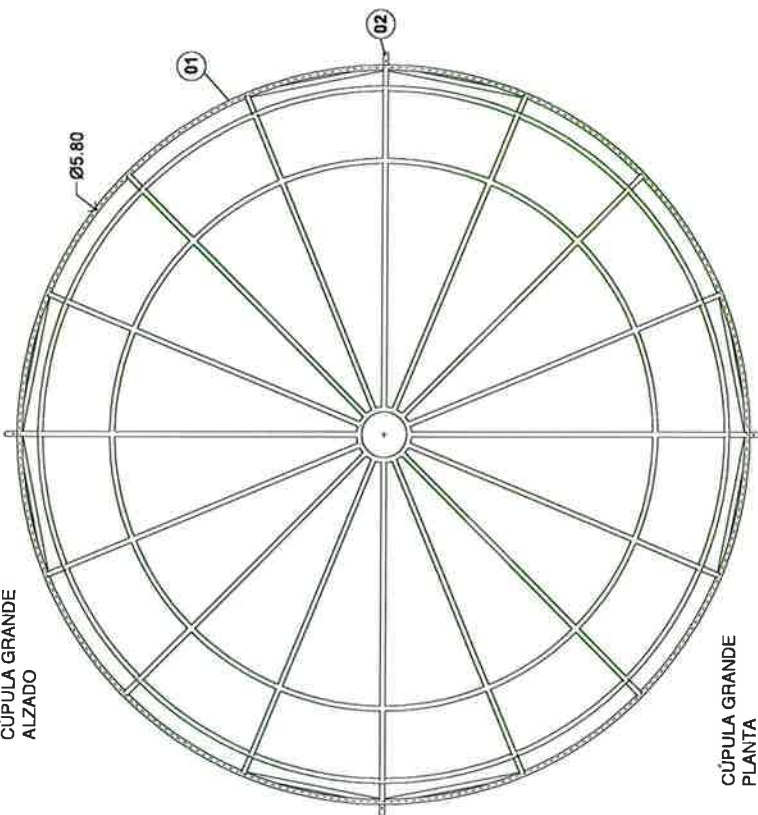
nota: las cúpulas se forrarán de un tejido manufacturado por la dirección facultativa cuyo presupuesto se incluirá en las partidas el adjudicatario.



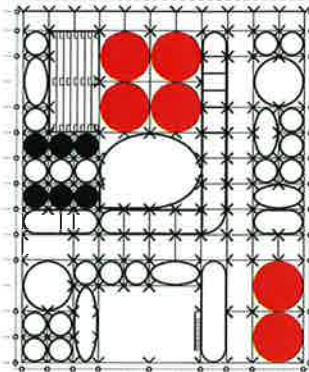
CÚPULA GRANDE  
AXONOMETRIA



CÚPULA GRANDE  
ALZADO



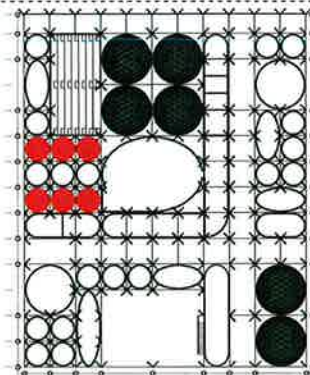
CÚPULA GRANDE  
PLANTA



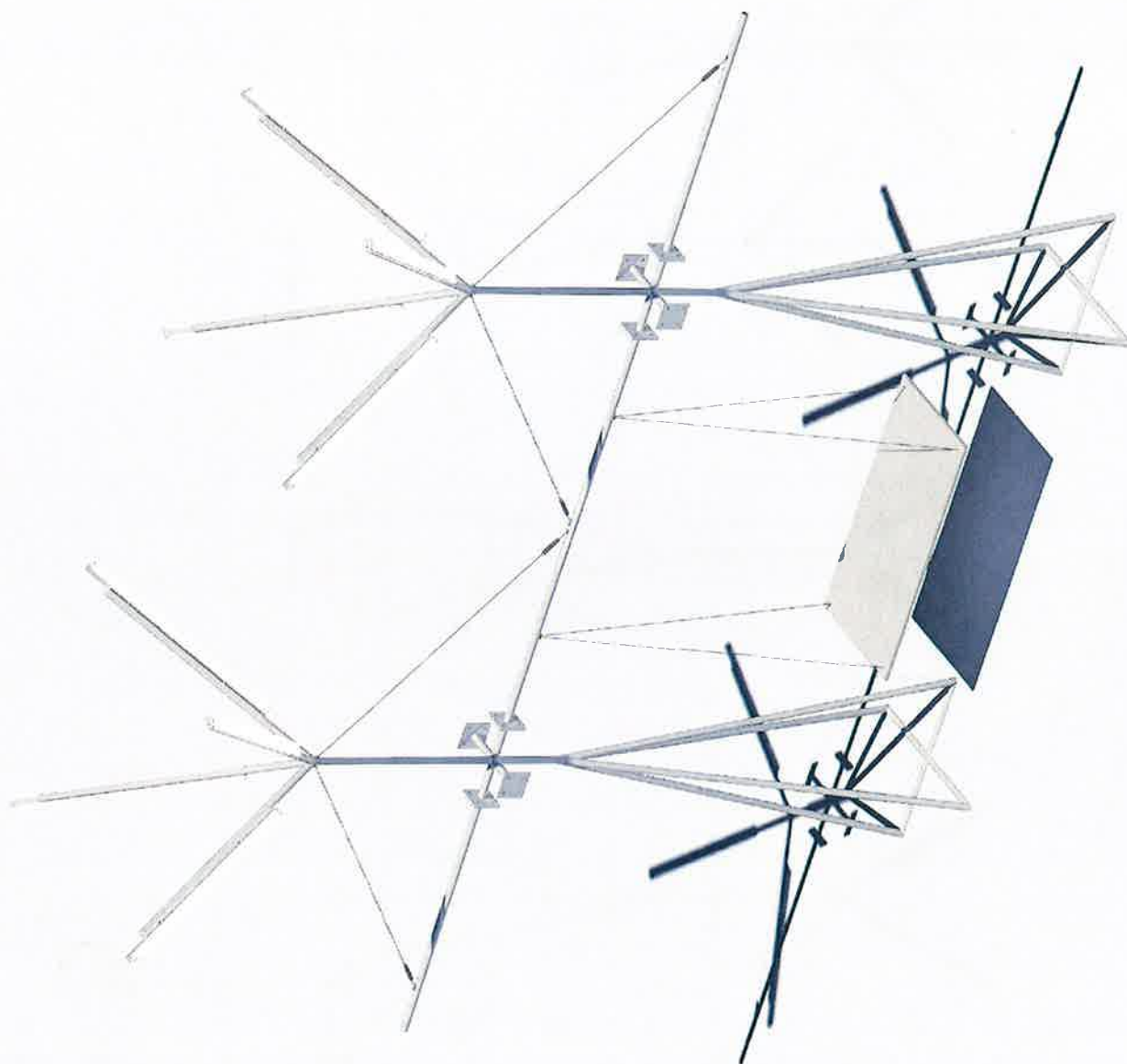
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plan	01
Escala (módulo A3)	1:40
Plano	Cúpula grande
Estado	Cliente
Elaborado por	Comunidad de Madrid
Fecha	Junio 2019
Arquitecto autor y coordinador del proyecto	Miguel Luján
Autor del plano	TAKK (Miguel Luján - Alejandro Muñoz)

- 01 formación de cúpula a partir de tubo metálico de sección circular de 4cm de diámetro soldado pintado de blanco
- 02 orejas para recibir cadena
- 03 cadena metálica para colgar cúpula del truss mediante sistema de polipastos

nota: las cúpulas se forrarán de un tejido manufacturado por la dirección facultativa cuyo presupuesto se incluirá en las partidas el adjudicatario.



Proyecto		FITUR 2020 CAM-MADRID	
Nº Plano	Plano	Escala (numeralo 1:1)	
E - 5.1	Cúpula pequeña	1.40	
Estadote	Cliente	Fiscal	
TAKK	Comunidad de Madrid	Junio 2019	
Acordateo alud V coordinador del proyecto		Marta Luatanga	
Autor del plano		TAKK (marta luatanga + alud)	

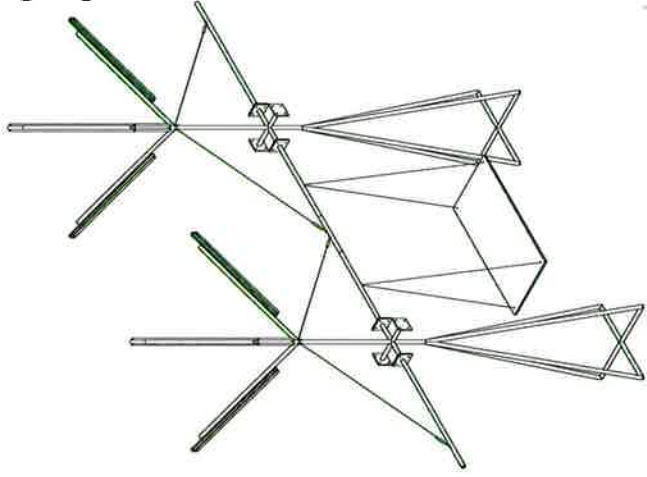


Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID			
Nº plano	Plano	Imagen mostrador	sin escala	Fecha
E - 06.0				
Estado	Cliente			
TAKK	Comunidad de Madrid			Junio 2019
Aspecto autor y contenido del proyecto:		Mines Lázaro		
Autor del plano:		TAKK (mines lazaro + alberto muller)		

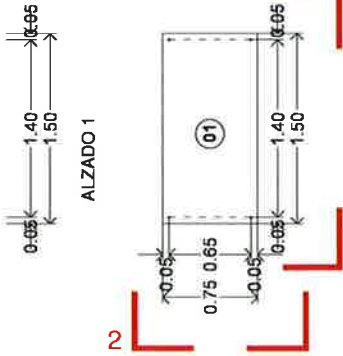
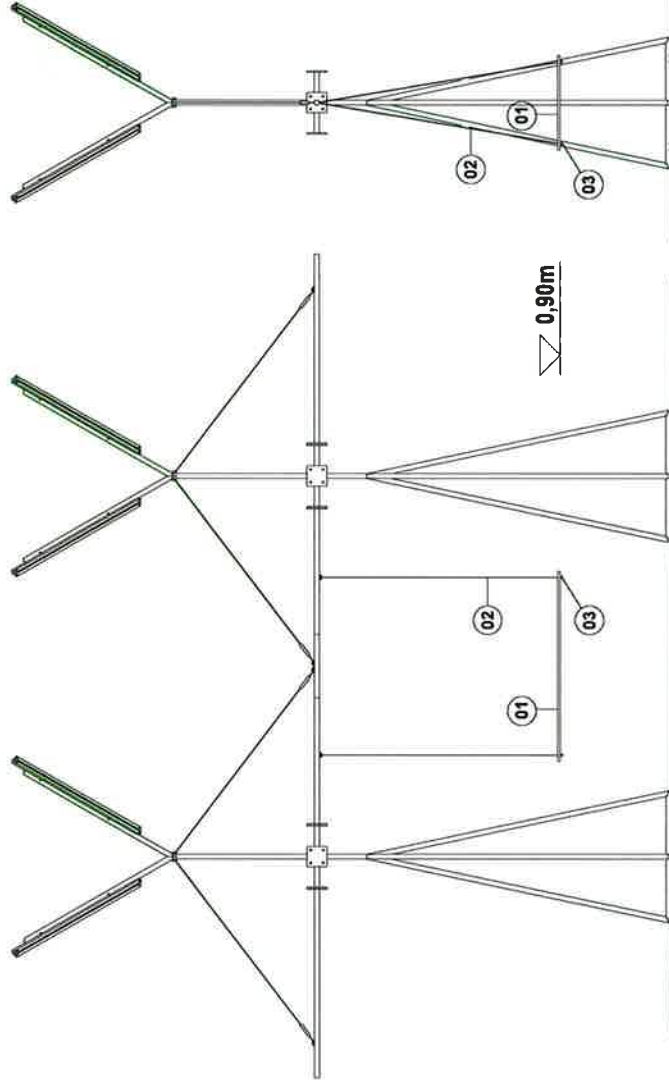


# **MOSTRADORES** (23 unidades)

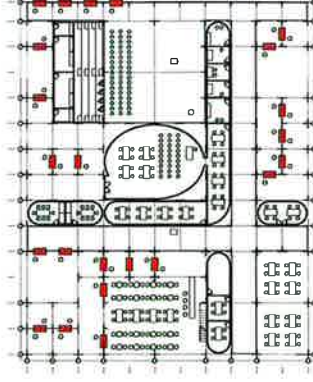
- 01 mostrador de tablero de madera pintado de blanco, de 75cm\*150cm
  - 02 cable de acero colgado de viga y atravesando el tablero
  - 03 tope mediate sistema de perrillo o similar
- nota: la mitad de los mostradores se ubicarán a una cota de 90cm y la otra mitad a una cota de 60cm para se accesibles



AXONOMETRÍA

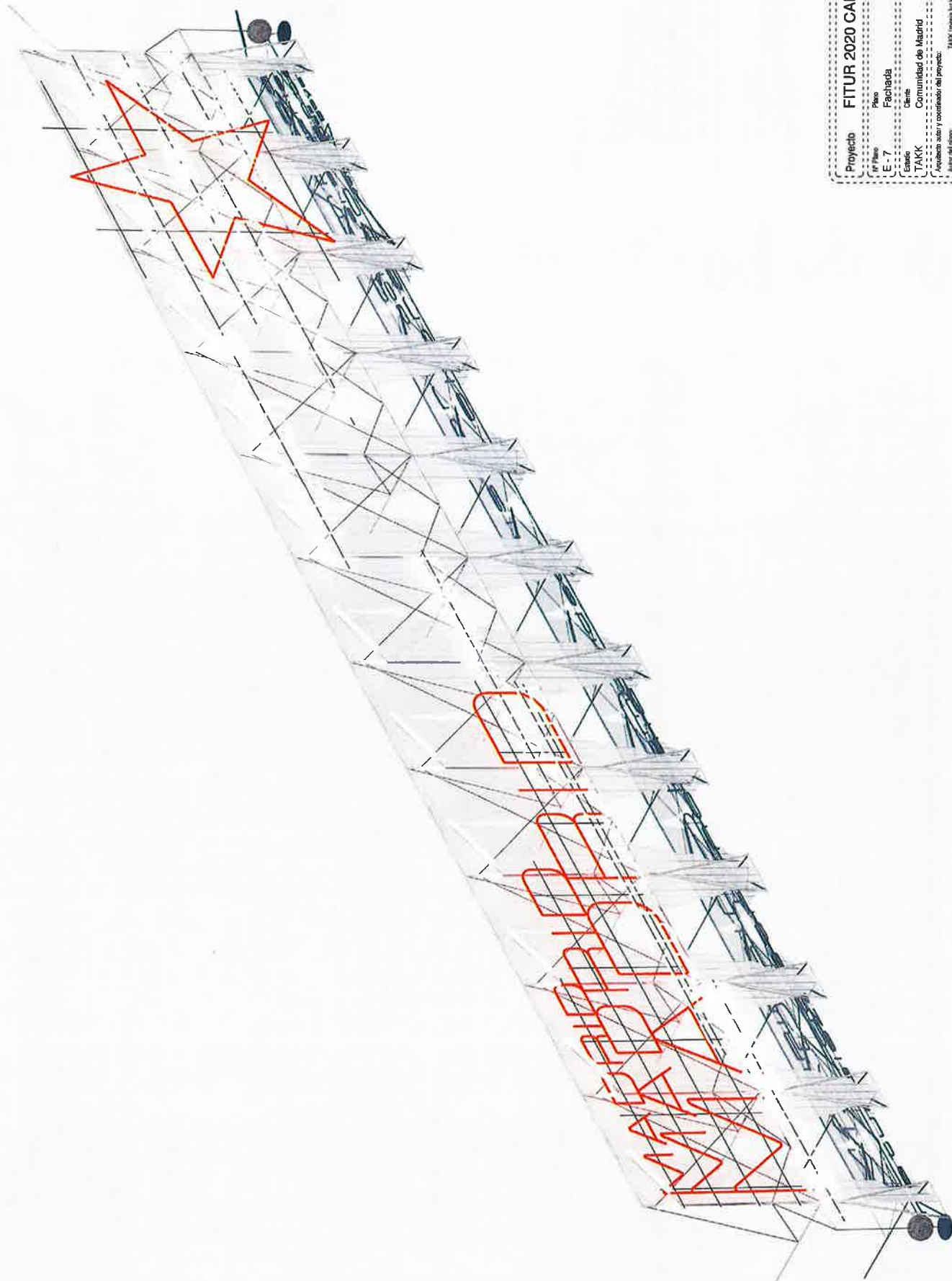


PLANTA PILAR TIPO

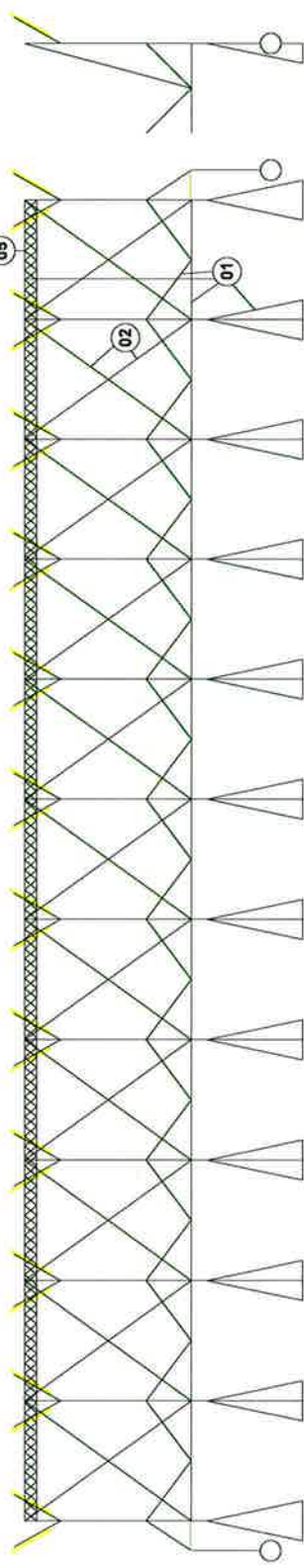
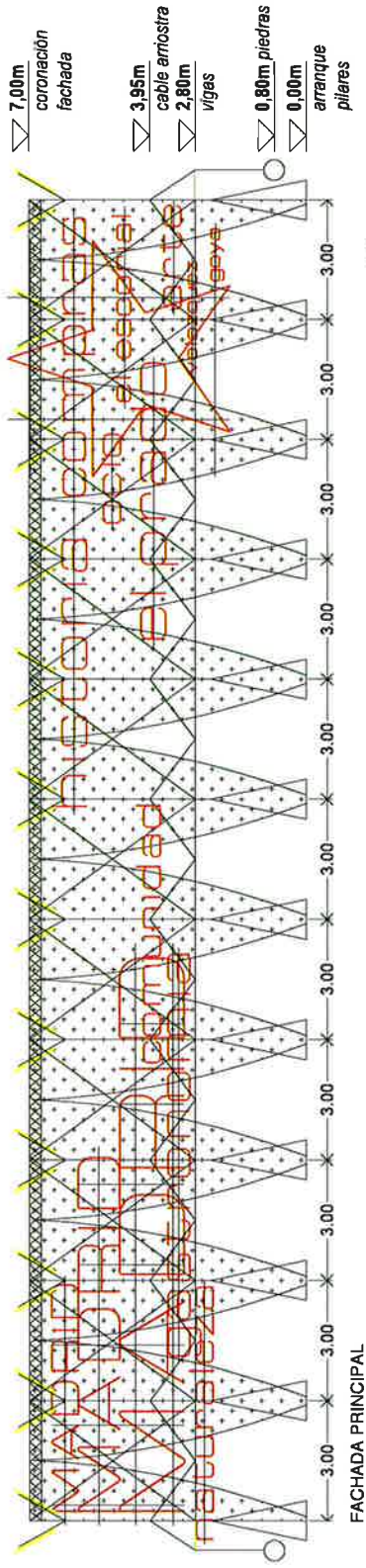


Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Nº Plano	Plano
E - 06.1	mostradores
Estado	mostradores
CLIENTE	Comunidad de Madrid
FECHA	Junio 2019
Autores	Arquitecto Juan y colaborador del proyecto: JAC (Juan Carlos) - Arquitecto Juan Carlos

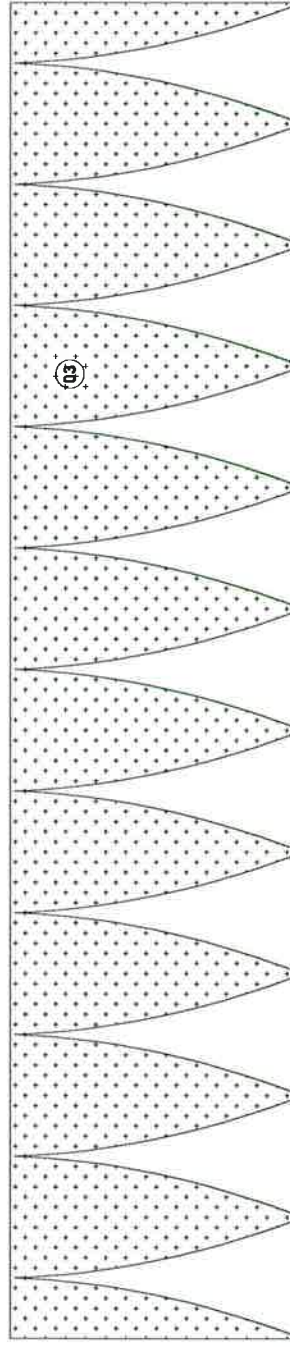




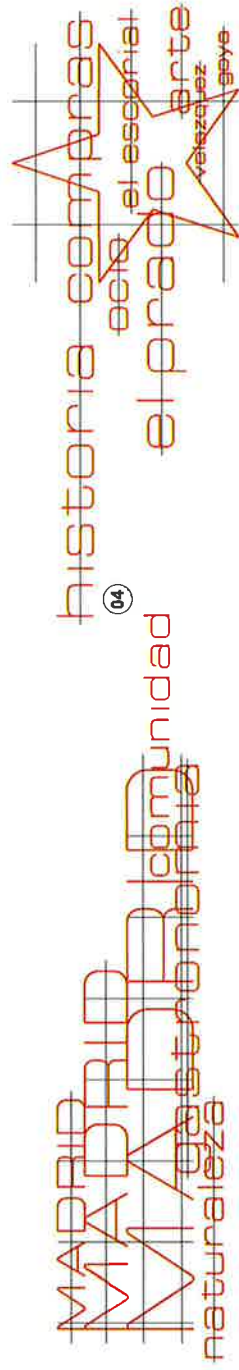
Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID			
Plano	Plano	Fachada	Escala (máximo 1:3)	sin escala
E - 7				
Estadio	TAKK	Comunidad de Madrid	Fecha	Junio 2019
Arquitecto autor y coordinador del proyecto:	TAKK (Inésa Luján - Miguel Muñoz)			
Auto del plano	Mina Luján			



FACHADA PRINCIPAL: ESTRUCTURA

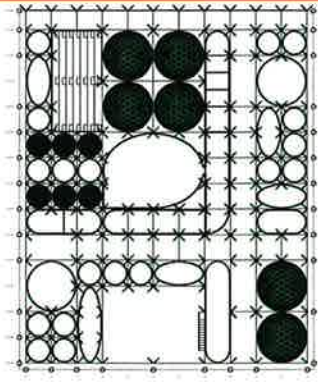


FACHADA PRINCIPAL: TEJIDO



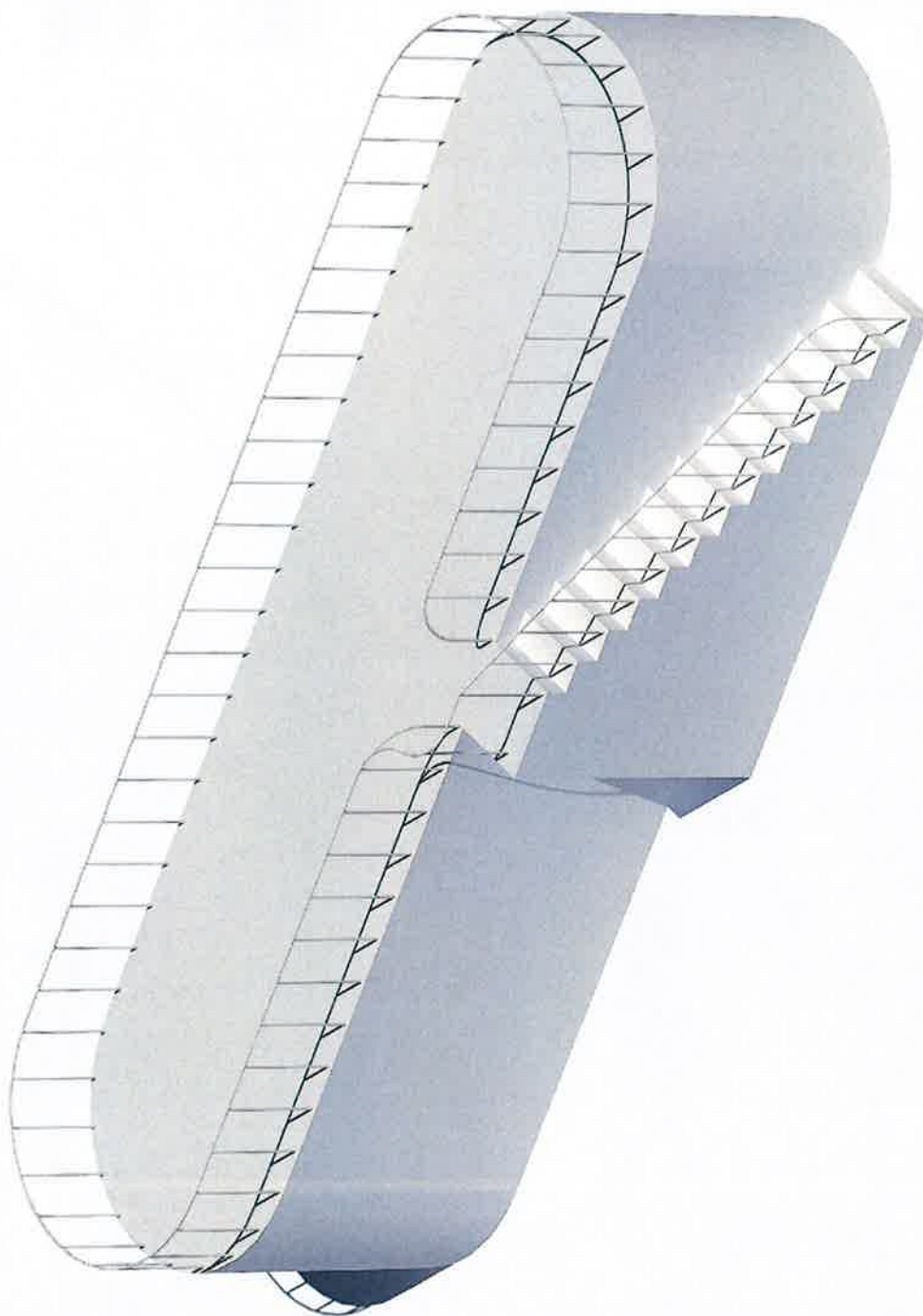
FACHADA PRINCIPAL: RÓTULOS DE NEON FLEX

- 01 pilares, vigas y cables ya definidos en los planos de pilares y vigas
- 02 cruces de cable de acero para arriostrar la estructura de la fachada
- 03 tejido a base de tul ignífugo blanco colgado mediante anillas a la viga superior y recogido en forma de telón a los pilares
- 04 rotulación a base de tubo de neon flex rojo y blanco sobre guía de metacrilato de 4mm de espesor sobre subestructura metálica colgando del truss (nota: El diseño final de los rótulos se hará con diseñador gráfico, pero se respetará la medición aquí planteada)
- 05 truss



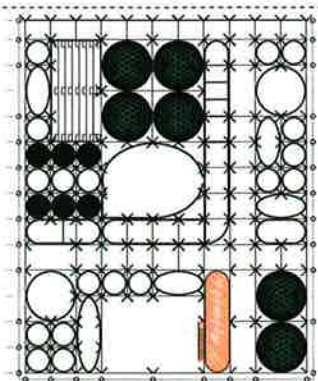
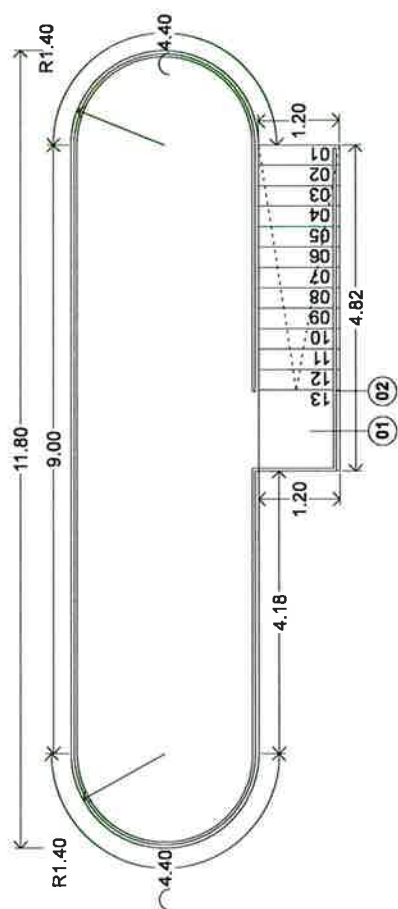
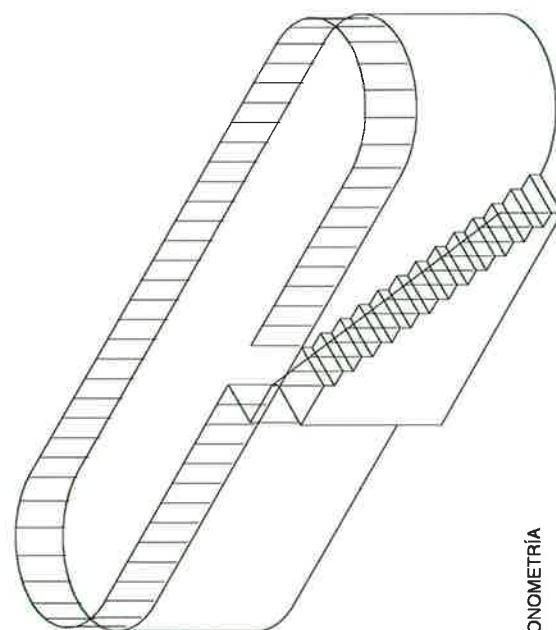
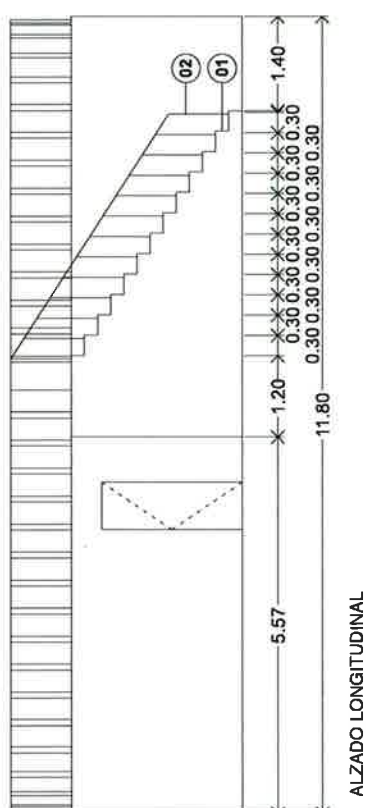
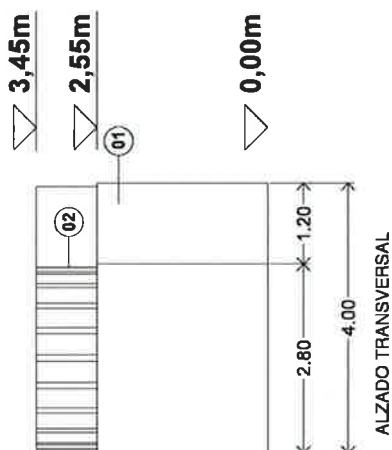
Proyecto		FITUR 2020 CAM-MADRID	
1º Plano	Plano	Estado	Estado
E-7	Fachada	Comunidad de Madrid	Junio 2019
TAKK	Cliente	Madrid	Madrid
Autor del plano		TAKK (materia de arquitectura)	
Autor del proyecto		TAKK (materia de arquitectura)	





Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID			
Nº Plano	Plano	Escala	Escala (métrico A3)	
E - 8.0	Escalera		sin escala	
Estado	Cliente			Fecha
TAKK	Comunidad de Madrid			Junio 2019
Proyecto autor y coordinador del proyecto:				Maria Lucanaga
Autor del plano:				TAKK (materia subrogada - adjuntos nulos)

- 01 escalera mediante estructura de listón de pino y revestimiento de tablero para pintar que garantice la estabilidad estructural y el paso de personas.
- 02 barandilla conformada por tubo metálico de sección circular de 15mm de diámetro pintado de blanco fijada mediante tornillería a la escalera y cubierta.



Proyecto	FITUR 2020 CAM-MADRID
Plano	Escalera
E - 8.1	Escala (módulo A3)
Estado	Cliente
TAKK	Comunidad de Madrid
Fecha	Junio 2019
Revisado y autorizado del proyecto	Marta Llanusa
Autor del plano	TAKK (módulo A3) - Madrid