

**INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO DE SERVICIO:
“PRODUCCIÓN, TRANSPORTE, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE
DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS INTEGRANTES DE LA EXPOSICIÓN
*EL INGENIO AL SERVICIO DEL PODER. LOS CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS
ARTES DE SAN FERNANDO*”**

La Dirección General de Patrimonio Cultural tiene entre sus competencias la promoción y difusión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid en los ámbitos regional, nacional e internacional, con el fin de garantizar el acceso a una adecuada educación patrimonial de los ciudadanos, en especial a través de la organización de exposiciones, actividades y publicaciones. Con el objetivo de promover este acercamiento de los bienes culturales a los ciudadanos se está preparando una exposición que, con el título *El ingenio al servicio del poder. Los códigos de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias*, tendrá lugar en la sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid entre enero y mayo de 2021.

La Real Academia de San Fernando ha sido con anterioridad escenario de las exposiciones organizadas por esta Dirección General, entre las que podemos destacar: *Clausuras. Tesoros artísticos en los Conventos y Monasterios madrileños* (2007), *Mariano Benlliure. El dominio de la materia* (2013), *El Triunfo de la Imagen. Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid* (2015), *Una Corte para el Rey. Carlos III, Madrid y los Sitios Reales y Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración*. (2017).

La exposición pretende acercar al público el ambiente artístico y científico de la Corte española durante el Renacimiento, profundizando en el reflejo que los códigos de Leonardo da Vinci, llegados a España de manos de su discípulo Pompeo Leoni, tuvieron en la ingeniería española del siglo XVI. Esta muestra nos permitirá, a través del hilo conductor de los códigos, recuperar a una serie de artistas e ingenieros cuyas obras y trayectorias están muy relacionados con Leonardo y posibilitará comprender y reivindicar el esplendor de la ciencia y la técnica de la Corte de Felipe II y Felipe III.

Gracias al proyecto expositivo diseñado se mostrará una magnífica selección de obras, algunas de ellas inéditas o nunca expuestas, procedentes de colecciones particulares, instituciones nacionales e internacionales, entre las que destacan las pertenecientes a Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado o la Biblioteca Nacional de España.

Como complemento a la exposición se editará un catálogo que contará con aportaciones científicas de destacados expertos y que recogerá el análisis en profundidad de todas las obras expuestas.

La labor de comisariado para la elaboración del discurso científico y la selección de piezas ha sido realizada por un equipo de trabajo de especialistas en las diferentes áreas que se analizan en la muestra y ha sido coordinado por Magoga Piñas. A partir



**Comunidad
de Madrid**

de sus propuestas de contenido, Frade Arquitectos, S.L. ha redactado el proyecto museográfico para determinar la concepción espacial de la exposición y el diseño de los diferentes elementos museográficos.

Para que la exposición pueda abrirse al público, es necesario acometer las tareas de producción, transporte, montaje, mantenimiento y desmontaje de los elementos museográficos de la exposición y la instalación de las piezas que la componen.

Este contrato de servicios tiene las siguientes características:

Plazo de ejecución: 131 días

Prevista prórroga de contrato: No

Plazo de garantía: 1 mes a contar desde la recepción del contrato

Procedimiento: abierto simplificado

Forma de pago: A la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados.

Revisión de precios: No procede

El importe del contrato asciende a 78.980 € (SIN IVA)

Madrid, a la fecha de la firma

Elena Hernando Gonzalo
Directora General de Patrimonio Cultural