



**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO “ENTRE TÚ Y YO” DE AMALIA FERNÁNDEZ/JUAN DOMÍNGUEZ COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DEL XXXVIII FESTIVAL DE OTOÑO.**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de tres exhibiciones del espectáculo “Entre tú y yo” de Amalia Fernández y Juan Domínguez como parte de la programación del XXXVIII Festival de Otoño.

**SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.**

Tres exhibiciones del espectáculo “Entre tú y yo” de Amalia Fernández y Juan Domínguez. El espectáculo contará con la siguiente ficha artística:

Un espectáculo concebido, dirigido e interpretado por: Amalia Fernández y Juan Domínguez

Acompañamiento artístico: Javier Cuevas y Julia Rodríguez

Diseño de luces: Roberto Baldinelli

Sonido: Nilo Gallego

Vídeo: Noemí García

Imagen programa: Iván Naval

**TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.**

La ejecución del contrato se realizará en la Sala Negra de los Teatros del Canal del 19 al 21 de noviembre de 2020 a las 18 h.

**CUARTA.- OTRAS OBLIGACIONES**

Será por cuenta de la empresa el pago de los artistas y asumirá las obligaciones fiscales y sociales que correspondan, en particular, en cuanto a la Seguridad Social de todas los artistas en la ejecución del espectáculo, desde su inicio.

Además, la Empresa deberá cumplir la normativa vigente en materia laboral y de prevención de riesgos laborales.

**QUINTA.- PUBLICIDAD**

Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si la Empresa quisiera hacer publicidad relativa a estas grabaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

Los artistas que participen en la exhibición se prestarán, siempre que les sea posible, a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción.

La Empresa respetará siempre las normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas, en especial las relacionadas con los Protocolos de Seguridad y Planes de Contingencia COVID-19 establecidos por el departamento de Prevención de Riesgos de los Teatros del Canal del espectáculo.

#### **SEXTA.- RESPONSABILIDAD**

La Empresa asume el riesgo y ventura de la organización y del resultado de la interpretación, y será responsable, frente a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U y a terceros, de las actuaciones de las personas por ella contratadas para la ejecución de la misma, así como de los daños y perjuicios que se deriven.

La Comunidad de Madrid, en caso de siniestro en el Teatro, responderá civilmente según lo establecido en la póliza concertada a tal efecto.

#### **SÉPTIMA.- SUSPENSIÓN**

Si la suspensión se produce de mutuo acuerdo o por causas de fuerza mayor, entendida como la concurrencia de acontecimientos que las partes no hayan podido predecir ni evitar, no procederá indemnización alguna. La enfermedad sólo será considerada fuerza mayor cuando se demuestre la certeza de los hechos con las pruebas y certificados que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. solicite. En este caso, si ya hubiera dado comienzo la grabación, ésta se entenderá como realizada.

Si la causa de suspensión fuera imputable a la empresa o a Madrid Cultura y Turismo S.A.U, la responsable deberá resarcir a la otra en concepto de daños y perjuicios.

Madrid a 24 de septiembre de 2020

EL ADJUDICATARIO

EL CONSEJERO DELEGADO DE  
MADRID CULTURA Y TURISMO, SAU

Carlos Daniel Martínez Rodríguez



## ANEXO I

Ficha artística Monólogos de la Literatura Universal:

- Fragmento de ***El hombre de la flor en la boca***, de Pirandelo, a cargo de Javier Albalá.
- Fragmento de ***La vida es sueño*** de Calderón de la Barca, a cargo de Miguel Ángel Amor Martín.
- Textos varios de la Literatura Universal, a cargo de Jorge Bastana Moreno.
- Fragmento de Poemas, de Machado , a cargo de Pedro Casablanc.
- Monólogo de Carmen Martín Gaité, a cargo de María de las Nieves de Medina Ruiz
- Fragmento de ***Desengaños Amorosos***, de María de Zayas. Versión de Nando López, a cargo de Silvia de Pé
- Fragmento de ***Medea***, de Eurípides, a cargo de Silvia Espigado Pérez.
- Fragmento de ***Santa Juana de los mataderos***, de Bernard Shaw, a cargo de Natalia Fisac Rodríguez de Guzmán.
- Fragmento de ***Bodas de Sangre***, de Federico García Lorca, a cargo de Marta Palmira Fuentes Naranjo.
- Fragmento de ***Hamlet***, de Shakespeare, y de ***Don Juan Tenorio***, de Zorrilla a cargo de Ginés García Millán.
- Fragmento de ***No hay burlas con el amor***, de Calderón de la Barca, a cargo de Fernando Mariano González Gonzalo.
- Fragmento de ***El Lazarillo de Tormes***, a cargo de Álvaro Jiménez Fontalba.
- Fragmento de ***Macbeth***, de Shakespeare, a cargo de Ana Isabel Maurín Nadal.

- Fragmento de ***La vida es sueño*** , de Calderón de la Barca, a cargo de Joaquín Notario Recuero.
- Fragmento de ***Los miserables***, de Víctor Hugo, a cargo de Guillermo Manuel Ortega Sierra.
- Fragmento de Poemas de Antonio Machado, a cargo de Sergio Pazos.
- Fragmento de ***Tío Vania***, de Antón Chéjov, a cargo de Julia Piera.
- Fragmento de ***La hija del aire***, de Calderón de la Barca, a cargo de Marta Poveda García.
- Fragmento de ***El Caballero de Olmedo***, de Lope de Vega, a cargo de Arturo Manuel Quejereta Herce.
- Fragmento de ***Doña Rosita la soltera***, de Federico García Lorca, a cargo de Lucía Quintana Maroto.
- Fragmento de ***Julio César***, de Shakespeare, traducción de Ángel Luis Pujante, a cargo de Rafa Ramos.
- Fragmento de ***Doña Rosita la soltera***, de Federico García Lorca, a cargo de Antonia San Juan.
- Fragmento de ***Juana***, de Juan Carlos Rubio, a cargo de María Aitana Sánchez-Gijón.
- Fragmento de ***Los empeños de una casa***, de Sor Juana Inés de la Cruz, a cargo de Fidela Seriche.
- Fragmento de ***Macbeth*** de Shakespeare, a cargo de Celia Solaguren.
- Fragmento de ***Tío Vania***, de Chéjov, a cargo de Albert Suárez Vergara.
- Fragmento de ***Bodas de Sangre***, de Federico García Lorca, a cargo de Laura Toledo.
- Fragmento varios de la literatura universal, a cargo de José Luis Torrijo Merino.
- Fragmento de ***Discurso sobre la ceguera***, de José Saramago, a cargo de Manuela Velasco Díez.