



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA OBRA" VITA CRISTO CARTUXANO ROMANÇADA POR FRAY AMBROSIO MONTESINO" CON DESTINO A LA BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

1.- OBJETO DEL CONTRATO

Adquisición, con destino a la colección de la Biblioteca Regional de un impreso: *Ludolphus de Saxonia, ca. 1300-ca.1377. Vita cristi cartuxano romaça por Fray Ambrosio Montesino. Alcalá de Henares: porindustria [et] arte del...Stanislao Polono: a costa de... García de Rueda, 1502-1503.* 2 vol. Folio, tipografía gótica dos tintas. Portada con grabado xilográfico representando a los Reyes Católicos. Al fin colofón en tinta roja, marca del impresor. Falto hoja signatura l1, hoja restaurada con falta parcial de texto. Completado por la edición de: Sevilla: en casa de Jua[n] Cro[n]berger, 1536-37.- 2 vol. (v.2 y v.3). Encuadernación piel moderna, con destino a la Biblioteca Regional de Madrid

CARACTERISTICAS DE LAS OBRAS A ADQUIRIR

Se trata de una pieza singular por su significado para la historia de la imprenta madrileña, pues es la primera obra impresa en la Comunidad de Madrid, es también una edición de gran calidad tipográfica. Estamos ante una de las manifestaciones más representativa de la imprenta post-incunable, publicada en una de las principales ciudades universitarias españolas del Siglo de Oro, Alcalá de Henares.

La Vita Cristi es una obra de enormes proporciones que ocupó prácticamente la vida de su autor Ludolfo de Sajonia (c.1295-1377). Tuvo una gran difusión en copias manuscritas y después impresas. Uno de los primeros textos de espiritualidad a través de los cuales los lectores se familiarizaron con el Evangelio. Tuvo gran significado en autores espirituales españoles posteriores.

La traducción del latín a la lengua romance fue encargada por la reina Isabel la católica al monje franciscano Ambrosio de Montesinos. Parece que en la impresión de esta obra influyó el deseo expreso de los Reyes Católicos y del Cardenal Jiménez de Cisneros. Así queda reflejado en el grabado xilográfico de la portada, donde los reyes reciben un libro abierto de las manos de un fraile franciscano arrodillado, posiblemente Cisneros, mientras otro fraile con las manos ocultas, asiste a la escena. En la parte inferior se sitúa el escudo real enmarcado en una filacteria donde va el título de la obra.

Fue realizada por el maestro impresor Estanislao Polono, que se instaló en la ciudad, un breve periodo de tiempo entre 1502 a 1504, posiblemente invitado por el arzobispo Francisco Jiménez de Cisneros. El impresor polaco venia de Sevilla donde había estado trabajando con Meinardo Ungut desde 1491. Las circunstancias le acercan a Alcalá de Henares donde realizará otras nueve ediciones todas ellas de gran calidad.





Se realizaron dos ediciones de la obra, una edición maior y la otra minor, ambas fueron financiadas por García de Rueda, mercader, vecino de la ciudad complutense. De esta edición de lujo se hizo el grueso de la tirada en papel, como el ejemplar que se presenta, pero también algunos ejemplares en vitela para destinatarios especiales. El impresor utilizó como marca tipográfica un rectángulo en negro enmarcado por doble filete, dentro de éste un círculo concéntrico y, en el centro, apoyado en su diámetro una cruz patriarcal. En la mitad inferior de dicho círculo la letra “S” y debajo “Polono”

Se trata de la obra completa de Vita Christi, formada por cuatro volúmenes de dos ediciones, debido a la escasez de ejemplares que aparecen en el comercio del libro antiguo: los dos volúmenes impresos en Alcalá de Henares en 1502 y 1503 (v. 1 y v.4) y los otros dos, (v.2 y v. 3) impresos en Sevilla por Jacobo Cromberger, importante impresor de esta ciudad. Los volúmenes 1 y 4 que se pretenden adquirir, pertenecen a la primera edición en papel y primer estado.

Referencias: Norton n1; Martín Abad, Julián. Imprenta en Alcalá, n.1; Palau, VII, n.131072-131075

El ejemplar presenta un buen estado de conservación, tanto en el soporte material como en su estado general. Realizado en buen papel, con amplios márgenes, aunque falto de una hoja (signatura l1) y tiene una pequeña restauración.

Se conservan otros ejemplares de esta primera edición en diversas bibliotecas e instituciones patrimoniales del Estado, algunas incompletas, sin embargo es raro que aparezcan ejemplares a la venta de esta obra tan representativa de la imprenta Complutense. Por ello, y teniendo en cuenta el significado que tiene para la historia de la imprenta en la Comunidad de Madrid, se considera de interés para la colección de impresos de la Biblioteca Regional de Madrid.

3.- CONDICIONES DE SUMINISTRO

La Subdirección General de Bibliotecas podrá recabar del adjudicatario cuanta información precise y realizar cuantas comprobaciones estime necesarias para verificar las características y autenticidad de la obra objeto de la adquisición.

Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Isabel Moyano Andrés

