

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO DE:

OBRAS PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE VALDEIGLESIAS, EN PELAYOS DE LA PRESA.

El Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, situado en el término municipal de Pelayos de la Presa, es un antiguo cenobio de la orden del Cister de gran interés histórico y arquitectónico. En la actualidad el conjunto pertenece a la Fundación de Santa María de Valdeiglesias, tras la cesión gratuita que hizo su anterior propietario el arquitecto D. Mariano García Benito.

En 1177, Alfonso VIII trae monjes del monasterio de Santa Espina en Valladolid, incorporándose desde entonces y hasta la desamortización en 1835, a la Orden del Cister. Durante los siglos XII y XII, el monasterio de Santa María de Valdeiglesias fue el organizador de la vida en el denominado Valle de las Iglesias.

Aunque las obras, ampliaciones y trasformaciones se fueron sucediendo a lo largo de los siglos, algunas de ellas debidas a importantes incendios, su estructura responde casi literalmente al esquema tipológico y organización de los conventos cistercienses. No obstante, en este caso se produce un descuadre inusual en la alineación de la iglesia respecto del resto de las dependencias del monasterio.

La zona del ábside y la nave de la iglesia corresponden con la primera fase románica, encontrándose la nave originalmente cubierta mediante un artesonado o alfarje de madera.

En el siglo XVI se realizaron modificaciones importantes, coincidiendo con la llegada del abad fray Jerónimo Hurtado de Toledo, construyéndose en esta época las bóvedas de cantería de la iglesia y el deambulatorio del claustro, así como la galería superior del mismo.

Nuevamente en el siglo XVIII, se realizan obras de gran importancia como la portada de la iglesia y parte de los cuerpos de los dormitorios y del ala este.

La Iglesia tuvo una portada construida en el siglo XVII en ladrillo y mampuesto, posteriormente en el XVIII, se le adoso una nueva portada de sillería. Los cuerpos y restos de la portada que corresponden a la arquitectura del siglo XVII y XVIII, tienen el clásico regusto herreriano, frío y contundente del que es ejemplo la portada construida tras el derrumbe de 1658 del campanario sobre las bóvedas y sillerías del coro.

Desde la desamortización de 1835 el edificio estuvo abandonado y sometido al permanente expolio de sus elementos arquitectónicos, hasta el año 1973, en el que D. Mariano García Benito compra el monasterio.

Por resolución de 27 de julio de 1967, fue declarado **Monumento Histórico Artístico**, refrendado por el Decreto 3444/1983 de 23 de noviembre, publicado en el BOE de 14/02/1984, en el que el monasterio fue declarado B.I.C. (Bien de Interés Cultural) en la categoría de Monumento

El proceso de deterioro del monasterio ha seguido su curso, y para detenerlo la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha sucesivas intervenciones, desarrollando proyectos y obras para la estabilización y consolidación estructural, así como la recuperación, reposición y anastilosis de los elementos arquitectónicos.

En este caso, la intervención se centra en la portada de iglesia de sillería de estilo barroco madrileño, configurada en forma de retablo con tres hornacinas para la Virgen de la Asunción, San Bernardo y San Benito, rematada con una espadaña central de tres vanos.

Se han perdido parte de sus remates ornamentales y su estabilidad empieza a ser muy deficiente. En el estudio de sus fábricas, se ha podido comprobar que en la parte posterior los sillares de los extremos de la portada, no se encuentran enjarjados con los muros laterales de la nave. Los principales daños observados en la portada son los estructurales y los debidos a la meteorización y la humedad, lo cual está provocando que el deterioro y la disgregación de los elementos de portada avance rápidamente, haciendo necesario una actuación para detener el proceso. Siendo el mayor problema al que nos enfrentamos, la apertura y vuelco de la fachada hacia los lados, lo que ha provocado importantes grietas con la rotura u partición del lienzo en varios sectores.

Por todo lo anteriormente expuesto, se estima necesaria la contratación de las **obras para la restauración y consolidación de la Portada de la Iglesia del Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa**, edificio declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento.

Madrid a la fecha de firma

LA DIRECTORA GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Firmado digitalmente por: HERNANDO GONZALO ELENA MÓNICA
Fecha: 2020.09.14 12:54

Fdo.: Elena Hernando Gonzalo