

Ref.: C-337C/006-20

Exp.: A/OBR-031985/2020

Registro:

ORDEN

Orden de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se dispone el inicio del expediente de contratación titulado **OBRAS PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA.**

De conformidad con lo que establece el artículo 116 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, y en uso de las atribuciones que me han sido conferidas por las disposiciones vigentes,

DISPONGO

Autorizar el inicio y ordenar la tramitación del expediente de contratación titulado **OBRAS PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA**, cuyo presupuesto base de licitación asciende a 367.574,79 euros.

Motivación de la necesidad del contrato: El Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, situado en el término municipal de Pelayos de la Presa, es un antiguo cenobio de la orden del Cister de gran interés histórico y arquitectónico. En la actualidad el conjunto pertenece a la Fundación de Santa María de Valdeiglesias.

Por resolución de 27 de julio de 1967, fue declarado Monumento Histórico Artístico, refrendado por el Decreto 3444/1983 de 23 de noviembre, publicado en el BOE de 14/02/1984, en el que el monasterio fue declarado B.I.C. (Bien de Interés Cultural) en la categoría de Monumento.

Desde la desamortización de 1835 el edificio estuvo abandonado y sometido al permanente expolio de sus elementos arquitectónicos.

El proceso de deterioro del monasterio ha seguido su curso, y para detenerlo la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha sucesivas intervenciones, desarrollando proyectos y obras para la estabilización y consolidación estructural, así como la recuperación, reposición y anastilosis de los elementos arquitectónicos.

En este caso, la intervención se centra en la portada de iglesia, de sillería de estilo barroco madrileño, configurada en forma de retablo con tres hornacinas para la Virgen de la Asunción, San Bernardo y San Benito, rematada con una espadaña central de tres vanos.

Madrid, a la fecha de la firma

Firma: **CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO**
 Fecha: 2020.10.05 11:32

Marta Rivera de la Cruz