

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA CONTRATACIÓN DE LA RUTA LITERARIA Y TEATRALIZADA “LETRAS Y ESPADAS” DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA CASA MUSEO LOPE DE VEGA DE MADRID DURANTE 2020.**

**PRIMERA.- OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de las representaciones teatrales denominadas “Letras y Espadas”, a cargo de la compañía teatral LEAR PRODUCCIONES (Laboratorio Escénico Asociación Recreativa de Producciones S.L. Lear Producciones) en la Casa Museo Lope de Vega de Madrid durante 2020.

**SEGUNDA.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

Realización de la ruta literaria teatralizada “Letras y Espadas” por el Barrio de las Letras que la Comunidad de Madrid propuso en 2014 coincidiendo con el III Centenario de la Real Academia Española. El itinerario tiene como punto de partida y final la Casa Museo Lope de Vega, donde el Fénix de los Ingenios vivió durante 25 años hasta su muerte, y pone de relieve la figura de otros escritores que convivieron en ese barrio durante una de las etapas más brillantes de la literatura española: el Siglo de Oro.

Los actores dan vida a algunas de las plumas más conocidas del momento, como Lope de Vega, Calderón o Quevedo, o personajes como La Lebrizana o Diego Alatriste.

Dirección: Miguel de Miguel.

Guion adaptado: Elena Guevara.

Intérpretes: Raúl Álvarez, Elena Guevara, Noelia Márnez, Álvaro Mayo, Miguel de Miguel, Joseba Priego.

Escenografía e iluminación: Lear Producciones.

Vestuario: Susana Moreno Cano.

**TERCERA.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución de la ruta literaria “Letras y Espadas” se realizará en la Casa Museo Lope de Vega (Madrid) y en el exterior del museo y calles colindantes del Barrio de las Letras durante los días 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18 y 19 del mes de julio, 6, 13, 20 y 27 de septiembre y 4 y 11 de octubre, a las 11:00 y a las 13:00h en las fechas que hay 2 funciones.

**CUARTA.- OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO**

Será por cuenta del contratista el pago de los artistas y cuantas personas intervengan en la realización de estas representaciones teatrales.

**QUINTA.- CAMPAÑA PUBLICITARIA Y PROMOCIÓN**

El Contratista se responsabilizará de que los artistas que participen en los espectáculos se presten a las entrevistas y ruedas de prensa que la Comunidad de Madrid organice para la difusión y promoción de los mismos.



Si el Contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas actuaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de la Comunidad, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

Cualquier otro tipo de negociación sobre retransmisiones, grabación, reproducción, imagen, sonido o cualesquiera otros derechos o facultades de contenido análogo que el Contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará, asimismo, autorización expresa y por escrito de la Comunidad, al menos con 10 días de antelación al evento.

En todo caso, se permitirán los pases específicos destinados a los medios informativos y de difusión cultural para la promoción de los espectáculos, con carácter gratuito y sin coste alguno, con una duración aproximada de 15 minutos. Todo ello con el cumplimiento estricto de la normativa de seguridad vigente y sin molestias para el público.

#### **SEXTA.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

#### **SÉPTIMA.- LEY DE PROTECCIÓN**

El empresario, de conformidad con lo previsto en el apartado 5 del artículo 13 de la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, deberá asegurarse que el personal que destine al cumplimiento del contrato no ha sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos. La Dirección General de Promoción Cultural podrá exigir, en todo momento, que se acredite esta circunstancia.

En Madrid, a 4 de junio de 2020

EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Fdo: Antonio J. Sánchez Luengo

