

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “TODOS LOS CONCIERTOS, TODAS LAS NOCHES, TODO VACÍO” DE LA ARTISTA ANA LAURA ALÁEZ EN EL CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (CA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de infraestructuras y objetos de la exposición “Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío” dedicada a la artista Ana Laura Aláez y comisariada por Beatriz Espejo que se celebrará desde el 7 de noviembre de 2019 hasta el 26 de enero de 2020 en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

La exposición de Ana Laura Aláez ocupa la primera planta expositiva del CA2M y está compuesta de obras de la artista, cuya colocación viene contemplada en el apartado donde se menciona el personal especializado necesario para la colocación de obra, así como un diseño específico que será desglosado en el apartado correspondiente

Construcción e instalación de infraestructuras.

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado Tercero del presente pliego de prescripciones técnicas.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o el técnico del CA2M.

El desembalaje/reembalaje de las obras lo realizará la empresa de transporte, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de las obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes



La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: **105508228168055502428**

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante). La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, con la marca y color a determinar por la dirección facultativa. Se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Las paredes a construir para la exposición deberán adaptarse in situ a las características de cada sala al haber diversos ángulos a los que adaptarse.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (paredes, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.



La empresa adjudicataria deberá aportar 1 restaurador para supervisar y realizar informes durante el desembalaje y montaje de las piezas de la exposición de la artista Ana Laura Aláez (fechas del 30 de octubre al 6 de noviembre de 2019). El restaurador tendrá que entregar los informes una semana después de la inauguración de la exposición. Será también necesaria la presencia de 1 restaurador aportado por la empresa adjudicataria durante 3 jornadas para supervisar y realizar informes durante el desmontaje y embalaje de la exposición (fechas del 27 al 29 de enero de 2020). Además el restaurador tendrá que llevar a cabo un mantenimiento semanal de las obras expuestas, viendo las condiciones en que están dichas obras, limpiando las mismas y realizando alguna pequeña restauración en caso de ser necesario. La exposición "Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío" de la artista Ana Laura Aláez se puede visitar del 7 de noviembre de 2019 hasta el 26 de enero de 2020. Son 11 semanas de duración, o sea 11 visitas del restaurador.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el CA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: DESCRIPCIÓN Y CALENDARIO DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

1. Transporte de los elementos constructivos

A partir del 22 de octubre de 2019

2. Montaje elementos constructivos

A realizar entre el 22 y el 29 de octubre de 2019



Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminada a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En el muro quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de muro se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 360 cm largo x 63 cm ancho

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminada a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. En el muro quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de muro se deberá adaptar a dichas columnas. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 658 cm largo x 70 cm ancho

Pared Suministro y producción de pared, realizada en tablero 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, con rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminada a 4 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco. Siempre habrá que adaptarla en sala.

395 cm alto x 800 cm largo x 30 cm ancho

3. Pintura

- 502 m² a pintar en pintura plástica mate color blanco
- 72 m² a pintar en pintura plástica color a determinar por dirección facultativa

4. Piezas con requisitos específicos

En el anexo 1 se pueden encontrar datos técnicos y fotografías de algunas de estas piezas

— *Trayectoria, (Like gold and faceted 1, 2, 3 y 4)*

Son 4 piezas que van colgando del techo. Por su peso habrá que sujetarlas al forjado: Cada una se sujeta mediante cable de acero. Habrá que hacer un agujero en el falso techo/techo técnico suficientemente grande para llegar al forjado donde colocar un taco químico donde se enganchará el soporte de donde irá suspendida la obra. Después habrá que cerrarlo y arreglarlo (incluyendo vendas y pintura). En el desmontaje habrá que hacer el mismo proceso: abrir para sacar el soporte y volver a arreglar el techo. La empresa adjudicataria deberá aportar cuatro cadenas de grúa de segunda mano adquiridas en chatarrerías de longitud variable y 4 ganchos.

— 2 *Superhéroe romano 1 y Superhéroe romano 2*

Dos fotografías de 29,7 x 42 cm aproximadamente que hay que enmarcar en el propio museo: marco de madera lacado negro mate de 1cm frontal y 2 cm profundidad, sin paspartú. Luego colgar a pared.

— 3 *Donna, 1 y Donna 2*

Dos fotografías de 29,7 x 42 cm aproximadamente que hay que enmarcar en el propio museo: marco de madera lacado negro mate de 1cm frontal y 2 cm profundidad, sin paspartú. Luego colgar a pared.



— *Corona*

Habrá que construir un plinto de 35 cm x 35 cm x 90 cm de alto y acabado en pintura plástica mate color blanco.

— *Culito*

Habrá que construir un plinto de 35 cm x 35 cm x 90 cm de alto y acabado en pintura plástica mate color blanco.

— *Shaving*

Una fotografía de 29,7 x 42 cm aproximadamente que hay que enmarcar en el propio museo: marco de madera lacado negro mate de 1cm frontal y 2 cm profundidad, sin paspartú. Luego colgar a pared.

— *Cortina*

Colgar del falso techo del museo con paraguas y cable de acero

— *El conflicto es otro*

Colgar del falso techo del museo con paraguas. La empresa tendrá que aportar una barra de hierro de sección circular de 1 cm de diámetro.

— *Dance&Disco*

Habrá que construir un plinto de 50 cm x 50 cm x 100 cm de alto y acabado en pintura plástica mate color blanco.

— *Mercurio*

Una fotografía de 165 x 120 cm aproximadamente que hay que enmarcar en el propio museo: marco de madera lacado negro mate de 2 cm frontal y 4 cm profundidad, sin paspartú. Luego colgar a pared.

— *Origen*

Habrá que construir un plinto de 35 cm x 35 cm x 90 cm de alto y acabado en pintura plástica mate color blanco.

— *Sade era mujer*

Habrá que construir un plinto de 35 cm x 35 cm x 90 cm de alto y acabado en pintura plástica mate color blanco.

— *Fotomat n analógico, NY*

Dos fotografías de 29,7 x 42 cm cada una que hay que enmarcar en el propio museo: marco de madera lacado negro mate de 1cm frontal y 2 cm profundidad, sin paspartú. Luego colgar a pared.

— *Boceto de Mujeres Sobre Zapatos de Plataforma*

Son 11 piezas con un peso cada una de unos 400 gr. Se tirara un cable de acero de lado a lado de las paredes de la sala y de este se cuelgan cada una de las piezas con hilo de nailon

— *Tigras y felinas*



Son 18 piezas colgadas. Se tiraran 4 cables de acero de lado a lado de las paredes de la sala y de estos se cuelgan cada una de las piezas con hilo de nailon

— *Dance&Disco*

Obra compuesta por 2 óvalos en acero corten y 1 neón.

Cada óvalo está compuesto por 4 piezas atornilladas entre sí. Los óvalos apoyan en el suelo, uno de ellos en vertical y en otro en un plano inclinado. Para mantenerlos en equilibrio se sujetarán con cable de acero desde el forjado del edificio. Se tendrá que abrir el falso techo, sujetar los cables (2 por cada Pieza) al forjado del edificio y volver a cerrar. La misma operación se hará a la hora de desmontar la obra. El aro de neón también irá colgado del forjado con el cable de alimentación sujeto al cable de acero. Habrá que buscar en el techo desde donde sacar la corriente y donde ubicar los transformadores. En este caso de esta obra el techo está situado a unos 16 m de altura. Para acceder al techo la empresa constructora necesitara un andamio homologado que tendrá que ser movido 2 veces respecto a su primera ubicación.

5. Montaje de piezas

4 operarios especializados durante 5 días (del 30 de octubre al 6 de noviembre de 2019)

1 restaurador durante 5 jornadas según lo descrito en recursos humanos (del 30 de octubre al 6 de noviembre de 2019)

6. Trabajos de iluminación

1 electricista durante 3 jornadas de trabajo (4, 5 y 6 de noviembre de 2019). La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras.

7. Desmontaje de la exposición

— **Desmontaje de las obras expuestas**

4 operarios especializados durante 3 días (27 al 29 de enero de 2020). Habrá que incluir nuevamente el uso del andamio con 3 movimientos para el desmontaje de la obra *Dance&Disco* y el arreglo de todos los techos que haya que volver a abrir para desmontar las obras.

1 restaurador durante 3 jornadas según lo descrito en recursos humanos (27 al 29 de enero de 2020)

— **Desmontaje de los elementos constructivos**

3 operarios especializados durante 4 días (fechas del 30 al 4 de febrero de 2020)

8. Retirada y transporte de los elementos constructivos

Los días 5 y/o 6 de febrero de 2020



CUARTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de diez días desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

QUINTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Lista con descripción y fotos de algunas de las piezas con necesidades especiales.

SEXTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

SEPTIMO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua Roy como dirección facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Madrid, 2 de septiembre de 2019
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: P.S. Eusebio Bonilla Sánchez

