

Ref.: C-337C/003-20

Exp.: A/SER-025660/2020

Registro:

ORDEN

Orden de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se dispone el inicio del expediente de contratación titulado **PRODUCCIÓN, TRANSPORTE, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS DE LA EXPOSICIÓN “EL INGENIO AL SERVICIO DEL PODER. LOS CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.**

De conformidad con lo que establece el artículo 116 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, y en uso de las atribuciones que me han sido conferidas por las disposiciones vigentes,

DISPONGO

Autorizar el inicio y ordenar la tramitación del expediente de contratación del contrato titulado **PRODUCCIÓN, TRANSPORTE, MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LOS ELEMENTOS MUSEOGRÁFICOS DE LA EXPOSICIÓN “EL INGENIO AL SERVICIO DEL PODER. LOS CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO**, cuyo presupuesto base de licitación asciende a 95.565,80 euros.

Motivación de la necesidad del contrato:

La Dirección General de Patrimonio Cultural tiene entre sus competencias la promoción y difusión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid. Con el objetivo de promover este acercamiento de los bienes culturales a los ciudadanos se está preparando una exposición que, con el título *“El ingenio al servicio del poder. Los códigos de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias”*, tendrá lugar en la sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

La exposición pretende acercar al público el ambiente artístico y científico de la Corte española durante el Renacimiento, profundizando en el reflejo que los códigos de Leonardo da Vinci, llegados a España de manos de su discípulo Pompeo Leoni, tuvieron en la ingeniería española del siglo XVI. Esta muestra nos permitirá, a través del hilo conductor de los códigos, recuperar a una serie de artistas e ingenieros cuyas obras y trayectorias están muy relacionados con Leonardo y posibilitará comprender y reivindicar el esplendor de la ciencia y la técnica de la Corte de Felipe II y Felipe III.

Gracias al proyecto expositivo diseñado se mostrará una magnífica selección de obras, algunas de ellas inéditas o nunca expuestas, procedentes de colecciones particulares, instituciones nacionales e internacionales, entre las que destacan las pertenecientes a Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado o la Biblioteca Nacional de España.

Madrid, a fecha de la firma
LA DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
P.D. Orden 102/2020, de 24 de febrero (BOCM 24/02/2020)

Elena Hernando Gonzalo



52

La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: **101**