



**DE CUYOS CONFINES NO REGRESA NINGÚN VIAJE
PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA
REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO “UN PAÍS SIN DESCUBRIR DE CUYOS
CONFINES NO REGRESA NINGÚN VIAJERO” DE ALEX RIGOLA/TITUS ANDRÓNIC
COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL XXXVIII FESTIVAL DE OTOÑO.**

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de diez representaciones del espectáculo “Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero” de Alex Rigola/Titus Andrónic como parte de la programación del XXXVIII Festival de Otoño.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

Diez exhibiciones de “Un país sin descubrir de cuyos confines no regresa ningún viajero” de Alex Rigola/Titus Andrónic. El espectáculo contará con la siguiente ficha artística:

REPARTO: Alba Pujol y Pep Cruz

FICHA ARTÍSTICA

Asesoría a la dramaturgia: Dobrin Plamenov, Alba Pujol y Irene Vicente

Espacio escénico: Max Glaenzel

Jefe técnico: Igor pinto

Producción ejecutiva: Irene Vicente

Management: Art Republic Productions

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará en la Sala Jose Luis Alonso del Teatro de la Abadía del 12 al 22 de noviembre de 2020 en horario de martes s sábado a las 21.00h y domingo a las 20.00h.

CUARTA.- OTRAS OBLIGACIONES

Será por cuenta de la empresa el pago de los artistas y asumirá las obligaciones fiscales y sociales que correspondan, en particular, en cuanto a la Seguridad Social de todas los artistas en la ejecución del espectáculo, desde su inicio.

Además, la Empresa deberá cumplir la normativa vigente en materia laboral y de prevención de riesgos laborales.

QUINTA.- PUBLICIDAD

Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si la Empresa quisiera hacer publicidad relativa a estas grabaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

Los artistas que participen en la exhibición se prestarán, siempre que les sea posible, a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción.

La Empresa respetará siempre las normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas, en especial las relacionadas con los Protocolos de Seguridad y Planes de Contingencia COVID-19 establecidos por el departamento de Prevención de Riesgos de los Teatros del Canal del espectáculo.

SEXTA.- RESPONSABILIDAD

La Empresa asume el riesgo y ventura de la organización y del resultado de la interpretación, y será responsable, frente a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U y a terceros, de las actuaciones de las personas por ella contratadas para la ejecución de la misma, así como de los daños y perjuicios que se deriven.

La Comunidad de Madrid, en caso de siniestro en el Teatro, responderá civilmente según lo establecido en la póliza concertada a tal efecto.

SÉPTIMA.- SUSPENSIÓN

Si la suspensión se produce de mutuo acuerdo o por causas de fuerza mayor, entendida como la concurrencia de acontecimientos que las partes no hayan podido predecir ni evitar, no procederá indemnización alguna. La enfermedad sólo será considerada fuerza mayor cuando se demuestre la certeza de los hechos con las pruebas y certificados que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. solicite. En este caso, si ya hubiera dado comienzo la grabación, ésta se entenderá como realizada.

Si la causa de suspensión fuera imputable a la empresa o a Madrid Cultura y Turismo S.A.U, la responsable deberá resarcir a la otra en concepto de daños y perjuicios.

Madrid a 22 de septiembre de 2020



ANEXO I

Ficha artística Monólogos de la Literatura Universal:

- Fragmento de ***El hombre de la flor en la boca***, de Pirandelo, a cargo de Javier Albalá.
- Fragmento de ***La vida es sueño*** de Calderón de la Barca, a cargo de Miguel Ángel Amor Martín.
- Textos varios de la Literatura Universal, a cargo de Jorge Bastana Moreno.
- Fragmento de Poemas, de Machado, a cargo de Pedro Casablanc.
- Monólogo de Carmen Martín Gaité, a cargo de María de las Nieves de Medina Ruiz
- Fragmento de ***Desengaños Amorosos***, de María de Zayas. Versión de Nando López, a cargo de Silvia de Pé
- Fragmento de ***Medea***, de Eurípides, a cargo de Silvia Espigado Pérez.
- Fragmento de ***Santa Juana de los mataderos***, de Bernard Shaw, a cargo de Natalia Fisac Rodríguez de Guzmán.
- Fragmento de ***Bodas de Sangre***, de Federico García Lorca, a cargo de Marta Palmira Fuentes Naranjo.
- Fragmento de ***Hamlet***, de Shakespeare, y de ***Don Juan Tenorio***, de Zorrilla a cargo de Ginés García Millán.
- Fragmento de ***No hay burlas con el amor***, de Calderón de la Barca, a cargo de Fernando Mariano González Gonzalo.
- Fragmento de ***El Lazarillo de Tormes***, a cargo de Álvaro Jiménez Fontalba.
- Fragmento de ***Macbeth***, de Shakespeare, a cargo de Ana Isabel Maurín Nadal.
- Fragmento de ***La vida es sueño***, de Calderón de la Barca, a cargo de Joaquín Notario Recuero.
- Fragmento de ***Los miserables***, de Víctor Hugo, a cargo de Guillermo Manuel Ortega Sierra.
- Fragmento de Poemas de Antonio Machado, a cargo de Sergio Pazos.
- Fragmento de ***Tío Vanía***, de Antón Chéjov, a cargo de Julia Piera.
- Fragmento de ***La hija del aire***, de Calderón de la Barca, a cargo de Marta Poveda García.

- Fragmento de ***El Caballero de Olmedo***, de Lope de Vega, a cargo de Arturo Manuel Quejereta Herce.
- Fragmento de ***Doña Rosita la soltera***, de Federico García Lorca, a cargo de Lucía Quintana Maroto.
- Fragmento de ***Julio César***, de Shakespeare, traducción de Ángel Luis Pujante, a cargo de Rafa Ramos.
- Fragmento de ***Doña Rosita la soltera***, de Federico García Lorca, a cargo de Antonia San Juan.
- Fragmento de ***Juana***, de Juan Carlos Rubio, a cargo de María Aitana Sánchez-Gijón.
- Fragmento de ***Los empeños de una casa***, de Sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de Fidela Seriche.
- Fragmento de ***Macbeth*** de Shakespeare, a cargo de Celia Solaguren.
- Fragmento de ***Tío Vania***, de Chéjov, a cargo de Albert Suárez Vergara.
- Fragmento de ***Bodas de Sangre***, de Federico García Lorca, a cargo de Laura Toledo.
- Fragmento varios de la literatura universal, a cargo de José Luis Torrijo Merino.
- Fragmento de ***Discurso sobre la ceguera***, de José Saramago, a cargo de Manuela Velasco Díez.