

## INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS PROPIOS.

### TÍTULO: GESTIÓN DE LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID, INCLUIDO EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL Y DEL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (2 LOTES)

De conformidad con lo establecido en el artículo 116.4.f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

El presente contrato tiene por objeto la gestión de los Teatros del Canal de Madrid, del Centro Coreográfico Canal y del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Esta gestión incluye la gestión y administración de la actividad de los Teatros, la coordinación y logística de festivales, la conducción y mantenimiento de los edificios, instalaciones y equipamientos y los servicios de limpieza (lote 1) y seguridad del conjunto de edificios e instalaciones que integran los Teatros (lote 2), durante un periodo de 24 meses, desde su formalización, estando previsto su inicio el 1 de enero de 2021.

Los Teatros del Canal fueron cedidos por el Canal de Isabel II S.A., a la Comunidad de Madrid, mediante un Convenio suscrito el 29 de octubre de 2008, para la celebración de actividades escénicas, formativas, culturales y otras de naturaleza análoga, originalmente por un plazo de 5 años, desde el 1 de enero de 2009. Dicho Convenio ha sido sucesivamente prorrogado por periodos bienales.

Desde su cesión a la Comunidad de Madrid, los Teatros del Canal han sido gestionados por la Dirección General de Promoción Cultural con el objetivo de ser un espacio de referencia en la exhibición e investigación escénica en el ámbito madrileño e internacional, con una programación constante y diversa de espectáculos y de otras actividades escénicas y culturales.

Además, en los últimos años se ha consolidado como el lugar idóneo para albergar la sede principal desde la que realizar la coordinación y la logística de los festivales programados por la Comunidad de Madrid.

Por su parte, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, que sí es una infraestructura cultural propiedad de la Comunidad de Madrid, actualmente tiene una programación principalmente musical y de interés internacional, pero menos intensa y regular a lo largo del año. Dada su ubicación en un municipio alejado de la capital, su programación suele concentrarse en algunos festivales programados en periodos concretos del año, como el verano, la Semana Santa y la Navidad.

En todo caso, las características de las actividades que se desarrollan en ambos teatros, requieren de un personal técnico y con jornadas específicas, por lo que no procede dotar con personal propio a estos centros, sino que debe ser contratado a una empresa externa del sector.

Madrid, 13 de agosto de 2020  
EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por CABRERA MARTIN GONZALO  
Fecha: 2020.08.13 14:35

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín