



INICIO DE EXPEDIENTE DE CONTRATACIÓN DE MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U. PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO ARTÍSTICO DE EHIACIÓN DEL ESPECTÁCULO GISELLE POR PARTE DE LA KORSIA COMO PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DE LOS TEATROS DEL CANAL 2020-21

1.- INTRODUCCIÓN

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura y Turismo se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 73/2019, de 27 de agosto, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las consejerías de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos

En los Teatros del Canal, nombres de la escena nacional e internacional, creación contemporánea y una programación estable de danza consolidan una programación de la Temporada 2019-20 de alta calidad que apuesta por los artistas y compañías.

Dentro de los objetivos de la programación de los Teatros del Canal, está la construcción de un teatro público con el objetivo de entender la cultura como fuente de riqueza colectiva y cohesión social, poniendo al alcance de todos los públicos las expresiones artísticas de mayor calidad, diversidad e innovación.

Los Teatros del Canal se han convertido en un referente indiscutible del sector nacional y europeo de las artes escénicas. De hecho, este mes de febrero se publicó el informe La cultura en España en 2019. Observatorio de la Cultura, elaborado por la Fundación Contemporánea, en el que los Teatros del Canal fueron considerados la segunda institución dedicada a las artes escénicas mejor valorada en España.

Si hay un tema nuclear en *Giselle*, se relaciona indiscutiblemente en torno al amor/desamor, incluso podemos decir que *Giselle* es la mayor historia sobre esta temática del ballet romántico.

Con esta revisita a otro de los "clásicos", Kor'sia continúa con una línea que comenzó con el reencuentro de los ballets de Nijinsky, *Jeux* y *Siesta de un fauno*; consolidando la exploración alrededor del academicismo y recurriendo a temáticas que perduran más allá del tiempo, para acercarlas a nuestros días.

En este caso, se intenta investigar en la idea que subyace de manera básica en *Giselle*: ¿es posible acceder al amor puro en la actualidad?

Podemos decir que incluso desde los núcleos científicos existen diferentes visiones. Por un lado, la medicina ha reconocido el síndrome del corazón roto como una verdadera patología clínica, mientras que opuestamente es innegable que la impronta tecnológica está introduciendo nuevos modos y formas de amar/desamar.

De hecho, la *Giselle* de 1833 parece formar parte de un entendimiento del mundo, que está desaparecido o a punto de desaparecer, arrastrando con ella la dimensión gobernada por Myrtha en la que viven las Willis, las jóvenes que, como *Giselle*, murieron por amor. Pero paradójicamente también parece que ese submundo irreal, espectral, metaforiza de manera actual la liquidez de las relaciones humanas en la que nos vemos sumergidos: *benching*, *ghosting*, *zombing*..., surgen como términos que aluden a las nuevas formas de amor/desamor a las que nos enfrentamos hoy.

Los nuevos dispositivos tecnológicos multiplican la velocidad de las relaciones, así como la de posibles y múltiples frustraciones, configurando el fracaso del amor como una temática actual.

2.- ELECCIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE LICITACIÓN.

Concorre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a La Korsia por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

3.- CLASIFICACIÓN DE LAS EMPRESAS PARTICIPANTES EN LA NEGOCIACIÓN.

El contratista deberá contar con los elementos materiales y personal cualificado y suficiente para la correcta prestación del servicio, debiendo contar, con la siguiente clasificación:

CPV 92312110-5

4.- CRITERIOS DE SOLVENCIA TÉCNICA Y ECONÓMICA PARA LA ADJUDICACIÓN DEL CONTRATO.

Para la valoración de las proposiciones se atenderá a la relación de los principales trabajos realizados de igual o similar naturaleza en los últimos tres años. Con certificados expedidos o visados por el órgano competente.

5.- VALOR ESTIMADO DEL CONTRATO.

El presupuesto máximo anual de licitación será de 56.234,75€ por año.

6.- NECESIDAD QUE SE PRETENDE DAR SATISFACCIÓN

Las exhibiciones artísticas de los espectáculos que conforman la programación de los Teatros del Canal 2020-21 sólo pueden ser ejecutadas por aquellos artistas o compañías que las representan.

7.- AUSENCIA DE LOTES.

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra.

Madrid, 3 de noviembre de 2020

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez

