

**INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO DE SERVICIO:
“TRANSPORTE DE CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN DE LAS PIEZAS QUE
FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN *EL INGENIO AL SERVICIO DEL PODER.
LOS CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS* EN
LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO”**

La Dirección General de Patrimonio Cultural tiene entre sus competencias la promoción y difusión del patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid en los ámbitos regional, nacional e internacional, con el fin de garantizar el acceso a una adecuada educación patrimonial de los ciudadanos, en especial a través de la organización de exposiciones, actividades y publicaciones. Con el objetivo de promover este acercamiento de los bienes culturales a los ciudadanos se está preparando una exposición que, con el título *El ingenio al servicio del poder. Los códigos de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias*, tendrá lugar en la sala de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid entre el 26 enero y el 14 de mayo de 2021.

La Real Academia de San Fernando ha sido con anterioridad escenario de las exposiciones organizadas por esta Dirección General, entre las que podemos destacar: *Clausuras. Tesoros artísticos en los Conventos y Monasterios madrileños* (2007), *Mariano Benlliure. El dominio de la materia* (2013), *El Triunfo de la Imagen. Tesoros del arte sacro restaurados por la Comunidad de Madrid* (2015), *Una Corte para el Rey. Carlos III, Madrid y los Sitios Reales y Ventura Rodríguez. Arquitecto de la Ilustración*. (2017).

La exposición pretende acercar al público el ambiente artístico y científico de la Corte española durante el Renacimiento, profundizando en el reflejo que los códigos de Leonardo da Vinci, llegados a España de manos de su discípulo Pompeo Leoni, tuvieron en la ingeniería española del siglo XVI. Esta muestra nos permitirá, a través del hilo conductor de los códigos, recuperar a una serie de artistas e ingenieros cuyas obras y trayectorias están muy relacionados con Leonardo y posibilitará comprender y reivindicar el esplendor de la ciencia y la técnica de la Corte de Felipe II y Felipe III.

Gracias al proyecto expositivo diseñado se mostrará una magnífica selección de obras, algunas de ellas inéditas o nunca expuestas, procedentes de colecciones particulares, instituciones nacionales e internacionales, entre las que destacan las pertenecientes a Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado o la Biblioteca Nacional de España.

Un total de 76 piezas serán cedidas en préstamo para la muestra procedentes de 24 instituciones tanto nacionales (22) como internacionales (2). Resulta necesario, por lo tanto, realizar un servicio de transporte especializado en obras de arte, que garantice la recogida de las obras desde sus instituciones de origen, en embalajes adecuados y transporte a la sala de exposiciones y su posterior devolución a las mismas una vez concluya la muestra.





Comunidad
de Madrid

Este transporte debe realizarse con las adecuadas medidas de conservación y seguridad para las obras por una empresa especializada en este tipo de servicios dadas las especiales características que imponen las entidades prestadoras de las piezas y la singularidad de las obras. Asimismo, resulta preciso gestionar el desplazamiento de los 24 correos de las instituciones prestadoras que acompañarán a dichas piezas durante su traslado e instalación en la muestra, tal y como determinan las condiciones de préstamo establecidas por dichas instituciones.

Para que la exposición pueda abrirse al público, es necesario así acometer las tareas de toma de medidas, construcción de embalajes, embalaje/desembalaje, transporte de concentración/dispersión, asistencia a correos y almacenaje de embalajes vacíos de las piezas que forman parte de la exposición *EL INGENIO AL SERVICIO DEL PODER. LOS CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS* en la Real Academia De Bellas Artes De San Fernando y son objeto de préstamo.

Este contrato de servicios tiene las siguientes características:

Plazo de ejecución: 139 días

Prevista prórroga de contrato: No

Plazo de garantía: 1 mes a contar desde la recepción del contrato

Procedimiento: abierto simplificado

Forma de pago: A la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados.

Revisión de precios: No procede

El importe del contrato asciende a 77.990 € (SIN IVA)

Lote nº	Descripción	Precio (sin IVA)
000001	Transporte Terrestre exposición	57.640 €
000002	Transporte Aéreo exposición	20.350€

Madrid, a la fecha de la firma

Elena Hernando Gonzalo
Directora General de Patrimonio Cultural
(P.D. Resolución 28/07/2020)
Subdirector General de Archivos y Gestión Documental
Javier Díez Llamazares

