



## PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS CULTURALES PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN HUMOR ABSURDO. UNA CONSTELACIÓN DEL DISPARATE EN ESPAÑA EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

### PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de infraestructuras y objetos de la exposición *Humor absurdo. Una constelación del disparate en España*, comisariada por Mery Cuesta, que se celebrará desde el 30 de enero de 2020 hasta el 28 de junio de 2020, en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

### SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

#### A. Montaje/Desmontaje de la exposición

La exposición *Humor absurdo. Una constelación del disparate en España* ocupa la segunda y la tercera planta expositivas del CA2M y está compuesta por unas 350 obras incluyendo piezas originales y reproducciones gráficas, cuya colocación viene contemplada en el apartado donde se menciona el personal especializado necesario para la colocación de obra, así como un diseño específico que será desglosado en el apartado correspondiente

#### Construcción e instalación de infraestructuras.

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado Tercero del presente pliego de prescripciones técnicas.

#### Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, los trabajos tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico del CA2M.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

#### Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: 122124653278600320823

### Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, con la marca y color a determinar por la dirección facultativa. Se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Las paredes a construir para la exposición deberán adaptarse in situ a las características de cada sala al haber diversos ángulos a los que adaptarse. Se pedirá una muestra del zócalo machihembrado de 70 cm de alto por 40 de ancho.

### Mantenimiento: pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (paredes, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

### **B. Gestión y entrega de materiales**

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### **C. Recursos humanos**

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado - propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

La empresa adjudicataria deberá aportar 2 restauradores para supervisar y realizar informes durante el desembalaje y montaje de las piezas de la exposición *Humor absurdo. Una constelación del disparate en España*. Será durante 10 días, empezando el día 13 y finalizando el 29, pero habrá jornadas durante las cuales su presencia no será necesaria. Será también necesaria la presencia de 2 restauradores aportado por la empresa adjudicataria durante 5 jornadas (del 29 de junio al 3 de julio de 2020) para supervisar y realizar informes durante el desmontaje y embalaje de la exposición *Humor absurdo. Una constelación del disparate en España*.

### **D. Horario de trabajo**

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.



## E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

## TERCERO: DESCRIPCIÓN Y CALENDARIO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

### 1. Montaje de infraestructuras y de elementos previos a la colocación de obra

A realizar entre el 14 y el 20 de enero de 2020

#### Elementos constructivos propios de la exposición

##### Planta 3

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 585 cm largo x 66 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 585 cm largo x 66 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 281 cm largo x 30 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 320 cm largo x 30 cm ancho



## Planta 2

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Se abrirá un hueco (1) en la pared de lado a lado con forma de arco de 50 cm de ancho en la base y 50 cm de alto (subirá 25 cm en recto y se rematará en forma de arco de medio punto) a modo de “ventanilla” y forrado en sus caras interiores. La posición del hueco respecto al muro se determinará en sala por la dirección facultativa y siempre habrá que adaptarla en sala. El muro llevará una repisa en sus dos caras mas largas de 30 cm de ancho realizada en tablero de 25 mm con herrajes interiores para su sujeción y pintada en semilaca en color a determinar por dirección facultativa.

395 cm alto x 370 cm largo x 60 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Se abrirá un hueco (1) en la pared de lado a lado con forma de arco de 50 cm de ancho en la base y 50 cm de alto (subirá 25 cm en recto y se rematará en forma de arco de medio punto) a modo de “ventanilla” y forrado en sus caras interiores. La posición del hueco respecto al muro se determinará en sala por la dirección facultativa y siempre habrá que adaptarla en sala. El muro llevará una repisa en sus dos caras mas largas de 30 cm de ancho realizada en tablero de 25 mm con herrajes interiores para su sujeción y pintada en semilaca en color a determinar por dirección facultativa.

395 cm alto x 400 cm largo x 60 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. Se abrirá tres huecos (3) en la pared de lado a lado con forma de arco de 50 cm de ancho en la base y 50 cm de alto (subirá 25 cm en recto y se rematará en forma de arco de medio punto) a modo de “ventanilla” y forrado en sus caras interiores. La posición del hueco respecto al muro se determinará en sala por la dirección facultativa y siempre habrá que adaptarla en sala. El muro llevará una repisa en una de sus caras mas largas de 30 cm de ancho realizada en tablero de 25 mm con herrajes interiores para su sujeción y pintada en semilaca en color a determinar por dirección facultativa.

395 cm alto x 600 cm largo x 70 cm ancho

Pared. Suministro y producción de pared, realizada en tablero de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco

395 cm alto x 320 cm largo x 70 cm ancho

## Colocación de otros elementos

Colocación de un zócalo con lamas de madera de pino barnizada con nogalina machihembrada de 70 cm de alto forrando una habitación cuyas paredes miden 280 + 650 + 680 + 600 + 320 cm.



Colocación de un suelo de linóleo con dibujo a determinar por dirección facultativa de medidas 653 x 785

Construcción de una base de DM 200 x 200 x 20 cm de alto

Balda 40 x 40

Forrar una pared con papel para paredes imitando gotelé 400 x 1054 cm

### **Pintura**

200 m<sup>2</sup> a retocar en pintura plástica mate color blanco

1.100 m<sup>2</sup> a pintar en pintura plástica mate color blanco incluyendo vendas y cualquier material necesario

### **Vitrinas**

Nº 1. Vitrina realizada en forma de "L" con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 70 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 2. Vitrina realizada en forma de "L" con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 115 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 3. Vitrina realizada en forma de "L" con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.



Medidas interiores campana 100 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 4. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 65 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 5. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 125 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 6. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 125 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 7. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 60 cm de frente x 45 cm de fondo x 7 cm de alto

Nº 8. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.



Medidas interiores campana 220 cm de frente x 60 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 9. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 130 cm de frente x 50 cm de fondo x 7 cm de alto

Nº 10. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 100 cm de frente x 40 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 11. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 200 cm de frente x 50 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 12. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 200 cm de frente x 70 cm de fondo x 15 cm de alto

Nº 13. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 180 cm de frente x 45 cm de fondo x 10 cm de alto



Nº 14. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 45 cm de frente x 35 cm de fondo x 7 cm de alto

Nº 15. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 60 cm de frente x 30 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 16. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 50 cm de frente x 35 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 17. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 65 cm de frente x 55 cm de fondo x 10 cm de alto

Nº 18. Vitrina realizada en forma de “L” con la base y la trasera en madera y sus otros 4 lados hechos en vidrio. La madera estará hecha en DM de 16 mm con un canal en el la base de madera y en los lados cortos de la trasera para encajar la campana de vidrio y un rebaje en la parte superior de la madera de atrás. El vidrio de seguridad de 3+3 mm con lámina de butiral en medio y estarán pegado entre sí con silicona. La campana se asegurará con una pletina de aluminio de su mismo largo, de 3 cm de ancho y 3 mm de grosor atornillada a la trasera de madera (ver dibujo adjunto). La vitrina irá sujeta con escuadras metálicas.

Medidas interiores campana 190 cm de frente x 50 cm de fondo x 10 cm de alto





### **Vitrinas exentas**

Nº 19 Vitrina con patas de madera DM 4 x 4 cm, altura total vitrina 90 cm cajón 240 x 80 x 15 cm cerrada cajón forrado en la base con canson neutro con cristal seguridad 3+3.

Nº 20 Vitrina con patas de madera 4 x 4 cm, altura total vitrina 90 cm cajón 200 x 60 x 50 cm cerrada cajón forrado en la base con canson neutro con cristal seguridad 3+3.

### **Textil**

Forrar una pared en capitoné en tela a determinar por dirección facultativa 400 x 420 cm

Cortina de terciopelo con en forma de semicírculo. Color a determinar por dirección facultativa  
400 x 600

### **Transporte de elementos constructivos**

A realizar a partir del día 14 de enero

### **Montaje de elementos constructivos**

A realizar entre los días 14 y 21 de enero.

## **2. Trabajos a realizar en paralelo con el montaje de infraestructuras y de elementos previos a la colocación de obra**

### **Obras a enmarcar**

El enmarcado de obra deberá ser realizado por personal especializado con amplia experiencia dentro del enmarcado de obras de arte. El CA2M se reserva el derecho de aprobar los materiales a utilizar y a la empresa a realizar dicho enmarcado

En total son 170 marcos todos ellos realizados en moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato y trasera en policarbonato. Solo 19 de ellos llevan bastidor.

Hay que enmarcar 10 obras en la Real academia de Bellas Artes de San Fernando, 71 obras en el Museo ABC. El resto de obras se enmarcarán en el CA2M.

Habrà que ir a medir previamente las obras tanto a La Real academia de Bellas Artes de San Fernando como al museo ABC, como al CA2M. Como norma general dejaremos 5 cm de paspartú a cada lado de la obra, pero igualando tamaños tal y como viene descrito pormenorizadamente a continuación. 19 de las obras a enmarcar llevarán un texto impreso en el propio paspartú.



**- Obras a enmarcar en La Real Academia de la historia de san Fernando (10 obras)**

**10.** Aguafuertes de Goya propiedad de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando para enmarcar en la propia Academia, Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 50,5 x 39 cm. Moldura 2 x 4 cm

**- Obras a enmarcar en el museo ABC (71 obras)**

**1** obra de Méndez Bringas. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato

Medidas marco 56,5 x 46 cm. Moldura 2 x 4 cm

**1** obra de Adolfo Lozano. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor

Medidas marco 44 x 69 cm. Moldura 2 x 4 cm

**1** obra de Adolfo Lozano. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor

Medidas marco 49,5 x 64 cm. Moldura 2 x 4 cm

**1** obra de Xaudaró. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 43,5 x 38 cm. Moldura 2 x 4 cm

**12** obras de Ramón Gómez de la Serna. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato. El paspartú ira impreso con texto

Medidas marco 36 x 31 cm. Moldura 2 x 4 cm

**14** obras de Manuel Summers. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 39 x 48,5 cm. Moldura 2 x 4 cm



**1** obra de Manuel Summers. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 34 x 39 cm. Moldura 2 x 4 cm

**10** obras de Miguel Gila. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 40 x 36 cm. Moldura 2 x 4 cm

**7** obras de Miguel Mihura. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 34 x 46,50 cm. Moldura 2 x 4 cm

**2** obras de Goñi. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 42 x 38 cm. Moldura 2 x 4 cm

**10** obras de Antonio Mingote. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 44 x (entre 36 y 60 cm. Moldura 2 x 4 cm

**1** obra de Antonio Mingote. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 49,5 x 40,5 cm. Moldura 2 x 4 cm

**2** obras de Francisco López Rubio. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 46,5 x 39 cm. Moldura 2 x 4 cm



1 obra de Francisco López Rubio. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 49 x 37 cm. Moldura 2 x 4 cm

5 obras de Chumy Chuméz. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 33 x 36 cm. Moldura 2 x 4 cm

2 obras de Chumy Chuméz. ABC

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 39 x 35 cm. Moldura 2 x 4 cm

**- Obras a enmarcar en el propio CA2M (89 obras)**

10 obras de Fernando Kahn

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 44 x 35 cm. Moldura 2 x 4 cm

8 obras de Guillem Cifré

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 30 x 46 cm. Moldura 2 x 4 cm

11 obras de Millán Salcedo

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor.

Medidas marco 65 x 50 cm. Moldura 2 x 4 cm

4 obras de Furillo. Colección Julián Arnedáriz

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato

Medidas marco 38 x 29 cm. Moldura 2 x 4 cm



**5 revistas *Hermano Lobo* Colección Mery Cuesta**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor

Medidas marco 50 x 43 cm. Moldura 2 x 6 cm

**8 obras de Miguel Brieva**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 37 x 47 cm. Moldura 2 x 4 cm

**7 obras de Flavita Banana**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 42 x 35 cm. Moldura 2 x 4 cm

**3 obras de David Vela. Colección Instituto Quevedo del Humor**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato. El paspartú ira impreso con texto

Medidas marco 48 x 36 cm. Moldura 2 x 4 cm

**3 obras de David Vela. Colección Instituto Quevedo del Humor**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato. El paspartú ira impreso con texto

Medidas marco 48 x 44 cm. Moldura 2 x 4 cm

**1 obra de David Vela. Colección Instituto Quevedo del Humor**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato. El paspartú ira impreso con texto

Medidas marco 48 x 36 cm. Moldura 2 x 4 cm

**3 obras de Paco Alcázar**

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 49,5 x 37 cm. Moldura 2 x 4 cm



17 obras de Cesc. Colección Biblioteca de Catalunya

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco entre 45-23 cm x 45-23 cm. Moldura 2 x 4 cm

1 obra de Ramón Sabatés. Colección Miguel Molina

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor

Medidas marco 55,5 x 48 cm. Moldura 2 x 4 cm

1 obra de Ramón Sabatés *Fran de Popenhage*, Colección Miguel Molina

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 47,5 x 43 cm. Moldura 2 x 4 cm

1 cartel obra de Jardiel Poncela

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato y bastidor

Medidas marco 112 x 82 cm. Moldura 2 x 4 cm

1 ejemplar de la revista *La codorniz*

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 49 x 40 cm. Moldura 2 x 6 cm

1 ejemplar del libro de Pablo "La burocracia tenebrosa"

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 34 x 26,5 cm. Moldura 2 x 8 cm

2 obras de Pedro Vera

Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 44 x 36 cm. Moldura 2 x 4 cm

2 obras de Patricia Gadea colección Juan Ugalde



Moldura arquitecto con paspartú blanco antiguo, metacrilato, trasera en policarbonato.

Medidas marco 44 x 36,5 cm. Moldura 2 x 4 cm

#### **Cristal**

18 cristales con los cantos pulidos, de 4 mm de grosor para poner sobre obra	224 x 34
2 cristales con los cantos pulidos, de 4 mm de grosor para poner sobre obra	100 x 70
6 cristales con los cantos pulidos, de 4 mm de grosor para poner sobre obra	18 x 18

#### **Mobiliario**

1 tonel de madera para colocar encima una televisión LED de 42 pulgadas.

Mesa redonda tipo bar de unos 80 cm de diámetro.

Vitrina de un bar destinada a conservar los alimentos a la vista del público de unos 250 cm de largo. Irá sobre una base de forma que quede a la altura de una vitrina convencional, unos 90 cm.

Maniquí de medio cuerpo con brazos para colocar una camisa. La dirección facultativa tendrá que aprobarlo

3 sillones tipo Ikea de 2 m de largo aproximadamente. La dirección facultativa tendrá que aprobarlos.

1 chaise longue tipo Ikea de unos 2 m de largo aproximadamente. La dirección facultativa tendrá que aprobarlos.

3 mesas bajas tipo Ikea de 1 m de ancho x 60 cm aproximadamente. La dirección facultativa tendrá que aprobarlas

1 alfombra de 250 x 500 cm aproximadamente. La dirección facultativa tendrá que aprobarla.

### **3. Montaje de audiovisuales, gráfica y colocación de obra**

#### **Instalaciones Audiovisuales**

3 Instalaciones de reproductores de audio con 2 auriculares cada uno

3 Instalaciones de reproductores de audio con altavoces

6 Instalaciones de televisión led sobre plinto



10 Instalaciones de televisión led a pared

1 instalación monitor cubo antiguo grande con altavoz sobre plinto. Se incluirá el alquiler del monitor

1 instalación de televisión grande de tubo en una esquina elevada

1 instalación de contador de turnos led de unos 50 x 25 cm. Se incluirá el alquiler del contador

### **Gráfica**

#### **- Vinilo de corte**

4 bloques texto vinilo de corte	80 x 100 cm
24 bloques texto vinilo de corte	70 x 60 cm
1 título texto vinilo de corte	160 x 12 cm
2 bloques de texto vinilo de corte	50 x 20 cm

#### **- Vinilo adhesivo**

3 logos vinilo	20 x 20
----------------	---------

- 1 impresión sobre espejo 300 x 200 cm

- 1 impresión de foto silueteada en DM de 4 cm de grosor 260 x 110 cm

#### **- Inject sobre forex de 5 mm**

26 impresiones en inject sobre forex de 5 mm de grosor	A2 (59,4 x 42 cm)
12 impresiones en inject sobre forex de 5 mm de grosor	40 x 40 cm
9 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor	80 x 70 cm
8 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor	100 x 80 cm
6 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor	14 x 46 cm
2 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor	33 x 26 cm
7 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor	A3 (24 x 29,7 cm)





2 impresiones en inject sobre forex 5 mm de grosor 100 x 100 cm

**- Inject sobre forex de 3 mm**

3 impresiones en inject sobre forex 3 mm de grosor 80 x 150 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 420 x 400 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 240 x 150 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 260 x 340 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 140 x 100 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 400 x 580 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 330 x 230 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 180 x 260 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 180 x 280 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 270 x 370 cm

1 impresión en inject sobre forex 3 mm de grosor 200 x 270 cm

**- Serigrafía sobre pared**

1 texto a 1 color 200 x 60 cm

1 texto a 1 color 200 x 60 cm

1 texto a 1 color 200 x 60 cm

1 texto a 1 color 150 x 120 cm

1 texto a 1 color 250 x 150 cm

1 texto a 1 color 130 x 100 cm

1 texto a 1 color 150 x 150 cm

1 texto a 1 color 250 x 150 cm

1 texto a 1 color 100 x 500 cm

**- Wallpaper**



1 Walpaper	400 x 130 cm
1 Walpaper	400 x 200 cm
1 Walpaper	400 x 300 cm
- 350 <b>cartelas explicativas inject sofex</b> de 5 mm	25 x 17 cm
- 2 <b>banderolas</b> impresas por las 2 caras colocadas	500 x 80 cm

#### Trabajos iluminación

1 electricista durante 5 jornadas de trabajo (del 23 al 29 de enero de 2020). La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras.

#### Montaje de piezas y gráfica

8 operarios especializados durante 7 días (del 21 al 29 de enero de 2020)  
2 restauradores según lo descrito en recursos humanos

#### 4 Desmontaje de la exposición

- **Desmontaje de las obras expuestas**  
6 operarios especializados durante 5 días (del 29 de junio al 3 de julio de 2020)  
2 restauradores según lo descrito en recursos humanos
- **Desmontaje de los elementos constructivos**  
Del 6 al 10 de julio de 2020

#### Retirada y transporte de los elementos constructivos

Los días 10 y/o 13 de julio de 2020

#### CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar un documento que recoja un plan de trabajo, en el plazo de 10 días a contar desde el día siguiente a la formalización del contrato, que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.



## QUINTO. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Listado básico de piezas.

## SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

## SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua Roy como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el CA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 7 de octubre de 2019  
SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv)  
mediante el siguiente código seguro de verificación: **122124653278600520823**