

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "BENE BERGADO. IRREVERSIBLE" EN LA SALA ALCALÁ 31 PARA EL AÑO 2021.

PRIMERO: OBJETO DEL CONCURSO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios culturales de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de la artista Bene Bergado en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre mayo y julio de 2021.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Coordinación

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

B. Gestión y realización de los transportes

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala. Los datos de los vehículos y conductores deberán proporcionarse con la antelación suficiente para poder tramitar su acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos

acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de montajes y desmontajes que, por sus características concretas o por imprevistos, requieran de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren cada equipo de montaje y desmontaje dependerá de las características de cada una de las exposiciones, pero en todo caso será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en cada montaje y desmontaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalsarse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalsarse con bullkraft o bullpack con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa,

etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc.

Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario. En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. De igual forma, se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento todos los lunes durante el período expositivo, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

D. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: "Bene Bergado. Irreversible"

Fechas de la exposición: del 27 de mayo al 25 de julio de 2021

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 6 de mayo al 4 de agosto de 2021

Se adjunta a este pliego un Anexo de arquitectura, detalles constructivos y relación de obra.

Calendario de trabajo:

- Tiempo estimado de trabajos previos en taller y montaje de infraestructuras (mobiliario, muros de nueva construcción, instalación eléctrica, tratamiento y alisado de áreas de paramentos descritas en plano y pintura de sala): del 06/05/2021 al 15/05/2021, 7 días laborables y un sábado.
- Tiempo estimado de montaje de obras, aplicación gráfica para obras e instalación de obra audiovisual: del 17/05/2021 al 26/05/2021, 8 días laborables y 1 sábado.
- Presentación / Inauguración: jueves, 27 de mayo.
- Tiempo estimado de desmontaje de obras: del 26/07/2021 al 29/07/2021: 4 días laborables.
- Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros: del 30/07/2021 al 04/08/2021, 4 días laborables.

*Nota: durante el período de montaje está prevista en la Sala Alcalá 31 una presentación de la Consejería (día a determinar) ajena a los trabajos de montaje. Por ello, durante esa jornada no sería posible continuar con los trabajos de montaje.

1. Equipo de trabajo

La empresa proporcionará asistencia de personal y medios necesarios para la correcta ejecución de los servicios descritos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, así como la protección necesaria para las diferentes fases.

El equipo de trabajo estará compuesto, como mínimo, por los siguientes técnicos cualificados:

Personal para infraestructuras

Será necesaria la asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de muros, electricidad y pintura general, manteniendo las exigencias de instalación y conservación, incluyendo la utilización de aspiradores en los cortes y lijados, así como la protección necesaria para las distintas fases: montaje de muros, pintura, materiales museográficos y mobiliario.

El equipo de trabajo estará compuesto por, al menos, de los siguientes técnicos cualificados: 1 jefe de equipo, 4 carpinteros, 4 pintores y 1 electricista.

Dados los tiempos de montaje será necesario fabricar los muros auto-portantes en taller y suministrarlos en sala para su instalación y acabado en sala.

Personal para instalación de obra, gráfica y audiovisuales

El montaje de las obras y de la obra gráfica (cartelas, serigrafías directas y vinilos) y la obra audiovisual será realizado por personal cualificado con experiencia en manipulado y montaje de obras de arte y conocimientos en bellas artes.

El equipo de trabajo estará compuesto por, al menos, lo siguientes técnicos cualificados: 1 jefe de equipo, 4 técnicos de montaje, 2 rotulistas para los trabajos de estarcido sobre plantilla de vinilo de corte y 2 técnicos especializados en la aplicación de serigrafía directa, 1 responsable técnico y 1 operador técnico cualificados de audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Personal durante la presentación / inauguración

Asistencia de 1 técnico cualificado para la instalación de obra y 1 técnico de audiovisuales.

2. Instalación de obra

Ver ANEXOS: RELACIÓN DE OBRA y PLANOS (EN DOCUMENTOS ADJUNTOS)

3. Instalación eléctrica

Instalación y cableado desde toma existente de 2 tomas de corriente eléctrica en el muro existente de entrada a la exposición (muro sur), en planta baja, para alimentar los equipos de audio de la obra "Trampa del bienestar" (ver plano de trabajos previos). Dichos trabajos se realizarán en el contexto del montaje de infraestructura audiovisual.

4. Carpintería

4.1. MURO NORTE. 1 PUNTO DE ANCLAJE DE "TRAMPA DEL BIENESTAR"

Suministro y montaje de muro auto-portante lastrado en planta baja, de 0.50m de espesor, 9.90m de longitud y 3.66m de altura.
(Ver plano de trabajos previos).

Elaboración en taller de módulos de muro de 1.03m x 3.66m, con tablero central entero de 2.07m. para evitar la apertura de juntas de módulos por la tensión horizontal que recibirá el perno, los módulos estarán machihembrados, formado por tableros de DM 19mm, compuestos de cajón inferior lastrado con sacos de arena o dados de hormigón, costillas transversales verticales y horizontales, tapa superior y refuerzo central, compuesto por pletina interior de acero de 1.50m x 0.40m y 5mm de espesor, desde la cota 1.00m a la 2.50m para anclaje de perno atornillado con rosca-chapa, con arandela, según detalle constructivo en planos.

Superficie de muro norte: 9.90m x 3.66m = 36.23m²

4.2. MURO SUR. 4 PUNTOS DE ANCLAJE DE "TRAMPA DEL BIENESTAR"

Suministro y montaje de muro auto-portante adosado y anclado a muro existente en planta baja, de 0.30m de espesor, 17m de longitud y 3.66m de altura. (Ver plano de trabajos previos).

Elaboración en taller de módulos de muro de 1.03m x 3.66m, con tableros laterales entero de 2.07m, para evitar la apertura de juntas de módulos por la tensión horizontal que recibirán los pernos, los módulos estarán machihembrados, formado por tableros de DM 19mm, compuestos de costillas transversales verticales y horizontales, tapa superior y 2 refuerzos laterales, compuestos por pletina interior de acero de 2.50m x 0.40m y 5mm de espesor, desde la cota 0.00m a la 2.50m para anclaje de 2 pernos en cada lado del muro existente entre las puertas de acceso, atornillados con rosca-chapa, con arandela, según detalle constructivo en planos. Entre el perno inferior y superior de cada lateral se instalará una varilla de acero de diámetro 20mm y altura 2.40m, para el anclaje de las dos redes pantalla.

Superficie de muro sur: $17.00\text{m} \times 3.66\text{m} = 62.22\text{ m}^2$

5. Paramentos

Preparación de paramentos para posterior pintado y aplicación de serigrafía directa o estarcido sobre máscara de metacrilato de 1mm o plantilla de vinilo de corte. Alisado mediante lijado de las superficies y aplicación de velo liso para posterior pintado en dos manos, superficies indicadas en el plano de trabajos previos.

Planta baja: 2 áreas de $32,00 \times 4\text{m} = 256\text{ m}^2$

Planta alta: 2 áreas de $32,00 \times 3\text{m} = 192\text{ m}^2$

Superficie: 448 m²

6. Pintura

6.1. Pintura para proyección de vídeo en planta alta

Pintura para proyección ref. ROSCO o similar, características a definir por la dirección facultativa y artista, según requiera la instalación, sobre paramento existente para proyección de vídeo. Preparación de superficie mediante emplastecido y lijado, acabado con 2 manos de pintura.

Superficie: 32m²

6.2. Pintura plástica lisa mate en 2 manos

Superficie techo existente, visible desde planta alta en zona norte, en color negro: 15,00 m²

Paramentos preparados según partida 5. Color blanco

Planta baja: 2 áreas de 32,00x4m = 256 m²

Planta alta: 2 áreas de 32,00x3m = 192 m²

Superficie: 448 m²

Muros de nueva construcción: preparación de soporte de tablero DM con imprimación. Vendado, emplastecido y lijado de juntas de tablero. Acabado en pintura de color blanco mate aplicada en 2 manos.

Superficie de muro norte:

Frentes: 2 x 9.90m x 3.66m = 72.50m²

Tapas laterales: 2 x 0.50m x 3.66m = 3.66m²

Tapa superior: 0.50m x 8.80m = 4.40m²

Total: 80.56m²

Superficie de muro sur:

Frente: 17m x 3.66m = 62.22m²

Tapas laterales: 4 x 0.30m x 3.66m = 4.40m²

Tapa superior: 0.30m x 17m = 5.10m²

Total: 71.72m²

Superficie total de pintura 2 manos: 615,30 m²

6.3. Pintura en 1 mano perimetral de paredes y columnas de la planta baja y planta 1ª.

Repintado y repasos de pintura plástica lisa sobre paramentos verticales y horizontales existentes (acondicionamiento previo, emplastecidos y tapado de agujeros, encuentros, etc.) acabado pintado 1 mano de color BLANCO igual que el existente en la sala.

Superficie paredes en planta baja = 70,00 m²

Superficie paredes en planta alta = 50,00 m²

Superficie de columnas planta baja = 275,00 m²

Superficie de columnas planta alta = 215,00 m²

Superficie paredes en escaleras = 170,00 m²

Superficie techo planta alta: 90 m²

Superficie total de pintura 1 mano: 870,00 m²

***NOTA:** previo a los trabajos de pintura se encintarán y protegerán todos los dispositivos electrónicos, cámaras y elementos de seguridad, señalética etc., así como los carriles de

iluminación de manera que no se filtre pintura en el interior de estos. Previamente se retirarán los focos de los carriles.

7. Mobiliario

7.1. Obra "Gliptoteca"

Suministro y montaje de estantería metálica modular, ref. Mecalux o similar, de segunda mano, color gris. Montada en 12 módulos según plano de planta alta.

Baldas de 60x100cm y ángulos ranurados de 200x4x4cm.

Escuadras de chapa de acero 1mm pintadas al horno de color RAL igual a la estantería, de longitud 8x8cm y ancho 2,2cm, para unión de baldas y ángulos.

Dimensión total de estantería: 900x200x120cm.

Estantería de grandes dimensiones que almacena obras, objetos, materiales y documentación de los procesos y experiencia en el arte de la artista.

Se hará previamente una prueba en taller para comprobar la estabilidad del sistema.

***Una vez montado en la sala, se asegurará la estabilidad del sistema mediante la sujeción de tirantes de cable de acero a techo, así como los objetos, materiales, documentos, etc. para garantizar su seguridad y conservación.**

8. Audiovisuales

Asistencia durante la presentación e inauguración por parte de un técnico.

Electricidad. Suministro e instalación de tomas de corriente, cableados, adaptadores de carril, clavijas, regletas, canaletas y pequeño material de montaje necesario. Las conexiones eléctricas se realizarán desde las tomas de corriente existentes, el cableado se ocultará en el interior de los muros auto-portantes realizando las perforaciones y posterior tapado de catas necesarias.

Mantenimiento de todas las infraestructuras audiovisuales durante el periodo expositivo, incluyendo asistencia técnica en caso de avería en un máximo de 5 horas y desmontaje de todos los elementos una vez finalizada la exposición.

8.1. Proyección de video "PROSPECTO"

Proyección de video sobre la totalidad de la superficie de la bóveda (zona norte), según planos. Recorre la pantalla el listado oficial de aditivos alimenticios a modo de créditos cinematográficos.

La superficie de proyección ha de ser pintada con pintura especial de proyección ref, ROSCO o similar, color a determinar por la dirección facultativa y artista, en obra.

Equipamiento en régimen de alquiler (60 días período expositivo).
Instalación, asistencia técnica, mantenimiento y desmontaje de equipos audiovisuales.
Programación y carga de contenidos y loop. Ajustes.
Mantenimiento de equipos durante el período expositivo.
Asistencia durante la presentación / inauguración por parte de un técnico.

Personal

2 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Medios

Equipo de proyección:

LASER 1 CHIP DLP 10.000 Lúmenes, resolución WUXGA, relación de contraste de 10.000:1, sistema Detail Clarity Processor 3 y System Daylight View 2, herramientas de corrección geométrica. Se requiere Óptica zoom ref. PANASONIC PT-RZ970 o similar.

Sistema de fijación para proyector a techo:

Serie PROFESIONAL, peso soportado hasta 25 Kg. rotula de precisión esférica con ajustes H/V, barra extensible hasta 90 cm. y tornillería.

Reproductor: tipo MAC MINI o similar. Procesador 4 núcleos Intel Core i3 de cuatro núcleos a 3,6 GHz. 6 MB de caché de nivel 3 compartida, memoria de 8 GB, 256GB SSD - MXNF2Y/A

Edición de archivo de video, captura, programación, volcado a Mac Mini, programación de autoplay y loop.

Mapeado de señal de proyección para cúpula de superficie de proyección y barandilla pasamanos.

8.2. Audio obra "Trampa del bienestar"

8 micrófonos de entrada de audio asociados a 8 altavoces de color negro apoyados en el suelo, en el espacio entre las redes pantalla de la trampa.

Equipamiento en régimen de alquiler (60 días período expositivo).
Instalación, asistencia técnica, mantenimiento y desmontaje de equipos audiovisuales.
Programación y carga de contenidos y loop. Ajustes.
Mantenimiento de equipos durante el período expositivo.
Asistencia durante la presentación / inauguración por parte de un técnico.

Personal

2 técnicos cualificados en instalaciones audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

Medios

Altavoz activo SERIE PROFESIONAL con entrada de micrófono directo, control de ganancia, ecualización 10" dos vías FULL RANGE Ref. MACKIE srm 350 ó equivalente, se incluirá trípode de suelo y micrófono dinámico de mano con conexión XLR - XLR 10 m.

Unidades: 8 altavoces y 8 micrófonos

Transporte, mano de obra para el montaje de todos los equipos por parte de 2 técnicos AV, tirada de líneas de video HDMI, líneas de control, audio, puntos de corriente desde enchufes o tomas próximas, ajuste de pantalla, colorimetría, niveles y ecualización de audio.

Mantenimiento de equipos durante el periodo expositivo con asistencia, incluyendo festivos y fines de semana en un máximo de 5 horas y desmontaje una vez finaliza la exposición.

9. Varios

9.1. Montaje de obra "Trampa del bienestar"

Personal

El equipo de trabajo para el montaje de esta pieza estará compuesto por técnicos cualificados: 1 jefe de equipo, 4 montadores.

9.2. Instalación de moqueta

Instalación de moqueta color gris oscuro, sobre tablex de 3mm incluido, montado sobre sobre pavimento de pavés. El tablex estará adherido con cinta de doble cara libre de ácidos a vigas existentes.

Moqueta ref. BERRY IBERICA o similar, modelo PRONTO ANTRACITA 900.

Superficie 9.00m2

10. Gráfica interior. Producción e instalación

10.1. Título exposición de medidas aprox. L 300 x H 60 cm, realizado en vinilo de corte, color a definir por la dirección facultativa. Montado sobre paramento.

10.2. Texto de presentación, dos bloques de medidas aproximadas L160 x H 80 cm, realizado en vinilo de corte, color negro/gris a definir por la dirección facultativa. Montado sobre paramento.

10.3. Logotipo de la Comunidad de Madrid, de medidas aprox. 46 x 40 cm, realizado en vinilo de corte, color negro/gris. Montado sobre paramento.

La artista trata todos los textos de la sala: la proyección, los textos estarcidos de la serie filtros y las cartelas como parte igual de importante dentro del conjunto de la exposición. Por esta razón cada uno de ellos lleva un tratamiento diferente.

10.4. Realización de cartelas con serigrafía directa a una tinta, color a decidir por la artista.

Planta baja: 2 cartelas DIN A4.

Planta alta: 8 cartelas DIN A4.

Incluso maquetación de cartelas según modelo aportado.

10.5. Realización de textos mediante estarcido de pasta de grafito sobre plantilla de vinilo de corte o máscara de metacrilato de 1mm (a elección de la dirección facultativa y artista).

Planta baja: 6 áreas de 1x1m

11. Gráfica exterior. Producción e instalación

11.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores, gris claro y naranja, pantones: ref. Gris claro MACal 8988-17 Pro y ref. Naranja MACal 8958-03 Pro o similar. Medidas vidrios: 2 unidades verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.

11.2. Título exposición, artista participante, fechas, leyenda: "Entrada gratuita", así como el detalle de una obra en vinilo (color o b/n). Medidas orientativas, 300 x 40 cm / 200 x 30 cm / 70 x 60 cm / 40 x 40 cm / 100 x 150 cm, respectivamente.

11.3. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá 31. Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.

1 unidad de 100 x 650 cm aprox. Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad. Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.

12. Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer. Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la presentación de la exposición.

13. Desmontaje de obras e infraestructuras

Desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, según el calendario de trabajo, recogido en el apartado tercero, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. Retirada de todas las infraestructuras, mobiliario, gráfica, audiovisuales, muros y paneles. Será necesario personal para carga y descarga del material demolido.

Repaso general de paramentos perimetrales, emplasteciendo y tapando agujeros.
Reparación de paramentos perimetrales y pintura plástica lisa mate, dos manos, color blanco, para eliminación de serigrafías directas o estarcidos. Alisado previo mediante lijado de las superficies y aplicación de velo liso.

Estarcido:

Planta baja: 6 áreas de 2,50m² = 15 m²

Serigrafía directa:

Planta baja: 2 áreas de 1m² = 2m²

Planta alta: 6 áreas de 1m² = 6m²

Superficie total: 23 m²

Pintura plástica lisa mate, color blanco, de las superficies pintadas en color negro. Las manos necesarias para restituir el color blanco.

Superficie total: 47 m²

Personal

Asistencia de 1 jefe de equipo, 4 técnicos montadores, carpinteros, pintores, electricista, técnicos audiovisuales, así como cualquier otro operario especialista necesario durante el desarrollo de los trabajos.

14. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: instalación de obras, obra gráfica y elementos expositivos (mobiliario), durante el período expositivo.

Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

Mantenimiento de infraestructuras audiovisuales y eléctricas.

15. Limpieza

Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.

16. Transporte / embalaje

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

*Nota: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicado.

CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a los 10 días siguientes desde la formalización del contrato, un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, 23 de noviembre de 2020
EL RESPONSABLE DE EXPOSICIONES TEMPORALES
F mado d g almen e po RODRIGUEZ FERNANDEZ XIAN

Fdo.: Xián Rodríguez Fernández