

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “GUILLERMO PÉREZ VILLALTA. EL ARTE DEL LABERINTO” EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA EL AÑO 2021.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios culturales de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición del artista Guillermo Pérez Villalta en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre febrero y abril de 2021.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.



C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared,

para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.



TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: "Guillermo Pérez Villalta. El Arte del Laberinto"

Fechas de la exposición: del 18 de febrero al 25 de abril de 2021

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 7 de diciembre de 2020 al 5 de mayo de 2021

Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura, detalles constructivos y relación de obra.

Calendario de trabajo:

- Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de mobiliario y muros): del 07/12/2020 al 21/01/2021, 30 días laborables.
- Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (construcción de muros y pintura de sala): del 22/01/2021 al 02/02/2021, 8 días laborables y 2 sábados (23 y 30 de enero).
- Tiempo estimado de montaje de obras, audiovisuales y aplicación de gráfica: del 03/02/2021 al 17/02/2021, 11 días laborables y 2 sábados (6 y 13 de febrero).
- Presentación / Inauguración: miércoles 18 de febrero.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras: del 26/04/2021 al 29/04/2021: 4 días laborables.
- Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros: del 30/04/2021 al 05/05/2021, 4 días laborables.

*Nota: durante el período de montaje está prevista en la Sala Alcalá 31 una presentación de la Consejería (día a determinar) ajena a los trabajos de montaje. Por ello, durante esa jornada no sería posible continuar con los trabajos de montaje.

1. Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la correcta ejecución de los servicios descritos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases.

Ver ANEXOS: RELACIÓN DE OBRA y PLANOS (EN DOCUMENTOS ADJUNTOS)

Plano 00,01

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:



Personal para infraestructuras

Será necesaria la asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de muros, electricidad y pintura general, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, incluyendo la utilización de aspiradores en los cortes y lijados, así como la protección necesaria para las distintas fases: montaje de muros, pintura, materiales museográficos y mobiliario.

El equipo de trabajo estará compuesto por, al menos, de los siguientes técnicos cualificados: 1 jefe de equipo, 8 operarios, un mínimo de 4 pintores y 1 electricista.

Dados los tiempos de montaje será necesario fabricar los muros auto-portantes en taller y suministrarlos en sala para su instalación y acabado en sala.

Personal para instalación de obra, gráfica y audiovisuales

El montaje de las obras, gráfica y audiovisuales será realizado por personal cualificado con experiencia en manipulado y montaje de obras de arte y conocimientos en bellas artes.

El equipo de trabajo estará compuesto por, al menos, los siguientes técnicos cualificados: 1 jefe de equipo, 6 técnicos de montaje, 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica, 1 responsable y 1 técnico de audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Personal durante la presentación / inauguración

Asistencia de 1 técnico cualificado para la instalación de obra y 1 técnico de audiovisuales.

2. Montaje

En lo relativo a las infraestructuras, cabe destacar que los acabados serán de gran importancia para alcanzar el resultado que se pretende. La pieza denominada "Templete" será considerada como una pieza escultórica, no ya en cuanto al volumen sino en cuanto a los acabados.

Las obras (pinturas) se montarán en diferentes alturas en los paños, los dibujos en cajas embutidas en los cajeados de los muros, y las esculturas y objetos en vitrinas, peanas y en el propio suelo.

En cuanto al color, como representación mediterránea, los paños de los muros de planta baja y vitrinas irán de color blanco y todas las tapas de los muros y el Templete en azul NCS1555-R80B. Como particularidad del Templete, en su exterior color NCS 2020-Y20R y en su interior pan de oro.

En la planta 1, las galerías irán bañadas por una luz dorada, el color de los paños será NCS 2020-Y20R y color blanco.

2.1 Instalación de obra

Montaje de obras de acuerdo a su tipología (pintura, escultura, obra gráfica, obra audiovisual, instalación, etc.), teniendo en cuenta sus características específicas y de conservación en su manipulación, distribución e instalación definitiva en sala.



Según anexo relación de obra (adjunto)

2.2 Enmarcado

Enmarcado de obra original:

Moldura de haya (arquitecto), caja. Metacrilato de colada incolora, trasera de policarbonato y bastidor de refuerzo.

Medidas totales 52,5 x 52,5 cm. 4 cm de profundidad

Moldura de 5 mm de frente

1 unidad

2.3 Carpintería

Plano L02

Planta Baja

Muros auto-portantes y cerramientos

Suministro, montaje, desmontaje y retirada de los siguientes elementos:

Muros auto-portantes a dos caras y cerramientos a una cara realizados en DM de 16 mm con costillas interiores cada 50 cm de 16 mm, remetido en su parte inferior 16 mm

Tapas superiores embutidas de 16 mm en el muro.

Pintura

Tapas superiores NCS1555-R80B

Paños color blanco mate.

Muros auto-portantes a dos caras: h/280 cm

31 cm de grosor, 47,72 ML

47 cm de grosor, 22,30 ML

70 cm de grosor, 12,35 ML

103 cm de grosor, 4.28 ML

120 cm de grosor, 2,40 ML

Cerramientos de muro a una cara, h/280 cm

53,50 ML

Paños arco elíptico

Panelado con costillas en DM de 16 mm cada 50 cm y frontal de 7 mm o en su caso de 10 mm, remetido en su parte inferior 16 mm. Tapas superiores embutidas de 16 mm.

Medidas 926 cm h/280 cm

2 unidades

Ampliación de muro existente

Ampliación de muro existente hasta la columna: h/402 cm en DM de 16 mm con costillas interiores cada 50 cm de 16 mm, remetido en su parte inferior 10 cm

220 x10 cm h/402 cm

1 unidad

Vitrinas

Plano L03, 04 y 05



Suministro, montaje y desmontaje de vitrinas, bases y copetes.
Bases interiores y contenedor superior a modo de pantalla de iluminación.
Los cristales deberán estar/tocar lo más próximo a las bases y contenedor.
Vitrina arriostradas a muro
Plano L03/04/05
Medidas 103x225 cm h/280 cm
1 unidad
Medidas 47x90 cm h/280 cm
2 unidades.

La base está conformada por tapa en DM 22 mm fresada para alojar cristal de 4 + 4 mm en tres de sus lados. Remetido inferior 16 mm.

Copete en pletina de acero y/o aluminio 5 mm de pared, atornillado a muro. Aloja cristales de 4 + 4 mm.
El cerramiento superior en DM de 16 mm.
Vitrina 1. Copete 103x225 cm h/ 5 o 7 cm
Color blanco en los frontales y NCS los 5 mm superiores. Tapa NCS1555-R80B
Vitrina 2 y 3. Copete 47x90 cm h/ 5 o 7 cm
Color blanco en los frontales y NCS los 5 mm superiores. Tapa NCS1555-R80B

Contenedor/pantalla en DM de 7 o en su caso 10 mm de grosor y bastidor interno de pino, color blanco. Colgado con tornillería pasante de la pletina.
Aloja los paneles LED regulables. La tapa superior extraíble.

Panel LED regulable CCT Selección 60x30 cm 32W 3200 lm.
5 unidades.

Suministro e instalación de tomas de corriente, cableado, interruptor y regletas con normativas vigentes: 3 unidades

Hornacinas
Plano L02
Panelado con costillas en DM de 16 mm cada 50 cm y frontal de 7 mm o en su caso de 10 mm, remetido en su parte inferior 16 mm. Tapas superior embutidas de 6 mm.
Arco de medio punto.
Medidas 100x280 cm
3 unidades
Suministro e instalación de tomas de corriente, cableado, interruptor y regletas con normativas vigentes: 2 unidades

Cajeados muros
Plano L04 y 05
Cajeado de muro a modo de contenedor para alojar caja con dibujos
(No es necesario cristal).
Necesario ajustar al ancho de marco /dibujos existentes.



A/Caja contenedor 59x103x7 cm
Caja contenedor dibujos 57x101x8 cm
2 unidades
B/Caja contenedor 63x81x7 cm
Caja contenedor dibujos 61x79x8 cm
1 unidad
C/Caja contenedor 81x63x7 cm
Caja contenedor dibujos 79x63x8 cm
1 unidad
D/ Caja contenedor 67 x 67 x 7 cm
Caja contenedor dibujos 65x65x8 cm
1 unidad

Ventana y suelo
Plano L02
Ventana con arco de medio punto
Medidas 60x85 cm
h/ arranque suelo 100 cm
Suelo 3,60 m2
Color NCS 2020-Y20R
1 unidad

Templete
Plano L08

El público podrá acceder a través de cuatro accesos para visualizar el interior y estanque. El Templete se inscribe en un cubo de 3x3x3 m. Construcción en DM, en su parte exterior color NCS 2020-Y20R y en su interior irá cubierto de pan de oro con algunas imperfecciones. Tapa superior color NCS1555-R80B. En el centro la construcción se convierte en un estanque con agua que alojará un pedestal de mármol.

Suministro, montaje y desmontaje del Templete.

Será imprescindible realizar la construcción modular del templete en taller e instalar directamente en sala a modo de volumen escultórico.

Construcción modular en DM

Base con costillas en DM de 22 mm y frontal de 7 o 5 mm, remetido en su parte inferior 16 mm.

Medidas diámetro 300 cm, ancho 57 cm, h/30 cm.

Pintura antideslizante NCS 2020-Y20R

Sustentación de copete a modo columnas, panelado a dos caras con bastidor interno en pino y tapas en DM de 10 mm arriostrados a la base.

Color exterior y cantos NCS 2020-Y20R.

Caras internas dorado.

Dorar: Imprimación + fondeado rojo inglés + pan de oro. NO PINTURA.

Medidas 63 x15 cm h/220





La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv
mediante el siguiente código seguro de verificación: **1060666898700004**

Dorar: Imprimación + fondeado rojo inglés + pan de oro. NO PINTURA.

Frase Tipografía griega, 300 cm diámetro
Color azul. Pintar a mano alzada

1 unidad

1 unidad

1 unidad

Plano L07

Soporte de sustentación de lienzo anverso/reverso en listón de haya tintado blanco con rebaje para lienzo. Necesario ajustar la medida de canto al lienzo.

1 unidad

2.4 Pintura

Emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros con las columnas para posterior acabado en pintura plástica mate color blanco 100% y NCS.

Pintura perimetral, columnas de la planta Baja y Primera

Planta Baja. 700 m2

Planta 1. 210 m2 Color NCS 2020-Y20R y 80 m2 blanco

Columnas:

Planta Baja. 60 m2

Planta 1. 150 m2

Pintura de los techos de la planta Baja y Primera

Emplastecidos y lijados de superficies, protección de los carriles instalados para su posterior aplicación de pintura.

Planta Baja. 339 m2

Planta 1. 320 m2

Pintura de muros auto-portantes y cerramientos

Planta Baja

Muros auto-portantes. Color blanco

520 m2

Cerramientos a una cara

135 m2

Tapas superiores NCS B 1555-R80

85 m2

2.5 Audiovisuales

Plano 00

Equipamiento en régimen de alquiler: 67 días

Instalación, asistencia técnica y desmontaje de equipos audiovisuales.

Programación y carga de contenidos y loop. Ajustes.

Mantenimiento de equipos durante el período expositivo.

Proyectores

Proyector tipo Epson PowerLite Home Cinema 3700, o similar.

Resolución: Full HD 1920x1080. Corrección Keystone horizontal y vertical. HDMI (conexión digital). Electrónica con herramientas de corrección y sistema de unión mediante blending, lens Shift vertical y horizontal. Cableado y accesorios de instalación.

La lámpara del proyector tendrá horas 0

2 unidades



Kit de montaje a pared y techo, con rotula de precisión, y set de fijaciones a proyector gama PROFESIONAL
2 unidades

Reproductor digital con memoria externa, tarjeta de almacenamiento hasta 16 Gb y control remoto. Para emisión de señal automatizada de audio stand, con auto-play y loop.
2 unidades

Sistema de audio estéreo compuesto por 4 altavoces 60W. RMS Woofer 5,25. Tweeter de 1" 8 Ohm. Color blanco. Kit de fijaciones a pared, color blanco.
2 unidades

Pantalla de proyección
Pantalla con bastidor en pino de 50 mm redondeado en su perímetro exterior y tela profesional blanco mate. 4:3, separada del muro 5 cm, lado horizontal de 210 a 220 cm
2 unidades

Edición de vídeos en formato digital, conversión a formato compatible y programación de auto-play y loop de la totalidad de los vídeos.
2 unidades

Electricidad
Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados
2 unidades

Mantenimiento de todos los elementos durante el periodo expositivo, incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 5 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la muestra.

2.6 Iluminación

Suministro de equipos de iluminación en régimen de alquiler 67 días.

Proyector LED con óptica de proyección:

LED 10w 1230lm 4000K aluminio color blanco frío. Brazo giro 360°.

Para raíl trifásico. Montura de contornos con regulador girable 360°. Lente Fresnet.

Soporte con lente de enfoque ajustable continuo.

30 unidades

Foco Sport de recorte 750Wts, 19°. Lentes intercambiables. Lámpara de filamentos HPL + compacta. Soporte para gobos. Ajuste lámpara estándar.
Aluminio color blanco.
Plano L09
1 unidad

Gobos metálicos

2 unidades

Filtros difusores de color para focos LED existente en la sala.



Gama amarillos/ Necesario realizar pruebas de color en la sala.
40 unidades

2.7 Catenarias

Suministro e instalación de elementos separadores de espacios y seguridad.

Postes separadores, bases con caucho protector y cinta extraíble retráctil con cierres terminales de seguridad y antipánico.

Postes h/ 95 cm, bases 35 cm, cinta de 5 cm de ancho y sus cierres terminales color blanco. (A definir por la dirección facultativa).

73 ML

2.8 Grafica

Suministro, instalación y retirada de todos los elementos gráficos de la exposición.

Necesario personal cualificado.

Gráfica interior. Producción e instalación

Vinilo de corte color dorado mate. (A definir por la dirección facultativa)

Muro entrada:

250x25 cm, 2 líneas

1 unidad

Vinilo de corte color negro mate.

Texto presentación: caja 120x100 cm. Cp. 90.

2 unidades

Frases caja: 35x120 cm. Cp. 90.

8 unidades

Cartelas

Vinilo de corte color gris medio. Medidas 5x25 cm. Cp. 40.

86 unidades

Las cartelas como los textos son susceptibles de producirse en serigrafía a una tinta

Gráfica exterior. Producción e instalación

Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores, gris claro y naranja, pantones: ref. Gris claro MACal 8988-17 Pro y ref. Naranja MACal 8958-03 Pro. Medidas vidrios: 2 unidades verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.

Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.



1 unidad de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

2.9 Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la presentación de la exposición.

*Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.

3. Desmontaje de obras e infraestructuras

Personal desmontaje

Desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 4 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Retirada de todas las infraestructuras, mobiliario, gráfica, audiovisuales, muros y paneles. Repasos de paredes y muros, emplasteciendo y tapando agujeros.

Asistencia de 1 jefe de equipo y 8 técnicos especialistas: montadores, carpinteros, pintores, electricista, técnicos audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Será necesario personal para carga y descarga del material demolido.

3.1 Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras y elementos expositivos, durante el período expositivo.

Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repasos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Mantenimiento de infraestructuras audiovisuales.

3.2 Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

4. Transporte / embalaje

Transporte de una obra al CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles-Madrid) o almacén en la provincia de Madrid. Embalaje en protección. Medios para su manipulación, carga y descarga: peana cilíndrica en piedra o mármol, medidas aprox. 120 cm altura, 30 cm Ø aprox. Peso 200 kg aprox.

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

*Nota: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.



94

La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: 10

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a los 10 días siguientes desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 30 de julio de 2020
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

