

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE EMBALAJE Y TRANSPORTE CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN “CECILIA VICUÑA. VEROÍR EL FRACASO ILUMINADO” EN EL CA2M, CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es la contratación de los servicios de embalaje/desembalaje, transporte de concentración/dispersión, atención a correos (tanto procedentes de instituciones prestadoras, como de la itinerancia en general) a la artista, su asistente y comisario, y almacenaje de embalajes vacíos para la exposición titulada “Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado” que se desarrollará del 20 de febrero al 08 de agosto del 2021 en la sede del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles (en adelante CA2M). Esta exposición se trata de un proyecto itinerante, y la muestra en el CA2M comprenderá la tercera sede de la itinerancia, de ahí que, para la exposición en Móstoles, parte del transporte de las piezas será asumido por la última sede de la itinerancia localizada en México, y en cambio el CA2M se hará cargo de la dispersión de la muestra al completo. También comprenderá este pliego, la concentración y dispersión de dos obras procedentes de Londres que formarán parte únicamente de la exposición contextualizada en el CA2M y que, por lo tanto, no estarán incluidas en el listado de obras transportadas por la institución mexicana.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

Con motivo de la celebración de la exposición “Cecilia Vicuña. Veroír el fracaso iluminado” se contempla la necesidad de contratar los servicios de embalaje, transporte de concentración de las obras procedentes de Londres, desembalaje en sede de todas las obras, incluidas las procedentes de México, atención a correos, artista, asistente de artista y comisario, almacenaje de embalajes vacíos durante el periodo expositivo, entrega de embalajes vacíos, re-embalaje en sede, atención a correo general de la itinerancia, transporte de dispersión y desembalaje en destinos de la exposición al completo.

#### **1. CONCENTRACIÓN**

Para la fase de concentración, se contempla la necesidad de contratar el servicio de traslado de dos obras desde Londres al CA2M, Móstoles. Dichas obras cuentan con su propio embalaje rígido y de protección, sin embargo, la empresa licitadora deberá hacer cuantas visitas técnicas al domicilio del prestador sean necesarias, para comprobar y confirmar la calidad de dichos embalajes y aprobar así, su adecuación y utilización para un correcto transporte de concentración desde Londres a Móstoles y viceversa.

El objetivo será siempre garantizar el embalaje más adecuado a cada una de ellas, avalando su correcta configuración y/o adaptación.

Los embalajes siempre habrán de ajustarse a la naturaleza, tamaño y peso de las obras. En el Anexo 1 de este pliego, se incluye el listado de obras con las necesidades de embalaje de cada pieza para tal fin.

## 1.1 - Reacondicionamiento de embalajes

En el caso de que sea necesario un reacondicionamiento de los embalajes ya existentes, todos los materiales utilizados para dicho servicio serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas UNE-EN-ISO.

### 1.1.1. Embalajes de protección

Se comprobarán y sustituirán, cuando sea necesario, todos los embalajes de protección de aquellas piezas que ya tengan embalaje original. Todas las piezas deberán ir perfectamente embaladas con materiales de pH neutro, no abrasivos, y debidamente cubiertas con materiales amortiguantes blandos, tissue, papel burbuja, cartón, esquineras, etc. siguiendo los estándares establecidos por el transporte y manipulación de obras de arte. Los embalajes de aquellas piezas que se encuentren ya embaladas previamente por los prestadores, serán verificados por la empresa licitadora con anterioridad al transporte, no permitiendo el movimiento de las obras si los materiales de embalaje proporcionados no cumplieran con los estándares establecidos.

En el caso de transportar obras protegidas con vidrio, este se protegerá a su vez con cinta adhesiva que evite daños por rotura, salvo que se indique expresamente lo contrario.

En caso de que alguno de los embalajes sufriera algún deterioro, la empresa se comprometerá a repararlo y, si fuera necesario, a sustituirlo, a fin de garantizar condiciones óptimas para el embalaje y transporte de las obras.

Preferiblemente, los embalajes de protección a utilizar serán sostenibles y ecológicos intentando sustituir el plástico o reducir la cantidad de esta materia prima en los procesos de fabricación de dichos embalajes.

### 1.1.2. Embalajes rígidos

En el caso de tener que realizar nuevas cajas para el transporte, tras la comprobación de las existentes, estas podrán ser propias o compartidas, según el tamaño y las condiciones de conservación preventiva de las obras que exijan una u otra opción. Deberá garantizarse la estabilidad, rigidez e indeformabilidad de las cajas.

Se deberán aportar características, dibujos o esquemas de los tipos principales de cajas cuando estas tengan que realizarse. Las cajas de madera habrán de estar reforzadas con listones, y la base se protegerá con patines. Asimismo, deberán tener asas laterales que faciliten el manejo. Exteriormente las cajas irán rotuladas con los signos convencionales de posición, fragilidad y necesidad de protección de la intemperie. Los números clave identificadores del contenido irán rotulados al menos en los dos frentes menores. En todo caso, la empresa deberá adaptarse a los requisitos acerca de las indicaciones del contenido de las cajas expresados por los prestadores.

Las cajas irán impermeabilizadas al exterior mediante un tratamiento adecuado, y al interior mediante un material de barrera antihumedad. Asimismo, se aplicarán los tratamientos aislantes e ignífugos preceptivos. Las tapas irán atornilladas con cierres de pletina con rosca metálica interior o bien con cierres de presión o cerradura en el caso de embalajes para piezas frágiles, que permitan la colocación de precintos. Las tapas irán ajustadas con materiales que garanticen su estanqueidad y no se dejarán juntas en la cara superior de la caja.

El interior de las cajas llevará un material amortiguador de golpes y vibraciones, así como de aislamiento térmico y de humedad. Los antedichos materiales de recubrimiento interno deberán ser químicamente estables y autoextinguibles. Los materiales de embalaje interior de las obras que entren en contacto directo con éstas deberán ser químicamente estables, no abrasivos y de pH neutro. Preferentemente, la madera utilizada para la fabricación de los embalajes rígidos será sostenible (con certificación FSC/PEFC) y sin PVC, sustituyendo los químicos en la esterilización de las cajas por el procedimiento con altas temperaturas.

## 1.2 - Embalaje de obras en Londres

El embalaje de las dos obras procedentes de Londres se realizará en el domicilio del prestador. En el Anexo 1 del presente pliego, se recoge la relación de obras, sus características y demás información relacionada con los embalajes.

La empresa de transporte deberá aportar todo el material de embalaje necesario para la correcta realización del servicio, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de

embalaje, precintos de calidad, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

La empresa de transporte deberá aportar materiales para embalar cuando así sea necesario (cintas adhesivas, cintas adhesivas para vidrios, materiales para envolver y proteger las obras que reúnan las cualidades óptimas establecidas para su utilización). En caso de deterioro de dichos materiales, el contratista los sustituirá si es considerado necesario por el CA2M y/o por el propietario y prestador de los bienes.

La empresa deberá aportar el personal necesario para la realización del embalaje en las mejores condiciones posibles.

### 1.3 - Recogida de obras en Londres

Para la recogida en origen de las dos piezas pertenecientes al prestador londinense, según relación de obra adjunta en el Anexo 1, se emplearán todos los medios humanos, materiales y mecánicos necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras.

La recogida de obras deberá realizarse teniendo en cuenta los períodos de préstamo de las obras, así como las indicaciones de horario que establezca el propio prestador. A este horario deberá ajustarse la empresa adjudicataria durante el proceso de embalaje de las obras. La empresa de transporte deberá gestionar los distintos permisos de acceso y estacionamiento en aquellas localidades donde sea necesario por cumplimiento de la normativa vigente.

## 2. TRANSPORTE DE LAS OBRAS DESDE LONDRES

Dado que el montaje de la exposición se iniciará el día 08 de febrero del 2021, la entrega de las obras en el CA2M deberá realizarse con anterioridad (entre el 01 y el 05 de febrero del 2021), salvo que, por necesidades específicas del montaje de la exposición, la entrega deba realizarse con posterioridad.

La empresa licitadora deberá presentar una propuesta de calendario factible al Departamento de Exposiciones del CA2M quien aprobará o modificará teniendo en cuenta las indicaciones del prestador, las exigencias del montaje y necesidades de las obras.

Se tendrá en consideración para el calendario de concentración de obras la fecha de inicio de la cobertura del seguro, que será suscrito por el CA2M (véase apartado 5 del presente pliego).

En el caso del prestador de Londres, las obras contarán con un correo que supervisará el montaje de las piezas una vez éste haya sido finalizado, es decir, las obras no

deberán viajar con el correo ni este supervisará la apertura de cajas en este caso. En el Anexo 2 del presente pliego, se indicarán las fechas de su viaje y calendario establecido. La empresa adjudicataria se hará cargo del gasto de las dietas, viajes y alojamiento de dicho correo.

## 2.1 - Transporte aéreo

Será imprescindible la contratación de vigilancia de control en pista de aeropuerto, tanto en origen como en destino, y dicha vigilancia deberá comprender todas las manipulaciones, incluida la paletización, carga/descarga y demás traslados que se realicen en las pistas y recintos aduaneros.

Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan poner en peligro o dañar en manera alguna las obras de arte.

En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas. En caso de que sea inevitable proponer una ruta que implique escalas con despaletizaje de la carga, ello deberá estar debidamente motivado en la oferta.

Todos los servicios que impliquen envíos por vía aérea deberán ser realizados por empresas que se encuentren registradas como Agente Acreditado (RA) de acuerdo con el régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento [UE] nº 185/10. En el caso de empresas radicadas fuera del territorio de la Unión Europea, estas deberán estar registradas como Agente Acreditado u ostentar estatus equivalente en el territorio en el que operen. Dichas empresas deberán mantener tal condición de Agente Acreditado (o equivalente) durante toda la vigencia del contrato, o al menos deberán ostentar tal condición en el momento en el que intervengan en la prestación de servicios objeto del contrato.

## 2.2 - Transporte terrestre

El traslado de las obras por vía terrestre deberá realizarse en vehículos que reúnan las siguientes características:

- Capacidad adecuada al tamaño y óptima ubicación de las obras
- Suspensión neumática
- Carrocería adecuada y con aislamiento térmico
- Trampillas elevadoras
- Paredes interiores con sistemas de agarre
- Sistemas de control de temperatura y humedad controlables desde la cabina
- Sistemas de alarma y extinción de incendios
- Sistemas de alarma contra intrusión
- Dos conductores
- Teléfonos móviles

En la medida que sea posible, se utilizarán vehículos eléctricos o con etiquetas ECO.

### 2.3 - Carga/descarga y acceso al CA2M

El CA2M está situado en el centro de la ciudad de Móstoles, en un área peatonal.

La carga/descarga de las obras deberá realizarse de lunes a viernes en horario de 9:00h a 17:30h. El control de estos movimientos los realizará el personal facultativo, junto con el servicio de Seguridad.

La altura de la puerta del muelle de carga del CA2M es de 4 metros.

Los vehículos permanecerán únicamente en el muelle de carga durante el tiempo necesario para realizar las tareas de carga/descarga no pudiendo estacionar en el mismo.

#### 2.3.1 - Acceso habitual de vehículos

Se accede desde Calle de la Independencia. Se ha de tener en cuenta que el tamaño máximo para el acceso y giro en esta vía es de 12 metros.

#### 2.3.2 - Acceso especial de vehículos

Previo a la carga/descarga será preciso acotar y señalizar el espacio de trabajo para evitar el acceso de peatones al área de carga/descarga.

- En caso de estar justificado por el tipo de obra a transportar y previa autorización del personal del CA2M, se usarán vehículos de mayor altura, cuya carga/descarga será necesario realizar en la vía pública. Las cargas/descargas se harán en horario de 9h a 11h y 15h a 17h, previo aviso al CA2M con 5 días de antelación.
- Exclusivamente en caso de que el tipo de embalajes a transportar tengan unas dimensiones que lo justifiquen se podrá acceder con vehículos de grandes dimensiones, sin limitación. En tal caso la empresa de transporte deberá avisar al CA2M con al menos 15 días de antelación para que el CA2M realice la gestión de retirada de bolardos, en coordinación con Policía Municipal, retirada de terrazas y permiso especial de carga/descarga. La entrada y salida del vehículo se hará por Av. Constitución (acceso desde Av. Portugal).

El CA2M cuenta con un traspalé manual y una apiladora eléctrica. En el caso de que el CA2M ponga a disposición del adjudicatario el traspalé manual o la apiladora

eléctrica con capacidad para 1.000 kg y altura aproximada de 3 metros, para el mejor cumplimiento del contrato, su utilización y manipulación deberá ser siempre correcta, adecuada y reservada al fin para el que dicho bien fue facilitado. El responsable del contrato coordinará con el coordinador de la exposición los cronogramas de uso del mismo, sin perjuicio de su uso por el personal del Museo.

#### 2.4 - Trámites y documentación

La empresa de transporte deberá tener personal cualificado para la gestión de trámites aduaneros y permisos de importación y exportación.

La empresa incluirá en sus servicios la realización de los trámites documentales necesarios para el correcto transporte de los bienes, así como la gestión de la exención de garantía y los permisos y autorizaciones necesarias para presentar declaraciones aduaneras en la Agencia Tributaria en el nombre del Centro de Arte Dos de Mayo.

El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realizará en la sede de la exposición o en el domicilio del propietario.

#### 2.5 - Corresponsales

La elección de los agentes en el extranjero deberá ajustarse a las indicaciones de los prestadores, cuando las haya. En las ofertas deberán indicarse los agentes corresponsales en el extranjero con los que se trabajará.

Se consignarán en partidas claramente identificadas los servicios a realizar por cada agente corresponsal.

#### 2.6 - Requerimientos de transporte especiales

Si por indicaciones de los prestadores participantes en la muestra, se exigiera la realización del servicio con determinadas empresas especializadas en el transporte de obras de arte, en caso de no salir una de ellas como empresa adjudicataria, ésta deberá subcontratar el servicio con una de las empresas indicadas para cumplir con las exigencias marcadas por los prestadores.



### 3. ENTREGA Y DESEMBALAJE EN CA2M, MÓSTOLES

#### 3.1 - Entrega y desembalaje en CA2M de la obra procedente de Londres

La empresa deberá aportar el personal para la realización de la entrega de las dos obras y su desembalaje en el CA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del CA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del CA2M, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte, bajo la supervisión del correo correspondiente y/o el personal del CA2M. El personal que manipule las obras empleará para ello guantes limpios de algodón, nitrilo u otro material apto para el manejo de obras de arte, aprobado por los propietarios y por el CA2M, salvo que su uso sea expresamente excusado por el correo correspondiente o por el personal del CA2M.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

A la llegada de las obras al CA2M y la ubicación de las cajas según indicación del personal facultativo del centro, la apertura de las cajas y el desembalaje de las piezas será realizado por la empresa de transporte asignada así como la retirada de los embalajes vacíos de la sala y del propio edificio, siguiendo las indicaciones del personal facultativo del CA2M. Siguiendo los estándares de acondicionamiento climático de obras de arte, el desembalaje comenzará pasadas 24h desde la entrega de las obras en sala.



### 3.2 - Desembalaje en CA2M de las obras procedentes de México

A excepción de las dos obras originarias de Londres, el resto de la exposición itinerante se encontrará hasta noviembre del 2020 expuesta en una institución cultural mexicana. El transporte de concentración desde México hasta CA2M de dichas obras, como ya se ha indicado con anterioridad, será por cuenta de la institución mexicana. Es por ello por lo que, surge la necesidad de contratar el servicio específico del desembalaje en las salas del CA2M de las obras procedentes de México, las cuales está prevista su llegada en la semana del 18 de enero del 2021. Las obras se almacenarán en el CA2M hasta el momento del desembalaje, que sucederá a partir del 08 de febrero del 2021.

La empresa deberá aportar el personal para la realización del desembalaje de dichas obras en el CA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del CA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos, como se ha indicado con anterioridad en este pliego. Se emplearán para ello, todos los medios humanos y materiales necesarios.

Con el fin de evitar desperfectos y/o roturas del suelo en las zonas comunes del CA2M, así como en la sala de exposiciones se exige la utilización de maquinaria con ruedas de goma y la protección del suelo con tableros de madera, en el caso de pesos excesivos.

Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte, bajo la supervisión del correo correspondiente y/o el personal del CA2M. El personal que manipule las obras empleará para ello guantes limpios de algodón, nitrilo u otro material apto para el manejo de obras de arte, aprobado por los propietarios y por el CA2M, salvo que su uso sea expresamente excusado por el correo correspondiente o por el personal del CA2M.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

### 3.3. Almacenaje de todos los embalajes

Desde el desembalaje de las piezas en sala y durante toda la exposición, es decir desde el momento del desembalaje de las obras y hasta el 08 de agosto del 2021, fecha de clausura de la muestra, todos los embalajes utilizados para el transporte de las piezas serán custodiados y almacenados por la empresa adjudicataria.

La empresa adjudicataria deberá almacenarlos en condiciones ambientales similares a las de las salas del CA2M (50 % HR, +/- 5 % en períodos de 24h; 22°C, +/- 2 en períodos de 24h).

En el caso de que no se vayan a conservar los embalajes vacíos en un espacio de almacenaje que cumpla las condiciones ambientales expresadas en el punto anterior, ello se hará constar expresamente en la oferta. En todo caso, siempre deberá garantizarse el almacenaje de los embalajes vacíos en un espacio seco y cerrado.

Durante el período de almacenamiento, así como al final de dicho período, el CA2M podrá solicitar en cualquier momento a la empresa adjudicataria evidencia de las condiciones de almacenamiento.

Todos los embalajes serán entregados al CA2M al término de la muestra, el 09 de agosto, para su reutilización en el transporte de dispersión. Si durante el desembalaje en sala realizado en la semana del 08 de febrero, se notificara que alguno de los embalajes estuviera deteriorado, o no cumpliera con los estándares de calidad establecidos, la empresa licitadora tendrá el tiempo de almacenaje coincidiendo con la exposición para reparar, modificar o sustituir dichos embalajes, siempre bajo aprobación del Departamento de Exposiciones del CA2M.

4. RE-EMBALAJE Y DISPERSIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN SU TOTALIDAD A SU LUGAR DE ORIGEN

Para la fase de dispersión del proyecto expositivo, se contempla la necesidad de contratar el servicio de re-embalaje en salas de toda la exposición y traslado desde el CA2M hasta su lugar de origen de todas y cada una de las piezas expuestas en el CA2M.

Inmediatamente después al término de la muestra, el lunes 09 de agosto del 2021, la empresa adjudicataria realizará el traslado y entrega de los embalajes vacíos al CA2M, para proceder al re-embalaje de las obras. Para esta fase, se establecerá un calendario específico teniendo en cuenta la asistencia de la correo general de la itinerancia presente durante las labores de re-embalaje. Esta propuesta de calendario deberá ser aprobada por el Departamento de Exposiciones del CA2M siguiendo las necesidades del desmontaje de la muestra y las devoluciones a los prestadores.

Se emplearán todos los medios humanos y materiales necesarios, destinados específicamente a este servicio, incluyendo cuanta maquinaria especial se requiera para el correcto movimiento y manipulación de las obras. Será necesario contar con un jefe o coordinador de la empresa adjudicataria que gestione y controle el servicio in situ en todo momento.

Para la realización del re-embalaje, la empresa deberá aportar el personal para su realización en el CA2M. La distribución entre jornadas de trabajo y nº de operarios se realizará por el personal facultativo del Departamento de Exposiciones del CA2M, según necesidades del servicio.

Así mismo, deberá aportar todo el material necesario para la correcta realización de cada uno de los trabajos, incluyendo mesas, guantes, focos, materiales de embalaje, precintos, alargadores de cable y medios mecánicos que fueran precisos, tanto para el re-embalaje en las salas del CA2M como en la entrega en los domicilios de los prestadores en destino.

De cara a organizar el transporte de dispersión, la empresa licitadora contará con toda la documentación de aduanas inicial del proyecto expositivo, para poder concluir el expediente de exportación y re-importación de las obras.

#### 4.1 – Reacondicionamiento de embalajes

Todas las obras contarán con sus propios embalajes rígidos y de protección utilizados en la concentración de la muestra, sin embargo, la empresa licitadora deberá comprobar y confirmar la calidad de dichos embalajes durante la etapa de desembalaje en salas y aprobar así, su utilización para un correcto transporte de dispersión tras el término de la muestra. El objetivo será siempre garantizar el embalaje más adecuado a cada una de ellas, avalando su correcta configuración y/o adaptación.

En el Anexo 1 del presente pliego, se facilita el listado de obras con sus lugares de origen correspondiente, así como el número de caja en las cuales fueran transportadas en la concentración de la exposición.

En el caso de que sea necesario un reacondicionamiento de los embalajes ya existentes, todos los materiales utilizados para dicho servicio serán neutros y químicamente estables, aquellos que estén en contacto directo con la obra deberán ser además no abrasivos y resistentes a la rotura. Tanto los materiales como los embalajes utilizados deberán cumplir las normas UNE-EN-ISO. Para dicho reacondicionamiento, se tendrá en cuenta el estado de los embalajes en la llegada al CA2M tras el transporte de la concentración realizado por la institución mexicana. Habrá de tenerse en cuenta la procedencia de las obras, para en caso de tener que fabricar nuevos embalajes, conseguir la readaptación

de las cajas para que el transporte de dispersión sea lo más sencillo posible y las obras sean manipuladas lo menos posible.

#### 4.2 – Entrega de obra en domicilios, desembalaje y retirada de embalajes vacíos

La entrega será en los domicilios de todos los prestadores. La empresa de transporte deberá aportar todos los medios humanos y técnicos necesarios para la realización del desembalaje en los domicilios de destino y reubicación de las piezas en su lugar original, incluyendo mesas, focos, guantes, materiales de embalaje, alargadores de cable y cualquier medio mecánico que fuera preciso.

Tras la devolución de las obras a sus respectivos domicilios de devolución, éstas serán desembaladas según el calendario que se fije con los prestadores y el CA2M, de acuerdo a los plazos establecidos. Las obras quedarán reubicadas en la misma situación en la que fueron recogidas, siguiendo siempre las instrucciones de los prestadores, galerías, responsables de las instituciones prestatarias, artista o coleccionistas particulares.

El adjudicatario será responsable de la retirada y destino final de los materiales de embalaje, salvo que algún propietario comunique su deseo de conservar los de su(s) obra(s). Todos los materiales que sean desechados deberán ser reciclados conforme a la normativa medioambiental vigente.

La empresa de transporte deberá gestionar los distintos permisos de acceso y estacionamiento en aquellas localidades donde sea necesario por cumplimiento de la normativa vigente.

### 5. SEGURO DEL TRANSPORTE

El CA2M suscribirá un seguro “clavo a clavo” para el transporte de las piezas.

Dicho seguro “clavo a clavo” de valor convenido sin franquicia contemplará la cláusula de exoneración de recurso al transportista y manipuladores en que la compañía aseguradora renuncia expresamente a todo recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, porteadores o cualquier otra persona o entidad relacionada con el manejo, transporte e instalación de las obras aseguradas, por subrogación de los derechos del asegurado como consecuencia de la indemnización de un siniestro, excepto cuando los daños indemnizados hayan sido causados por negligencia grave o conducta dolosa de cualquiera de dichas personas o entidades.

Las fechas de cobertura de este seguro cubrirán dos períodos diferenciados:

- En el caso de las obras transportadas desde Londres, la cobertura del seguro cubrirá desde el momento de la recogida hasta el transporte de dispersión a origen, al finalizar la exposición. En este caso, se tomará como fecha de inicio la fecha que determine la empresa adjudicataria teniendo en cuenta que deberá informar al menos 10 días antes al CA2M para, a través de la correduría, se elaboren los certificados previendo el plazo suficiente para la recogida de las obras debiendo estas estar entregadas según el calendario de entregas fijado con el Departamento de Exposiciones del CA2M.
- En el caso referente al resto de la exposición procedente de la sede mexicana, la cobertura del seguro contratado comenzará desde la llegada de las piezas al CA2M y finalizará con el transporte de dispersión a origen, al finalizar la exposición.

Como fecha fin para la póliza de seguro de ambos períodos de cobertura, siendo que el periodo expositivo está previsto que finalice el 08 de agosto de 2021, se tomará el 30 de septiembre del 2021 debiendo la empresa adjudicataria llevar a cabo la devolución de las obras a sus prestadores antes de la fecha indicada.

#### 6. ATENCIÓN A LOS CORREOS, ARTISTA, ASISTENTE DE LA ARTISTA Y COMISARIO PARA EL EMBALAJE, DESEMBALAJE, MONTAJE, DESMONTAJE Y RE-EMBALAJE DE LA EXPOSICIÓN.

El viaje, alojamiento y dietas de los correos, artista, asistente de la artista y comisario de la exposición, serán cubiertos por la empresa de transporte adjudicataria del servicio.

En el listado de obras adjunto (Anexo 1) se especifican aquellas obras que irán acompañadas por un correo designado por la institución prestadora. En el Anexo 2, se detallan los requerimientos de cada correo/agente individualmente. Queda incluido en este contrato el gasto correspondiente a los dos desplazamientos (ida y vuelta) para que dichos correos y demás agentes, puedan estar presentes en el embalaje/desembalaje/re-embalaje de las obras, así como en la inauguración y actividades relacionadas con la muestra.

Las posibles pernóctas en ruta, las dietas correspondientes según indicaciones en el Anexo 2 del pliego, calculadas según el Real Decreto 462/2002, de 24 de mayo, sobre indemnizaciones por razón del servicio, así como el alojamiento en Hotel o apartamento de mínimo 4\* en las inmediaciones de la Estación de Atocha (Madrid) y el traslado en tren de cercanías hasta el Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles (precio del billete ida y vuelta 5,20€) también serán cubiertas por la empresa adjudicataria del servicio.

Respecto a los desplazamientos a cubrir por la empresa de transporte adjudicataria del

servicio, éstos serán en avión presupuestándose billete aéreo en clase turista no low cost en el caso de la artista, su asistente, los correos y el comisario. Además, el coste de los desplazamientos desde el domicilio al aeropuerto y viceversa tanto en origen como en Madrid de los correos y demás agentes participantes, serán cubiertos por dicha empresa licitadora.

La estancia en Madrid de los correos, el comisario, la artista y su asistente tendrán diferente duración debido a los calendarios de los montajes y actividades relacionadas con la exposición. En el Anexo 2 del presente pliego se contempla la estimación de dichas estancias.

Deberá incluirse la suscripción de una póliza de seguro de viaje para cada asistente al montaje y desmontaje.

Para los trabajos de desmontaje tras el término de la muestra que sucederá a partir del lunes 09 de agosto del 2021, solamente habrá de gestionarse el desplazamiento en avión clase turista no low cost, desplazamiento desde y hasta el aeropuerto, el alojamiento y dietas para uno de los correos (en concreto, la correo general de la itinerancia) que acudirá como representante de todos los prestadores.

## 7. CONDICIONES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Se entenderá que para la elaboración de su oferta los licitadores habrán verificado las necesidades de medios humanos y/o mecánicos para la correcta manipulación en los domicilios de los prestadores, así como en las salas de exposiciones del CA2M.

La empresa de transporte procurará, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.

En el caso de transportes combinados, la empresa licitadora deberá indicar la ruta exacta de éstos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador.

Si alguno de los trabajos ligados a este servicio hubieran de realizarse en fin de semana o festivo, ello no supondrá ningún coste extra para el CA2M.

La empresa adjudicataria del transporte podrá desplazarse al CA2M con el fin de observar las características de la calle, del muelle de carga, así como de verificar las medidas del acceso, y prever los medios mecánicos y técnicos necesarios para realizar en las condiciones adecuadas la descarga y traslado de las obras desde sus vehículos de transporte hasta la sala de exposiciones (andamios normalizados, plataformas elevadoras, traspalé, etc...).

Los gastos que pudiera generar el incumplimiento del plan de viaje previamente aprobado por el CA2M repercutirán en la empresa adjudicataria del transporte.

## 8. ALTERACIONES TÉCNICAS

Cualquier solicitud de alteración técnica en las condiciones del transporte solicitada por parte de las instituciones prestadoras dirigida a la empresa de transporte será comunicada por escrito al CA2M para su aprobación previa.

El CA2M no asumirá ninguna alteración técnica que no haya sido sometida a su aprobación por escrito antes de ser realizada.

## 9. RECURSOS HUMANOS

Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de transportes y manipulación de obras de arte. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa. El jefe de equipo designado por la empresa licitadora, deberá estar presente tanto en el montaje como en el desmontaje de las obras, así como en la llegada de las mismas al CA2M.

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto.

Durante el desarrollo de este servicio, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación y control de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del CA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.



### TERCERO: SEDE, FECHAS Y RELACIÓN DE OBRAS

- Lugar: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Avda. Constitución, 23, 28931 - Móstoles)
- Fecha de entrega de las obras procedentes de Londres en el CA2M: desde el lunes 01 hasta el viernes 05 de febrero de 2021, salvo indicación del personal facultativo del CA2M siguiendo el calendario preestablecido.
- Apertura de cajas y desembalaje de toda la exposición: A realizar por la empresa de transporte desde el lunes 08 de febrero hasta el jueves 11 de febrero de 2021 (ambos incluidos).
- Fecha de recogida de embalajes vacíos: Se podrán ir retirando a medida que se vayan desembalando las obras siendo el viernes 12 de febrero del 2021 la fecha máxima de recogida.
- Fecha de inauguración: 20 de febrero de 2021
- Fechas exposición: 20 de febrero de 2021 – 08 de agosto 2021
- Fecha de entrega de embalajes vacíos: 09 de agosto de 2021
- Fecha de re-embalaje de obras: desde el lunes 09 de agosto al viernes 13 de agosto de 2021 (ambos incluidos).
- Fecha de recogida de obra en el CA2M para su devolución: Tras la finalización del re-embalaje.
- El número total de obras, sus características, los lugares de recogida y devolución de las obras, así como información relativa a los embalajes y correos consta en los anexos 1 y 2 adjuntos al presente pliego.

#### **CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá presentar el programa de trabajo en el plazo de 10 días desde la formalización del contrato que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### **SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del CA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designará a un coordinador del departamento de exposiciones del CA2M, como dirección facultativa del presente servicio.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por la Consejería de Cultura y Turismo, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones del CA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

**EL SUBDIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES**

Firmado digitalmente por: SANCHEZ LUENGO ANTONIO JAVIER  
Fecha: 2020.07.09 08:47

Fdo.: Antonio J. Sánchez Luengo

**ANEXO 1**  
LISTADO DE OBRAS  
"CECILIA VICUÑA: VERDOR EL FRACASO LUMINADO"  
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

PRESTADOR	NO. PIEZA	ARTISTA	OBJETO	MEDIDAS / TÉCNICA	OBSERVACIONES	EMBALAJE / NÚMERO DE CAJA (Medidas)	CORREO	DIRECCIÓN - CONCENTRACIÓN Y DISPERSIÓN
Coleccionista privado 1. LONDRES	115	Cecilia Vicuña	Óleo sobre lienzo	57.1 x 48.2 cm		CAJA NÚMERO 7 59 x 69 x 11 cm	Correo Londres	LONDRES
	116		Óleo sobre lienzo	68 x 126 cm		CAJA NÚMERO 8. 80 x 140 x 13 cm		
PRESTADOR	NO. PIEZA	ARTISTA	OBJETO	MEDIDAS / TÉCNICA	OBSERVACIONES	EMBALAJE / NÚMERO DE CAJA (Medidas y peso)	CORREO	DIRECCIÓN - DISPERSIÓN
Institución privada 2. NUEVA YORK	3	Cecilia Vicuña	Pigmento sobre estopa	182.9 x 111.8 cm		CAJA NÚMERO 5 127.0 H x 139.7 L x 66.0 D cm 195.2 vlogs	Correo general itinerancia	NUEVA YORK
	8		Óleo sobre papel	81.3 x 47.6 x 3.8 cm (medida del marco) 67.3 x 33.7 cm (medida de la obra)	Enmarcada			
	7		Óleo sobre papel	81.3 x 47.6 x 3.8 cm (medida del marco) 67.3 x 33.7 cm (medida de la obra)	Enmarcada			
	10		Serigrafía sobre papel	51.4 x 37.8 x 2.5 cm (medida del marco) 46 x 32 cm (medida de la obra)	Enmarcada			
	48		Serigrafía sobre papel	58.4 x 88.9 cm	No enmarcada			
	76		Serigrafía sobre papel	58.4 x 88.9 cm	No enmarcada			
	32		Collage cosido sobre tela	67 x 87 cm				
	33		Dibujo de rotulador sobre papel	57.8 x 49.5 x 2.5 cm (medidas del marco) 42.5 x 34.9 cm (medidas de la obra)	Enmarcada			
	36		Óleo sobre lienzo	56.5 x 66.7 x 3.5 cm (medidas del marco) 53.3 x 64.8 cm (medidas obra)	Enmarcada			
	13		Óleo sobre lienzo	119.4 x 99.7 x 2.5 cm				
	38		Óleo sobre lienzo	72.4 x 54.6 x 3.2 cm (medidas del marco) 69 x 51 cm (medidas de la obra)	Enmarcada			
	47		Tinta sobre papel	34.3 x 39.4 x 3.9 cm. (medidas del marco) 21.6 x 27.9 cm (medidas de la obra)	Enmarcada			
	69		Rotulador sobre papel (3 hojas)	27.3 x 77.5 x 3.8 cm	Enmarcada			
	40		Óleo sobre lienzo	59.1 x 43.2 x 3.2 cm (medidas del marco) 55 x 40 cm (medidas de la obra)	Enmarcada			
Coleccionista privado 2. NUEVA YORK	1	Otro artista	Papel	24 x 15 cm		CAJA NÚMERO 4 60.9 H x 121.9 L x 66.3 D cm 106.8 vlogs	Correo general itinerancia	NUEVA YORK
	34	Cecilia Vicuña	Libro y documentación	Tamaño A4				
	97		Tinta sobre papel	42 x 29 cm	Enmarcada			
	88		Cartulina pintada	33 x 44 x 26 cm	Sin enmarcar			

ANEXO 1  
LISTADO DE OBRAS  
"CECILIA VICUÑA. VERDOR EL FRACASO ILUMINADO"  
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

PRESTADOR	NO. PIEZA	ARTISTA	OBJETO	MEDIDAS / TÉCNICA	OBSERVACIONES	EMBALAJE / NÚMERO DE CAJA (Medidas y peso)	CORREO	DIRECCIÓN - DISPERSIÓN
Colecionista privado 2. NUEVA YORK	90		4 páginas	Dimensiones variables		CAJA NÚMERO 4 60,9 H x 121,9 L x 66,3 D cm 106,8 vkgs	Correo general Itinerancia	NUEVA YORK
	9		Impresión sobre papel	23 x 32,5 cms	Sin enmarcar			
	72		Impresión sobre papel (articulada en 3 partes)	8 x 8 cm	Sin enmarcar			
	42		Collage on paper	24 x 29 cm	Sin enmarcar			
	43		Collage sobre papel naranja	22 x 28,5 cm	Sin enmarcar			
	44		Collage sobre papel amarillo	21 x 29 cm	Sin enmarcar			
	82		Collage de rotulador y recortable sobre papel azul	22 x 27,5 cm	Sin enmarcar			
	78		Collage sobre papel azul y amarillo	22 x 27,5 cm	Sin enmarcar			
	45		Collage sobre papel rojo	22 X 28 cm	Sin enmarcar			
	46		Dibujo de rotulador sobre papel	22 X 28 cm	Sin enmarcar			
	73		4 dibujos de rotuladores de colores sobre papel	15 x 20,5 cada uno	Sin enmarcar			
	74		Dibujo de tinta sobre papel	15 x 20 cm	Sin enmarcar			
	75		4 dibujos de tinta sobre papel	10,4 x 15 cm cada uno	Sin enmarcar			
	79		Cera azul sobre papel	21 x 29,7 cm				
	77		Collage sobre papel	16,5 x 8 cm				
	49		Recortable de papel	22 x 28 cm	Sin enmarcar			
	35		4 Pegatinas	7,8 x 10,5 cm cada una				
	16		Invitación	14,8 x 21 cm				
	14		Reproducción sobre lienzo y bandera roja de algodón	188 x 140 cm (reproducción sobre lienzo) y 30 x 50 cm (bandera roja)		CAJA NÚMERO 6 91,4 H x 170,1 L x 78,7 D cm 204,2 vkgs		
	Varios		Documentación expositiva (fotografías y documentos)	Medidas variables	Solamente habrá de desembalsarse, ya que al término de la exposición en el CA2M, esta documentación expositiva se destruirá y por lo tanto no habrá de ser incluida en el transporte de dispersión	Sobres de plástico dentro de caja 4		

**ANEXO 1**  
LISTADO DE OBRAS  
"CECILIA VICUÑA. VERDOR EL FRACASO ILUMINADO"  
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

PRESTADOR	NO. PIEZA	ARTISTA	OBJETO	MEDIDAS / TÉCNICA	OBSERVACIONES	EMBALAJE / NÚMERO DE CAJA (Medidas y peso)	CORREO	DIRECCIÓN - DISPERSIÓN
Colecionista privado 2. NUEVA YORK	4	Cecilia Vicuña	Pigmento sobre trapillo	230 x 212 cm aprox		CAJA NÚMERO 5 127,0 H x 139,7 L x 66,0 D cm 195,2 vkgs	Correo general itinerancia	NUEVA YORK
	50		Collage	50 x 76 cm	Sin enmarcar	CAJA NÚMERO 6 91,4 H x 170,1 L x 78,7 D cm 204,2 vkgs		
	52		Collage	59 x 42 cm	Sin enmarcar			
	53		Collage	70 x 28 cm	Sin enmarcar			
	55		Tapiz	67 x 110 cm	Sin enmarcar			
	54		Pigmento sobre muselina	90 x 120 cm	Sin enmarcar			
	5		Técnica mixta sobre tela	90 x 120 cm				
	51		Collage sobre papel	29 x 37 cm	Sin enmarcar			
	56		Pintura sobre muselina	45 x 80 cm	Sin enmarcar			
	70		Publicación	27,9 x 21,6 cm				
	87		114 pequeños objetos	40 x 30 x 35cm aprox cada uno	Muy delicados			
	71		Publicación	14,5 x 19,5 cm.				
	84		Collage cosido sobre tela	149 x 93,9 cm	Sin enmarcar			
	85		Rotulador y pigmento sobre lienzo	13,5 x 68 cm	Sin enmarcar			
Institución privada 4. NUEVA YORK	29	Cecilia Vicuña	Instalación de lana	63,6 x 49 cm.		CAJA NÚMERO 4 60,9 H x 121,9 L x 86,3 D cm 106,9 vkgs	Correo general itinerancia	NUEVA YORK
	30	Otro artista	Serigrafía sobre algodón	155,13 x 86,55 cm				
	99	Cecilia Vicuña	8 fotografías (impresiones sobre papel Fujicolor Crystal Archive)	4 fotografías enmarcadas: 50 x 60 cm c/u 4 fotografías sin enmarcar: 42,5x54,6 cm c/u				
	100		Impresión tipográfica sobre papel (póster)	99 x 63,5 cm				
	31		Óleo sobre lienzo	79 x 63 cm	Enmarcada			

**ANEXO 1**  
LISTADO DE OBRAS  
"CECILIA VICUÑA: VERDOR EL FRACASO ILUMINADO"  
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO CA2M

PRESTADOR	NO. PIEZA	ARTISTA	OBJETO	MEDIDAS / TÉCNICA	OBSERVACIONES	EMBALAJE / NÚMERO DE CAJA (Medidas y peso)	CORREO	DIRECCIÓN - DISPERSIÓN
Coleccionista privado 5. SANTIAGO DE CHILE	91	Cecilia Vicuña	Collage y pintura sobre panel	100 x 90 cm		CAJA NÚMERO 1 105,0 H x 117,0 L x 16,0 D cm 32,7 kgs	Correo general itinerancia	SANTIAGO DE CHILE
Institución privada 6. SANTIAGO DE CHILE	39	Cecilia Vicuña	Óleo sobre lienzo	71.1 x 91 cm		CAJA NÚMERO 2 102,0 H x 122,0 L x 19,0 D cm 39,4 kgs	Correo general itinerancia	SANTIAGO DE CHILE

## ANEXO 2. RELACION DE ASISTENTES A MONTAJE Y DESMONTAJE

### MONTAJE - CONCENTRACIÓN

#### ARTISTA - Origen Nueva York

<b>16 días montaje (69,72€/día)</b> Desde el sábado 13 hasta el domingo 28 de febrero 2021	<b>Dieta 16 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>8 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	Nueva York - Madrid Madrid - Nueva York
<b>Apartamento 15 días</b>	Madrid

#### ASISTENTE ARTISTA - Origen Nueva York

<b>16 días montaje (69,72€/día)</b> Desde el sábado 6 hasta el domingo 21 de febrero 2021	<b>Dieta 16 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>11 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	Nueva York - Madrid Madrid - Nueva York
<b>Apartamento 15 días</b>	Madrid

#### COMISARIO - Origen Costa Rica

<b>16 días montaje (44,47€/día)</b> Desde el sábado 13 hasta el domingo 28 de febrero 2021	<b>Dieta 16 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>8 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	Costa Rica - Madrid Madrid - Costa Rica
<b>Apartamento 15 días</b>	Madrid

#### CORREO GENERAL ITINERANCIA - Origen México

<b>16 días montaje (43,27€/día)</b> Desde el sábado 6 hasta el domingo 21 de febrero 2021	<b>Dieta 16 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>11 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	México - Madrid Madrid - México



<b>Apartamento 15 días</b>	<b>Madrid</b>
----------------------------	---------------

#### CORREO INSTITUCIÓN LONDRES

<b>4 días montaje (82,94€/día)</b> Desde el jueves 18 hasta el domingo 21 de febrero 2021	<b>Dieta 4 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>3 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	<b>Londres - Madrid</b>
	<b>Madrid - Londres</b>
<b>Hotel mínimo 4 estrellas - 3 noches</b>	<b>3 noches /150€/noche</b>

#### DESMONTAJE - DISPERSIÓN

#### CORREO GENERAL ITINERANCIA - Origen México

<b>08 días desmontaje (43,27€/día)</b> Desde el sábado 7 hasta el sábado 14 de agosto 2021	<b>Dieta 8 días</b>
<b>Transporte a Móstoles (tren de cercanías 5,20€/día)</b>	<b>05 billetes tren de cercanías</b>
<b>Vuelos clase turista</b>	<b>México - Madrid</b>
	<b>Madrid - México</b>
<b>Apartamento 7 días</b>	<b>Madrid</b>